

# I. En Mai.

Anatole Le BRAZ.<sup>1)</sup>J. Guy ROPARTZ.  
(1907)

Assez Lent. *p*

Chant. *mf* *p* *3*

Des clo - ches ont tin-té dans le cal-me du

Piano. *mf* *p*

*Très expressif.*

soir... ——— O mon pa - - ys, pa - ys d'Ar -

*Très expressif.*

*p*

mor, si doux à voir, ——— Terre en qui l'on sent

*p*

1) La Chanson de la Bretagne (Catmann Levy Editeur.

vivre une à - - me presque hu - - mai - ne,

*pp*  
Quel est ce sou - ve - nir <sup>3</sup> qui vers toi - - me ra -

mène? *P* On dirait qu'une - mi me conduit par la  
(♩ = ♩) *mais un peu moins lent*

main, Et je

*mf*

vais... Des a - jones

— ver - dis-sent le che - - min;

L'air s'em - plit de l'o - - deur des au - bé - pi - - nes

blanches; Les lar - mes de la

*p*

*dim.*

nuit trem-blent au bout des bran - - - ches;

1<sup>er</sup> Mouvement.

*Très expressif*

C'est si - - gne que l'on pense à moi, des pleurs aux

Retenez un peu.

yeux, Et, d'être ain-si pleu - ré, mon e - xil est jo-

1<sup>er</sup> Mouvement.

yeux.

## II.

## Tout le long de la Nuit.

Anatole Le BRAZ.

J. Guy ROPARTZ.

(1907)

Chant. *Lent.* *p*

Ja - dis, au fond pur de mon

Piano. *mf* *p*

*Très doux*

â - me, Des é - toi - les vo-guaient sans bruit; — Et c'é -

*poco cresc.*

taient des yeux clairs de fem - me Qui brû - laient d'u - ne dou - ce

*pp*

*meno p* *mf*

flam - me, Tout le long, le long de la nuit! — Les é -

*meno p* *mf*

toi - les se sont é - tein - tes, Mon âme est comme un ciel dé -

*3*

*cresc.* *f*

truit Où l'on en - tend gé - mir les plain - tes de mes re -

*cresc.* *f*

*p*

mords et de mes crain - tes, — Tout le long, le long de la

*p*

*p*

nuit. — Mes lar - mes mi - rent comme un fleu - ve Le fir - ma -

*mf*

ment que re - cons - truit, Sur mes ru - i - nes d'â - me veuve, —

*Doux*

Retenez un peu.

Une es - pé - - ran - ce tou - jours neu - ve —

Plus lentement.

Plus é - ter - nel - le que la nuit —

III.

Chanson de Bord.

Anatole Le BRAZ.

J. Guy ROPARTZ.

(1907)

Agité.

Chant.  *f*  
 Piano. *ff* *dim.*  
 Mon

*mf*  
 cœur — est sur ton a - mour, — Comme est la

*più f*  
 bar - - - que sur l'on - - - de. Mon cœur



vo - - - gue, nuit et jour, Sur ta

*più f*

grande a - mour pro - - fon - - - -

*cresc.* *f*

de. *mf* S'il a bon vent et ciel

*ff* *p*

clair, J'en bé - ni - rai No - - - tre

Dame. *f* La mer est fausse:—

*ff* la mer Est moins faus - se que la

fem - me! *f* Mon cœur sen

va, mon cœur fuit; A - près le

flot, — le flot passe. — L'ai — le

*dim.* tris - te de la nuit *p* Plane, im- *cresc.*

*dim.* *p* *sfz* *p*

**Elargissez.**

**Au Mouvement.**

men - - se, dans l'es - pa - - ce.

*cresc.* *f*

*p* Je ne sais pour - quoi j'ai peur! —

*sfz p*

*mf* *3* *dim.* *3* Retenez.

Un cour - lis traverse l'ombre: —

*sfz* *p*

Plus largement. *meno. f*

A-mour de femme est trom - peur, Et je sens mon cœur qui

*sffz* *sfz* *mf*

1<sup>er</sup> Mouvement. *p*

som bre! — De -

*f* *dim.*

main, quand poin-dra le jour, Commeune é -

*pp*

pa - ve li - vi - de, Flot - te- *piu f*

ra sur ton a - *meno p*

mour Mon cœur bri - sé, mon cœur *Retenez beaucoup.* *sfz* *mf*

1er Mouvement.  
vi - de! *mf* *dim.*

*pp* *dim.* *ppp*

## IV

## Le Temps des Saintes.

Anatole Le BRAZ.

J. Guy ROPARTZ.  
(1907)

Modérément lent.

Chant. *p*

Au temps où les Saintes vi-vaient, O ma soeu-ret - te, el-les a-

Piano. *p*

vaient Ton pauvre petit corps plein d'à - me, — Et dans leurs yeux comm en tes

Cédez. *mf* — Au Mouvement. *doux*

yeux, Rayonnaient d'une dou-ble flamme Toutes les é-toi-les des cieux. —

*doux* *p*

Retenez un peu. Au Mouvement. *p*

En ce temps, leurs lar-mes di-vi-nes,

Com - me les sources des ra - vi-nes, A-breuvai-ent les coeurs des-sé-

chés . . . Ces pleurs, qui fécon-daient les pier - res, Ces

pleurs, qui la-vaient les pé - chés, Toujours trem - blent à tes pau-

Retenez un peu.

piè - res!

Un peu plus lent *doux* 1<sup>er</sup> Mouvement. *più f* Un peu plus lent

Et, tant que tes yeux pleu- re - ront; Tant que tes lè - vres

Cédez un peu. 1<sup>er</sup> Mouvement.

souri - ront, Je croirai que, dans les cieux cal - mes, S'ouvre un magique para -

Cédez. Au Mouvement.

- dis Où cir - cu - lent a - vec des pal - mes Les bel - les Sain - tes de ja -

dis.