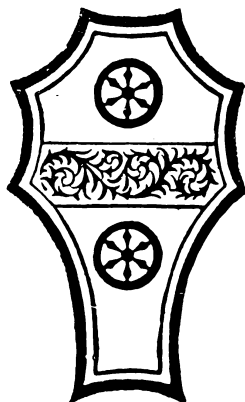


— 02768 —

VIEUX TEMPS



Op. 24 No. 3

Le Rossignol

〈Alex. Alabieff〉

KLAVIERBEGLEITUNG
zur Violinausgabe 02767

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG-LONDON-BRUXELLES-PARIS

LE ROSSIGNOL

(ALEX. ALABIEFF)

SIGNES

Tirez □

Poussez ▲

Sons harm:



Effet.

Note effleurée

Note appuyée

H. Vieuxtemps, Op. 24. N° 2

VIOLINO

Adagio

a piacere

20

PIANO

Andante con espressione

p

02768

„Unser Wagner“ Violin-Album
enthaltend die bekanntesten Nummern aus allen Werken
R. Wagners.

Violine M. 1.—

Klavierstimme M. 2.—

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with dynamics *cresc.*, *dim.*, and *p*. The lower staff (bass clef) contains a piano accompaniment with chords and dynamics *cresc.*, *dim.*, and *p*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and a fermata. The tempo marking **Allegro vivace** is placed above the staff. The lower staff (bass clef) features a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a piano (*p*) dynamic.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) includes dynamics *cresc.* and *poco rit.*. The lower staff (bass clef) includes dynamics *cresc.*, *poco rit*, and *f a tempo*. The key signature changes to one flat (B-flat) in the final measure of the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The lower staff (bass clef) features a dense piano accompaniment with many beamed sixteenth notes. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in the final measure of the system.

Andantino

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *accelerando e molto agitato* *f*

accelerando e molto agitato

p *cresc.* *f*

dim. *p* *a piacere*

dim. *p* *Cadenza*

p *cresc.* *f* *longue p*

molto espress.

sul A.

5

pp

Andante

pp

cresc. *f* *p* *rit.*

cresc. *p* *rit.*

f *sf* *sf* *sf*

Vivace

f

sf *sf* *sf* *sf*

f *ff*

p *espress.* *p*

p *espress.* *p* *cresc.* - - - *f*

cresc. - - - *mf*

p *agitato* - - - *cresc.* - - -

p *agitato* - - - *cresc.* - - -

f *ff* *dim.* *p*

cresc. - - - *f* *ff* *dim.* *p*

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The piano accompaniment (grand staff) also begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking.

Second system of musical notation. The vocal line (treble clef) includes a *Cadenza Brillante* section marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment (grand staff) includes a *Cadenza* section.

Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) includes a *Scen do* section marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment (grand staff) is empty.

Fourth system of musical notation. The vocal line (treble clef) includes a *cresc. ed accelerando* section marked with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment (grand staff) is empty.

This musical score page, numbered 8, is written for piano. It features a continuous, flowing texture in the right hand, primarily composed of arpeggiated chords. The tempo is marked *Andante*. The left hand provides a sparse accompaniment with occasional chords and moving lines. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in the first system, and *sempre pp* (always pianissimo) is indicated in the second system. The score is organized into four systems, each with a right-hand staff and a left-hand staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Andante

pp

sempre pp

This musical score page contains measures 1 through 16 of a piece in B-flat major, 3/4 time. The score is written for violin and piano. Measures 1-4 feature a rapid sixteenth-note arpeggiated figure in the violin, with the piano accompaniment consisting of chords and moving lines. A *dim.* (diminuendo) marking is present in measure 4. Measures 5-8 show a change in the piano part, with the violin continuing its melodic line. A *Vivace* tempo change is indicated at the start of measure 9. Measures 9-12 are characterized by a rapid sixteenth-note pattern in the piano, while the violin plays a more melodic line. A *cresc.* (crescendo) marking is placed in measure 10. Measures 13-16 conclude the section with a final flourish in the violin and a sustained chordal texture in the piano, marked with *ff* (fortissimo).

dim.

pp

ppp

Vivace

ppp

f

sf

cresc.

f

ff

EDITION SCHOTT

EINZEL-AUSGABE

JEDE Nr. 20 Pfg.

JEDE Nr. 20 Pfg.

Die Edition Schott erstrebt das hohe Ziel, mustergültig zu sein:

in ihrer umfassenden Auswahl — in ihrem volkstümlichen Einheitspreis
in Druck, Papier und Ausstattung — in sämtlichen Bearbeitungen und Bezeichnungen

ABTEILUNG: AKADEMISCHE EINZELAUSGABEN — Jede Nr. 20 Pfg.

V. = Violine

Bände: siehe „Edition Schott“, Band-Ausgabe

V. = Violine

Violine und Klavier	Violine und Klavier	Violine und Klavier	Violine und Klavier	Violine und Klavier
J. S. Bach (Kross) In Bänden siehe Katalog der „Edition Schott“, Band-Ausgabe 02602 Sonate 1 V. 02603/4 do. Klavierbegleitung von Schumann 02605 Sonate 2 V. 02606/7 do. Klavierbegleitung von Schumann 02608 Sonate 3 V. 02609/10 do. Klavierbegleitung von Schumann 02611/12 Sonate 4 V. 02613/14 do. Klavierbegleitung von Schumann 02615 Sonate 5 V. 02616/17 do. Klavierbegleitung von Schumann 02618 Sonate 6 V. 02619/20 do. Klavierbegleitung von Schumann L. van Beethoven 02621 op. 40 Romanze G dur (Jensen) V. 02622 do. Klavierst. 02623 op. 50 Romanze F dur (Jensen) V. 02624 do. Klavierst. Sonaten (Fritz Kreisler) 02625 op. 12 Nr. 1 D dur V. 02626/27 do. Klavierst. 02628 op. 12 Nr. 2 A dur V. 02629/30 do. Klavierst. 02631 op. 12 Nr. 3 Es dur V. 02632/33 do. Klavierst. 02634 op. 23 A moll V. 02635/36 do. Klavierst. 02637 op. 24 F dur (Frühl.-Sonate) V. 02638/39 do. Klavierst.	L. van Beethoven , Sonaten, ferner: 02640 op. 30 Nr. 1 A dur V. 02641/42 do. Klavierst. 02643/44 op. 30 Nr. 2 C moll V. 02645/47 do. Klavierst. 02648 op. 30 Nr. 3 G dur V. 02649/50 do. Klavierst. 02651/52 op. 47 Adur (Kreutzer-Sonate) V. 02653/55 do. Klavierst. 02656 op. 96 G dur V. 02657/8 do. Klavierst. Ch. de Bériot (Pollitzer) Konzerte etc. siehe Katalog der „Edition Schott“, Band-Ausgabe 02659 op. 1 Air varié D moll V. 02660 do. Klavierst. 02661 op. 2 Air varié D dur V. 02662 do. Klavierst. 02663 op. 12 Air varié A dur V. 02664 do. Klavierst. 02665 op. 15 Air varié E dur V. 02666/67 do. Klavierst. 02511–22 Méloides Italiennes Nr. 1–12 einzeln V. u. Kl. s. unter Fantasten A. Dnuvergne (Alard) 02668 Sonate 6 C moll V. 02669/70 do. Klavierst. G. F. Händel 02671 op. 80 Sonate A dur (Kross) V. 02672 do. Klavierst. 02673 op. 94 Sonate E dur (Kross) V. 02674 do. Klavierst. 02675 op. 1 Nr. 12 Sonate F dur (Riemann) V. 02676/7 do. Klavierst.	Klassische Violinmusik (G. Jensen) 34 berühmte Sonaten, Konzerte und Stücke, siehe Katalog der Edition Schott, Band-Ausgabe F. Mendelssohn (Heim) 02678 Andante a. d. Violinkonzert op. 64 V. 02679 do. Klavierst. W. A. Mozart 02680 Sonate 5 G dur (Alard) V. 02681/2 do. Klavierst. 02683 Adagio (Kross) V. 02684 do. Klavierst. 02685 Un poco Adagio V. 02686 do. Klavierst. N. Paganini 02687 op. 8 Le Streghe V. 02688 do. Klavierst. 02689 op. 9 God save the King V. 02690 do. Klavierst. 02691/2 op. 10 Carneval de Venise V. u. Klao. 02693 op. 11 Moto perpetuo (Kross) V. 02694 do. Klavierst. 02695 op. 13 J. Palpiti V. 02696 do. Klavierst. J. Schmitt 02697 Sonatine Nr. 1 V. 02698 do. Klavierst. 02699 Sonatine Nr. 2 V. 02700 do. Klavierst. Fr. Schubert (Thomas) 02718 op. 137 Sonatine Nr. 1 V. 02719/20 do. Klavierst. 02721 op. 137 Sonatine Nr. 2 V. 02722/23 do. Klavierst. 02724 op. 137 Sonatine Nr. 3 V. 02725/6 do. Klavierst.	R. Schumann 02701 op. 105 Sonate V. 02702/4 do. Klavierst. 02705 op. 113 Märchenbilder Nr. 1 V. do. Klavierst. 02706 do. Nr. 2 V. 02707 do. Nr. 3 V. 02708 do. Klavierst. 02709 do. Nr. 4 V. 02710 do. Klavierst. 02711 do. Nr. 4 V. 02712 do. Klavierst. 02713/4 op. 121 Sonate V. 02715/7 do. Klavierst. L. Spohr (Kross) 02727 Adagio aus dem 5. Konzert op. 17 V. 02728 do. Klavierst. 02729 Adagio aus dem 10. Konzert op. 62 V. 02730 do. Klavierst. 02731 Larghetto (Heim) V. 02732 do. Klavierst. 02733 Larghetto aus dem 15. Konzert op. 128 V. 02734 do. Klavierst. 02735 Menuetto antico aus dem 14. Konzert op. 110 V. 02736 do. Klavierst. G. Tartini 02737 Sonate 2 (Alard) V. 02738 do. Klavierst. 02739 Sonate 10 (Alard) V. 02740 do. Klavierst. 02741 Teufelstriller-Sonate (Alard) V. 02742/3 do. Klavierst. 02744 Allegro festoso (Pente) V. 02745/6 do. Klavierst. 02747 Cantabile (Leonard) V. 02748 do. Klavierst. 02749 Largo (Ritter) V. u. Klao.	H. Vieuxtemps (R. Scholz) Siehe auch Katalog der „Edition Schott“, Band-Ausgabe 02750 op. 22 Nr. 1 Morceau brillant V. 02751 do. Klavierst. 02752 op. 22 Nr. 2 Air varié (Heim) V. 02753/4 do. Klavierst. 02755 op. 22 Nr. 3 Réverie (Hermann) V. 02756/7 do. Klavierst. 02758 op. 22 Nr. 4 Souvenir du Bosphore V. 02759/60 do. Klavierst. 02761 op. 22 Nr. 5 Tarentelle V. 02762/3 do. Klavierst. 02764 op. 22 Nr. 6 L'Orage V. 02765/6 do. Klavierst. 02767 op. 24 Nr. 1 Le Rossignol (Atabeff) V. 02768 do. Klavierst. 02769 op. 30 Elegie V. 02770 do. Klavierst. H. Wieniawski Siehe auch Katalog der „Edition Schott“, Band-Ausgabe 02771 op. 5 Adagio élégique (Scholz) V. 02772 do. Klavierst. 02773 op. 11 Le Carnaval russe (Hermann) V. 02774/5 do. Klavierst. 02776 op. 12 Nr. 1 Sielauka la Champagne (Hermann) V. 02777 do. Klavierst. 02778 op. 12 Nr. 2 Chanson Polonaise (Hermann) V. 02779 do. Klavierst. 02780 Romanze aus op. 22 (Pollitzer) V. 02781 do. Klavierst. 02782 Gigue (Hermann) V. 02783 do. Klavierst.

RICHARD WAGNER-AUSGABEN — Jede Nr. 20 Pfg.

Violine und Klavier	Violine und Klavier	Violine und Klavier	Violine und Klavier	Violine und Klavier
Lohengrin 046 — Fantasie (Singelde) V. 047 — do. Klavierst. 048 — Leichte Fantasie über die beliebtesten Melodien (Wichl) V. 049 — do. Klavierst. Die Meistersinger von Nürnberg 032 — Fantasie (Hermann) V. 033 — do. Klavierst. 030 — Brillante Fantasie (Singelde) V. 031 — do. Klavierst. 02490 — Potpourri (E. Thomas) V. 02491 — do. Klavierst.	Die Meistersinger von Nürnberg 034 — „Am stillen Herd“, Fantasie (Wicked) V. 035 — do. Klavierst. 0154 — do. (O. Singer), brillant V. 0155 — do. Klavierst. 040 — Walthers Preislied: „Morgenlich leuchtend“ (Wicked) V. 041 — do. Klavierst. Rheingold 056 — Leichte Fantasie (Wichl) V. 057 — do. Klavierst.	Rheingold 02492 — Potpourri (E. Thomas) V. 02493 — do. Klavierst. Die Walküre 077 — Leichte Fantasie (Herman) V. 078 — do. Klavierst. 02494 — Potpourri (E. Thomas) V. 02495 — do. Klavierst. 080 — Sigmunds Liebeslied (Wicked) V. 079 — do. Klavierst. 0156 — do. (Wichl) elegant V. 0157 — do. Klavierst.	Siegfried 091 — Leichte Fantasie (Wichl) V. 092 — do. Klavierst. 02496 — Potpourri (E. Thomas) V. 02497 — do. Klavierst. Götterdämmerung 0121 — Leichte Fantasie (Wichl) V. 0122 — do. Klavierst. 02498 — Potpourri (E. Thomas) V. 02499 — do. Klavierst. 0120 — Trauermarsch beim Tode Siegfrieds (Herman) V. 0119 — do. Klavierst.	Parsifal 0113 — Vorspiel (Humperdinck) V. 0114 — do. Klavierst. 0115 — Leichte Fantasie (Herman) V. 0116 — do. Klavierst. 02500 — Potpourri (E. Thomas) V. 02501 — do. Klavierst. 0117 — Karfreitagszauber, Episode (Heine) V. 0118 — do. Klavierst. Träume aus Fünf Gedichte 0128 — Fantasie (Leonard) V. 0129 — do. Klavierst.

DIE GOLDENE GEIGE

Eine Sammlung von Erfolgen

Für Violine und Klavier 3 Bände à M 3.—, gebd. à M 4.—. Für Violine allein 3 Bände à M 1.20, gebd. à M 2.20.

INHALT:

Band I (2.—6. Stufe)	Band II (2.—6. Stufe)	Band III (2.—6. Stufe)
1 Gounod Méditation 2 Braga Serenata 3 Burmeister-Dussek Menuet 4 Schubert-Wilhelmj Abeille 5 Singelde Trovatore 6 Gossec Gavotte 7 Wagner-Wilhelmj Walthers Preislied 8 Drda Canzonetta 9 Wieniawski-Wilhelmj Mazurka Op. 19 No. 1 (Obertass) 10 Wieniawski-Wilhelmj Mazurka Op. 19 No. 2 (Ménétrier)	1 Wagner Liebeslied aus Walküre 2 Gounod Serenad 3 Burmeister-Cramer Walzer 4 Wagner-Wilhelmj Meistersinger Fantasie 5 Vieuxtemps Romanze Op. 40 No. 1 6 Barns Hindoo Lament 7 Hubay Idylle 8 Wieniawski-Wilhelmj Legende 9 Drda Scherzando 10 Wieniawski-Wilhelmj Souvenir de Moscou	1 Burmeister-Gluck Gavotte 2 Wagner-Leonard Träume 3 Singelde Rigoletto 4 Sinigaglia Capriccio all' antica Op. 25 Nr. 2 5 Nevin Narzissus 6 Wagner-Wilhelmj Parsifal Fantasie 7 Mischa Eiman Canto amoroso (Sammartini) 8 Drda Prélude aus: Suite 9 Zimbalist Sonnet all'égre 10 Ambrosio Chants russes (Lento) 11 Lalo

Die Edition Schott ist in jeder Buch- und Musikalienhandlung erhältlich

Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ — LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

Fortsetzung siehe Katalog