

André Cardinal Destouches

Pierre-Charles Roy

SEMIRAMIS

1718

Violons, Flûtes, Hautbois



TABLE DES MATIÈRES

0-1 Ouverture	4
---------------------	---

ACTE I

Scene I		Scene VI	
1-1 Semiramis : <i>Pompeux Aprêts, Fête éclatante</i>	4	1-7 Marche des Babyloniens	7
Scene II		1-8 Semiramis, Arsane : <i>Enfin, voici l'instant si cher à mes souhaits</i>	8
1-2 [Ritournelle]	6	1-9 Semiramis : <i>Vous recevez un Roi des mains de la Victoire</i>	8
1-3 Amestris, Semiramis : <i>Reine, je vais remplir le destin qui m'appelle</i>	6	1-10 Chœur : <i>Nous recevons un Roi des mains de la Victoire</i> .	9
Scene III		1-11 Chaconne	10
1-4 Amestris : <i>Mes yeux, mes tristes yeux, laissez couler vos larmes</i>	6	1-12 Une Babylonienne, un Babylonien, chœur : <i>Dieu charmant de Cythere</i>	11
Scene IV		1-13 Semiramis, Amestris, Arsane : <i>C'est assez. Il est tems d'achever mon ouvrage</i>	12
1-5 Arsane, Amestris : <i>Vous, Princesse, en ces lieux ! quel sort vous y ramene</i>	7	1-14 Semiramis, Arsane, chœur : <i>Quel tourbillon de feux s'élève & nous sépare</i>	12
Scene V		1-15 Entr'acte	13
1-6 Arsane : <i>Je vous entends Cruelle, & je perds tout espoir.</i>	7		

ACTE II

Scene I		2-8 Premier air	20
2-1 Arsane, Amestris : <i>Non, ne craignez point de m'entendre.</i>	14	2-9 Deuxième air	20
Scene II		2-10 Le Genie, chœur : <i>Paraissez jeunes Zephirs</i>	20
2-2 Semiramis, Arsane : <i>Ou courez-vous Arsane ?</i>	14	2-11 Deuxième air	20
Scene III		2-12 Troisième air	21
2-3 Marche	15	2-13 Quatrième air	21
2-4 Zoroastre, Semiramis : <i>Belle Semiramis, l'amour & l'esperance</i>	16	2-14 Le Genie, chœur : <i>Au Dieux d'Amour il faut se rendre</i> ..	22
Scene IV		2-15 Troisième air	22
2-5 Air	17	2-16 Quatrième air	22
2-6 Air. Un Genie : <i>L'Art plus prompt que la Nature</i>	18	2-17 Zoroastre, Semiramis : <i>De vos nouveaux Sujets voyez quelle est l'ardeur</i>	23
2-7 Zoroastre, chœur : <i>Formez les plus tendres concerts</i> ...	18	Scene V	
		2-18 Zoroastre : <i>Qu'ai-je entendu ? quel soupçon ! quel effroi.</i>	23
		2-19 Entr'acte	23

ACTE III

Scene I		Scene IV	
3-1 Zoroastre : <i>Qu'ai-je appris ! quels forfaits ! quelle injure mortelle</i>	24	3-4 Chœur : <i>L'univers porte nos fers</i>	26
Scene II		3-5 Premier air pour les Magiciens	26
3-2 Zoroastre, Semiarmis : <i>Ah ! Perfide, osez-vous soutenir ma présence</i>	25	3-6 Zoroastre : <i>Semiramis a trahi mon ardeur</i>	26
Scene III		3-7 Zoroastre, chœur : <i>Versons l'épouvante dans les cœurs</i> .	26
3-3 Zoroastre : <i>Pour tant de maux soufferts, quels maux dois-je lui rendre ?</i>	25	3-8 Deuxième air	27
		3-9 Zoroastre, chœur : <i>Commande à l'Empire tenebreux</i> ...	27
		3-10 Deuxième air	27
		3-11 Zoroastre : <i>Arrêtez. Les Enfers sont prêts à m'inspirer</i> .	28
		3-12 Entr'acte	28

ACTE IV

Scene I		4-15 Deuxième air, pour les Sacrificateurs	36	
4-1	Arsane : <i>Ou suis-je ? quelle horreur agite mes esprits ?</i> .	29	4-16 Troisième air, pour les Prestresses	36
Scene II		4-17 Semiramis, Amestris : <i>Amestris, achevez ce noble sacrifice</i>	36	
4-2	Semiramis, Arsane : <i>Arsane, quel spectacle ici vient me surprendre</i>	30	4-18 Chœur : <i>Quel bruit affreux nous fait trembler</i>	36
Scene III		Scene VI		
4-3	Arsane, Amestris : <i>Ah ! Princesse, faut-il que rien ne vous fléchisse !</i>	30	4-19 L'Oracle : <i>Pour apaiser mon couroux légitime</i>	37
Scene IV		4-20 Amestris : <i>J'obéirai, grands Dieux, je vais vous satisfaire</i>	37	
4-4	Semiramis, Amestris : <i>Soutenez Dieux immortels</i>	30	4-21 Chœur : <i>Non, non, non, Dieux cruels, gardez vôte colere.</i>	37
Scene V		Scene VII		
4-5	[Entrée]	30	4-22 Arsane, Chœur, Amestris : <i>Quoi ! tout me fuit, tout m'abandonne</i>	37
4-6	Chœur de prêtresses : <i>Fille de l'Innocence</i>	31	Scene VIII	
4-7	Amestris : <i>J'immole aux Dieux le printems des mes jours</i>	31	4-23 Amestris, Arsane : <i>Je vais subir la loi que le sort me dispense</i>	38
4-8	Chœur des prestres et prestresses : <i>Digne sang des Rois.</i>	31	Scene IX	
4-9	Amestris : <i>Recevez cet Encens, ces Couronnes de fleurs</i> .	31	4-24 Zoroastre, Arsane : <i>Arsane, où courez-vous</i>	38
4-10	Semiramis, chœur : <i>Triomphez, Dieu puissant, qui regnez sur les Dieux</i>	32	Scene X	
4-11	Premier air, pour les Prestresses	35	4-25 Zoroastre : <i>Va, malheureux Amant, & plus malheureux Fils</i>	38
4-12	Une Prestresse, chœur : <i>L'Amour verse des larmes</i>	35	4-26 Entr'acte	38
4-13	Deuxième air, pour les Sacrificateurs	35		
4-14	La Prestresse : <i>Beaux Lieux, soyez toûjours exempts d'allarmes</i>	35		

ACTE V

Scene I		Scene V		
5-1	Ritournelle	39	5-9 Arsane, Amestris, Semiramis : <i>Ah ! Princesse, arrêtez</i>	44
5-2	Zoroastre, Semiramis : <i>Quoy ! la mort d'Amestris s'apprête dans ces lieux</i>	39	5-10 Chœur : <i>Secourez-nous, ô Dieux ! frappez qui vous offense</i>	44
Scene II		Scene VI		
5-3	L'Ordonnateur, chœur : <i>Au plus grand de nos Rois adressons nôtre hommage</i>	40	5-11 Amestris, Chœur : <i>Dieux, prenez sa deffense</i>	45
5-4	Premier air	41	Scene VII	
5-5	L'Ordonnateur : <i>Fille de la Valeur, immortelle Victoire</i>	42	5-12 Arsane : <i>Vous vivrez, ma Princesse</i>	45
5-6	Deuxième air	44	Scene VIII	
Scene III		5-13	Arsane, Zoroastre, Semiramis : <i>Grands Dieux ! elle paroît, que mon cœur est glacé</i>	45
5-7	Semiramis : <i>Cessez. Ninus reçoit vos vœux & vôtre zele</i>	44		
Scene IV				
5-8	Amestris : <i>Peuples, qui de Ninus honorez la memoire</i>	44		

OUVERTURE

0-1

Gravement

6

12

18

23

28

33

37

41

46

ACTE I

SCENE PREMIERE

1-1 Semiramis : *Pompeux Aprêts, Fête éclatante*

10

19

28

37

45

56

66

75

81

90

97

106

114

Vivement

SCENE DEUXIÈME

1-2 [Ritournelle]

1-3 Amestris, Semiramis : *Reine, je vais remplir le destin qui m'appelle*

Tacet

114

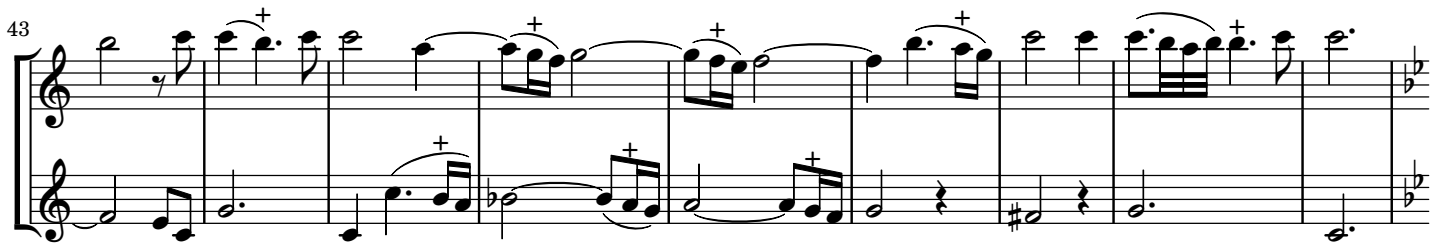
SCENE TROISIÈME

1-4 Amestris : *Mes yeux, mes tristes yeux, laissez couler vos larmes*

Tendrement

Flutes

Violons



SCENE QUATRIÈME

1-5 Arsane, Amestris : *Vous, Princesse, en ces lieux ! quel sort vous y ramene*

Tacet 63

SCENE CINQUIÈME

1-6 Arsane : *Je vous entends Cruelle, & je perds tout espoir*

Tacet 11

SCENE SIXIÈME

1-7 Marche des Babyloniens



1-8 Semiramis, Arsane : *Enfin, voici l'instant si cher à mes souhaits*

Tacet

65

1-9 Semiramis : *Vous recevez un Roi des mains de la Victoire*

The musical score is written for three staves: Flutes (top two staves) and Violons (bottom staff). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems, each with three staves. The first system is labeled '1-8' and the second '1-9'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The Flutes part features a melodic line with many eighth and sixteenth notes, while the Violons part provides a harmonic foundation with longer notes and some rhythmic patterns. There are several dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte) throughout the score. The score ends with a final cadence in the third system.

40

49

1-10 Chœur : *Nous recevons un Roi des mains de la Victoire*

10

20

30

41

51

60

70

81

92

103

1-11 Chaconne

10

21

32

43

54

66

78

89

100

111

119

126

134

140

Hautbois

Tous

Violons doux

fort

150

157

168

179

Hautbois

Tous

1-12 Une Babylonienne, un Babylonien, chœur : *Dieu charmant de Cythere*

Air

15

Chœur

23

Air

23

Violons

64

72

Air

23

Chœur

113

130

3

7

1-13 Semiramis, Amestris, Arsane : *C'est assez. Il est tems d'achever mon ouvrage*

Tacet

32

1-14 Semiramis, Arsane, chœur : *Quel tourbillon de feux s'élève & nous sépare*Prélude
Tres vite

Violons

4

doux fort

9

15

19

23

27

Prélude
Tres vite

31

Chœur

35

40

45

50

55

59

63

67

71

75

80

86

94

Vite
doux
fort

1-15 Entr'acte

8

15

22

ACTE II

SCENE PREMIERE

2-1 Arsane, Amestris : *Non, ne craignez point de m'entendre*

Ritournelle
Legerement



SCENE DEUXIÈME

2-2 Semiramis, Arsane : *Ou courez-vous Arsane ?*



2-4 Zoroastre, Semiramis : *Belle Semiramis, l'amour & l'esperance*

17 Air

Violons

22

28

34

41

57 1. 2. 16 2 3 Air

Violons

83

91

98

104

111

117 *Plus legerement*

doux

124

SCENE QUATRIÈME

2-5 Air

Doux & Tendrement

Rondeau

Tous

doux

Fin.

Hautbois

doux

[On reprend le rondeau]

Hautbois

doux

[On reprend le rondeau]

2-6 Air. Un Genie : *L'Art plus prompt que la Nature*

Tacet

64

2-7 Zoroastre, chœur : *Formez les plus tendres concerts*

Legerement

Violons

8

17

26

35

44

52

60

Chœur Gay

Violons

Violons

Petites flutes

Petites flutes

67

Tous

Tous

75

Petites flutes

Petites flutes

Tous

Tous

84

3

3

95

104

113

121

129

2-8 Premier air**Tendrement**
Hautbois**2-9 Deuxième air****Très gay**
Violons**2-10 Le Genie, chœur : *Paraissez jeunes Zephirs*****2-11 Deuxième air****Très gay**
Violons

5

11

2-12 Troisième air

Gay

Tous

Hautbois

1.

2.

Tous

Hautbois

[Tous]

5

10

2-13 Quatrième air

Rondeau

Hautbois

Tous

5

10

16

[Rondeau]

Tous

Hautbois

22

28

[Rondeau]

Tous

2-14 Le Genie, chœur : *Au Dieux d'Amour il faut se rendre*

22

3

8

4

17

8

This musical score is for a choir in 6/4 time. It consists of three staves. The first staff starts with a 3-measure rest, followed by a melody. The second staff starts with an 8-measure rest, followed by a melody. The third staff starts with an 8-measure rest, followed by a melody. The key signature has one flat (B-flat).

2-15 Troisième air

Gay

Tous

Hautbois

1.

5

2.

Tous

Hautbois

[Tous]

10

Hautbois

Tous

1.

2.

This musical score is for a third air in 6/4 time. It consists of three staves. The first staff has a 'Gay' section for 'Tous' and a 'Hautbois' section. The second staff has a 'Tous' section and a 'Hautbois' section. The third staff has a 'Hautbois' section and a 'Tous' section. The key signature has one flat (B-flat).

2-16 Quatrième air

Rondeau

Hautbois

Tous

5

Hautbois

10

16

[Rondeau]

Tous

Hautbois

22

This musical score is for a fourth air in 6/4 time. It consists of three staves. The first staff has a 'Rondeau' section for 'Hautbois' and a 'Tous' section. The second staff has a 'Hautbois' section. The third staff has a '[Rondeau]' section for 'Tous' and a 'Hautbois' section. The key signature has one flat (B-flat).

28 *[Rondeau]*
Tous

2-17 Zoroastre, Semiramis : *De vos nouveaux Sujets voyez quelle est l'ardeur*

Tacet 34

SCENE CINQUIÈME

2-18 Zoroastre : *Qu'ai-je entendu ? quel soupçon ! quel effroi*

Tacet 17

2-19 Entr'acte

Gay

Tous Hautbois

5 2. Tous Hautbois [Tous]

10 Hautbois Tous

Rondeau Hautbois Tous

19 Hautbois

24

30 *[Rondeau]*
Tous Hautbois

36

42 *[Rondeau]*
Tous

ACTE III

SCENE PREMIERE

3-1 Zoroastre : *Qu'ai-je appris ! quels forfaits ! quelle injure mortelle*

PRÉLUDE

Viste

Violons

6

11

15

22

29

35

42

50

57

63

73

84

89

97

doux

fort

doux

fort

doux

fort

doux

Très Vite

Vite

doux

Très Vite

fort

SCENE DEUXIÈME

3-2 Zoroastre, Semiarmis : *Ah ! Perfide, osez-vous soutenir ma présence*

119 **Vivement** Violons *doux*

127 Craignez Zoroastre en fureur.

136

145

154

SCENE TROISIÈME

3-3 Zoroastre : *Pour tant de maux soufferts, quels maux dois-je lui rendre ?*

Prélude Tous *Détachez*

12

20

29

39

48 **Tres vite**

53 *doux* [manuscrit]

64 **Tres vite**

69 *doux*

80

SCENE QUATRIÈME

3-4 Chœur : *L'univers porte nos fers*

Violons

7

14

21

[manuscrit]

3-5 Premier air pour les Magiciens

Gravement

6

11

16

21

26

31

Vîte

3-6 Zoroastre : *Semiramis a trahi mon ardeur*

Tacet

3-7 Zoroastre, chœur : *Versons l'épouvante dans les cœurs*

Violons

13

26

3-8 Deuxième air

Violons

9

18

27

35

45

Detailed description: This block contains the musical notation for the first section of the score, measures 1 through 45. It is written for Violons in 3/4 time, key of B-flat major. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Measure numbers 9, 18, 27, 35, and 45 are indicated at the start of their respective staves.

3-9 Zoroastre, chœur : *Commande à l'Empire tenebreux*

Violons

13

26

Detailed description: This block contains the musical notation for the second section of the score, measures 1 through 26. It is written for Violons in 3/4 time, key of B-flat major. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Measure numbers 13 and 26 are indicated at the start of their respective staves. There are first and second endings marked above the staff at measure 13.

3-10 Deuxième air

Violons

9

18

27

35

45

Detailed description: This block contains the musical notation for the third section of the score, measures 1 through 45. It is written for Violons in 3/4 time, key of B-flat major. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Measure numbers 9, 18, 27, 35, and 45 are indicated at the start of their respective staves.

3-11 Zoroastre : Arrêtez. Les Enfers sont prêts à m'inspirer

Prélude
Violons

3 2

doux

Vite

fort doux

fort doux

fort doux

doux

fort doux

fort doux

doux doux

fort

doux

+

3-12 Entr'acte

Violons

9 18 27 35 45

+

+

+

+

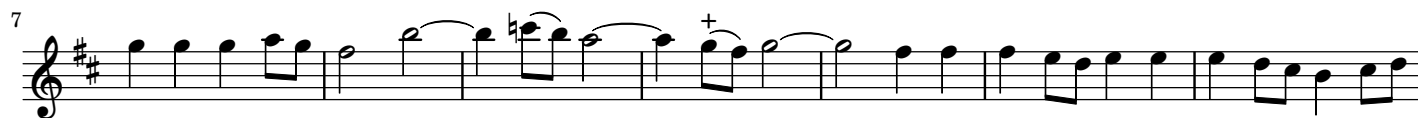
+

ACTE IV

SCENE PREMIERE

4-1 Arsane : *Ou suis-je ? quelle horreur agite mes esprits ?*

Prélude
Lentement



SCENE DEUXIÈME

4-2 Semiramis, Arsane : *Arsane, quel spectacle ici vient me surprendre*

Tacet

120

SCENE TROISIÈME

4-3 Arsane, Amestris : *Ah ! Princesse, faut-il que rien ne vous fléchisse !*

Tacet

18

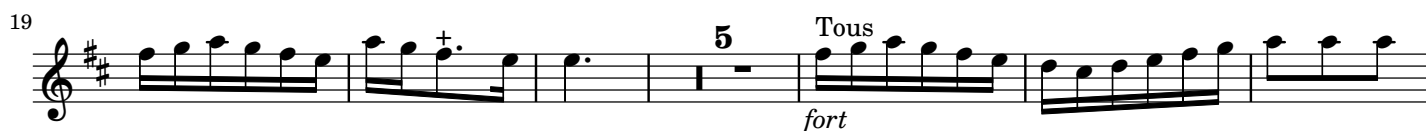
SCENE QUATRIÈME

4-4 Semiramis, Amestris : *Soutenez Dieux immortels*

Prélude

Vite

Violons



SCENE CINQUIÈME

4-5 [Entrée]



18

27

4-6 Chœur de prêtresses : *Fille de l'Innocence*

Tacet 36

4-7 Amestris : *J'immoie aux Dieux le printems des mes jours*

Tacet 15

4-8 Chœur des prestres et prestresses : *Digne sang des Rois*

Violons

12

Fin.

[Dal Segno] Jusqu'au mot fin.

4-9 Amestris : *Recevez cet Encens, ces Couronnes de fleurs*

Air Flutes

9

4-10 Semiramis, chœur : *Triomphez, Dieu puissant, qui regnez sur les Dieux*

Legerement

Flutes

Flutes

Violons

doux

6

12

17

23

30

35

42

48

54

60

Legerement

Musical score for Semiramis, Legerement, measures 34 to 195. The score is written in treble clef, 2/4 time, and key of D major. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The tempo is marked "Legerement". The score is divided into systems, with measure numbers 73, 82, 90, 100, 109, 118, 126, 135, 143, 152, 161, 170, 178, 187, and 195 indicated at the start of their respective lines.

4-11 Premier air, pour les Prestresses

Rondeau
Doux & legerement

Violons

Fin.

au Rondeau

au Rondeau, jusqu'au mot fin.

4-12 Une Prestresse, chœur : *L'Amour verse des larmes*

7

9

15

4-13 Deuxième air, pour les Sacrificateurs

Violons

7

14

20

4-14 La Prestresse : *Beaux Lieux, soyez toujourns exempts d'allarmes*

Air Un hautbois

8

16

23

31

4-15 Deuxième air, pour les Sacrificateurs

Violons

7

14

20

4-16 Troisième air, pour les Prestresses

Gay

Flutes

Violons

doux

8

16

4-17 Semiramis, Amestris : Amestris, achevez ce noble sacrifice

13

Flutes

21

30

4-18 Chœur : Quel bruit affreux nous fait trembler

Très vite

Tous

6

12

17

22

28

34 Gravement

SCENE SIXIÈME

4-19 L'Oracle : *Pour apaiser mon couroux légitime*

Violons

8

15

4-20 Amestris : *J'obéirai, grands Dieux, je vais vous satisfaire*

Tacet 14

4-21 Chœur : *Non, non, non, Dieux cruels, gardez votre colere*

Vivement

7

SCENE SEPTIÈME

4-22 Arsane, Chœur, Amestris : *Quoi ! tout me fuit, tout m'abandonne*

11

4

SCENE HUITIÈME

4-23 Amestris, Arsane : *Je vais subir la loi que le sort me dispense*

Tacet

113

SCENE NEUVIÈME

4-24 Zoroastre, Arsane : *Arsane, où courez-vous*

Tacet

4

SCENE DIXIÈME

4-25 Zoroastre : *Va, malheureux Amant, & plus malheureux Fils*

Violons

doux

8

18

fort

4-26 Entr'acte

Gravement

5

9

13

18

22

27

32

Vîte

ACTE V

SCENE PREMIERE

5-1 Ritournelle

Douloureusement sans lenteur

Violons

9

17

26

5-2 Zoroastre, Semiramis : *Quoy ! la mort d'Amestris s'apprête dans ces lieux*

23

39

43

48

54

Violons

Que vôte espoir se fonde ? doux

doux

40

SEMIRAMIS,

60



90



*Vous connoîtrez l'erreur
doux
dont vos sens sont surpris*

102



112



121



SCENE DEUXIÈME

5-3 L'Ordonnateur, chœur : *Au plus grand de nos Rois adressons nôtre hommage*

Gravement

Tous

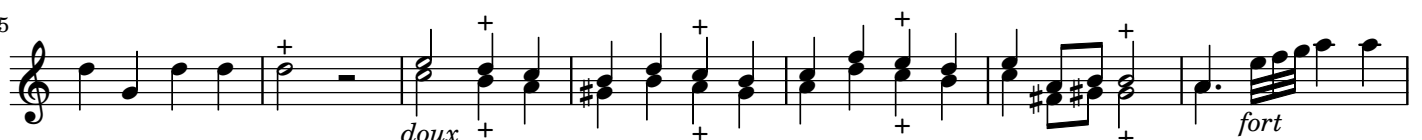


7



doux fort

15



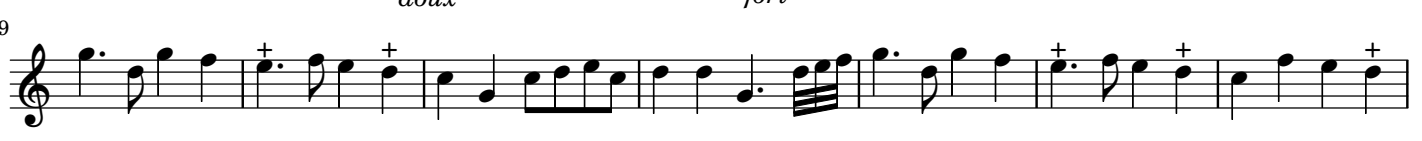
doux fort

22



doux fort

29

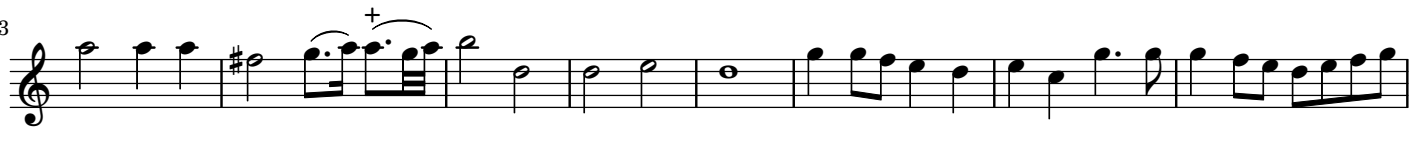


36



doux

43



51



*Chœur
Violons*

58



66

72

79

87 Violons

94 Hautbois et violons

101

108

117

125

5-4 Premier air
Rondeau

7 Violons

14 Tous

21 Violons

28 Tous

34

5-5 L'Ordonnateur : *Fille de la Valeur, immortelle Victoire*

Légerement

[illegible]

37

43

49

56

62

69

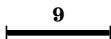
5-6 Deuxième air**Legerement**

Trompettes et violons

10

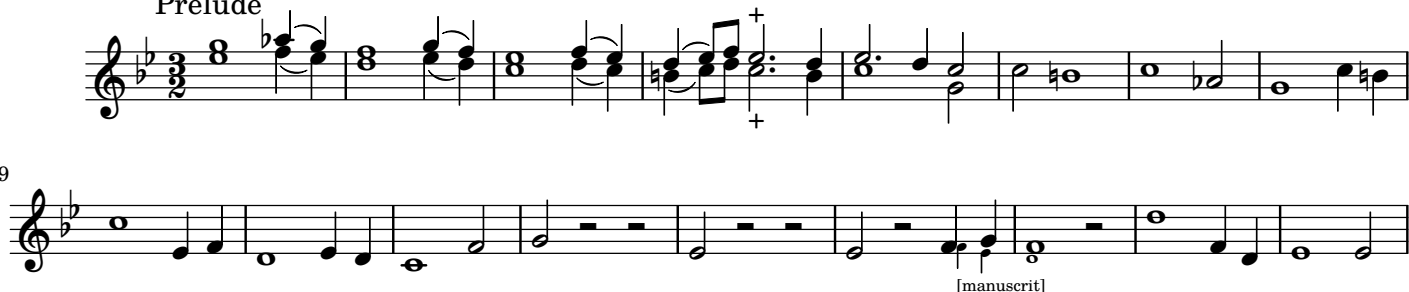
**SCENE TROISIÈME****5-7** Semiramis : *Cessez. Ninus reçoit vos vœux & votre zele*

Tacet

**SCENE QUATRIÈME****5-8** Amestris : *Peuples, qui de Ninus honorez la memoire*

Prélude

9



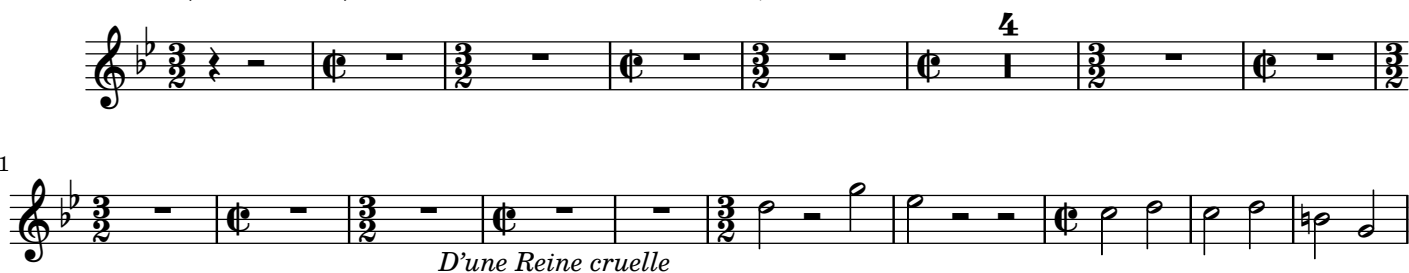
18



[manuscrit]

SCENE CINQUIÈME**5-9** Arsane, Amestris, Semiramis : *Ah ! Princesse, arrêtez*

11

*D'une Reine cruelle*

21

**5-10** Chœur : *Secourez-nous, ô Dieux ! frappez qui vous offense*

Prélude

Tres vite

Tous

7



14

21

SCENE SIXIÈME

5-11 Amestris, Chœur : *Dieux, prenez sa deffense*

4

8

14

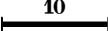
32

43

54

SCENE SEPTIÈME

5-12 Arsane : *Vous vivrez, ma Princesse*

Tacet 

SCENE DERNIERE

5-13 Arsane, Zoroastre, Semiramis : *Grands Dieux ! elle paroît, que mon cœur est glacé*

5

7

Violons

3

20

34