

# Breitkopf & Härtel's Violoncell-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel  
Bibliothèque pour Violoncelle.

Breitkopf & Härtel's Editions  
Library of Violoncello Music.

Pianofortestimme je 1 M., mit † 2 M., mit †† 3 M.  
Violoncellstimme je 30 Pf., mit † 60 Pf., mit †† 90 Pf.

## Kleinere Vortragsstücke.

- Rebling**, Op. 32. Elegie F.  
**Reinecke**, Andante aus König Manfred, F. Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
**Reinecke**, Klage aus König Manfred, C. Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
**Reinecke**, 3 Stücke aus König Manfred. (Grimm.)  
**Reinecke**, Vorspiel zum 5. Akte (Entr'act) aus König Manfred (Hermann.)  
**Reinecke**, Op. 146. 3 Stücke: Arioso, A, Gavotte, D, Scherzo, E. ††  
**Reissiger**, Lied, A. (Moffat.) Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
**Rensburg**, Op. 4. Am Meeresstrande. 3 Charakterstücke. †  
**Rensburg**, Op. 5. Ballade, Dm.  
**Rensburg**, Op. 6. Barkarole, C.  
**Romberg**, Op. 70. Grosse Phantasie, A. †  
**Rosenhain**, Romanze, A. Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
**Roth**, 8 Charakterstücke. Nr. 4. Trauliche Geschichten, G m.  
**Rubinstein**, Op. 22 Nr. 1. Serenade, F. (Salter.)  
**Rüfer**, Op. 8. 3 Stücke. †  
**Russische Lieder und Romanzen**. 2 Bände. (Salter.) Siehe VA. 1572/73.  
**Scharwenka**, Ph., Op. 98. 2 Stücke: Elegie, F, Caprice slave, Am. †  
**Schrattenholz**, Op. 14. Romanzero. 4 Stücke. †  
**Schröder**, 5 klassische Stücke.  
**Schumann**, Op. 12 Nr. 3. Warum?, D. Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
**Schumann**, Op. 15. Kinderscenen. (Grützmacher.) Siehe VA. 760.  
**Schumann**, Op. 15 Nr. 7. Träumerei, B. (Grützmacher.) Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
**Schumann**, Op. 25 Nr. 24. Du bist wie eine Blume, A. (Moffat.) Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
**Schumann**, Op. 68. 6 Stücke aus dem Jugendalbum. (Salter.)  
**Schumann**, Op. 70. Adagio und Allegro, As. Siehe auch VA. 842.  
**Schumann**, Op. 73. Phantasiestücke. Siehe auch VA. 843.  
**Schumann**, Op. 102. 5 Stücke im Volkston. Siehe auch VA. 848.  
**Schumann**, Lyrisches und Romantisches. (Hüllweck.) Siehe auch VA. 1354.  
**Schumann**, Manfred's Ansprache an Astarte, G. Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
**Schumann**, 3 Stücke aus Manfred. Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
**Schumann**, »Schmücket die Stufen«, aus Paradies und Peri, C. (Roth.) Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
**Schumann**, »Wie glücklich sie wandeln«, aus Paradies und Peri, Am. (Roth.) Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
**Schwab**, Op. 10. 2 Melodien, E, Am. †  
**Seidel**, Ballade, Fm.  
**Siedentopf**, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 1, A.  
**Siedentopf**, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 2, F.  
**Siedentopf**, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 3, B.  
**Siedentopf**, Op. 5 Nr. 1. Ständchen, C.  
**Siedentopf**, Op. 5 Nr. 2. Rondo, A.  
**Spohr**, Adagio, F, aus dem Violinkonzert Nr. 9, Op. 55. (Sulzer.)

Eigentum der Verleger

**BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG**  
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

# WARUM?

Phantasiestück aus Op. 12

von

## ROBERT SCHUMANN.

Bearb. von A. Fischer.

Lent et avec tendresse.

Violoncello.

Pianoforte.

The musical score is arranged in three systems. The first system shows the beginning of the piece. The Violoncello part starts with a melodic line in the right hand, marked *mf*. The Pianoforte part consists of chords in both hands, marked *p*. The second system continues the melodic development in the cello and the harmonic accompaniment in the piano. The third system features a *rit.* (ritardando) marking in the piano part, leading to a final cadence marked with an asterisk (\*).

First system of musical notation. It consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a *cresc.* marking and ends with a *f* dynamic. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation. The vocal line starts with a *f* dynamic and concludes with *dim. rit.* markings. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity and includes a *rit.* marking towards the end of the system.

Third system of musical notation. The vocal line begins with a *p* dynamic. The piano accompaniment starts with a *rit.* marking, followed by a *p* dynamic and a *\** symbol. The piano part features a series of chords in the right hand and a more active bass line.

Fourth system of musical notation. The vocal line is marked *2<sup>a</sup> Volta diminuendo*. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active bass line, ending with a double bar line.

250449