

SIX

DIVERTISSEMENTS

D'AMATEURS

PAR

H. VIEUXTEMPS.

Op. 24. N° 3

SIX

Divertissements d'amateurs

sur des Mélodies Russes favorites

POUR LE

VIOLON

avec Accompagnement de Piano

PAR

W. WAGNER.

OP. 24.

N° 1. Romance d'A. Goupileff.	PIÈCE 12X
N° 2. Le Rossignol d'A. Alabiéff.	.. 1 12 ..
N° 3. Romance d'A. Dargomijsky.	.. 1 12 ..
N° 4. Romance du Comte Michel Wielhorsky.	.. 1 48 ..
N° 5. Chanson russe.	.. 1 30 ..
N° 6. Deux Chansons russes.	1 30 ..

MAYENCE

chez les Fils de B. Schott.

Bruxelles chez Schott frères, Londres chez Schott & Cie.

Dépôt général de notre fonds de Musique:

à Leipzig chez C.F. Peters, à Vienne chez M.E. Müller.

Rotterdam chez H. F. Lichtenauer.

Paris chez Schenker.

Milan chez Ricordi.

S. Petersbourg chez J. Bernard.

11382 BT.

ШЕСТНАДЦАТЬ ЛѢТЪ.

ROMANCE d' A. DARGOMIJSKY.

H. VIEUXTEMPS.

Op. 24. N° 3.

SIGNES.

Tirez □,
Poussez Λ.

VIOLINO.

Moderato.

p con grazia.

PIANO.

p

p

mf

p rall.

a tempo.

rall.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The lower staff (bass clef) contains a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The upper staff includes markings for *rit.* (ritardando) and *cres.* (crescendo). The lower staff includes markings for *ritard.* and *a tempo.* (return to tempo).

Third system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings *mf* and *p*. The lower staff includes a *cres.* marking and a *p* dynamic.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a *pp* (pianissimo) dynamic and the instruction *tranquillo sempre piu pp*. The lower staff includes a *pp* dynamic and the instruction *sempre piu pp*.

con grazia.

First system of a musical score. The top staff is a single melodic line with various ornaments and fingerings. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both treble and bass clefs. The word "Var." is written above the piano staff.

Second system of the musical score, continuing the melodic and piano accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the piano staff.

Third system of the musical score. It features dynamic markings *dim.*, *pp*, *ff*, and *energico.* in the melodic staff, and *pp*, *f*, and *ff* in the piano staff.

Fourth system of the musical score, concluding with complex melodic patterns and piano accompaniment.

dol. con espress. *cres.*

marcato.

sf *f* *mf* *f* *mf* *f*

mf

ff *ff*

dol. *marcato.*

p sf *ff*

p

8

f *ff* *p*

p sf *ff*

p

poco accelerando e cres.

poco accelerando e cres.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff consists of a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The tempo and dynamics markings are 'poco accelerando e cres.'

dim. poco a poco.

dim. poco a poco

p

p

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and includes a dynamic marking of 'p'. The lower staff continues the bass line and includes a dynamic marking of 'p'. The tempo and dynamics markings are 'dim. poco a poco.'

pp

dim.

pp

ppp

This system contains the third and fourth staves. The upper staff features trills marked with 'tr' and a dynamic marking of 'pp'. The lower staff continues the bass line with a dynamic marking of 'ppp'. The tempo and dynamics markings are 'dim.'

ppp

ff

ppp

ff

This system contains the final two staves. The upper staff includes trills marked with 'tr' and a dynamic marking of 'ff'. The lower staff continues the bass line with a dynamic marking of 'ff'. The tempo and dynamics markings are 'ppp' and 'ff'.

MUSIQUE DE VIOLON,

publiée par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles chez SCHOTT FRERES

Londres, chez SCHOTT & Comp.

	f. kr.
ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 9, av. acc. de Piano.	2 24
— Fantaisie sur des motifs de L'opéra de Chamounix. Op. 12, avec accomp. de Piano.	2 24
avec Acc. d'Orchestre.	4 48
— Souvenirs des Pyrénées, Op. 13, avec acc. de Piano.	1 12
— Premier Concerto, Op. 15, avec accomp. de Piano.	4 48
avec Acc. d'Orchestre.	8 24
— Souvenirs de Mozart, Fantaisie. Op. 21, avec accomp. de Piano.	2 24
avec Acc. d'Orchestre.	5 24
— Fantaisie caractéristique, Op. 24, avec acc. de Piano.	2 —
avec Acc. d'Orchestre.	4 48
— Vilanelle, Op. 29, av. acc. de Piano.	1 12
— Le Désir, Fantaisie sur un thème de Beethoven. Op. 30, avec accomp. de Piano.	2 24
avec Acc. d'Orchestre.	5 24
— 1 ^{re} Symphonie, Op. 31 ^{bis} , av. accomp. de Piano.	2 —
avec Acc. d'Orchestre.	5 24
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Nabucodonosor. Op. 32, avec accomp. de Piano.	2 —
avec Acc. d'Orchestre.	3 36
— 2 ^d Concerto, Op. 34, av. acc. de Piano.	2 48
avec Acc. d'Orchestre.	4 24
— Fantaisie sur la Prière de l'opéra Moïse, Op. 35, av. accomp. de Piano.	1 30
avec Acc. d'Orchestre.	2 24
— Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra La Muette de Portici, Op. 36, avec accomp. de Piano.	2 —
— Il Trovatore, Fantaisie. Op. 37, avec accomp. de Piano.	2 —
— La Traviata, Fantaisie. Op. 38, avec accomp. de Piano.	2 24
— 8 Fantaisies faciles Op. 39, avec acc. de Piano.	
No. 1. Rossini. La Gazza Ladra.	1 —
2. Donizetti, L'Elisir d'Amore.	1 —
3. Adam. Le Chalet.	1 —
4. Rossini. Le Barbier de Séville.	1 —
5. Bellini. Norma.	1 —
6. Donizetti. La Fille du Régiment.	1 —
7. Bellini. Les Puritains.	1 —
8. — La Sonnambula.	1 —
— Un Ballo in Maschera, Opéra de Verdi, Fantaisie. Op. 40 avec acc. de Piano.	2 —
— Les Maîtres classiques du Violon, Collection de morceaux choisis dans les chefs d'oeuvres des plus grands maîtres classiques avec le style, le phrasé, l'expression, les doigts et les coups d'archet.	
No. 1. Corelli, Sonate XII ^{me} (Folia). Op. 5.	1 48
2. Bach, J. S. Sonate VI ^{me} .	2 —
3. Tartini. Le Trille du Diable, Sonate.	1 48
4. Leclair, Sonate VI ^{me} (Le Tombeau).	1 30
5. Stamitz. 1 ^{er} Divertimento (Duo pour Violon seul).	— 54
6. Viotti. Concerto XXIV ^{me} .	3 —
7. Gaviniès. Sonate II ^{me} Op. 1.	1 12
8. Mozart. Sonate en Si-b.	2 —
9. Beethoven. Romance en Fa. Op. 50.	1 —
10. Paganini. Sonate I ^{re} Op. 2.	— 54
ARTOT, J. 1 ^{er} Air varié, Op. 1, avec acc. de Piano.	1 30
avec Acc. d'Orchestre.	2 42
— 2 ^d Air varié, Op. 2, avec accomp. de Piano.	1 30
avec Acc. d'Orchestre.	3 36
— Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante. Op. 4, avec acc. de Piano.	2 —
avec Acc. d'Orchestre.	3 36
— Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor, Fantaisie. Op. 5, avec acc. de Piano.	1 48
avec Acc. d'Orchestre.	3 36
— Le Rêve, Scène. Op. 6, avec acc. de Piano.	2 —
— Scherzo, Op. 7, av. acc. de Piano.	1 30
— Hommage à Rubini, Fantaisie bril. Op. 8, avec accomp. de Piano.	2 24
avec Acc. d'Orchestre.	4 —
— Grande Fantaisie sur l'hymne national russe. Op. 11, avec accomp. de Piano.	2 —
— Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 13, avec accomp. de Piano.	2 —

	f. kr.
ARTOT, J. Sérénade. Op. 14, avec acc. de Piano.	1 12
— Rondo brillant. Op. 15, avec acc. de Piano.	2 —
— Grande Fantaisie de concert. Op. 16, avec accomp. de Piano.	2 —
— Variations concertantes pour Violon et Chant sur une Romance de Paccini. Op. 17, av. acc. de Piano.	2 24
— Premier Concerto. Op. 18, avec acc. de Piano.	2 —
avec Acc. d'Orchestre.	7 12
— Grande Fantaisie sur des motifs de Robert le Diable. Op. 19, avec accomp. de Piano.	2 —
— Romance de Field, transcrite. Op. 20, avec accomp. de Piano.	— 54
— Romance de Lucrèce Borgia, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 —
BAZZINI, A. Fantaisie dramatique sur l'air final de l'op. Lucia di Lammermoor. Op. 10, avec acc. de Piano.	2 —
avec Acc. d'Orchestre.	4 30
— L'Absence, Mélodie. Op. 22, avec accomp. de Piano.	1 —
— Souvenir de Naples, Fantaisie. Op. 23, avec accomp. de Piano.	2 24
avec Acc. d'Orchestre.	5 24
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Anna Bolina. Op. 24, avec accomp. de Piano.	1 48
avec Acc. d'Orchestre.	4 12
— La Ronde des Lutins, Scherzo fantastique, Op. 25, avec acc. de Piano.	1 48
— 2 ^{me} Fantaisie sur La Sonnambula Op. 26, avec accomp. de Piano.	2 24
avec Acc. d'Orchestre.	5 24
— Il Pirata, Fantaisie de concert Op. 27, avec acc. de Piano.	2 24
avec Acc. d'Orchestre.	5 24
— Hymne triomphale, 3 ^{me} Concerto. Op. 29, avec accomp. de Piano.	2 24
avec Acc. d'Orchestre.	5 —
— 6 Morceaux lyriques. Op. 35, avec accomp. de Piano.	
No. 1. Elégie.	1 12
2. La Joie.	1 30
3. Le Muletier.	1 30
4. Bavardage.	1 12
5. Rêve de bonheur.	1 12
6. Boléro.	1 30
— Le Carillon d'Arras, Air flamand varié Op. 36, avec acc. de Piano.	2 —
— Concerto Militaire Op. 42, avec accomp. de Piano.	2 42
avec Acc. d'Orchestre.	5 24
BECKER, J. Morceaux de salon, av. accomp. de Piano.	
No. 1. La Veille des noces.	1 —
2. La Brise du printemps.	— 45
3. Une Caprice.	1 12
BERIOT, CH. De 1 ^{er} Air varié, en Ré mineur. Op. 1, avec accomp. de Piano.	1 12
avec Acc. de Quatuor.	1 12
avec Acc. d'Orchestre.	2 24
— 2 ^{me} Air varié, en Ré majeur. Op. 2, avec accomp. de Piano.	1 12
avec Acc. de Quatuor.	1 12
avec Acc. d'Orchestre.	2 —
— 3 ^{me} Air varié, en Mi majeur. Op. 3, avec accomp. de Piano.	1 30
avec Acc. de Quatuor.	1 30
avec Acc. d'Orchestre.	3 —
— 4 ^{me} Air varié, Air montagnard, en Si hémol. Op. 5, av. acc. de Piano.	1 30
avec Acc. de Quatuor.	1 30
avec Acc. d'Orchestre.	3 —
(Éditions nouvelles, revues et augmentées.)	
— 5 ^{me} Air varié, en Mi mineur. Op. 7, avec accomp. de Piano.	1 30
avec Acc. d'Orchestre.	2 —
— 6 ^{me} Air varié, en La mineur. Op. 12, avec accomp. de Piano.	1 30
avec Acc. d'Orchestre.	1 48
— 7 ^{me} Air varié, en Mi majeur. Op. 15, avec accomp. de Piano.	1 30
avec Acc. d'Orchestre.	2 —
— Premier Concerto, en Ré majeur. Op. 16, avec accomp. de Piano.	2 24
avec Acc. de Quatuor.	2 24
avec Acc. d'Orchestre.	4 12
— Le Trémolo, Caprice sur un thème de Beethoven. Op. 30, av. acc. de Piano.	1 48
avec Acc. d'Orchestre.	3 12
— Second Concerto, en Si mineur. Op. 32, avec accomp. de Piano.	4 12
avec Acc. de Quatuor.	4 48
avec Acc. d'Orchestre.	9 36

	f. kr.
BERIOT, CH. DE. Andante et Rondo russe, Extrait du second Concerto. Op. 32, avec accomp. de Piano.	2 24
avec Acc. de Quatuor.	3 —
avec Acc. d'Orchestre.	6 —
— 3 Etudes caractéristiques. Op. 37, avec acc. de Piano.	2 24
— 8 ^{me} Air varié, en Ré mineur. Op. 42, avec accomp. de Piano.	2 —
avec Acc. d'Orchestre.	2 24
— Troisième Concerto, en Mi mineur. Op. 44, avec accomp. de Piano.	3 36
avec Acc. de Quatuor.	4 48
avec Acc. d'Orchestre.	9 36
— Quatrième Concerto, en Ré mineur Op. 46, avec accomp. de Piano.	2 —
avec Acc. de Quatuor.	2 24
avec Acc. d'Orchestre.	4 48
— 9 ^{me} Air varié (Fantaisie), en Ré mineur. Op. 42, av. acc. de Piano.	2 42
avec Acc. d'Orchestre.	4 30
— Cinquième Concerto, en Ré majeur. Op. 55, avec accomp. de Piano.	3 —
avec Acc. d'Orchestre.	5 24
— Valses pour Violon et Piano concertant. Op. 58.	1 48
— 10 ^{me} Air varié (Fantaisie), en Ré majeur. Op. 67, av. acc. de Piano.	2 24
avec Acc. d'Orchestre.	4 12
— Sixième Concerto en La majeur. Op. 70, avec accomp. de Piano.	2 24
avec Acc. d'Orchestre.	5 24
— Septième Concerto, en Sol majeur. Op. 76, avec accomp. de Piano.	3 —
avec Acc. d'Orchestre.	6 —
— Premier Guide du Violoniste, 20 Etudes mélodiques, faciles et progressives. Op. 77, 2 ^{me} Suite. 10 Etudes mélodiques et de style en forme de Solos, avec acc. de Piano.	2 42
En 2 Cahiers, chaque	1 30
Partie séparée de Violon.	— 54
— 11 ^{me} Air varié, en La mineur. Op. 79, avec accomp. de Piano.	1 48
avec Acc. d'Orchestre.	3 —
— Etude de Salon. Op. 85 ^{bis} , avec accomp. de Piano.	1 —
— 12 ^{me} Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano.	2 24
avec Acc. d'Orchestre.	4 48
— Huitième Concerto en Sol majeur. Op. 99, avec accomp. de Piano.	3 36
avec Acc. d'Orchestre.	7 30
— Fantaisie ou Scène de Ballet. Op. 100, avec accomp. de Piano.	2 24
avec Acc. d'Orchestre.	4 48
— Les trois Bouquets, 3 Fantaisies. Op. 101, avec acc. de Piano. No. 1 à 3, chaque	1 —
— Neuvième Concerto en La mineur. Op. 104, avec accomp. de Piano.	2 24
avec Acc. d'Orchestre.	4 12
— 2 ^e Fantaisie-Ballet. Op. 105, avec accomp. de Piano.	2 24
— Andante-Caprice. Op. 108, avec accomp. de Piano.	1 48
— 2 Fantaisies sur des thèmes russes Op. 111, avec acc. de Piano. No. 1.	1 12
No. 2.	1 30
— Grande Fantaisie. Op. 115, avec accomp. de Piano.	2 24
avec Acc. d'Orchestre.	4 48
— 12 Mélodies italiennes, avec acc. de Piano, en 3 Suites, chaque	1 12
— 36 Etudes mélodiques avec accomp. de Piano choisies dans la Méthode. En 6 Suites, chaque	1 30
ROTT, J. J. 3 Morceaux de salon. Op. 18, avec accomp. de Piano.	2 —
BRAND, A. 6 Valses brillantes, avec accomp. de Piano.	1 12
BRANDENBURG, F. Rêverie sur un thème de Kücken. Op. 9, avec acc. de Piano.	1 21
BRGMÜLLER, FRED. 3 Nocturnes, avec accomp. de Piano.	1 30
CASORTI, A. Les Regrets, Mélodie. Op. 8, avec accomp. de Piano.	1 12
— 1 ^{er} Air varié. Op. 13, avec acc. de Piano.	1 48
COENEN, F. L'Echo, Morceau de Salon. Op. 17, av. acc. de Piano.	1 12
DAMCKE, B. 2 Morceaux de salon. Op. 30, avec accomp. de Piano. No. 1. Chant d'Amour.	1 —
2. Berceuse.	1 —
DANCLA, CH. 6 petits Airs variés. Op. 89, avec accomp. de Piano. No. 1. Thème de Paccini.	1 —

	f. kr.
No. 2. Thème de Rossini.	1 —
3. Thème de Bellini.	1 —
4. Thème de Donizetti.	1 —
5. Thème de Weigl.	1 —
6. Thème de Mercadante.	1 —
— Romance et Mazurka. Op. 100, avec acc. de Piano.	1 30
— Tarentelle Op. 102, av. acc. de Piano.	1 30
— Trois petits Divertissements avec accomp. de Piano. 1 ^{re} Suite.	1 12
— 3 petits Divertissements Op. 106, avec acc. de Piano. 2 ^{me} Suite.	1 12
DRKYSCHUCK, R. Divertissement, avec acc. de Piano.	1 —
ELLER, L. Fantaisie sur des thèmes espagnols. Op. 14, av. acc. de Piano.	1 48
ELIASON, E. Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel. Op. 10, avec acc. de Piano.	1 12
ERNST, H. W. 3 Morceaux de Salon, avec accomp. de Piano. No. 1. 2 Nocturnes. Op. 8.	1 12
2. Thème allemand varié. Op. 9.	1 30
3. Elégie, Chant. Op. 10.	— 54
— Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Orphée. Op. 11, avec accomp. de Piano.	1 48
avec Acc. d'Orchestre.	3 30
(Il y est ajouté une partie de Piano remplaçant instruments à vent.)	
FRIEDRICH, E. Fantaisie élégante sur le Carnaval de Venise, avec accomp. de Piano.	1 30
GALLENKOWSKY, A. DE. Fantaisie sur une Chanson de petite Russie. Op. 2, avec acc. de Piano.	1 21
— Fantaisie sur une Chanson de petite Russie » Le Rossignol » de M. Glinka. Op. 3, av. acc. de Piano.	1 21
— Fantaisie brillante sur deux Chansons de petite Russie. Op. 4, avec accomp. de Piano.	1 30
— Souvenir d'un beau jour, 1 ^{er} Mélodie. Op. 5, avec accomp. de Piano.	— 54
— Adieu à la petite Russie, 2 ^{me} Mélodie. Op. 6, avec accomp. de Piano.	— 54
— Chant sans paroles, 3 ^{me} Mélodie. Op. 7, avec accomp. de Piano.	— 54
GHYS, J. Premier Concerto. Op. 40, avec acc. de Piano.	2 42
avec Acc. d'Orchestre.	5 —
GUHR, C. Concerto (dans la manière de Paganini), avec Acc. d'Orchestre.	7 12
(Il y est ajouté une partie de Violon principal à la manière de Rodé.)	
HAUMANN, TH. Fantaisie brillante sur la Romance « Ma Céline » Op. 3, avec acc. de Piano.	1 30
avec Acc. d'Orchestre.	3 12
— Variations dans le style élégant sur l'air favori de L'Elisir d'Amore. Op. 8, avec accomp. de Piano.	2 —
avec Acc. d'Orchestre.	3 —
— Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra Op. 10, av. acc. de Piano.	2 24
avec Acc. d'Orchestre.	3 12
— Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11, av. acc. de Piano.	1 30
avec Acc. d'Orchestre.	3 36
HAUSER, M. Mes Adieux à Varsovie. Nocturne. Op. 5, avec accomp. de Piano.	1 —
— Sicilienne, Morceau de concert. Op. 31, avec acc. de Piano.	2 24
HERMAN, AD. Lalla Roukh, Fantaisie pastorale Op. 51, avec acc. de Piano.	1 30
— Le Pré aux Clercs, Fantaisie gracieuse Op. 58, avec acc. de Piano.	1 48
— La Favorite, Fantaisie dramatique Op. 59, avec acc. de Piano.	1 30
HUNYADY, B. DE. Air hongrois varié. Op. 17, avec acc. de Piano.	1 48
JANSA, L. 12 Improptus (12 Salonstücke). Op. 79, av. acc. de Piano. No. 1. Printemps, No. 2. Tarentella, No. 3. Tendresse, No. 4. L'Agitation, No. 5. Nocturne, No. 6. Toccata, No. 7. L'Éléance, No. 8. Agrément, No. 9. Sérénade, No. 10. Mélancolie, No. 11. Romance, No. 12. Gaîté, chaque	1 —
— Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes, avec acc. de Piano. No. 1 et 2, chaque	1 12
JEHN-PRUME, F. Fantaisie brillante Op. 1, avec accomp. de Piano.	2 24
avec Acc. d'Orchestre.	4 30

	fl. kr.		fl. kr.		fl. kr.		fl. kr.
KALLIWOJA, J. W. Fantaisie, Op. 25, avec accomp. de Piano.	2 24	No. 4. L'Origine.	1 12	RODE, P. Air varié avec Acc. d'un 2 ^e Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano. Op. 10.	1 —	SINGER, E. Le Carnaval hongrois, Variations burlesques. Op. 15, avec acc. de Piano.	1 30
avec Acc. d'Orchestre.	3 36	5. La Pastorella del' Alpi.	— 54	7 ^{me} Concerto arr. en Sonate avec Acc. d'un 2 ^e Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand.	2 24	avec Acc. de Quintuor.	1 28
KONTSKI, A. DE. Souvenir de Léopol, Jean Sobieski, grand Mazur. Op. 7, avec acc. de Piano.	1 21	6. La Regata veneziana.	1 12	SAINTON, P. Premier Concerto, Op. 9, avec accomp. de Piano.	2 24	avec Acc. d'Orchestre.	1 14
— Le Diable, grand Mazur. Op. 9 avec acc. de Piano.	1 21	LOUIS, N. Fantaisie sur la Cavatine chantée par Rubini dans La Somnambule, avec acc. de Piano.	1 48	avec Acc. d'Orchestre.	4 48	— Air varié, Op. 16, avec acc. de Piano.	1 36
— Le Départ du Chevalier; Morceau caractéristique. Op. 11, avec acc. de Piano.	1 21	— L'Amitié, Fantaisie brillante pour 2 Violons. Op. 140, avec acc. de Piano.	1 48	— Thème italien varié. Op. 10, avec acc. de Piano.	1 30	— Chant de Berger de Schulhoff, transcrit, avec acc. de Piano.	— 45
— Hommage à Varsovie, Stephan-Batory Poème Mazur. Op. 12, avec acc. de Piano.	2 —	MASSART, L. Le Réveil d'un beau jour, Mélodie variée. Op. 2, avec acc. de Piano.	2 —	avec Acc. d'Orchestre.	3 36	SIVORI, C. La Génoise, Caprice. Op. 1, avec acc. de Piano.	2 24
— Conte d'une jeune fille. Mélodie. Op. 15, avec acc. de Piano.	1 30	MAYSIEDER, J. Variations, Op. 25, arr. par A. Brand, avec acc. de Piano.	1 —	— Fantaisie sur la Romance favorite «Die Fahrenwacht» de Hindpintner. Op. 11, avec accomp. de Piano.	1 48	— Variations sur Nel cor piu non misento. Op. 2, avec acc. de Piano.	2 24
KREUTZER, R. 11 ^{me} Concerto, arr. avec Acc. d'un 2 ^e Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand.	2 36	avec Acc. de Quatuor.	1 12	— Fantaisie sur Lucrezia Borgia, Op. 12, avec acc. de Piano.	2 24	— Variations sur un thème du Pirate. Op. 3, avec acc. de Piano.	2 —
KÜFFNER, J. Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne. Op. 310, avec acc. de Piano.	1 48	MAZAS, F. La Babillarde. Scène- Caprice. Op. 37, avec acc. de Piano.	1 12	avec Acc. d'Orchestre.	4 12	— Fantaisie-Etude. Op. 10, avec acc. de Piano.	2 24
KUFFERATH, H. F. Andante. Op. 10, avec acc. de Piano.	1 30	— Grande Fantaisie sur Le Postillon de Lonjumeau. Op. 59, avec acc. de Piano.	2 —	— Souvenir de la Fille du Regiment, Fantaisie, Op. 13, avec acc. de Piano.	1 48	avec Acc. d'Orchestre.	4 12
KUFFERATH, L. Réponse à l'Élégie de H. W. Ernst. Op. 9, avec acc. de Piano.	1 12	MIBANOLLO, TH. Ave Maria de Schubert, transcrit Op. 4, avec acc. de Piano ou Orgue/Mélodium.	1 —	avec Acc. d'Orchestre.	4 48	— La Prière, Mélodie religieuse. Op. 6, avec accomp. de Piano.	1 12
LAFONT, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur La Muette de Portici, avec acc. de Piano.	2 —	MOLIQUE, H. Concertino, Op. 1, avec acc. d'Orchestre.	3 —	— Air montagnard, Fantaisie. Op. 14, avec accomp. de Piano.	1 48	avec Acc. de Quatuor.	— 54
avec Acc. d'Orchestre.	3 36	— La Saltarella. Op. 55, avec acc. de Piano.	1 48	avec Acc. d'Orchestre.	4 12	— La Sirène, Concertino. Op. 9, avec accomp. de Piano.	2 —
— Minuit, grande Fantaisie et Variations sur des motifs favoris du Domino noir, avec acc. de Piano.	2 24	MONASTERIO, J. DE. Grande Fantaisie nationale sur des Airs populaires espagnols, avec acc. de Piano.	2 42	— Rondo-Mazurka. Op. 17, avec acc. de Piano.	2 —	avec Acc. d'Orchestre.	3 36
— 2 ^e grande Fantaisie sur la Prière du Domino noir, avec acc. de Piano.	2 24	MÖSER, A. La Sérénade, Nocturne. Op. 3, avec acc. de Piano.	1 30	avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— Souvenir de Dom Sebastien, Morceau de salon. Op. 10, avec acc. de Piano.	1 30
— Valsons encore, Romance-Valse, avec acc. de Piano.	1 12	— Fantaisie brillante sur des motifs du Freischütz. Op. 4, avec acc. de Piano.	2 —	— 3 Romances. Op. 18, avec acc. de Piano.	1 30	avec Acc. de Quatuor.	1 48
— Recréations musicales de Henri Herz, Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des thèmes choisis, avec accomp. de Piano. En 8 Suites, chaque	1 48	PAGANINI, N. Oeuvres posthumes: No. 1. Premier Concerto en Mi bémol. Op. 6, avec acc. de Piano.	5 24	— La Source. Op. 19, avec acc. de Piano.	1 12	— Les Regrets, Solo dramatique. Op. 14, avec acc. de Piano.	1 48
avec Acc. d'Orchestre.	9 36	L'accomp. d'Orchestre.	9 36	— Tarentelle. Op. 20, avec acc. de Piano.	1 30	— Souvenirs des bords du Rhin, Fantaisie pastorale. Op. 21, avec acc. de Piano.	1 —
1 ^{bis} . Rondo du 1 ^{er} Concerto. Op. 6 ^{bis} , avec acc. de Piano.	2 42	1 ^{bis} . Rondo du 1 ^{er} Concerto. Op. 6 ^{bis} , avec acc. de Piano.	2 42	SINGELÉE, J. B. Fantaisie élégante sur le Pirate. Op. 13, avec acc. de Piano.	1 30	VIRUXTEMPS, H. Hommage à Paganini, Caprice. Op. 9, avec acc. de Piano.	1 30
2. 2 ^e Concerto en Si mineur. (Rondo de La Clochette.) Op. 7, avec acc. de Piano.	4 30	2 ^{bis} . La Clochette, Rondo. Op. 7 ^{bis} , avec acc. de Piano.	2 24	— Fantaisie élégante sur Lucia de Kammermoor. Op. 14, avec acc. de Piano.	1 30	avec Acc. d'Orchestre.	2 24
L'accomp. d'Orchestre.	9 36	3. Le Streghe (Danse des Sorcières), fameuses Variations. Op. 8, avec acc. de Piano.	1 48	— Fantaisie élégante sur La Part du Diable. Op. 16, avec accomp. de Piano.	1 48	— Grand Concerto. Op. 10.	5 24
avec Acc. d'Orchestre.	9 36	4. God save the Queen, Variations. Op. 9, avec acc. de Piano.	1 48	— Fantaisie élégante sur La Sirène. Op. 18, avec acc. de Piano.	1 30	avec Acc. de Quatuor.	5 24
5. Le Carnaval de Venise, 20 Variations. Op. 10, avec acc. de Piano.	1 30	L'accomp. d'Orchestre.	4 —	— Fantaisie élégante sur L'Échantresse. Op. 19, avec acc. de Piano.	1 30	avec Acc. d'Orchestre.	9 36
avec Acc. d'Orchestre.	5 24	6. Moto perpetuo (Mouvement perpétuel) Allegro de Concert. Op. 11, avec acc. de Piano.	1 30	— Fantaisie élégante sur Les Mousquetaires de la Reine. Op. 21, avec acc. de Piano.	1 48	— Fantaisie-Caprice. Op. 11, avec acc. de Piano.	2 24
avec Acc. d'Orchestre.	1 48	L'accomp. d'Orchestre.	1 12	— Fantaisie élégante sur Le Pré aux Clercs. Op. 24, avec acc. de Piano.	1 30	avec Acc. d'Orchestre.	4 48
7. Non Più mesta, Thème et Variations. Op. 12, avec accomp. de Piano.	1 48	7. Non Più mesta, Thème et Variations. Op. 12, avec accomp. de Piano.	1 48	— Fantaisie élégante sur Le Val d'Andorre. Op. 25, avec acc. de Piano.	1 30	— 6 Divertissements d'Amateurs sur des Mélodies russes favor. Op. 24, avec acc. de Piano.	1 12
L'accomp. d'Orchestre.	3 —	8. I Palpiti, Thème et Variations Op. 13, avec acc. de Piano.	1 48	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Favorite. Op. 27, avec acc. de Piano.	2 —	No. 1. Romance de Gourileff.	1 12
L'accomp. d'Orchestre.	3 —	10. Sonata a Violino principale con acc. di Violino et Violoncello. con acc. de Piano.	— 54	— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Jérusalem (I Lombardi). Op. 28, avec acc. de Piano.	2 —	2. Le Rossignol d'Alabiéff.	1 12
PANNY, J. Sonate pour la 4 ^{me} corde, Op. 28, avec acc. de Piano.	1 12	avec Acc. d'Orchestre.	1 —	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Prophète. Op. 29, avec acc. de Piano.	2 —	3. Romance de Dargomijsky.	1 12
avec Acc. de Quatuor.	1 24	PANOFKA, H. 2 Nocturnes brillantes sur des motifs de Mina. Op. 50, avec acc. de Piano.	1 30	— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra La fille du Regiment. Op. 30, avec acc. de Piano.	2 —	4. Romance de Vielhorsky (avec acc. de Violoncelle ad lib.)	1 48
avec Acc. d'Orchestre.	3 12	avec Acc. d'Orchestre.	4 30	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Huguenots. Op. 31, avec acc. de Piano.	2 24	5. Chanson russe.	1 30
PANOFKA, H. 2 Nocturnes brillantes sur des motifs de Mina. Op. 50, avec acc. de Piano.	1 30	avec Acc. d'Orchestre.	4 30	— La Somnambule, Fantaisie. Op. 39, avec accomp. de Piano.	1 30	6. 2 Chansons russes.	1 30
avec Acc. d'Orchestre.	3 36	— Souvenir villageois. Andante et Rondo. Op. 10, avec acc. de Piano.	2 24	— Les Puritains, Fantaisie. Op. 40, avec acc. de Piano.	1 30	— Feuilles d'Album. Trois Morceaux pour Violon avec accomp. de Piano. Op. 40.	1 —
avec Acc. de Quatuor.	2 24	avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— Fantaisie pastorale. Op. 56, avec acc. de Piano.	1 30	No. 1. Romance.	1 —
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	— Concerto héroïque. Op. 11, avec acc. de Piano.	4 12	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Martha. Op. 67, avec accomp. de Piano.	1 48	2. Regrets.	1 —
avec Acc. de Quatuor.	3 36	avec Acc. d'Orchestre.	8 24	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Stradella Op. 68, avec acc. de Piano.	1 48	3. Bohémienne.	1 48
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	— Le retour à la vie ou les Arpezes, Caprice. Op. 12, avec acc. de Piano.	2 —	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Barbier de Séville. Op. 69, avec acc. de Piano.	1 48	— Fantaisie brillante sur Ernani, avec acc. de Piano.	2 —
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	avec Acc. de Quatuor.	2 24	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Ea Muette de Portici, Fantaisie. Op. 71, avec acc. de Piano.	1 48	— Fantaisie de salon sur I Lombardi, avec acc. de Piano.	1 30
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— Le Pardon de Ploërmel, Fantaisie. Op. 72, avec acc. de Piano.	2 24	— Fantaisie sur des motifs de l'op. Luisa Miller, avec acc. de Piano.	2 —
avec Acc. de Quatuor.	2 24	— Concerto héroïque. Op. 11, avec acc. de Piano.	4 12	— Il Trovatore. Fantaisie. Op. 94, avec acc. de Piano.	1 30	Chansons russes, transrites et variées, avec acc. de Piano.	1 30
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	avec Acc. d'Orchestre.	8 24	— Othello, Fantaisie Op. 95, avec acc. de Piano.	1 30	WICHTL, G. 6 petits Morceaux de Salon sur des motifs d'opéras favoris pour Violon avec accomp. de Piano. Op. 51.	1 —
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	— Le retour à la vie ou les Arpezes, Caprice. Op. 12, avec acc. de Piano.	2 —	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Barbier de Séville. Op. 69, avec acc. de Piano.	1 48	No. 1. Verdi. Les Vèpres siciliennes.	1 —
avec Acc. de Quatuor.	2 24	avec Acc. de Quatuor.	2 24	— Ea Muette de Portici, Fantaisie. Op. 71, avec acc. de Piano.	1 48	2. Meyerbeer. L'Étoile du Nord.	1 —
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— Le Pardon de Ploërmel, Fantaisie. Op. 72, avec acc. de Piano.	2 24	3. Flotow. Indra.	1 —
avec Acc. de Quatuor.	2 24	— Concerto héroïque. Op. 11, avec acc. de Piano.	4 12	— Il Trovatore. Fantaisie. Op. 94, avec acc. de Piano.	1 30	4. Meyerbeer. Dinorah ou Le Gardon de Ploërmel.	1 —
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	avec Acc. d'Orchestre.	8 24	— Othello, Fantaisie Op. 95, avec acc. de Piano.	1 30	5. Weber. Oberon.	1 —
avec Acc. de Quatuor.	2 24	— Le retour à la vie ou les Arpezes, Caprice. Op. 12, avec acc. de Piano.	2 —	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Barbier de Séville. Op. 69, avec acc. de Piano.	1 48	6. Rossini. Guillaume Tell.	1 —
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	avec Acc. de Quatuor.	2 24	— Ea Muette de Portici, Fantaisie. Op. 71, avec acc. de Piano.	1 48	YOTTI, L. Souvenir de St. Petersburg, Airs russes variés avec acc. de Piano.	2 —
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— Le Pardon de Ploërmel, Fantaisie. Op. 72, avec acc. de Piano.	2 24	avec Acc. de Piano.	1 48
avec Acc. de Quatuor.	2 24	— Concerto héroïque. Op. 11, avec acc. de Piano.	4 12	— Il Trovatore. Fantaisie. Op. 94, avec acc. de Piano.	1 30	YOUSSEPOFF, LR PRINCE, N. Chant d'Amour, Méditation avec accomp. de Piano.	1 —
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	avec Acc. d'Orchestre.	8 24	— Othello, Fantaisie Op. 95, avec acc. de Piano.	1 30	— Il Trovatore de Verdi, Scène et Cavatine, transcrit avec acc. de Piano.	1 30
avec Acc. de Quatuor.	2 24	— Le retour à la vie ou les Arpezes, Caprice. Op. 12, avec acc. de Piano.	2 —	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Barbier de Séville. Op. 69, avec acc. de Piano.	1 48	— Concerto symphonique, en 4 Parties, avec acc. de Piano.	4 48
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	avec Acc. de Quatuor.	2 24	— Ea Muette de Portici, Fantaisie. Op. 71, avec acc. de Piano.	1 48	— Gonzalve de Cordoue, Épisode du XVI ^{me} siècle, Symphonie. Op. 20, avec acc. de Piano.	3 12
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— Le Pardon de Ploërmel, Fantaisie. Op. 72, avec acc. de Piano.	2 24	— Fleurs animées, avec acc. de Piano	1 30
avec Acc. de Quatuor.	2 24	— Concerto héroïque. Op. 11, avec acc. de Piano.	4 12	— Il Trovatore. Fantaisie. Op. 94, avec acc. de Piano.	1 30	No. 1. La Tubéreuse, Mél. Op. 22.	1 30
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	avec Acc. d'Orchestre.	8 24	— Othello, Fantaisie Op. 95, avec acc. de Piano.	1 30	2. Le Muguet. Mél. Op. 23.	1 30
avec Acc. de Quatuor.	2 24	— Le retour à la vie ou les Arpezes, Caprice. Op. 12, avec acc. de Piano.	2 —	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Barbier de Séville. Op. 69, avec acc. de Piano.	1 48		
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	avec Acc. de Quatuor.	2 24	— Ea Muette de Portici, Fantaisie. Op. 71, avec acc. de Piano.	1 48		
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— Le Pardon de Ploërmel, Fantaisie. Op. 72, avec acc. de Piano.	2 24		
avec Acc. de Quatuor.	2 24	— Concerto héroïque. Op. 11, avec acc. de Piano.	4 12	— Il Trovatore. Fantaisie. Op. 94, avec acc. de Piano.	1 30		
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	avec Acc. d'Orchestre.	8 24	— Othello, Fantaisie Op. 95, avec acc. de Piano.	1 30		
avec Acc. de Quatuor.	2 24	— Le retour à la vie ou les Arpezes, Caprice. Op. 12, avec acc. de Piano.	2 —	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Barbier de Séville. Op. 69, avec acc. de Piano.	1 48		
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	avec Acc. de Quatuor.	2 24	— Ea Muette de Portici, Fantaisie. Op. 71, avec acc. de Piano.	1 48		
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— Le Pardon de Ploërmel, Fantaisie. Op. 72, avec acc. de Piano.	2 24		
avec Acc. de Quatuor.	2 24	— Concerto héroïque. Op. 11, avec acc. de Piano.	4 12	— Il Trovatore. Fantaisie. Op. 94, avec acc. de Piano.	1 30		
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	avec Acc. d'Orchestre.	8 24	— Othello, Fantaisie Op. 95, avec acc. de Piano.	1 30		
avec Acc. de Quatuor.	2 24	— Le retour à la vie ou les Arpezes, Caprice. Op. 12, avec acc. de Piano.	2 —	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Barbier de Séville. Op. 69, avec acc. de Piano.	1 48		
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	avec Acc. de Quatuor.	2 24	— Ea Muette de Portici, Fantaisie. Op. 71, avec acc. de Piano.	1 48		
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— Le Pardon de Ploërmel, Fantaisie. Op. 72, avec acc. de Piano.	2 24		
avec Acc. de Quatuor.	2 24	— Concerto héroïque. Op. 11, avec acc. de Piano.	4 12	— Il Trovatore. Fantaisie. Op. 94, avec acc. de Piano.	1 30		
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	avec Acc. d'Orchestre.	8 24	— Othello, Fantaisie Op. 95, avec acc. de Piano.	1 30		
avec Acc. de Quatuor.	2 24	— Le retour à la vie ou les Arpezes, Caprice. Op. 12, avec acc. de Piano.	2 —	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Barbier de Séville. Op. 69, avec acc. de Piano.	1 48		
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	avec Acc. de Quatuor.	2 24	— Ea Muette de Portici, Fantaisie. Op. 71, avec acc. de Piano.	1 48		
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— Le Pardon de Ploërmel, Fantaisie. Op. 72, avec acc. de Piano.	2 24		
avec Acc. de Quatuor.	2 24	— Concerto héroïque. Op. 11, avec acc. de Piano.	4 12	— Il Trovatore. Fantaisie. Op. 94, avec acc. de Piano.	1 30		
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	avec Acc. d'Orchestre.	8 24	— Othello, Fantaisie Op. 95, avec acc. de Piano.	1 30		
avec Acc. de Quatuor.	2 24	— Le retour à la vie ou les Arpezes, Caprice. Op. 12, avec acc. de Piano.	2 —	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Barbier de Séville. Op. 69, avec acc. de Piano.	1 48		
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	avec Acc. de Quatuor.	2 24	— Ea Muette de Portici, Fantaisie. Op. 71, avec acc. de Piano.	1 48		
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— Le Pardon de Ploërmel, Fantaisie. Op. 72, avec acc. de Piano.	2 24		
avec Acc. de Quatuor.	2 24	— Concerto héroïque. Op. 11, avec acc. de Piano.	4 12	— Il Trovatore. Fantaisie. Op. 94, avec acc. de Piano.	1 30		
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	avec Acc. d'Orchestre.	8 24	— Othello, Fantaisie Op. 95, avec acc. de Piano.	1 30		
avec Acc. de Quatuor.	2 24	— Le retour à la vie ou les Arpezes, Caprice. Op. 12, avec acc. de Piano.	2 —	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Barbier de Séville. Op. 69, avec acc. de Piano.	1 48		
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	avec Acc. de Quatuor.	2 24	— Ea Muette de Portici, Fantaisie. Op. 71, avec acc. de Piano.	1 48		
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— Le Pardon de Ploërmel, Fantaisie. Op. 72, avec acc. de Piano.	2 24		
avec Acc. de Quatuor.	2 24	— Concerto héroïque. Op. 11, avec acc. de Piano.	4 12	— Il Trovatore. Fantaisie. Op. 94, avec acc. de Piano.	1 30		
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	avec Acc. d'Orchestre.	8 24	— Othello, Fantaisie Op. 95, avec acc. de Piano.	1 30		
avec Acc. de Quatuor.	2 24	— Le retour à la vie ou les Arpezes, Caprice. Op. 12, avec acc. de Piano.	2 —	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Barbier de Séville. Op. 69, avec acc. de Piano.	1 48		
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	avec Acc. de Quatuor.	2 24	— Ea Muette de Portici, Fantaisie. Op. 71, avec acc. de Piano.	1 48		
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— Le Pardon de Ploërmel, Fantaisie. Op. 72, avec acc. de Piano.	2 24		
avec Acc. de Quatuor.	2 24	— Concerto héroïque. Op. 11, avec acc. de Piano.	4 12	— Il Trovatore. Fantaisie. Op. 94, avec acc. de Piano.	1 30		
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	avec Acc. d'Orchestre.	8 24	— Othello, Fantaisie Op. 95, avec acc. de Piano.	1 30		
avec Acc. de Quatuor.	2 24	— Le retour à la vie ou les Arpezes, Caprice. Op. 12, avec acc. de Piano.	2 —	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Barbier de Séville. Op. 69, avec acc. de Piano.	1 48		
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	avec Acc. de Quatuor.	2 24	— Ea Muette de Portici, Fantaisie. Op. 71, avec acc. de Piano.	1 48		
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— Le Pardon de Ploërmel, Fantaisie. Op. 72, avec acc. de Piano.	2 24		
avec Acc. de Quatuor.	2 24	— Concerto héroïque. Op. 11, avec acc. de Piano.	4 12	— Il Trovatore. Fantaisie. Op. 94, avec acc. de Piano.	1 30		
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	avec Acc. d'Orchestre.	8 24	— Othello, Fantaisie Op. 95, avec acc. de Piano.	1 30		
avec Acc. de Quatuor.	2						