

★

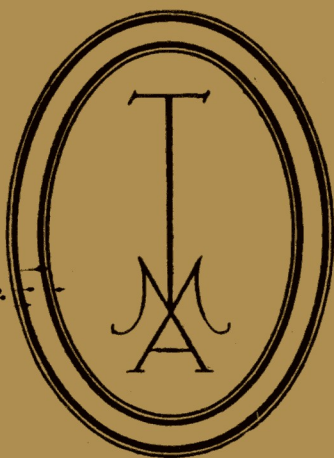
CHOPIN

★

TROIS NOUVELLES
ETUDES

F-MOLL, AS-DUR DES-DUR

(*LEONID KREUTZER*)



TONMEISTER-AUSGABE

Nr. 248

VERLAG ULLSTEIN

★

★

BUDAPEST, VII. ERZSEBET-KIRKUT 62

F R É D É R I C C H O P I N

DREI NEUE ETÜDEN

F-MOLL / AS-DUR / DES-DUR

HERAUSGEGEBEN

VON

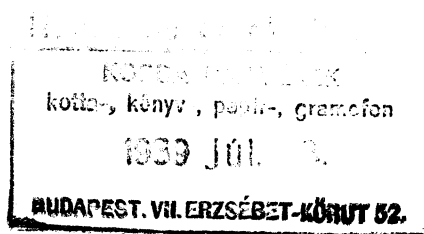
LEONID KREUTZER

TONMEISTER

AUSGABE

Nr. 248

V E R L A G U L L S T E I N / B E R L I N



VORWORT

Augenscheinliche Irrtümer im Text sind ohne weiteres verbessert worden. Subjektive Änderungen des Herausgebers sind durch kleinen Stich angedeutet. Die Vortragsbezeichnungen sind, soweit sie von Chopin stammen, in den Grundzügen festgehalten. / Phrasierungsbögen sind durch die Zeichen $\lceil$ und $\rceil$ ersetzt. (Anfang, resp. Schluß eines Gedankens.) / Das Pedal muß in der Regel nach der Note getreten werden, unter der das Zeichen steht. / Nur nach einem vorausgegangenen Staccato oder einer Pause darf es gleichzeitig mit dem Erklängen genommen werden. / „Ped“ bedeutet das Einschalten einer allgemeinen Hand- und Pedalpause, worauf das Pedal gleichzeitig mit dem Erklängen genommen werden muß. / Folgen zwei Pedalzeichen aufeinander, so wird das Pedal genau mit der neuen Note aufgehoben und wird dann wieder neu getreten. Dadurch wird ein Ineinanderfließen fremder Elemente vermieden, während gleichzeitig eine lückenlose Verbindung erzielt wird.

Somit heißt:  The notation shows a sequence of five notes. The first note has a phrasing mark $\lceil$ above it. The second note has a phrasing mark $\rceil$ above it. The third note has a phrasing mark $\lceil$ above it. The fourth note has a phrasing mark $\rceil$ above it. The fifth note has a phrasing mark $\lceil$ above it. The first four notes are connected by a horizontal line, indicating a phrase. The fifth note is marked with a star $*$ below it, indicating a pedal mark.

AVANT-PROPOS

Toutes les erreurs manifestes ont été simplement corrigées. Les transformations que l'éditeur a cru bon d'apporter au texte ont été gravées en petits caractères. Nous avons conservé sous ses traits fondamentaux l'indication du mouvement et du jeu, pour autant qu'elle est de Chopin. / Les arcs désignant la phrase ont été remplacés par les signes $\lceil$ et $\rceil$ (commencement ou fin d'une pensée). / En général la pédale ne doit être prise qu'après la note marquée „Ped“. / On ne peut la prendre au moment de jouer la note marquée d'un „Ped“ qu'après un staccato ou une pause. / „Ped“ signifie une pause générale des mains et de la pédale. Ensuite la pédale doit être prise en même temps que la note. / Si deux signes „Ped“ se suivent l'un l'autre, il faut lâcher la pédale au moment de toucher la nouvelle note et la reprendre ensuite. De cette façon on évite de mêler des éléments hétérogènes et l'on obtient une liaison parfaite.

Lisez donc:  The notation shows a sequence of five notes. The first note has a phrasing mark $\lceil$ above it. The second note has a phrasing mark $\rceil$ above it. The third note has a phrasing mark $\lceil$ above it. The fourth note has a phrasing mark $\rceil$ above it. The fifth note has a phrasing mark $\lceil$ above it. The first four notes are connected by a horizontal line, indicating a phrase. The fifth note is marked with a star $*$ below it, indicating a pedal mark.

PREFACE

Obvious mistakes which were found in the text have simply been corrected. Changes held to be necessary by the Editor are indicated by small print. The execution marks, as far as indicated by Chopin, have been generally retained. / Phrasing arcs are replaced by the marks $\lceil$ and $\rceil$, i. e. beginning and close of a musical phrase. / The pedal is to be used, as a rule, after the note, below which the mark is set. / Only after a preceding staccato or a pause the pedal may be used simultaneously with the sound. / „Ped“ means interpolating of a general hand and pedal pause, whereupon the pedal must be used simultaneously with the sound. / If two pedal marks come in succession the pedal has to be raised exactly together with the new note, and then pressed down again. A melting of heterogeneous elements is thereby avoided, and at the same time a flawless binding is effected.

Read therefore:  The notation shows a sequence of five notes. The first note has a phrasing mark $\lceil$ above it. The second note has a phrasing mark $\rceil$ above it. The third note has a phrasing mark $\lceil$ above it. The fourth note has a phrasing mark $\rceil$ above it. The fifth note has a phrasing mark $\lceil$ above it. The first four notes are connected by a horizontal line, indicating a phrase. The fifth note is marked with a star $*$ below it, indicating a pedal mark.

LEONID KREUTZER

DREI NEUE ETÜDEN

TROIS NOUVELLES ÉTUDES THREE NEW ETUDES

Frédéric Chopin.

Andantino

25

p 3espr.

una corda

una corda

Ped *

Ped *

Ped.

p

ad lib.

Ped. (Ped.)

cresc.

Ped. (Ped.)

dim.

Ped. (Ped.)

This image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff, both in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings (indicated by numbers 1-5). Dynamic markings are present throughout, including 'p' (piano), 'cresc.' (crescendo), and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final system.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 4, 1, 3, 5, 1, 3, 2, 5, 3, 1, and a final 4. The bass clef staff contains a corresponding line with fingerings 1, 3, 2, 3, 1, 4, 2. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the bass staff. Pedal markings (Ped.) are present under the first, second, third, and fourth measures.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 3, 2, 5, 4, 2, 1, 3, and a final 3. The bass clef staff contains a corresponding line with fingerings 3, 2, 1, 2, 3, 1, 4, 2, 4. Pedal markings (Ped.) are present under the first, second, third, and fourth measures.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 4, 4, 3, 1, 4, 1, 2, 1, 3, 1. The bass clef staff contains a corresponding line with fingerings 2, 1, 4, 2, 4, 1, 1, 2, 3, 1. A *dim.* (diminuendo) marking is placed above the bass staff. Pedal markings (Ped.) are present under the first, second, third, fourth, and fifth measures.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 3, 5, 2, 3, 4, 1, 3, 4. The bass clef staff contains a corresponding line with fingerings 4, 1, 4, 1, 1, 4, 1, 4, 1. A *pp* (pianissimo) marking is placed above the bass staff. Pedal markings (Ped.) are present under the first, second, third, fourth, and fifth measures.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 2, 4, 5, 3, and a final 3. The bass clef staff contains a corresponding line with fingerings 1, 4, 2, 4, 1, 5, 3, 2, 1. A *m.s.* (musica sordina) marking is placed above the bass staff. Pedal markings (Ped.) are present under the first, second, third, fourth, fifth, sixth, seventh, eighth, and ninth measures. A final *pp* marking is present above the bass staff in the eighth measure.

First system of musical notation. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The voice part consists of a single line of notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The dynamic marking *mf* is present.

mf

Tea Tea Tea Tea Tea Tea Tea Tea Tea Tea

Second system of musical notation. The piano part continues with complex textures. The voice part has a few notes. The dynamic marking *f* is present. The system ends with a *p* marking and a first ending bracket labeled 1-5.

f *p*

Tea Tea Tea Tea Tea Tea Tea Tea Tea Tea*

Third system of musical notation. The piano part features complex textures. The voice part has a few notes. The dynamic marking *sotto voce* is present. The system ends with a *a tempo* marking.

sotto voce *a tempo*

* Tea Tea * Tea Tea Tea Tea Tea Tea Tea

Fourth system of musical notation. The piano part features complex textures. The voice part has a few notes.

Tea Tea Tea Tea Tea Tea Tea Tea Tea Tea

Fifth system of musical notation. The piano part features complex textures. The voice part has a few notes.

Tea Tea * Tea * Tea * Tea Tea Tea *

Sixth system of musical notation. The piano part features complex textures. The voice part has a few notes. The dynamic marking *dim.* is present. The system ends with a *pp* marking and a trill (*tr*) marking.

dim. *pp* *tr*

Tea Tea Tea Tea Tea Tea Tea Tea Tea Tea

Besser:
Mieux serait:
Better:

Seventh system of musical notation. The piano part features complex textures. The voice part has a few notes. The system ends with a trill (*tr*) marking.

* Tea * Tea Tea

Allegretto

27 *dolce*

una corda

legato

staccato

leggero il basso

*Ped. **

5 5 4 5 4 3

3 1 1 3 2 1

1 2 1 2 1 2

1 1 1 1 1 2

dolce

L'Espresso

[illegible]

The musical score for 'The Song of the Lark' is presented in two systems. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time, featuring a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, with a bass line that includes a 'Ped.' (pedal) marking and a '*' (crescendo) marking. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with the vocal line ending on a whole note. The piano accompaniment also includes a 'Ped.' and a '*' marking. The score is written for a voice and piano, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

[illegible]

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is B-flat major (two flats). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes a treble staff with chords and a bass staff with a single note and a pedal marking. The second system continues with similar textures, including a crescendo (*cresc.*) marking. The third system features more complex chordal textures and a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system includes a fortissimo (*f*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) marking. The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic, a mezzo-soprano (*m.s.*) marking, a crescendo (*cresc.*) marking, and a fortissimo (*ff*) marking, ending with a 'FINE' marking.

CHOPIN

ETÜDEN IN DER TONMEISTER-AUSGABE

Heft 1, T. A. 171

1 *Allegro* Op.10 Nr.1
f

2 *Allegro* Op.10 Nr.2
p

3 *Lento, ma non troppo* Op.10 Nr.3
p

Heft 2, T. A. 172

4 *Presto* Op.10 Nr.4
con fuoco sfz p cresc.

5 *Vivace* Op.10 Nr.5
p cresc.

6 *Andante con molto espressione* Op.10 Nr.6
p

Heft 3, T. A. 173

7 *Vivace* Op.10 Nr.7
p

8 *Allegro* Op.10 Nr.8
tr (f) p

9 *Allegro molto agitato* Op.10 Nr.9
p sotto voce cresc. con forza

Heft 4, T. A. 174

10 *Vivace assai* Op.10 Nr.10
p cresc.

11 *Allegretto* Op.10 Nr.11
sfz p sempre arpeggiato

12 *Allegro con fuoco* Op.10 Nr.12
f

Heft 5, T. A. 175

13 *Allegro sostenuto* Op.25 Nr.1
p sempre un poco marcato la melodia

14 *Presto (ma non troppo; più tosto andantino)* Op.25 Nr.2
p

Op.25 Nr.3

15 *Allegro*
p leggiero.

Heft 6, T. A. 176

16 *Agitato* Op.25 Nr.4
p sempre staccato

17 *Vivace* Op.25 Nr.5
p scherzando

18 *Allegro* Op.25 Nr.6
sotto voce

Heft 7, T. A. 177

19 *Lento* Op.25 Nr.7
p espr. rubato

20 *Vivace* Op.25 Nr.8
mezza voce cresc.

21 *Allegro assai* Op.25 Nr.9
p leggiero

Heft 8, T. A. 247

22 *Allegro con fuoco* Op.25 Nr.10
p

23 *Lento* Op.25 Nr.11
p pp frisoluto

24 *Allegro molto con fuoco* Op.25 Nr.12
f

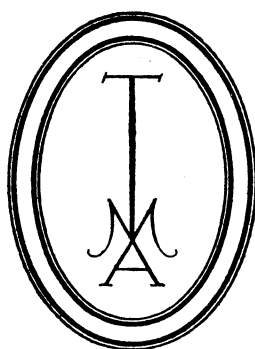
DREI NEUE ETÜDEN

Heft 9, T. A. 248

25 *Andantino*
una corda

26 *Allegretto*
sotto voce

27 *Allegretto*
dolce una corda legato staccato



KLAVIERWERKE IN DER TONMEISTER-AUSGABE

J. S. BACH

(EDWIN FISCHER)

Nr. Englische Suiten

- 287. Nr. 1. A-dur
- 288. Nr. 2. a-moll
- 289. Nr. 3. g-moll
- 290. Nr. 4. F-dur
- 291. Nr. 5. e-moll
- 292. Nr. 6. d-moll

Fantasiën und Fugen a-moll
Nr. 1 und 2

Fantasiën c-moll und a-moll

Präludien und Fugen

Nr. 1. a-moll, Nr. 2. a-moll,
Nr. 3. G-dur

Fantasie c-moll

Chromatische Fantasie

Französische Suiten

- 281. Nr. 1. d-moll
- 282. Nr. 2. c-moll
- 283. Nr. 3. h-moll
- 284. Nr. 4. Es-dur
- 285. Nr. 5. G-dur
- 286. Nr. 6. E-dur

3. Zweistimmige Inventionen

4. Dreistimmige Inventionen

Italienisches Konzert F-dur

Partiten

Nr. 1. d-moll

Nr. 2. c-moll

Nr. 3. a-moll

Nr. 4. D-dur

Nr. 5. G-dur

Nr. 6. e-moll

- 1. Zwölf kleine Präludien und
sechs kleine Präludien

Toccaten und Fugen

Nr. 1. D-dur

Nr. 2. d-moll

Nr. 3. g-moll

Nr. 4. G-dur

Nr. 5. e-moll

Nr. 6. fis-moll

Nr. 7. c-moll

Das wohltemperierte Klavier

Band I, Heft 1

Band I, Heft 2

Band I, Heft 3

Band II, Heft 1

Band II, Heft 2

Band II, Heft 3

Leichtere Vortragsstücke:

Menuette, kleine Fugen,

drei kleine Stücke in H-dur

Variationen in italienischer Manier

Fuge über den Namen Bach
Präludio, Allegro und Fuge
Es-dur

Capriccio über die Abreise
des geliebten Bruders

BEETHOVEN

(ARTUR SCHNABEL)

Albumblatt „Für Elise“

Andante F-dur (Andante fa-
vori)

Bagatellen op. 33

Neue Bagatellen op. 119

Bagatellen op. 126

Ecossaisen

Fantasie g-moll op. 77

Rondo G-dur op. 51 Nr. 1

Rondo G-dur op. 51 Nr. 2

Sonaten

123. Nr. 1. f-moll op. 2 Nr. 1

124. Nr. 2. A-dur op. 2 Nr. 2

125. Nr. 3. C-dur op. 2 Nr. 3

126. Nr. 4. Es-dur op. 7

127. Nr. 5. c-moll op. 10 Nr. 1

128. Nr. 6. F-dur op. 10 Nr. 2

129. Nr. 7. D-dur op. 10 Nr. 3

130. Nr. 8. c-moll op. 13

(Pathétique)

131. Nr. 9. E-dur op. 14 Nr. 1

132. Nr. 10. G-dur op. 14 Nr. 2

133. Nr. 11. B-dur op. 22

134. Nr. 12. As-dur op. 26

135. Nr. 13. Es-dur op. 27 Nr. 1

(quasi una fantasia)

136. Nr. 14. cis-moll op. 27 Nr. 2

(quasi una fantasia) (Mond-
scheinsonate)

137. Nr. 15. D-dur op. 28

138. Nr. 16. G-dur op. 31 Nr. 1

139. Nr. 17. d-moll op. 31 Nr. 2

140. Nr. 18. Es-dur op. 31 Nr. 3

141. Nr. 19. g-moll op. 49 Nr. 1

57. Nr. 20. G-dur op. 49 Nr. 2

Nr. 21. C-dur op. 53

Nr. 22. F-dur op. 54

Nr. 23. f-moll op. 57

(Appassionata)

Nr. 24. Fis-dur op. 78

Nr. 25. G-dur op. 79

Nr. 26. Es-dur op. 81 a (Les
adieux)

Nr. 27. e-moll op. 90

Nr. 28. A-dur op. 101

Nr. 29. B-dur op. 106 (Für
das Hammerklavier)

Nr. 30. E-dur op. 109

Nr. 31. As-dur op. 110

Nr. 32. c-moll op. 111

Variationen

F-dur op. 34

Es-dur op. 35 (Eroica-Var.)

33 Veränderungen über einen

Walzer von Diabelli, C-dur

op. 120

32 Var. c-moll

6 Var. über „Nel cor più

non mi sento“ von Paisiello,

G-dur

6 leichte Variationen über

ein Originalthema G-dur

6 leichte Variationen über

ein Schweizer Lied F-dur

CHOPIN

(LEONID KREUTZER)

Balladen

115. Nr. 1. g-moll op. 23

116. Nr. 2. F-dur op. 38

163. Nr. 3. As-dur op. 47

164. Nr. 4. f-moll op. 52

Etüden

171. op. 10. Nr. 1—3. C-dur, a-moll,

E-dur

172. op. 10. Nr. 4—6. cis-moll, Ges-

dur, es-moll

173. op. 10. Nr. 7—9. C-dur, F-dur,

f-moll

174. op. 10. Nr. 10—12. As-dur, Es-

dur, c-moll

175. op. 25. Nr. 1—3. As-dur, f-moll,

F-dur

176. op. 25. Nr. 4—6. a-moll, e-

moll, gis-moll

177. op. 25. Nr. 7—9. cis-moll,

Des-dur, Ges-dur

247. op. 25. Nr. 10—12. h-moll,

a-moll, c-moll

248. Trois nouvelles Etudes

Impromptus

{Nr. 1. As-dur op. 29

200. {Nr. 2. Fis-dur op. 36

{Nr. 3. Ges-dur op. 51

118. Fantaisie-Impromptu op. 66

Nocturnes

112. Nr. 1/3. b-moll, Es-dur, H-dur,

op. 9

113. Nr. 4/6. F-dur, Fis-dur, g-moll

op. 15

114. Nr. 7/10. cis-moll, Des-dur

op. 27, H-dur, As-dur op. 32

234. Nr. 11/12. g-moll, G-dur

op. 37

235. Nr. 13/16. c-moll, fis-moll

op. 48, f-moll, Es-dur op. 55

236. Nr. 17/19. H-dur, E-dur op. 62,

e-moll, op. 72

Mazurkas

222/228. Nr. 1/9, 10/17, 18/25, 26/32

33/38, 39/45, 46/51

Polonaisen

193. {Nr. 1. cis-moll op. 26 Nr. 1

{Nr. 2. es-moll op. 26 Nr. 2

{Nr. 3. A-dur op. 40 Nr. 1

194. {Nr. 4. c-moll op. 40 Nr. 2

195. Nr. 5. fis-moll op. 44

196. Nr. 6. As-dur op. 53

197. Polonaise-Fantaisie

{Nr. 7. As-dur op. 61

{Nr. 8. d-moll op. 71 Nr. 1

198. {Nr. 9. B-dur op. 71 Nr. 2

{Nr. 10. f-moll op. 71 Nr. 3

199. Grande Polonaise brillante

op. 22 mit Orchester

Préludes

178. op. 28. Nr. 1—9

179. op. 28. Nr. 10—14

245. op. 28. Nr. 15—18

246. op. 28. Nr. 19—24 u. op. 45

Rondos

180. c-moll op. 1

181. à la mazur, F-dur op. 5

182. c-moll op. 16

Sonaten

183. b-moll op. 35

184. h-moll op. 58

Scherzi

204. Nr. 1. h-moll op. 20

205. Nr. 2. b-moll op. 31

206. Nr. 3. cis-moll op. 39

50. Nr. 4. E-dur op. 54

Walzer

249. Nr. 1. Es-dur op. 18

Grande Valse brillante

250. Nr. 2. As-dur op. 34 Nr. 1

Valse brillante

251. {Nr. 3. a-moll op. 34 Nr. 2

{Nr. 4. F-dur op. 34 Nr. 3

252. Nr. 5. As-dur op. 42

Grande Valse

{Nr. 6. Des-dur op. 64 Nr. 1

{Nr. 7. cis-moll op. 64 Nr. 2

254. Nr. 8. As-dur op. 64 Nr. 3

255. {Nr. 9. As-dur op. 69 Nr. 1

{Nr. 10. h-moll op. 69 Nr. 2

{Nr. 11. Ges-dur op. 70 Nr. 1

256. {Nr. 12. f-moll op. 70 Nr. 2

{Nr. 13. Des-dur op. 70 Nr. 3

257. {Nr. 14. e-moll op. posth.

191. Allegro de Concert A-dur op. 46

Berceuse Des-dur op. 57

189. Barcarole Fis-dur op. 60

190. Boléro a-moll op. 19, Taran-

telle op. 43

117. Fantasie f-moll op. 49

Klavierkonzert Nr. 1. e-moll

op. 11

Klavierkonzert Nr. 2. f-moll

op. 21

Variations brillantes

CLEMENTI

(JAMES KWAST)

262/267. Sonatinen Nr. 1—12

269/280. Sonaten Nr. 1—12

Die mit Nr. bezeichneten Werke sind erschienen (Juni 1926), die übrigen folgen in kurzen Zwischenräumen

Jedes Heft ist einzeln käuflich / Bei Bestellungen genügt Angabe der Nummer

IM VERLAG ULLSTEIN / BERLIN



KLAVIERWERKE IN DER TONMEISTER-AUSGABE

HÄNDEL (JAMES KWAST)

Klavier-Suiten

Nr.

- 119, 120. A-dur, F-dur / d-moll
121, 122. G-dur / E-dur, fis-moll
229, 230. g-moll / f-moll
231, 232. g-moll / d-moll, d-moll
233. e-moll, B-dur

* *

HAYDN (JAMES KWAST)

Sonaten

68. Nr. 1. Es-dur
69. Nr. 2. e-moll
70. Nr. 3. C-dur
71. Nr. 4. E-dur
72. Nr. 5. A-dur
73. Nr. 6. As-dur
74. Nr. 7. D-dur
75. Nr. 8. G-dur
76. Nr. 9. B-dur
77. Nr. 10. D-dur
78. Nr. 11. C-dur
79. Nr. 12. F-dur

Andante varié f-moll, Adagio
F-dur

Capriccio G-dur

Fantasia C-dur

Kleine Stücke

* *

MENDELSSOHN (MAYER-MAHR)

Andante cantabile e Presto
agitato H-dur, Capriccio fis-
moll op. 5

Drei Capricen op. 33

Capriccio brillant h-moll
op. 22

Sieben Charakterstücke op. 7

67. Sechs Kinderstücke op. 72

Konzert g-moll op. 25

Konzert d-moll op. 40

Sechs Präludien und Fugen
op. 35

Drei Präludien und Etüden
op. 104

66. Fantasie fis-moll op. 28

Rondo brillant Es-dur op. 29,
mit Orchester

65. Rondo Capriccioso E-dur
op. 14

55. Variations sérieuses op. 54

Drei Fantasien oder Capriccios op. 16

52. Nr. 1. A-dur

59. Nr. 2. e-moll

64. Nr. 3. E-dur

Capriccio E-dur op. 118, Etüde
f-moll, Scherzo h-moll

351. Scherzo a capriccio fis-moll

LIEDER OHNE WORTE

42. Heft 1, op. 19

Nr. 1. E-dur, Nr. 2. a-moll,

Nr. 3. A-dur (Jägerlied),

Nr. 4. A-dur, Nr. 5. fis-moll,

Nr. 6. g-moll (Venet. Gondel-
lied)

43. Heft 2, op. 30

Nr. 7. Es-dur, Nr. 8. Des-dur,

Nr. 9. E-dur, Nr. 10. h-moll,

Nr. 11. D-dur, Nr. 12. fis-moll

(Venet. Gondellied)

44. Heft 3, op. 38

Nr. 13. Es-dur, Nr. 14. c-moll,

Nr. 15. E-dur, Nr. 16. A-dur,

Nr. 17. a-moll, Nr. 18. As-dur

(Duetto)

45. Heft 4, op. 53

Nr. 19. As-dur, Nr. 20. Es-dur,

Nr. 21. g-moll, Nr. 22. F-dur,

Nr. 23. a-moll (Volkslied),

Nr. 24. A-dur

46. Heft 5, op. 62

Nr. 25. D-dur, Nr. 26. B-dur,

Nr. 27. a-moll (Trauermarsch),

Nr. 28. G-dur, Nr. 29. a-moll

(Venet. Gondellied), Nr. 30.

A-dur (Frühlingslied)

47. Heft 6, op. 67

Nr. 31. Es-dur, Nr. 32. fis-moll,

Nr. 33. B-dur, Nr. 34. C-dur

(Spinnerlied), Nr. 35. h-moll,

Nr. 36. E-dur

48. Heft 7, op. 85

Nr. 37. F-dur, Nr. 38. a-moll,

Nr. 39. Es-dur, Nr. 40. D-dur.

Nr. 41. A-dur, Nr. 42. B-dur

49. Heft 8, op. 102

Nr. 43. e-moll, Nr. 44. D-dur.

Nr. 45. C-dur, Nr. 46. g-moll,

Nr. 47. A-dur, Nr. 48. C-dur

MOZART (CARL FRIEDBERG)

Sonaten Köchel- Verzeichnis

84. Nr. 1. C-dur Nr. 279

85. Nr. 2. F-dur Nr. 280

86. Nr. 3. B-dur Nr. 281

87. Nr. 4. Es-dur Nr. 282

88. Nr. 5. G-dur Nr. 283

89. Nr. 6. D-dur Nr. 284

90. Nr. 7. C-dur Nr. 309

91. Nr. 8. a-moll Nr. 310

92. Nr. 9. D-dur Nr. 311

93. Nr. 10. C-dur Nr. 330

94. Nr. 11. A-dur Nr. 331

95. Nr. 12. F-dur Nr. 332

96. Nr. 13. B-dur Nr. 333

97. Nr. 14. c-moll Nr. 457

98. Nr. 15. C-dur Nr. 545

99. Nr. 16. B-dur Nr. 570

100. Nr. 17. D-dur Nr. 576

Fantasia d-moll Nr. 597

Fantasia C-dur Nr. 394

Fantasia c-moll Nr. 475

Fantasia c-moll

(à la Constanze) Nr. 396

Rondo Nr. 1.

a-moll Nr. 511

Rondo Nr. 2.

D-dur Nr. 485

Rondo Nr. 3.

F-dur Nr. 494

Variationen üb.

die Romanze:

„Jesuis Lindor“

Es-dur Nr. 354

Variationen üb.

„Ah, vous dirai-je, Maman“,

C-dur Nr. 265

Variationen üb.

„Uns dummer

Pöbel meint“

a. Glucks Oper

„Die Pilgrime

von Mekka“,

G-dur Nr. 455

Variationen üb.

ein Menuett v.

Duport, D-dur Nr. 573

* *

SCHUBERT (CONRAD ANSORGE)

101. Wanderer-Phant. C-dur op. 15

Fantasia-Sonate G-dur op. 78

Sonaten

106. a-moll op. 42

107. D-dur op. 53

108. B-dur (nachgelassenes Werk)
A-dur op. 120
a-moll op. 143

Impromptus

103. op. 90. Nr. 1. c-moll, Nr. 2.
Es-dur

104. op. 90. Nr. 3. G-dur, Nr. 4.
As-dur

105. op. 142. Nr. 1. f-moll, Nr. 2.
As-dur

221. op. 142. Nr. 3. B-dur (Thema
mit Variationen), Nr. 4.
f-moll

201. 6 Moments musicaux op. 94

* *

SCHUMANN (MAYER-MAHR)

19. Abegg-Variationen op. 1

20. Albumblätter op. 124

28. Album für die Jugend op. 68

(Arabeske op. 18

Blumenstück op. 19

22. Carnaval op. 9

Concert sans Orchest. op. 14

Davidsbündler op. 6

Etudes symphoniques op. 13

Faschingsschwank aus Wien

op. 26

Humoreske op. 20

29. Kinderszenen op. 15

30. Kreisleriana op. 16

Nachtstücke op. 23

33. Papillons op. 2

Phantasia C-dur op. 17

35. Phantasiestücke op. 12

37. Romanzen op. 28

Sonate fis-moll op. 11

40. Sonate g-moll op. 22

Toccata op. 7

36. Waldszenen op. 82

Novelletten op. 21:

237, 238. Nr. 1. F-dur, Nr. 2. D-dur

239, 240. Nr. 3. D-dur, Nr. 4. D-dur

241, 242. Nr. 5. D-dur, Nr. 6. A-dur

243, 244. Nr. 7. E-dur, Nr. 8. fis-moll

* *

* *

* *

* *

* *

* *

* *

* *

* *

* *

* *

* *

* *

* *

* *

* *

Die mit Nr. bezeichneten Werke sind erschienen (Juni 1926), die übrigen folgen in kurzen Zwischenräumen

Jedes Heft ist einzeln käuflich / Bei Bestellungen genügt Angabe der Nummer