Rondo de Concert

POUR

TROIS VIOLONS

PAR

E. SPIES

OP. 27.

N° 24081. P. M. 3. 25.

Propriété pour tous pays

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Londres Schott & Cº. 159. Regent Street. Paris Maison Schott. 19. Boulevard Montmartre. Bruxelles, Schott frères. 82. Montagne de la Cour.

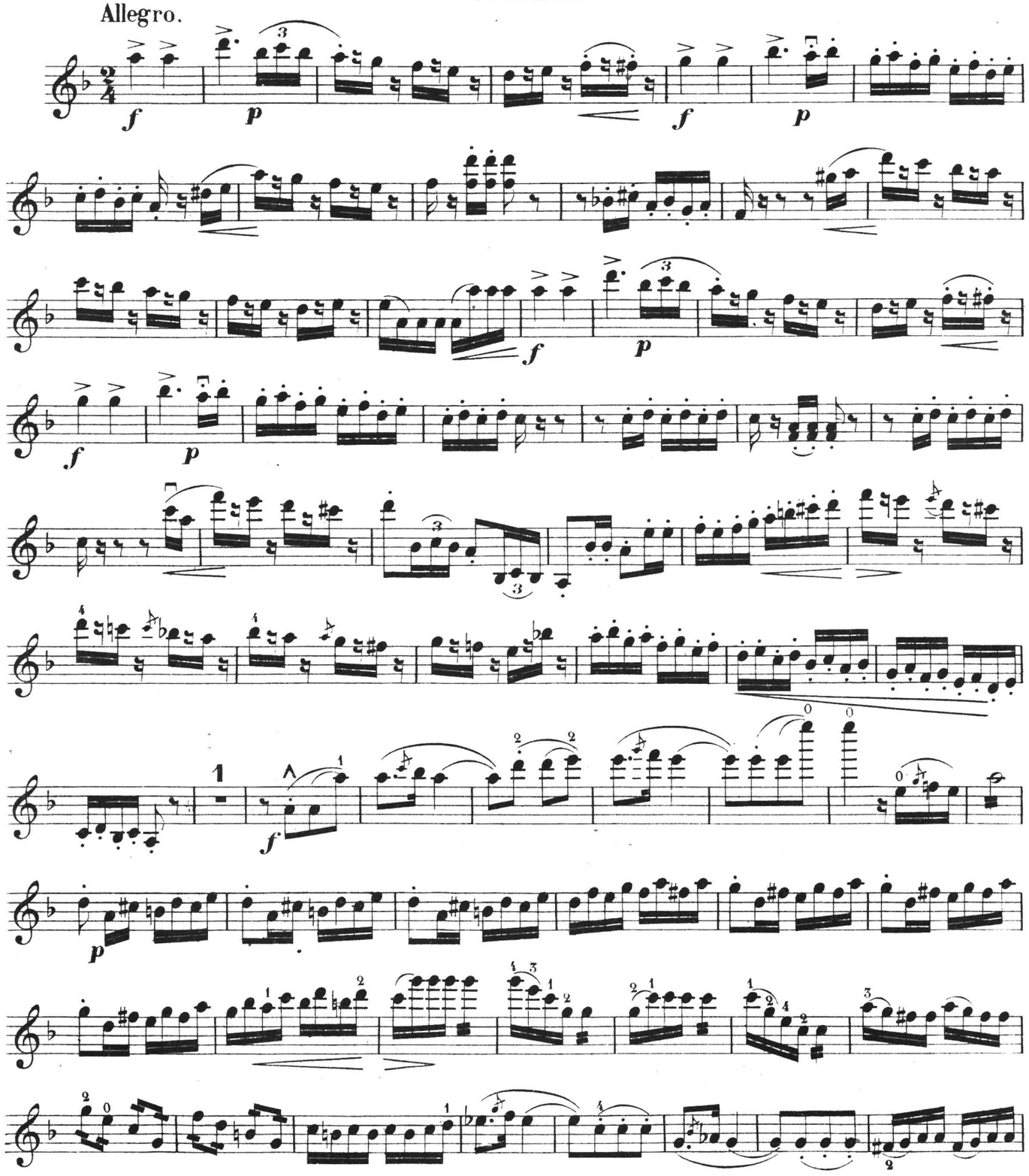
Sydney, Schott & Cº 281. George Street.

RONDO de CONCERT

pour 3 Violons

par Ernst Spies. Op. 27.

Violon I.



Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz. 24081

Violon I.

Meno

p

dim.

rall.

pp

a Tempo

espress.

cresc.

f

tr

Fine.

Rondo de Concert

POUR

TROIS VIOLONS

PAR

E. SPIES

OP. 27.

N° 24081. Pr. M. 3. 25.

Propriété pour tous pays

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Londres Schott & Cº. 159. Regent Street. Paris Maison Schott. 19. Boulevard Montmartre. Bruxelles, Schott frères. 82 Montagne de la Cour.

Sydney, Schott & Cº 281. George Street.

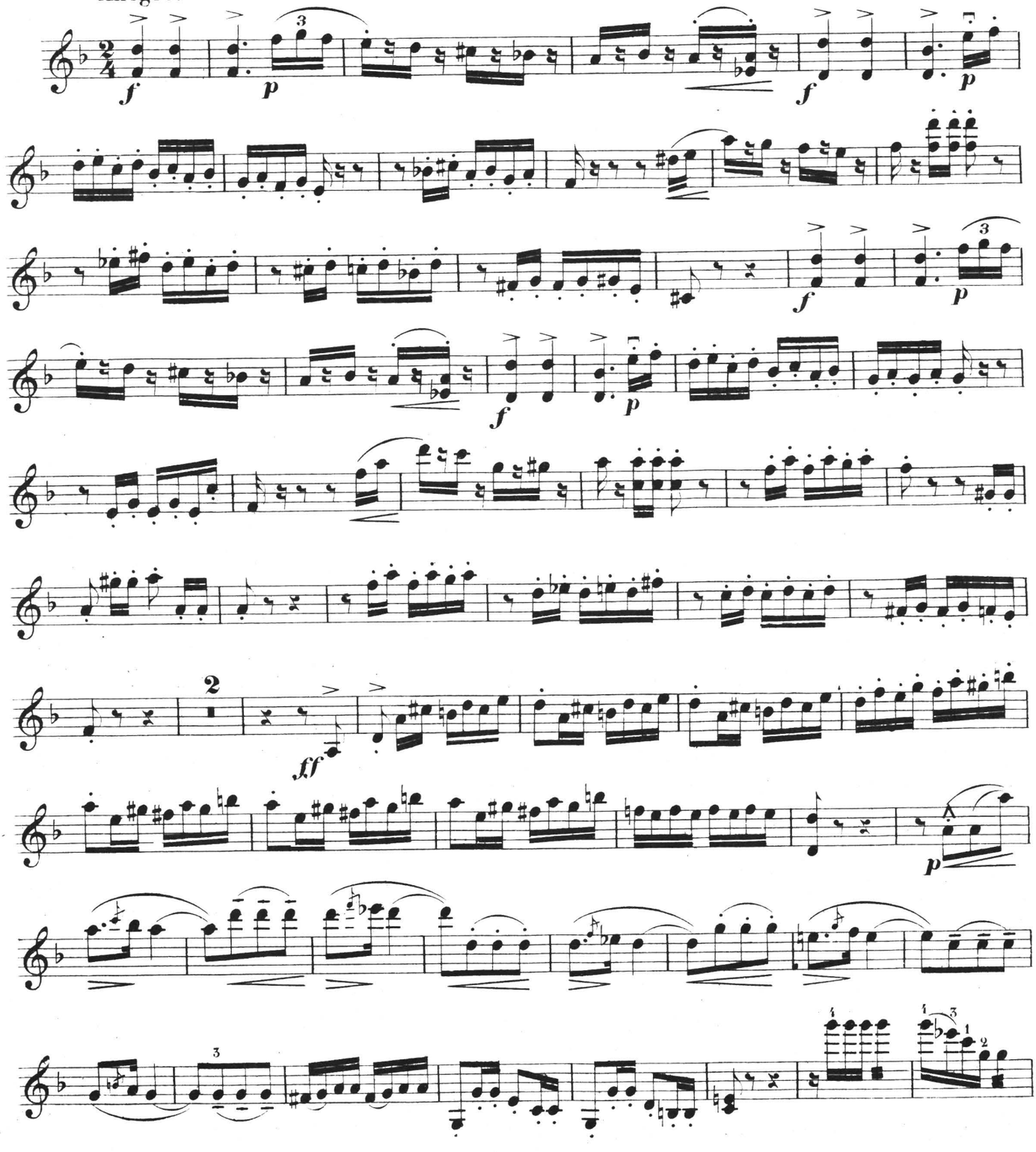
RONDO de CONCERT

pour 3 Violons

par Ernst Spies, Op. 27.

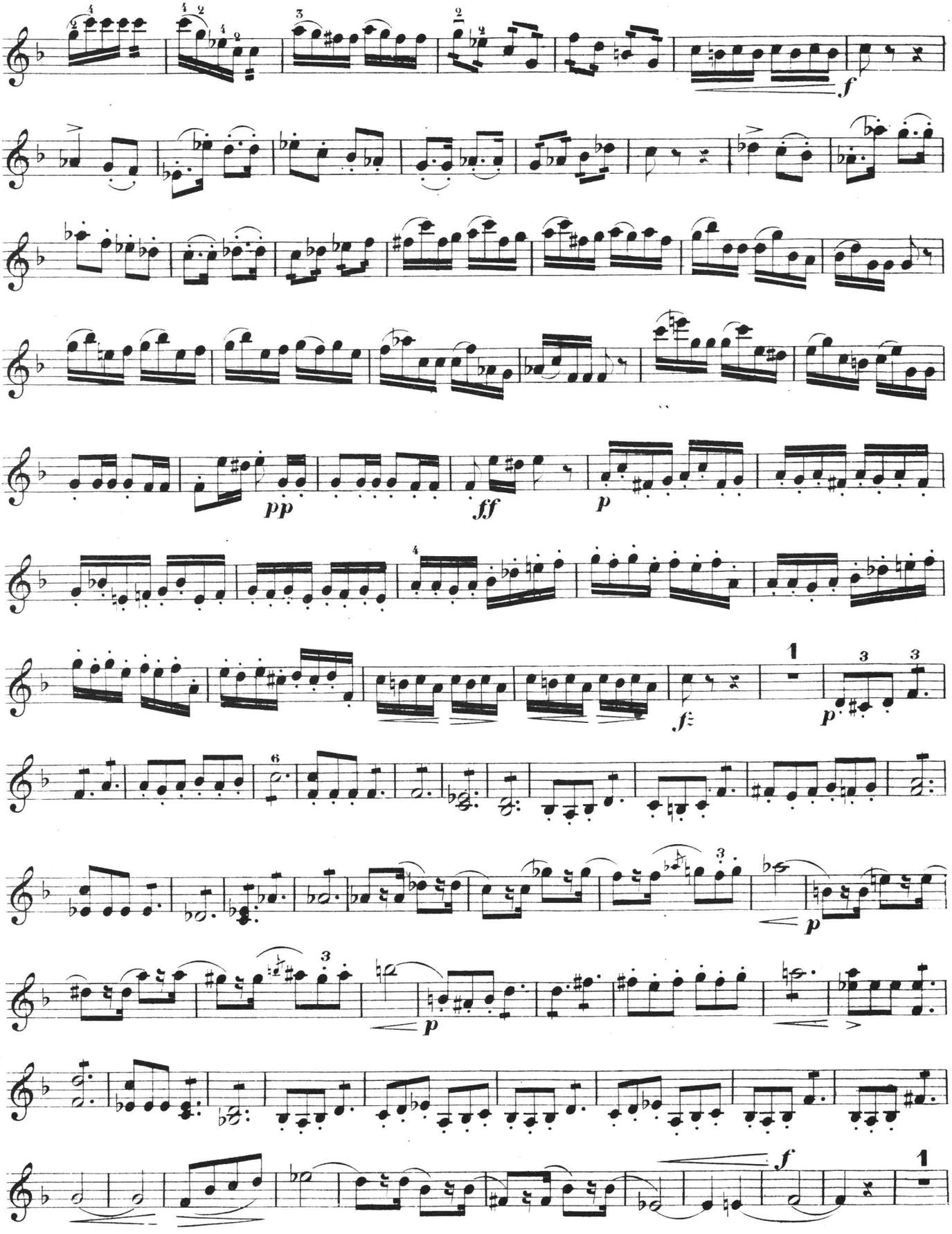
Violon II.

Allegro.

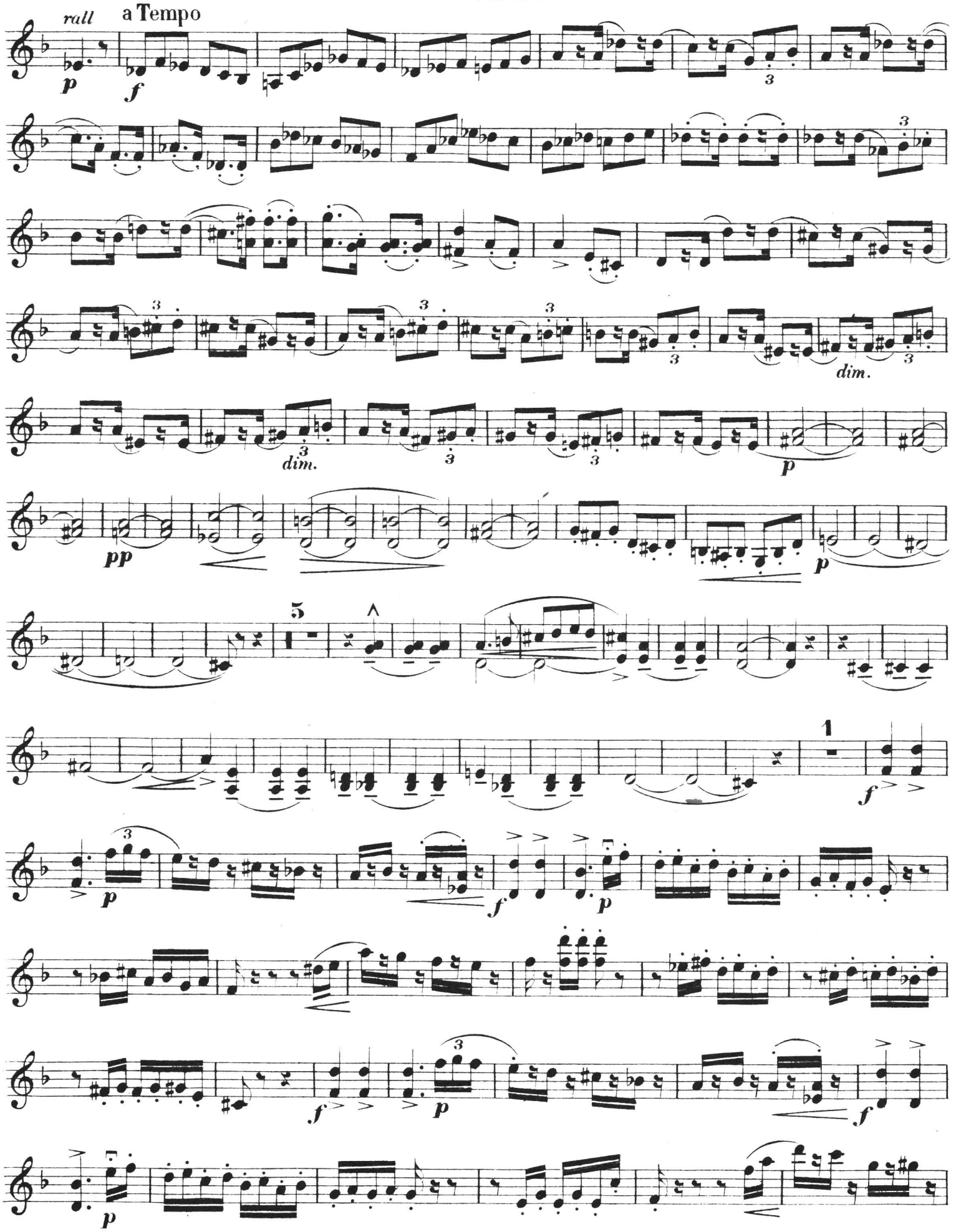


Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz. 24084

Violon II.



Violon II.



2

ff

p

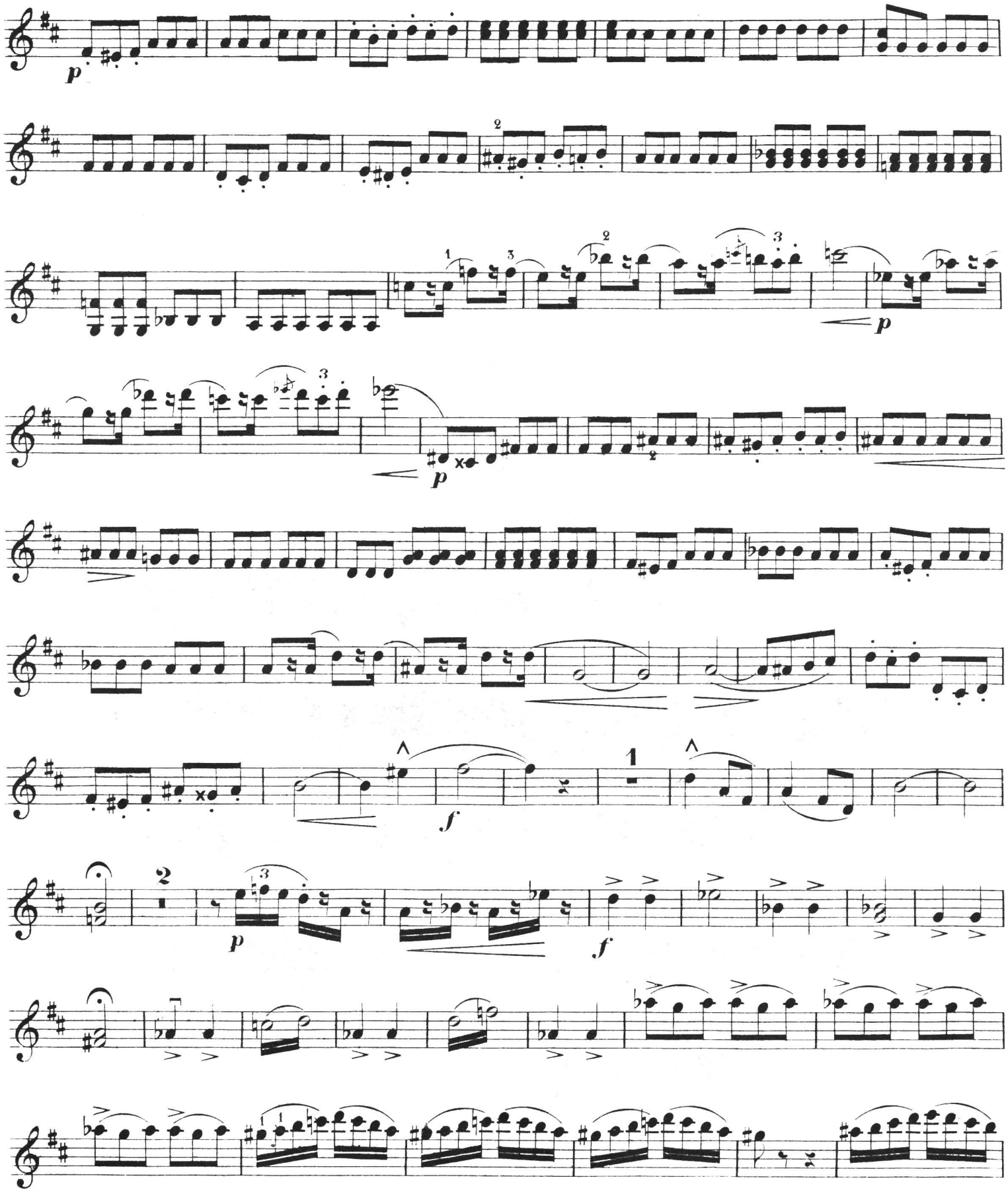
f *f*

pp *ff*

1

fz

Violon II.



Violon II.

Meno

p

dim.

a Tempo

rall.

pp

cresc.

f

tr

3

tr

Fine.

TRIOS POUR PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS.

	M	₰
Klein, M. Andante de Salon pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium	2	75
Küffner, J. Potpourri sur un Thème de l'opéra Le Barbier de Séville, pour Piano avec Violoncelle obligé et Violon, ou pour Piano, Guitare et Cor de Bassette ou Alto. Op. 198	4	25
Lebeau, A. Les Adieux de Marie Stuart de Niedermeyer, Méditation pour Piano, Orgue-Mélodium et Violon ou Violoncelle	2	75
Lefébure-Wely. Air d'église du célèbre chanteur Stradella pour Piano et Violon solo ou Violoncelle avec acc. d'Orgue-Mélodium ad lib. . .	2	—
— Célèbre Cantique de Noël, d'Ad. Adam, transcrit pour Piano, Orgue-Mélodium, Violon ou Violoncelle	1	75
Lindblad, A. Trio pour Piano, Violon et Viola. Op. 10	7	25
Lux, F. Fantasie für Pianoforte, Harmonium und Violine (oder Violoncell) über Motive aus der Oper »Das Käthchen von Heilbronn« comp. und arrangirt	6	—
— Gebet aus der Oper »Der Freischütz« für Pianoforte, Violoncell und Harmonium	2	25
Pleyel, I. 3 Sonates pour Piano, Flûte ou Violon et Violoncelle. Op. 15. 2 Suites . . chaque	4	25
— Grande Sonate pour Piano, Flûte et Violoncelle	3	50
Ritter, A. 3 Paraphrasen über Motive aus R. Wagner's »Die Meistersinger von Nürnberg«, für Piano, Violine und Harmonium. In 3 Heften. Heft 1.	2	75
» 2.	1	75
» 3.	2	50

	M	₰
Rossini, G. Ouverture de l'op. La Gazza ladra pour Piano à 4 mains et Violon (ou Flûte) et Violoncelle ad lib.	5	50
Rummel, Ch. Fantaisie sur des thèmes de l'op. Les Huguenots, pour Piano, Violon ou Clarinette avec acc. de Violoncelle. Op. 82	5	25
Schubert, Fr. Mélodies arrangées pour Piano, Violoncelle ou Violon et Orgue-Mélodium par Fr. Lux.		
N° 1. Au Bord de la Mer (Am Meer). . .	1	50
2. L'Eloge des Larmes (Lob der Thränen) .	1	75
3. Sérénade (Ständchen).	1	75
4. Le Printemps (Frühlingsglaube), La Rose sauvage (Haidenröslein) Toujours (Rastlose Liebe)	4	25
5. Chant de Mignon (Lied der Mignon), Le Ruisseau (Wasserfluth), Le désir du printemps (Frühlingssehnsucht) . . .	4	25
Sighicelli, V. Crucifixus de la Messe solennelle de Rossini, transcrit pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium	1	50
Stoessel, N. Divertissement pour Flûte, Guitare et Piano	2	75
Tulou, J. L. Souvenir anglais, Fantaisie pour 2 Flûtes et Piano. Op. 50	3	50
Volkmann, R. Schlummerlied für Viola, Violoncell und Pianoforte. Op. 76	2	—
Weber, C. M. de. Trio (en Sol) pour Piano, Flûte et Violoncelle. Op. 63	3	25
— Oberon, Ouverture für das Pianoforte zu 4 Händen und Harmonium oder mit Violine und Violoncell	4	25

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co. London. **Maison Schott** Paris. **Schott frères** Bruxelles.

Schott & Co., Sydney.

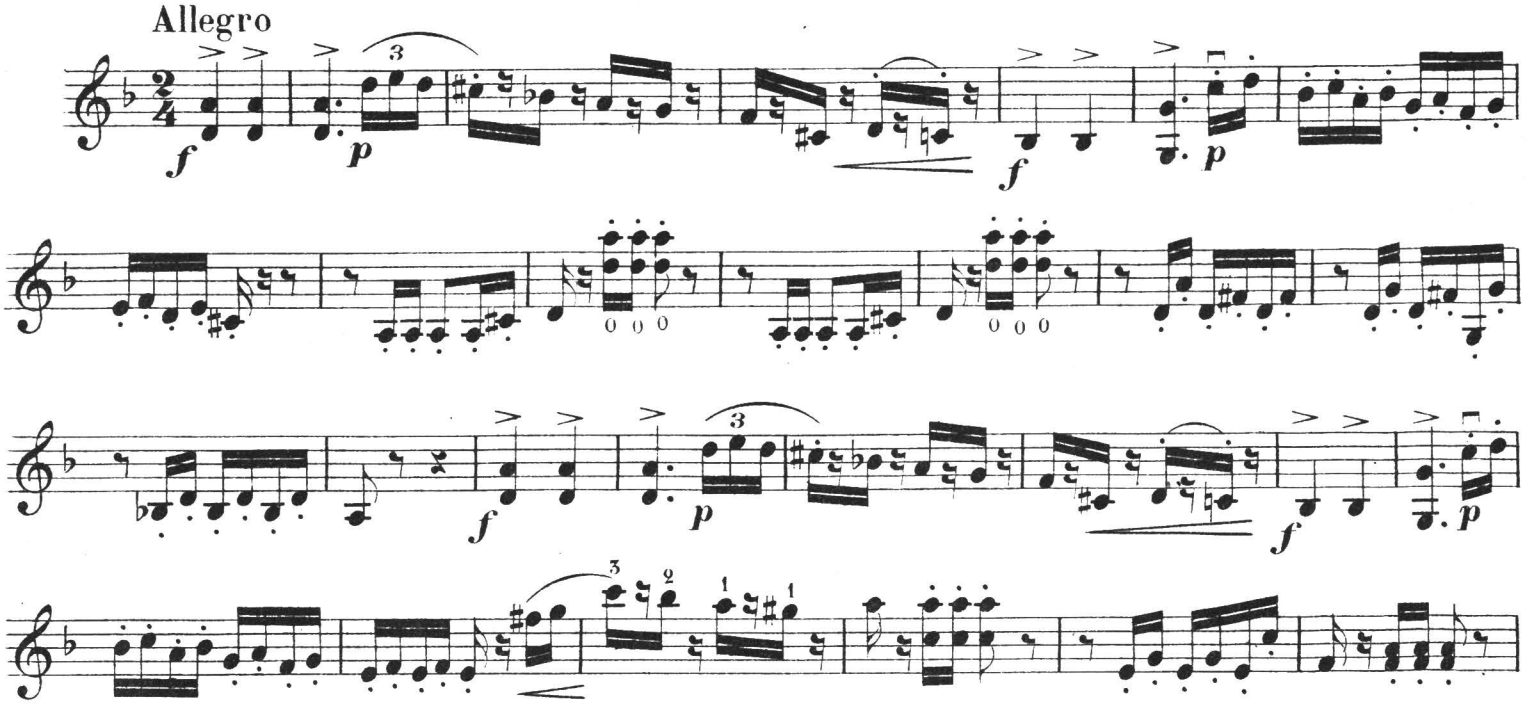
RONDO de CONCERT

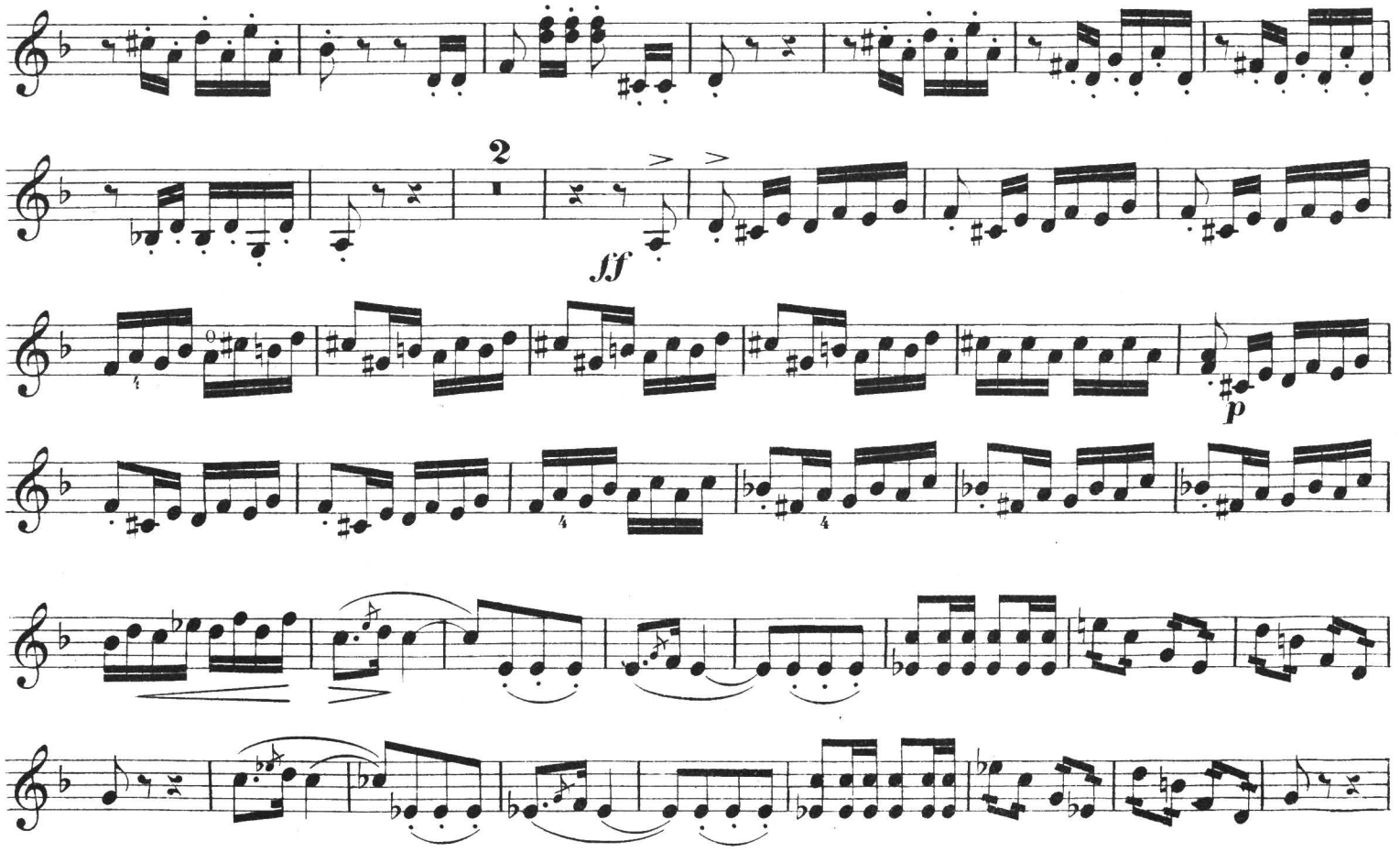
pour 3 Violons

par Ernst Spies, Op. 27.

Violon III.

Allegro





Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz. 24081

Violon III.

f *pp* *ff* *p* *fp* *p* *p* *f* *rit.* *p* a Tempo *f*

Violon III.

2

2

dim.

p

5

rit.

1

f

p

f

p

f

p

f

p

0 0 0

f

p

f

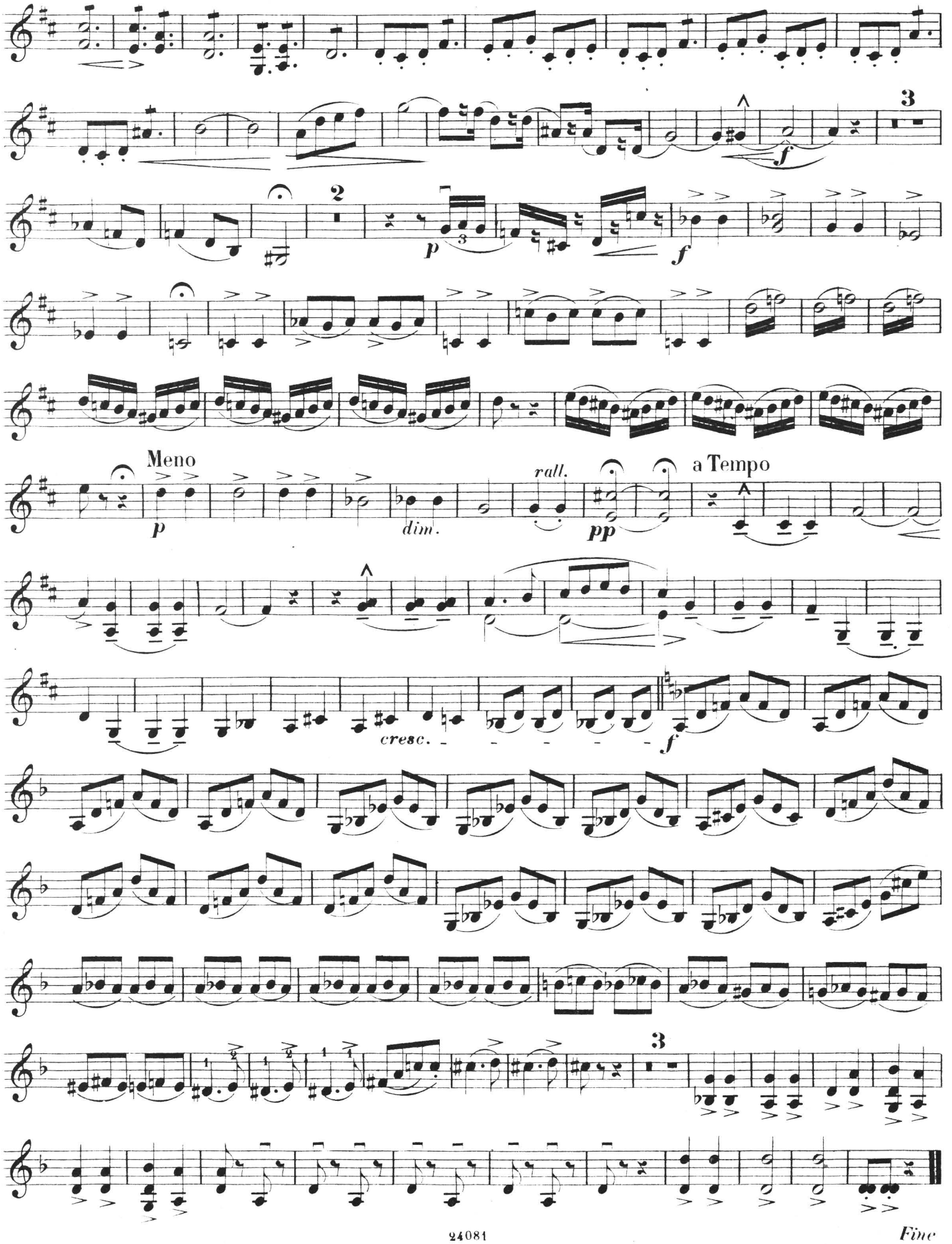
p

2

Violon III.

ff *p* *f* *pp* *ff* *p* *fp* *p* *p*

Violon III.



Fine

TRIOS POUR PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS.

	ℳ	₰
Klein, M. Andante de Salon pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium	2	75
Küffner, J. Potpourri sur un Thème de l'opéra Le Barbier de Séville, pour Piano avec Violoncelle obligé et Violon, ou pour Piano, Guitare et Cor de Bassette ou Alto. Op. 198	4	25
Lebeau, A. Les Adieux de Marie Stuart de Niedermeyer, Méditation pour Piano, Orgue-Mélodium et Violon ou Violoncelle	2	75
Lefébure-Wely. Air d'église du célèbre chanteur Stradella pour Piano et Violon solo ou Violoncelle avec acc. d'Orgue-Mélodium ad lib. . .	2	—
— Célèbre Cantique de Noël, d'Ad. Adam, transcrit pour Piano, Orgue-Mélodium, Violon ou Violoncelle	1	75
Lindblad, A. Trio pour Piano, Violon et Viola. Op. 10	7	25
Lux, F. Fantasie für Pianoforte, Harmonium und Violine (oder Violoncell) über Motive aus der Oper »Das Käthchen von Heilbronn« comp. und arrangirt	6	—
— Gebet aus der Oper »Der Freischütz« für Pianoforte, Violoncell und Harmonium	2	25
Pleyel, I. 3 Sonates pour Piano, Flûte ou Violon et Violoncelle. Op. 15. 2 Suites . . chaque	4	25
— Grande Sonate pour Piano, Flûte et Violoncelle	3	50
Ritter, A. 3 Paraphrasen über Motive aus R. Wagner's »Die Meistersinger von Nürnberg«, für Piano, Violine und Harmonium. In 3 Heften. Heft 1.	2	75
» 2.	1	75
» 3.	2	50

	ℳ	₰
Rossini, G. Ouverture de l'op. La Gazza ladra pour Piano à 4 mains et Violon (ou Flûte) et Violoncelle ad lib.	5	50
Rummel, Ch. Fantaisie sur des thèmes de l'op. Les Huguenots, pour Piano, Violon ou Clarinette avec acc. de Violoncelle. Op. 82	5	25
Schubert, Fr. Mélodies arrangées pour Piano, Violoncelle ou Violon et Orgue-Mélodium par Fr. Lux.		
N°. 1. Au Bord de la Mer (Am Meer). . .	1	50
2. L'Eloge des Larmes (Lob der Thränen) .	1	75
3. Sérénade (Ständchen).	1	75
4. Le Printemps (Frühlingsglaube), La Rose sauvage (Haidenröslein) Toujours (Rastlose Liebe)	4	25
5. Chant de Mignon (Lied der Mignon), Le Ruisseau (Wasserfluth), Le désir du printemps (Frühlingssehnsucht) . . .	4	25
Sighicelli, V. Crucifixus de la Messe solennelle de Rossini, transcrit pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium	1	50
Stoessel, N. Divertissement pour Flûte, Guitare et Piano	2	75
Tulou, J. L. Souvenir anglais, Fantaisie pour 2 Flûtes et Piano. Op. 50	3	50
Volkmann, R. Schlummerlied für Viola, Violoncell und Pianoforte. Op. 76	2	—
Weber, C. M. de. Trio (en Sol) pour Piano, Flûte et Violoncelle. Op. 63	3	25
— Oberon, Ouverture für das Pianoforte zu 4 Händen und Harmonium oder mit Violine und Violoncell	4	25

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co. London. **Maison Schott** Paris. **Schott frères** Bruxelles.

Schott & Co., Sydney.