

André Cardinal Destouches

Pierre-Charles Roy

SEMIRAMIS

1718

Basses



TABLE DES MATIÈRES

0-1 Ouverture	4
---------------------	---

ACTE I

Scene I	Scene VI
1-1 Semiramis : <i>Pompeux Aprêts, Fête éclatante</i>	1-7 Marche des Babyloniens
4	5
Scene II	1-8 Semiramis, Arsane : <i>Enfin, voici l'instant si cher à mes souhaits</i>
1-2 [Ritournelle]	6
5	1-9 Semiramis : <i>Vous recevez un Roi des mains de la Victoire</i>
1-3 Amestris, Semiramis : <i>Reine, je vais remplir le destin qui m'appelle</i>	6
5	1-10 Chœur : <i>Nous recevons un Roi des mains de la Victoire</i> ..
Scene III	6
1-4 Amestris : <i>Mes yeux, mes tristes yeux, laissez couler vos larmes</i>	1-11 Chaconne
5	6
Scene IV	1-12 Une Babylonienne, un Babylonien, chœur : <i>Dieu charmant de Cythere</i>
1-5 Arsane, Amestris : <i>Vous, Princesse, en ces lieux ! quel sort vous y ramene</i>	8
5	1-13 Semiramis, Amestris, Arsane : <i>C'est assez. Il est tems d'achever mon ouvrage</i>
Scene V	8
1-6 Arsane : <i>Je vous entends Cruelle, & je perds tout espoir.</i> ..	1-14 Semiramis, Arsane, chœur : <i>Quel tourbillon de feux s'éleve & nous sépare</i>
5	8
	1-15 Entr'acte
	9

ACTE II

Scene I		2-8 Premier air	12
2-1 Arsane, Amestris : <i>Non, ne craignez point de m'entendre.</i> ..	10	2-9 Deuxième air	12
Scene II		2-10 Le Genie, chœur : <i>Paraissez jeunes Zephirs</i>	12
2-2 Semiramis, Arsane : <i>Ou courez-vous Arsane ?</i>	10	2-11 Deuxième air	12
Scene III		2-12 Troisième air	12
2-3 Marche	10	2-13 Quatrième air	13
2-4 Zoroastre, Semiramis : <i>Belle Semiramis, l'amour & l'esperance</i>	10	2-14 Le Genie, chœur : <i>Au Dieux d'Amour il faut se rendre</i> ..	13
Scene IV		2-15 Troisième air	13
2-5 Air	10	2-16 Quatrième air	14
2-6 Air. Un Genie : <i>L'Art plus prompt que la Nature</i>	11	2-17 Zoroastre, Semiramis : <i>De vos nouveaux Sujets voyez quelle est l'ardeur</i>	14
2-7 Zoroastre, chœur : <i>Formez les plus tendres concerts</i> ...	11	Scene V	
		2-18 Zoroastre : <i>Qu'ai-je entendu ? quel soupçon ! quel effroi.</i> ..	14
		2-19 Entr'acte	14

ACTE III

Scene I	Scene IV
3-1 Zoroastre : <i>Qu'ai-je appris ! quels forfaits ! quelle injure mortelle</i>	3-4 Chœur : <i>L'univers porte nos fers</i>
15	17
Scene II	3-5 Premier air pour les Magiciens
3-2 Zoroastre, Semiramis : <i>Ah ! Perfide, osez-vous soutenir ma présence</i>	17
16	3-6 Zoroastre : <i>Semiramis a trahi mon ardeur</i>
Scene III	18
3-3 Zoroastre : <i>Pour tant de maux soufferts, quels maux dois-je lui rendre ?</i>	3-7 Zoroastre, chœur : <i>Versons l'épouvante dans les cœurs</i> ..
16	18
	3-8 Deuxième air
	18
	3-9 Zoroastre, chœur : <i>Commande à l'Empire ténébreux</i> ...
	18
	3-10 Deuxième air
	18
	3-11 Zoroastre : <i>Arrêtez. Les Enfers sont prêts à m'inspirer</i> ..
	19
	3-12 Entr'acte
	19

ACTE IV

Scene I		4-15 Deuxième air, pour les Sacrificateurs	23
4-1 Arsane : <i>Ou suis-je ? quelle horreur agite mes esprits ?</i>	20	4-16 Troisième air, pour les Prestresses	24
Scene II		4-17 Semiramis, Amestris : <i>Amestris, achevez ce noble sacrifice</i>	24
4-2 Semiramis, Arsane : <i>Arsane, quel spectacle ici vient me surprendre</i>	21	4-18 Chœur : <i>Quel bruit affreux nous fait trembler</i>	24
Scene III		Scene VI	
4-3 Arsane, Amestris : <i>Ah ! Princesse, faut-il que rien ne vous fléchisse !</i>	21	4-19 L'Oracle : <i>Pour apaiser mon courroux légitime</i>	24
Scene IV		4-20 Amestris : <i>Jobéïrai, grands Dieux, je vais vous satisfaire</i>	24
4-4 Semiramis, Amestris : <i>Soutenez Dieux immortels</i>	21	4-21 Chœur : <i>Non, non, non, Dieux cruels, gardez votre colere.</i>	24
Scene V		Scene VII	
4-5 [Entrée]	21	4-22 Arsane, Chœur, Amestris : <i>Quoi ! tout me fuit, tout m'abandonne</i>	25
4-6 Chœur de prêtresses : <i>Fille de l'Innocence</i>	21	Scene VIII	
4-7 Amestris : <i>J'immole aux Dieux le printemps des mes jours</i>	21	4-23 Amestris, Arsane : <i>Je vais subir la loi que le sort me dispense</i>	25
4-8 Chœur des prestres et prestresses : <i>Digne sang des Rois.</i>	21	Scene IX	
4-9 Amestris : <i>Recevez cet Encens, ces Couronnes de fleurs</i>	22	4-24 Zoroastre, Arsane : <i>Arsane, où courez-vous</i>	25
4-10 Semiramis, chœur : <i>Triomphez, Dieu puissant, qui regnez sur les Dieux</i>	22	Scene X	
4-11 Premier air, pour les Prestresses	23	4-25 Zoroastre : <i>Va, malheureux Amant, & plus malheureux Fils</i>	25
4-12 Une Prestresse, chœur : <i>L'Amour verse des larmes</i>	23	4-26 Entr'acte	25
4-13 Deuxième air, pour les Sacrificateurs	23		
4-14 La Prestresse : <i>Beaux Lieux, soyez toujours exempts d'allarmes</i>	23		

ACTE V

Scene I		Scene V	
5-1 Ritournelle	26	5-9 Arsane, Amestris, Semiramis : <i>Ah ! Princesse, arrêtez</i>	29
5-2 Zoroastre, Semiramis : <i>Quoy ! la mort d'Amestris s'apprête dans ces lieux</i>	26	5-10 Chœur : <i>Secourez-nous, ô Dieux ! frappez qui vous offense</i>	29
Scene II		Scene VI	
5-3 L'Ordonnateur, chœur : <i>Au plus grand de nos Rois adressons notre hommage</i>	26	5-11 Amestris, Chœur : <i>Dieux, prenez sa deffense</i>	29
5-4 Premier air	27	Scene VII	
5-5 L'Ordonnateur : <i>Fille de la Valeur, immortelle Victoire</i>	28	5-12 Arsane : <i>Vous vivrez, ma Princesse</i>	29
5-6 Deuxième air	28	Scene VIII	
Scene III		5-13 Arsane, Zoroastre, Semiramis : <i>Grands Dieux ! elle paroît, que mon cœur est glacé</i>	29
5-7 Semiramis : <i>Cessez. Ninus reçoit vos vœux & votre zele</i>	28		
Scene IV			
5-8 Amestris : <i>Peuples, qui de Ninus honorez la memoire</i>	28		

OUVERTURE

0-1

Gravement

7

13

20

26

31

35

40

46

Gravement

ACTE I

SCENE PREMIERE

1-1 Semiramis : *Pompeux Aprêts, Fête éclatante*

12

24

36

47

60



72

Vivement



81



93



102



112



SCENE DEUXIÈME

1-2 [Ritournelle]

Tacet 14

1-3 Amestris, Semiramis : *Reine, je vais remplir le destin qui m'appelle*

Tacet 114

SCENE TROISIÈME

1-4 Amestris : *Mes yeux, mes tristes yeux, laissez couler vos larmes*

Tacet 68

SCENE QUATRIÈME

1-5 Arsane, Amestris : *Vous, Princesse, en ces lieux ! quel sort vous y ramene*

Tacet 63

SCENE CINQUIÈME

1-6 Arsane : *Je vous entends Cruelle, & je perds tout espoir*

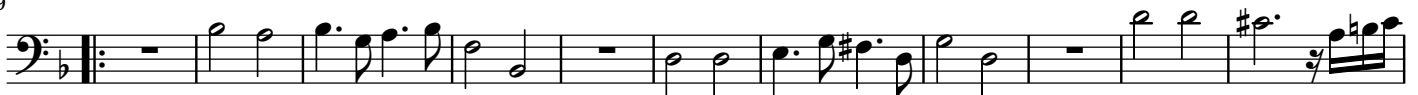
Tacet 11

SCENE SIXIÈME

1-7 Marche des Babyloniens



9



20



1-8 Semiramis, Arsane : *Enfin, voici l'instant si cher à mes souhaits*Tacet 1-9 Semiramis : *Vous recevez un Roi des mains de la Victoire*Tacet 1-10 Chœur : *Nous recevons un Roi des mains de la Victoire*


11

23

35

48

59

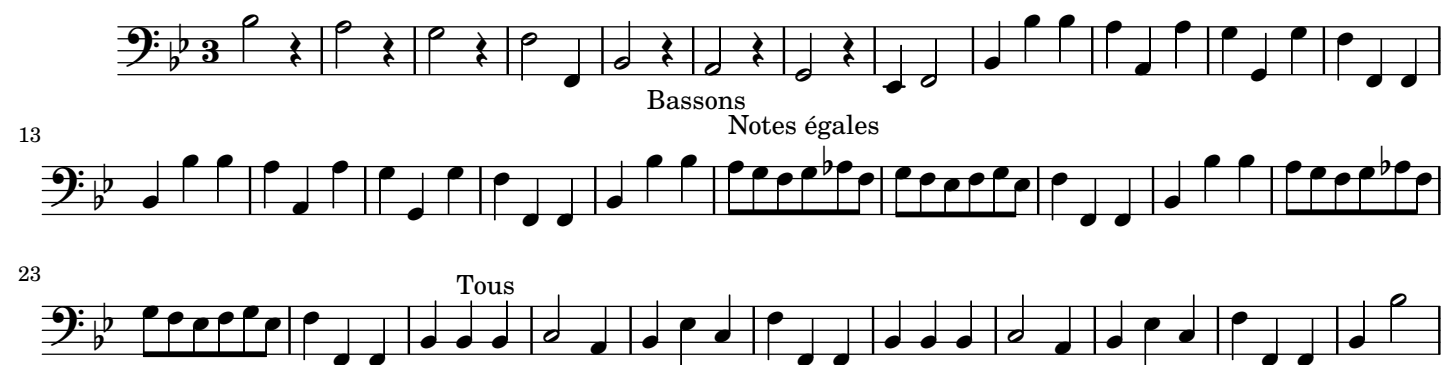
69

80

91

103

1-11 Chaconne



13

23

Bassons
Notes égales

Tous

34 Bassons Tous

47 Basses de violons [doux]

59

71

82 Tous [fort]

92

104 Bassons

116 Tous

126

135

142

148

158 Bassons Notes égales

168 Tous

178

1-12 Une Babylonienne, un Babylonien, chœur : *Dieu charmant de Cythere*

Air 15 Chœur

24 Air 23

56 Violons

68

79 Air 23 Chœur

112 Basses de violons

123 [Tous]

134

Detailed description: This block contains the musical score for the first section, 'Dieu charmant de Cythere'. It consists of six staves of music in bass clef with a 3/4 time signature. The first staff (measures 1-15) is for the 'Air' and 'Chœur'. The second staff (measures 16-23) is for the 'Air'. The third staff (measures 24-55) is for 'Violons'. The fourth staff (measures 56-67) is for 'Violons'. The fifth staff (measures 68-78) is for 'Violons'. The sixth staff (measures 79-111) is for 'Air' and 'Chœur'. The seventh staff (measures 112-122) is for 'Basses de violons'. The eighth staff (measures 123-133) is for '[Tous]'. The ninth staff (measures 134-150) is for the continuation of the music.

1-13 Semiramis, Amestris, Arsane : *C'est assez. Il est tems d'achever mon ouvrage*

Tacet 32

1-14 Semiramis, Arsane, chœur : *Quel tourbillon de feux s'éleve & nous sépare*Prélude
Tres vite

[doux]

8 [fort]

13

Detailed description: This block contains the musical score for the second section, 'Quel tourbillon de feux s'éleve & nous sépare'. It consists of three staves of music in bass clef with a 3/4 time signature. The first staff (measures 1-7) is for the 'Prélude' and is marked 'Tres vite' and '[doux]'. The second staff (measures 8-12) is marked '[fort]'. The third staff (measures 13-16) continues the music.

18



23



28

Prélude
Tres vite

Chœur



36



46



57



68



79

Vite

[doux]



86



91

[fort]



1-15 Entr'acte



9



20



ACTE II

SCENE PREMIERE

2-1 Arsane, Amestris : *Non, ne craignez point de m'entendre*

Tacet 158

SCENE DEUXIÈME

2-2 Semiramis, Arsane : *Ou courez-vous Arsane ?*

31 Violons 7 26

je trahis son amour.

68

16

SCENE TROISIÈME

2-3 Marche

9

16

2-4 Zoroastre, Semiramis : *Belle Semiramis, l'amour & l'esperance*

17 Air 4 6 1. 2. 18 9

57 1. 2. 16 2 Air 21 18

119

126

SCENE QUATRIÈME

2-5 Air

Doux & Tendrement

Rondeau

Tous

doux

Bassons doux

Fin.

[On reprend le rondeau]

Bassons
doux [On reprend le rondeau]

2-6 Air. Un Genie : *L'Art plus prompt que la Nature*

Tacet 64

2-7 Zoroastre, chœur : *Formez les plus tendres concerts*

Legerement

Basses de violons

12

23 Chœur
Gay

34

45

56 Basses de violons

69 Tous

80 Basses de violons Tous

92

104

116

126

2-8 Premier air

Tendrement
Bassons

8



2-9 Deuxième air

Trés gay



8

2-10 Le Genie, chœur : *Paraissez jeunes Zephirs*

13



24



40



2-11 Deuxième air

Trés gay



8



2-12 Troisième air

Gay

Bassons



7 Bassons [Tous] Bassons Tous 1. 2.

2-13 Quatrième air

Rondeau
Bassons

6 Bassons

13 [Rondeau] Tous

20 Bassons

27 [Rondeau] Tous

2-14 Le Genie, chœur : *Au Dieux d'Amour il faut se rendre*

3

8 4

17 8

2-15 Troisième air

Gay

Bassons

1. 2. Tous

7 Bassons [Tous] Bassons Tous 1. 2.

2-16 Quatrième air

Rondeau

Bassons

Tous



6

Bassons



13

[Rondeau]

Tous



20

Bassons



27

[Rondeau]

Tous

2-17 Zoroastre, Semiramis : *De vos nouveaux Sujets voyez quelle est l'ardeur*

Tacet

34

SCENE CINQUIÈME

2-18 Zoroastre : *Qu'ai-je entendu ? quel soupçon ! quel effroi*

Tacet

17

2-19 Entr'acte

Gay

Bassons

1.

2. Tous



7

Bassons

[Tous]

Bassons

Tous

1.

2.



Rondeau

Bassons

Tous



20

Bassons



27

[Rondeau]

Tous



34

Bassons



41

[Rondeau]

Tous



ACTE III

SCENE PREMIERE

3-1 Zoroastre : *Qu'ai-je appris ! quels forfaits ! quelle injure mortelle*

PRÉLUDE

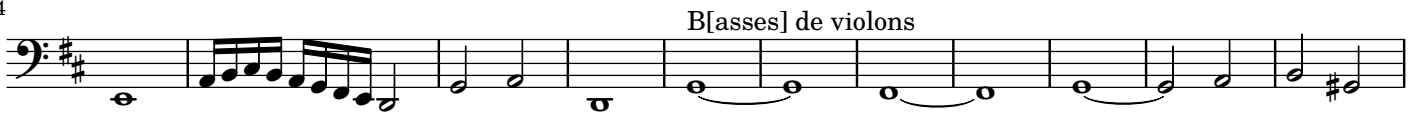
Viste



7



14



B[asses] de violons

25



Trés Vite

Tous

34



41



49



Vite

57

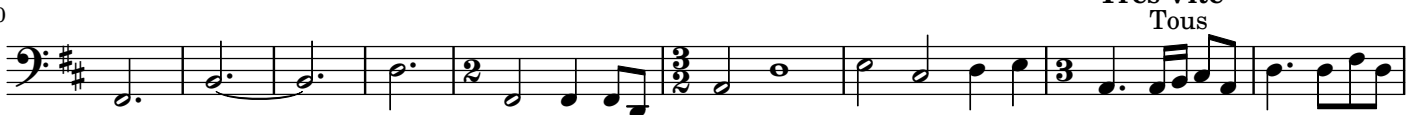


B[asses] de violons

68



80



Trés Vite

Tous

89



97



SCENE DEUXIÈME

3-2 Zoroastre, Semiarmis : *Ah ! Perfide, osez-vous soutenir ma présence*

119

Vivement



127



136



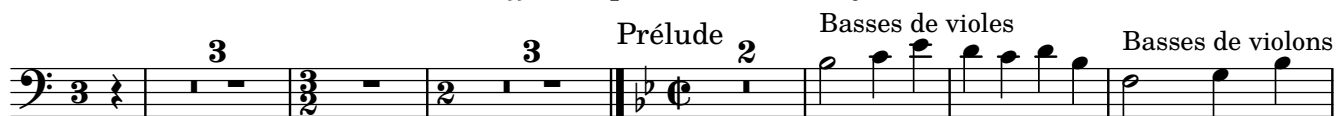
145



154



SCENE TROISIÈME

3-3 Zoroastre : *Pour tant de maux soufferts, quels maux dois-je lui rendre ?*

13



22



31



40



48



54



59



64 **Tres vite**

70 [manuscrit]

78

83

SCENE QUATRIÈME

3-4 Chœur : *L'univers porte nos fers*

7

14

21

3-5 Premier air pour les Magiciens

Gravement

9 **Vite**

16

21

26

31

3-6 Zoroastre : *Semiramis a trahi mon ardeur*Tacet **3-7** Zoroastre, chœur : *Versons l'épouvante dans les cœurs*


13



26


3-8 Deuxième air


11



21



32



42


3-9 Zoroastre, chœur : *Commande à l'Empire tenebreux*


13



26


3-10 Deuxième air


11



21



32



42



3-11 Zoroastre : *Arrêtez. Les Enfers sont prêts à m'inspirer*



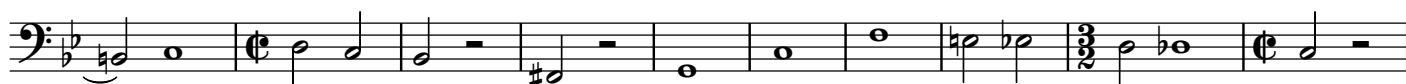
11



19



28



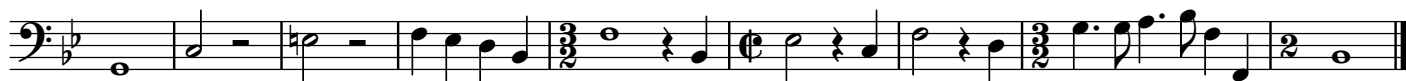
38



48



60



3-12 Entr'acte



11



21



32



42



ACTE IV

SCENE PREMIERE

4-1 Arsane : *Ou suis-je ? quelle horreur agite mes esprits ?*Prélude
Lentement

3

Basse de violons

Tous



9



15



21

Basses de violons



27



33

Tres vite



39

Tous

Basses de violons

[fort]



44



50



56

Vite
Marquez

Tous



SCENE DEUXIÈME

4-2 Semiramis, Arsane : *Arsane, quel spectacle ici vient me surprendre*Tacet 

SCENE TROISIÈME

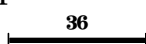
4-3 Arsane, Amestris : *Ah ! Princesse, faut-il que rien ne vous fléchisse !*Tacet 

SCENE QUATRIÈME

4-4 Semiramis, Amestris : *Soutenez Dieux immortels*Prélude
Vîte 2 

SCENE CINQUIÈME

4-5 [Entrée]

Tacet 4-6 Chœur de prêtresses : *Fille de l'Innocence*Tacet 4-7 Amestris : *J'immole aux Dieux le printemps des mes jours*Tacet 4-8 Chœur des prestres et prestresses : *Digne sang des Rois*

Fin.
[Dal Segno] Jusqu'au mot fin.

4-9 Amestris : *Recevez cet Encens, ces Couronnes de fleurs*Tacet 4-10 Semiramis, chœur : *Triomphez, Dieu puissant, qui regnez sur les Dieux*Tacet 

Legerement

73

82

90

100

109 [Manuscrit]

119

128

137

146

156

166

176

185

194



4-11 Premier air, pour les Prestresses

Rondeau
Doux & legerement
Basse de violons



Fin.



au Rondeau



[manuscrit]

au Rondeau, jusqu'au mot fin.

4-12 Une Prestresse, chœur : *L'Amour verse des larmes*



4-13 Deuxième air, pour les Sacrificateurs



4-14 La Prestresse : *Beaux Lieux, soyez toujours exempts d'allarmes*

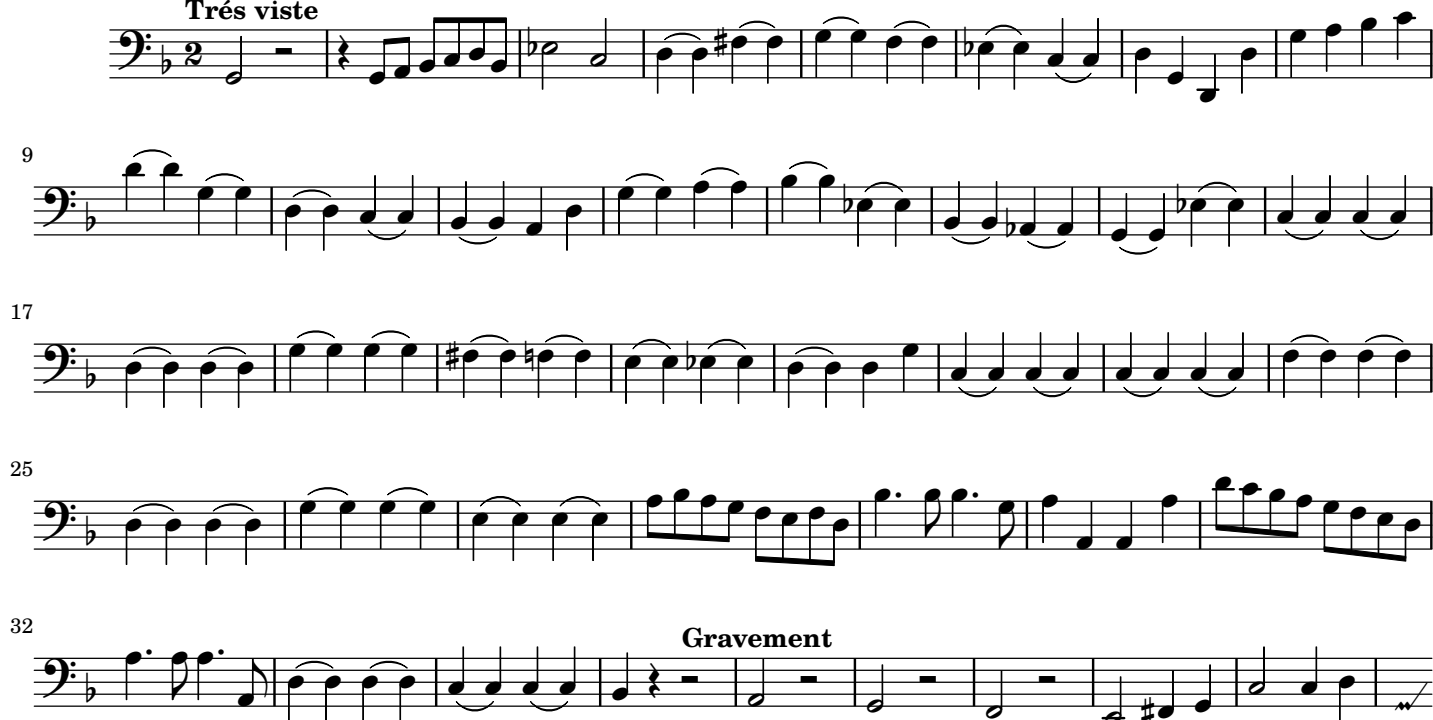
Tacet 74

4-15 Deuxième air, pour les Sacrificateurs



4-16 Troisième air, pour les PrestressesTacet **4-17** Semiramis, Amestris : *Amestris, achevez ce noble sacrifice*Tacet **4-18** Chœur : *Quel bruit affreux nous fait trembler*

Trés viste

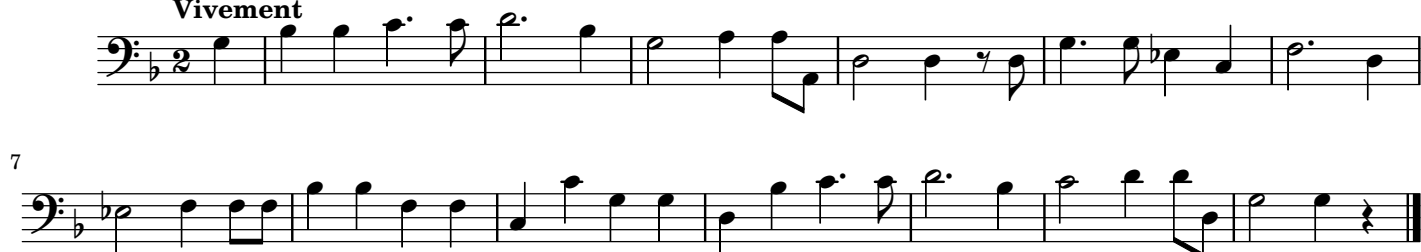


SCENE SIXIÈME

4-19 L'Oracle : *Pour apaiser mon couroux légitime*

4-20 Amestris : *J'obéïrai, grands Dieux, je vais vous satisfaire*Tacet **4-21** Chœur : *Non, non, non, Dieux cruels, gardez vôtre colere*

Vivement



SCENE SEPTIÈME

4-22 Arsane, Chœur, Amestris : *Quoi ! tout me fuit, tout m'abandonne*

11

SCENE HUITIÈME

4-23 Amestris, Arsane : *Je vais subir la loi que le sort me dispense*

Tacet 

SCENE NEUVIÈME

4-24 Zoroastre, Arsane : *Arsane, où courez-vous*

Tacet 

SCENE DIXIÈME

4-25 Zoroastre : *Va, malheureux Amant, & plus malheureux Fils*

8

17

4-26 Entr'acte

Gravement

9

16

21

26

31

ACTE V

SCENE PREMIERE

5-1 Ritournelle

Tacet 34

5-2 Zoroastre, Semiramis : *Quoy ! la mort d'Amestris s'apprête dans ces lieux*

2 2 7 8

23 3 6

39

44

49

55 11

72 5 9 2

93 2 2 [Duo] 28 8

Que vôte espoir se fonde ?

SCENE DEUXIÈME

5-3 L'Ordonnateur, chœur : *Au plus grand de nos Rois adressons nôtre hommage*

Gravement

Tous

Tous

7 Basse de violons Tous

16 Basse de violons Tous

24

32 14 Chœur

53

61

69

76

84

93

100

107 Basses de violons

115 Tous

124

5-4 Premier air
Rondeau

10

20

31

5-5 L'Ordonnateur : *Fille de la Valeur, immortelle Victoire*

Légerement

Basses de violons

10 Tous Basses de violons Tous Basses de violons

20 Tous Basses de violons
[fort] doux

29

39

47

56 Tous Basses de violons Tous Basses de violons

66

5-6 Deuxième air

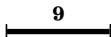
Légerement

9

SCENE TROISIÈME

5-7 Semiramis : *Cessez. Ninus reçoit vos vœux & votre zèle*

Tacet



SCENE QUATRIÈME

5-8 Amestris : *Peuples, qui de Ninus honorez la mémoire*

Prélude

9

18

SCENE CINQUIÈME

5-9 Arsane, Amestris, Semiramis : *Ah ! Princesse, arrêtez*

12



20

5-10 Chœur : *Secourez-nous, ô Dieux ! frappez qui vous offense*Prélude
Tres vite
Tous

15



SCENE SIXIÈME

5-11 Amestris, Chœur : *Dieux, prenez sa deffense*

15



35



48



SCENE SEPTIÈME

5-12 Arsane : *Vous vivrez, ma Princesse*Tacet $\overbrace{\hspace{2cm}}^{10}$

SCENE DERNIERE

5-13 Arsane, Zoroastre, Semiramis : *Grands Dieux ! elle paroît, que mon cœur est glacé*

20



33

