

# 2 POÈMES

(1914)

Op. 71 Nr. 1

## Fantastique

43

Musical score for measures 43-50. The piece is in 6/8 time and B-flat major. Measure 43 starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 5, 1, 2, 3, 4). The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Measure 44 includes a triplet in the right hand. Measure 45 has a triplet in the left hand. Measure 46 features a triplet in the right hand. Measure 47 has a triplet in the left hand. Measure 48 has a triplet in the right hand. Measure 49 has a triplet in the left hand. Measure 50 has a triplet in the right hand.

5

Musical score for measures 51-58. The right hand continues with a melodic line, including a triplet in measure 51. The left hand has a triplet in measure 52. Measure 53 has a triplet in the right hand. Measure 54 has a triplet in the left hand. Measure 55 has a triplet in the right hand. Measure 56 has a triplet in the left hand. Measure 57 has a triplet in the right hand. Measure 58 has a triplet in the left hand.

9

Musical score for measures 59-66. Measure 59 starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 4, 5). The left hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 1, 1). Measure 60 has a melodic line in the right hand with slurs and fingerings (2, 3, 4, 5). Measure 61 has a melodic line in the right hand with slurs and fingerings (2, 3, 4, 5). Measure 62 has a melodic line in the right hand with slurs and fingerings (2, 3, 4, 5). Measure 63 has a melodic line in the right hand with slurs and fingerings (2, 3, 4, 5). Measure 64 has a melodic line in the right hand with slurs and fingerings (2, 3, 4, 5). Measure 65 has a melodic line in the right hand with slurs and fingerings (2, 3, 4, 5). Measure 66 has a melodic line in the right hand with slurs and fingerings (2, 3, 4, 5).

15

Musical score for measures 67-74. Measure 67 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5). The left hand has a melodic line with slurs and fingerings (5). Measure 68 has a melodic line in the right hand with slurs and fingerings (5). Measure 69 has a melodic line in the right hand with slurs and fingerings (5). Measure 70 has a melodic line in the right hand with slurs and fingerings (5). Measure 71 has a melodic line in the right hand with slurs and fingerings (5). Measure 72 has a melodic line in the right hand with slurs and fingerings (5). Measure 73 has a melodic line in the right hand with slurs and fingerings (5). Measure 74 has a melodic line in the right hand with slurs and fingerings (5).

21

Musical score for measures 75-82. Measure 75 starts with a poco sfz (*poco sf*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5). The left hand has a melodic line with slurs and fingerings (5). Measure 76 has a melodic line in the right hand with slurs and fingerings (5). Measure 77 has a melodic line in the right hand with slurs and fingerings (5). Measure 78 has a melodic line in the right hand with slurs and fingerings (5). Measure 79 has a melodic line in the right hand with slurs and fingerings (5). Measure 80 has a melodic line in the right hand with slurs and fingerings (5). Measure 81 has a melodic line in the right hand with slurs and fingerings (5). Measure 82 has a melodic line in the right hand with slurs and fingerings (5).

27 *pp* *p* 5 1 5 2 3 1 4 5 2 1 3 3 3 1 3

32 1 2 4 5 3 1 4 5 2 1 3 1 1 1 3 3 3

36 1 4 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

41 *sf* *p cresc.* *mf* *p cresc.* 5 5

46 *sf* *pp* 2 2

53 *pp* *p* *lento* 5 3 5 4

En rêvant, avec une grande douceur

44

*p*

2 1 1  
1 3 1

3 3 3 5

2 3 3

3

4

*tr*

*dim.*

*pp*

4

1

8

*cresc.*

2 1

1

12

*avec enthousiasme*

*tr*

*mf*

3 3

3 3

16

*cresc.*

3 3

1 4

19 *p* *tr* *dim.* 1 5

23 *pp* *p* *cresc.*

27 *mf* *tr*

31 *cresc.*

35 *lento* *p* 5 5 1 5 5 3

## REVISIONSBERICHT

Grundlegend für die vorliegende Veröffentlichung ist die Gesamtausgabe der Klavierwerke Alexander Skrjabin's (GA) im Staatlichen Musikverlag Moskau (Band II 1948, Band III 1953), die ihrerseits auf Autographen (A) und Erstdrucken (E) bzw. (bei Op. 52, 67 und 69) vom Komponisten verbesserten zweiten Ausgaben beruht.

Der nachfolgende Bericht enthält die Abweichungen vom Autograph, die dem kritischen Apparat der Gesamtausgabe entnommen wurden, sowie die Abweichungen unserer Ausgabe von der Gesamtausgabe. Einige besonders gekennzeichnete Abweichungen gehen – wie schon bei unseren ersten beiden Bänden – laut Gesamtausgabe auf *Angaben des Komponisten* zurück, die nicht in gedruckter Form überliefert sind.

### 6 Préludes Op.13

**Nr. 1** T. 17 r. H. erster Akkord laut GA entsprechend A;

in allen anderen Ausgaben hier 

T. 34 r. H. letzte Note in A mit  $\flat$  statt  $\sharp$ ; über der Note ein Fragezeichen, wahrscheinlich nicht von Skrjabin's Hand.

T. 38 r. H. letzte Note in A mit  $\flat$  statt  $\flat$

**Nr. 2** T. 27 2. Takthälfte in A *sf*.

T. 28 lautete in A ursprünglich



**Nr. 5** T. 31 wurde in A ursprünglich wiederholt.

T. 40 in A nicht Pause, sondern



**Nr. 6** T. 69/70 Schlußakkorde in A nicht gebunden.

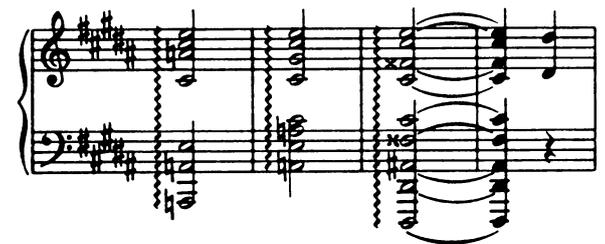
### 5 Préludes Op. 16

**Nr. 2** T. 15 r. H. vorletztes Sechzehntel a' nach Angabe des Komponisten. A und E ohne  $\flat$ , also ais'.

T. 19/20 lauten in A



T. 23/24 lauten in A



**Nr. 3** Auf T. 23 folgten in A 32 Takte, die später vom Komponisten gestrichen wurden:



The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece. The treble staff has a half note followed by a triplet of eighth notes. The bass staff also features a triplet of eighth notes. The key signature changes to three flats.

The third system shows a gradual increase in volume, indicated by the *cresc.* marking in the treble staff. The treble staff has a half note followed by a quarter note. The bass staff continues with eighth notes.

The fourth system features a decrease in volume, marked with *dim.* in the treble staff. The treble staff has a half note followed by a quarter note. The bass staff continues with eighth notes.

The fifth system continues the eighth-note accompaniment in the bass staff. The treble staff has a half note followed by a quarter note. The key signature changes to two flats.

The sixth system includes dynamic markings *cresc.* and *dim.*. It features triplets of eighth notes in both the treble and bass staves. The treble staff has a half note followed by a quarter note. The bass staff continues with eighth notes.

Nr. 4 T. 3 l. H. letzter Akkord in A und allen Ausgaben

Herausgeber korrigiert analog dem Schlußtakt.

### 3 Stücke Op. 52

Nr. 1 T. 5 In A und E steht hier *Più lento*.

### Albumblatt Op. 58

T. 15 r. H. der Vorschlag so in E und allen folgenden Ausgaben;

A notiert

Laut Revisionsbericht in GA kann jedoch auch be-

absichtigt sein:

T. 17 l. H. der Vorschlag laut GA entsprechend A. In E ist die 2. Note A statt e offensichtlich ein Druckfehler.

### 2 Stücke Op. 59

Nr. 2 T. 40 r. H. 1. Takthälfte in E und allen folgenden

Ausgaben

Herausgeber korrigiert analog T. 44 und anderen entsprechenden Stellen.

### 2 Poèmes Op. 63

Nr. 2 T. 6 oberes System 7. Achtel und T. 7 (gleicher Akkord) oberster Ton nach Angabe des Komponisten *fis'''*. E ohne #, also *f'''*.

## Von Skrjabin verwendete seltene Vortragsbezeichnungen

affabile	freundlich, leutselig	déchirant	herzzerreißend, jammervoll
affannato	bekümmert	délicat	köstlich; zart
agevole	leicht	de plus en plus passionné	immer leidenschaftlicher
aigu	scharf, gellend	doux	süß; anmutig, lieblich; sanft
animé	belebt	énigmatique	rätselhaft
avec charme	mit Anmut	en rêvant	träumend
avec défi	herausfordernd	envolé	entschwunden
avec enthousiasme	mit Begeisterung	étrange	seltsam, befremdend
avec grâce et douceur	anmutig und sanft	fiero	stolz
avec langueur	mit Wehmut	fragile	zerbrechlich
avec une douceur cachée	mit verborgener Süße	gracieux	anmutig
avec une étrangeté subite	mit plötzlicher Seltsamkeit	impetuoso	ungestüm, heftig, stürmisch
avec une fausse douceur	mit falscher Sanftmut	irato	zornig
avec une grâce capricieuse	mit launischer Anmut	languide	schmachtend
avec une grande douceur	mit großer Zartheit	lassé	ermattet
avec une passion naissante	mit aufkommender Leidenschaft	léger	leicht
avec une soudaine langueur	mit plötzlicher Wehmut	limpide	klar, durchsichtig
avec une subite douceur	mit plötzlicher Zartheit	lugubre	traurig, kläglich
avec une volupté dormante	mit schläfriger Wollust	mystérieux	geheimnisvoll
belliqueux	kriegerisch	onduleux	wogend
bizarre	wunderlich, seltsam, sonderbar	pas vite	nicht schnell
bruscamente	barsch	perlé	perlend
capricieusement	eigensinnig, launisch	piacevole	gefällig, liebenswürdig
carezzando	liebkosend, schmeichelnd	precipitando	sich überstürzend
charmé	bezaubert, entzückt	precipitatissimo	sehr übereilt, überstürzt
comme en un rêve	wie im Traum	sauvage	wild
comme une ombre mouvante	wie ein gleitender Schatten	suave	lieblich
comme un murmure confus	wie ein verworrenes Gemurmel	tendre	zart, lieblich, sanft; stimmungsvoll
con delizia	mit Vergnügen	très vite	sehr schnell
con finezza	fein	vague	unbestimmt
con voglia	mit Lust	voilé	verschleiert
crystallin	kristallin, kristallklar	volubile	flatterhaft, unbeständig
		voluptueux	wollüstig