

PRIÈRE

POÈME EN MUSIQUE

J. Guy ROPARTZ

(1893)

Lent

Chant

Orchestre

Transcrit pour le Piano

Lent *expressif*

(1) *pp soutenu* *p*

f *p* *pp*

mf

Sei - gneur — l'en-fant pro -

digue est revenu vers toi! — Pardon-ne moi, —

(1) Chant liturgique du PARCE DOMINE.

mf *très ému*

car mon repentir est sin - cè - re.

p *marquez la basse*

f

p

Je pleure mon pas - sé mau -

ff

pp

vais; mon cœur se ser - re Quand je songe aux er - reurs où chan - ce - la ma

Animé *mf*

foi!

Je fuyais tes au -

Animé

ff *p m.d.*

tels, épris d'un vain mi-ra-ge Et j'a-vais mis mon rêve en un

mon - de qui ment: Dieu de jus-tice et de bon-

té, Dieu très clé-ment, Ah! rends - moi

1^{er} Mouvt doux la fer-veur sainte du pre-mier

1^{er} Mouvt doux Retenez

Très lent

â - - - ge.

ppp

6 6 6 6 6 6 6 6

This system features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a long note followed by a rest. The piano accompaniment consists of a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo is marked 'Très lent'.

p bien chanté

This system continues the musical piece. The piano accompaniment in the right hand continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern, while the left hand has a few notes. The tempo remains 'Très lent'.

This system shows the continuation of the piano accompaniment. The right hand maintains the sixteenth-note arpeggiated pattern, and the left hand has a few notes. The tempo remains 'Très lent'.

This system continues the musical piece. The piano accompaniment in the right hand continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern, while the left hand has a few notes. The tempo remains 'Très lent'.

di - - - mi - - - nuez

This system concludes the musical piece. The piano accompaniment in the right hand continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern, while the left hand has a few notes. The tempo remains 'Très lent'.

p

Comme au - tre - fois j'i - rai dans tes

8

p très calme

temples cherchant l'apaise - ment divin où l'â - me se re - cré - e;

f

f doux

Et sous les hauts arceaux de la voû - te sa - cré - e — Pi - eu - sement é - mu s'é - lè - ve -

mf

ra mon chant. — J'i - rai sous la clarté bien - fai - san - te des cier - ges T'of -

frir un cœur — que le mal ne hante - ra plus. — Je man-ge-

augmentez *p*

rai le païn céleste des é - lus — Et je boi - rai le vin qui fait germer les

aug - men - tez *mf*

vier - ges!

mf

Con - tre l'é - ner - ve - ment des

pp

sens je se - rai fort, A - yant pui - sé ma
aug - men - tes

force en la for - ce su - pré - me!
aug - men - tes *f* Elar - gisses

1^{er} Mouvt

1^{er} Mouvt
Que ta grâ - ce, Sei - gneur, m'assis - te,
moins f

et que je t'ai - me Jusqu'à la dé - li - vrance ul - ti - me par la
mf

fp *v*

mort! *Largement*

ff *Elargissez* *3*

6 *6* *6* *6*

marquez la basse

6 *6* *6* *6*

dimi - - ni - ez

beaucoup *p*

p *ff* *p*

m.g. *m.d.* *m.g.* *ppp* *m.d.*

pp