

Jacek Rządkowski

(* MCMLXVII)

Gloriosa dicta sunt de te, civitas Dei

antiphona ad Communionem

ex Missa votiva de B. M. V. Czestochoviensis

in stilo antico

subactum

Claromontano Vocali Quarteti „Cantus”

dedicatum

Małkinia Górna

die III-IV mensis octobris MMXIX A. D.

Gloriosa dicta sunt de te, civitas Dei

antiphona ad Communionem

ex Missa votiva de B. M. V. Exestochoviensis

in stilo antico

Claramontano Vocali Quarteti „Cantus”

dedicata

subactum fecit: Hyacinthus Rządowski
die III-IV mensis octobris MCMXIX A. D.

Moderato (♩ = 84)

S
mp
dic - ta su - nt de te - ,

A
mp
dic - ta sunt de te - ,

T
solo (cantus greg.):
mf
Glori - o - sa * dic - ta su - nt de te - ,

B
mp
dic - ta su - nt de te - ,

5
ci - vi - ta - - - - s De - - - i - :
ci - vi - ta - - - - s De - - - i - :
ci - vi - ta - - - - s De - - - i - :
ci - vi - ta - - - - s De - - - i - :

9

pp di - li - gi - t *mp* Do - mi - - - - nus po - r -
pp di - li - gi - t *mp* Do - mi - - - - nus po - r -
pp di - li - gi - t *mp* Do - mi - - - - nus po - r -
pp di - li - gi - t *mp* Do - mi - - - - nus po - r -

12

ta - s Si - - - - o - - - - u su - per
 ta - s Si - - - - o - - - - u su - per
 tas Si - - - - o - - - - u su - per
 ta - s Si - - - - o - - - - u su - per

16

o - m - ni - a ta - ber - na - cu - la Da - - - co - b.
 o - m - ni - a ta - ber - na - cu - la Da - - - co - b.
 om - ni - a ta - ber - na - cu - la Da - - - co - b.
 o - m - ni - a ta - ber - na - cu - la Da - - - co - b.

Poco piu mosso (♩ = 98) *e sempre poco rall. al Fine*

21

f A - l - le - lu - -

f A - l - le - lu - - - ia, Al - le - lu - ia,

f A - l - le - lu - - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

24

f A - l - le - - - lu - - - ia - - - .

ia, Al - le - - - lu - - - ia,

Al - le - - - lu - - - ia,

Al - le - - - lu - - - ia - - - .

UWAGA !

W okresie Wielkiego Postu (a w nadzwyczajnej formie rytu rzymskiego poza okresem wielkanocnym) słowo „Alleluia” należy zastąpić słowami „Amen. Amen” według schematu:

Al - le - lu - ja.
A - men. A - men.

W razie konieczności wykonania dłuższego śpiewu, kantor (tenor) może wykonać wersety Psalmu 116 wraz z doksologią „Gloria Patri...”, albo samą tylko doksologię.

Wówczas zespół śpiewaczy powtarza Antyfonę „Gloriosa...” we wskazanych miejscach:

27 solo (cantus greg.):

mf
Lau-da-te Do-mi-num om-nes ge-n-te - s: Lau-da-te e-um o - m-nes po-pu-li - .

29

Quo-ni - am con-fir-ma-ta est su-per nos mi-se-ri-cor-di-a e - iu - s:

30

E - t ve - ri-tas Do-mi-ni ma - ne - t in ae-ter-nu - m.

zespół śpiewaczy powtarza Antyfonę „Gloriosa...”

31 solo (cantus greg.):

mf
Glo-ri - a Pa-tri et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i Sa-n-cto - .

33

Si - cu-t e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc et se-m-pe - r,

35

e - t i - u sae-cu-la sae-cu - lo - rum. A-me - n.

zespół śpiewaczy powtarza Antyfonę „Gloriosa...”

Orientacyjny czas wykonania:

sama antyfona: ca 1' 40"

antyfona + doksologia + antyfona: ca 3' 50"

antyfona + wersety psalmu + antyfona + doksologia + antyfona: ca 6'