

André Cardinal Destouches

Pierre-Charles Roy

SEMIRAMIS

1718

Basse continue



TABLE DES MATIÈRES

0-1 Ouverture	4
---------------------	---

ACTE I

Scene I		Scene VI	
1-1 Semiramis : <i>Pompeux Aprêts, Fête éclatante</i>	4	1-7 Marche des Babyloniens	11
Scene II		1-8 Semiramis, Arsane : <i>Enfin, voici l'instant si cher à mes souhaits</i>	12
1-2 [Ritournelle]	5	1-9 Semiramis : <i>Vous recevez un Roi des mains de la Victoire.</i>	13
1-3 Amestris, Semiramis : <i>Reine, je vais remplir le destin qui m'appelle</i>	6	1-10 Chœur : <i>Nous recevons un Roi des mains de la Victoire</i> .	14
Scene III		1-11 Chaconne	14
1-4 Amestris : <i>Mes yeux, mes tristes yeux, laissez couler vos larmes</i>	8	1-12 Une Babylonienne, un Babylonien, chœur : <i>Dieu charmant de Cythere</i>	16
Scene IV		1-13 Semiramis, Amestris, Arsane : <i>C'est assez. Il est tems d'achever mon ouvrage</i>	18
1-5 Arsane, Amestris : <i>Vous, Princesse, en ces lieux ! quel sort vous y ramene</i>	10	1-14 Semiramis, Arsane, chœur : <i>Quel tourbillon de feux s'élève & nous sépare</i>	18
Scene V		1-15 Entr'acte	19
1-6 Arsane : <i>Je vous entends Cruelle, & je perds tout espoir</i> .	11		

ACTE II

Scene I		2-8 Premier air	29
2-1 Arsane, Amestris : <i>Non, ne craignez point de m'entendre.</i>	20	2-9 Deuxième air	30
Scene II		2-10 Le Genie, chœur : <i>Paraissez jeunes Zephirs</i>	30
2-2 Semiramis, Arsane : <i>Ou courez-vous Arsane ?</i>	23	2-11 Deuxième air	31
Scene III		2-12 Troisième air	31
2-3 Marche	25	2-13 Quatrième air	31
2-4 Zoroastre, Semiramis : <i>Belle Semiramis, l'amour & l'esperance</i>	26	2-14 Le Genie, chœur : <i>Au Dieux d'Amour il faut se rendre</i> ..	32
Scene IV		2-15 Troisième air	32
2-5 Air	28	2-16 Quatrième air	32
2-6 Air. Un Genie : <i>L'Art plus prompt que la Nature</i>	28	2-17 Zoroastre, Semiramis : <i>De vos nouveaux Sujets voyez quelle est l'ardeur</i>	33
2-7 Zoroastre, chœur : <i>Formez les plus tendres concerts</i>	28	Scene V	
		2-18 Zoroastre : <i>Qu'ai-je entendu ? quel soupçon ! quel effroi</i> .	34
		2-19 Entr'acte	34

ACTE III

Scene I		Scene IV	
3-1 Zoroastre : <i>Qu'ai-je appris ! quels forfaits ! quelle injure mortelle</i>	35	3-4 Chœur : <i>L'univers porte nos fers</i>	42
Scene II		3-5 Premier air pour les Magiciens	43
3-2 Zoroastre, Semiarmis : <i>Ah ! Perfide, osez-vous soutenir ma présence</i>	38	3-6 Zoroastre : <i>Semiramis a trahi mon ardeur</i>	43
Scene III		3-7 Zoroastre, chœur : <i>Versons l'épouvante dans les cœurs</i> ..	43
3-3 Zoroastre : <i>Pour tant de maux soufferts, quels maux dois-je lui rendre ?</i>	41	3-8 Deuxième air	43
		3-9 Zoroastre, chœur : <i>Commande à l'Empire tenebreux</i>	44
		3-10 Deuxième air	44
		3-11 Zoroastre : <i>Arrêtez. Les Enfers sont prêts à m'inspirer</i> ..	44
		3-12 Entr'acte	45

ACTE IV

Scene I		4-15 Deuxième air, pour les Sacrificateurs	57
4-1 Arsane : <i>Ou suis-je ? quelle horreur agite mes esprits ?</i> .	46	4-16 Troisième air, pour les Prestresses	57
Scene II		4-17 Semiramis, Amestris : <i>Amestris, achevez ce noble sacrifice</i>	57
4-2 Semiramis, Arsane : <i>Arsane, quel spectacle ici vient me surprendre</i>	47	4-18 Chœur : <i>Quel bruit affreux nous fait trembler</i>	58
Scene III		Scene VI	
4-3 Arsane, Amestris : <i>Ah ! Princesse, faut-il que rien ne vous fléchisse !</i>	50	4-19 L'Oracle : <i>Pour apaiser mon courroux légitime</i>	58
Scene IV		4-20 Amestris : <i>J'obéirai, grands Dieux, je vais vous satisfaire.</i>	59
4-4 Semiramis, Amestris : <i>Soutenez Dieux immortels</i>	51	4-21 Chœur : <i>Non, non, non, Dieux cruels, gardez votre colere.</i>	59
Scene V		Scene VII	
4-5 [Entrée]	52	4-22 Arsane, Chœur, Amestris : <i>Quoi ! tout me fuit, tout m'abandonne</i>	59
4-6 Chœur de prêtresses : <i>Fille de l'Innocence</i>	52	Scene VIII	
4-7 Amestris : <i>J'immole aux Dieux le printemps des mes jours.</i>	52	4-23 Amestris, Arsane : <i>Je vais subir la loi que le sort me dispense</i>	60
4-8 Chœur des prestres et prestresses : <i>Digne sang des Rois.</i>	53	Scene IX	
4-9 Amestris : <i>Recevez cet Encens, ces Couronnes de fleurs</i> . .	53	4-24 Zoroastre, Arsane : <i>Arsane, où courez-vous</i>	62
4-10 Semiramis, chœur : <i>Triomphez, Dieu puissant, qui regnez sur les Dieux</i>	53	Scene X	
4-11 Premier air, pour les Prestresses	55	4-25 Zoroastre : <i>Va, malheureux Amant, & plus malheureux Fils</i>	63
4-12 Une Prestresse, chœur : <i>L'Amour verse des larmes</i>	55	4-26 Entr'acte	63
4-13 Deuxième air, pour les Sacrificateurs	56		
4-14 La Prestresse : <i>Beaux Lieux, soyez toujours exempts d'allarmes</i>	56		

ACTE V

Scene I		Scene V	
5-1 Ritournelle	64	5-9 Arsane, Amestris, Semiramis : <i>Ah ! Princesse, arrêtez</i> . .	70
5-2 Zoroastre, Semiramis : <i>Quoy ! la mort d'Amestris s'apprête dans ces lieux</i>	64	5-10 Chœur : <i>Secourez-nous, ô Dieux ! frappez qui vous offense</i>	70
Scene II		Scene VI	
5-3 L'Ordonnateur, chœur : <i>Au plus grand de nos Rois adressons notre hommage</i>	67	5-11 Amestris, Chœur : <i>Dieux, prenez sa deffense</i>	71
5-4 Premier air	68	Scene VII	
5-5 L'Ordonnateur : <i>Fille de la Valeur, immortelle Victoire</i> .	68	5-12 Arsane : <i>Vous vivrez, ma Princesse</i>	71
5-6 Deuxième air	69	Scene VIII	
Scene III		5-13 Arsane, Zoroastre, Semiramis : <i>Grands Dieux ! elle paroît, que mon cœur est glacé</i>	72
5-7 Semiramis : <i>Cessez. Ninus reçoit vos vœux & votre zele</i> .	69		
Scene IV			
5-8 Amestris : <i>Peuples, qui de Ninus honorez la memoire</i> . .	69		

OUVERTURE

0-1

Gravement

7

13

18

24

30

34

40

46

Gravement

ACTE I

SCENE PREMIERE

1-1 Semiramis : *Pompeux Aprêts, Fête éclatante*

1-3 Amestris, Semiramis : *Reine, je vais remplir le destin qui m'appelle*

AMESTRIS

Reine, je vais remplir le destin qui m'appelle ; A mon serment vous me verrez fi-del-le. Tan-dis que vous sui-

8

vre les tra-ces des He-ros, Dans une re-traite.éter-nel-le, Mon cœur va chercher son re-pos. Au re-

notes égales

16

pos de ces lieux votre cœur s'inte-res-se, Nô-tre fé-li-ci-té ne dépend que de vous,

24

Fil-le de Jupi-ter, vous se-rez sa Prê-tres-se, Ses faveurs par vos mains vont descen-dre sur nous. Baby-

32

lonne est l'ob-jet du couroux qui l'a-ni-me, Et ce Dieu tant de fois in-vo-qué par mes pleurs, Demande dès long-

36

tems u-ne gran-de vic-ti-me ; Je la cherchois en vain : votre effort magna-ni-me, Sans nous cou-ter du

40

AMESTRIS

SEMIRAMIS

sang, fi-ni-ra nos mal - heurs. J'offre à nos Dieux des jours trop peu di - gnes d'en - vi - e. Ces

5 6 4 3 2

48

Dieux en ont-ils fait de plus heu-reux pour moi ? Aux loix d'un Incon-nu je vais être asser - vi - e, Ar - sane en ce mo-

9 8 7 6 7 6 # 5 6

57

AMESTRIS

SEMIRAMIS

ment va devenir mon Roi. Zoroastre espe-roit recevoir votre foi. Amestris, mal-gré- moi, je lui fais cette of-

6 6 5 4 3 6 7 6 # 6 7 #6

63

AMESTRIS

mesuré

fen-se. Eh ! ne craignez- vous point les traits de sa vengean - ce ? Zo-ro-as - tre commande à cent peuples di-

7 #6

68

vers, C'est peu que sa valeur ait fait trem - bler la Terre, Ce nouveau Conque - rant à dompté les En-

6 6 # 6 7 7 # 6 6 #

73

fers ; Les secrets de l'O - lympé à ses yeux sont ou-verts : Sa voix for - ce les Dieux à lan -

6 #6 6 6 7 6 # # 6 #6 7

78

SEMIRAMIS

cer le Tonner-re. Sa voix for - ce les Dieux à lan - cer le Tonner - re. Ar -

6 6 6 6 7 6 5 3 4

84

sane est ado-ré du peuple & des soldats, Dans l'âge où l'on commence à s'instruire aux combats, Il est maître de la Vic-

90

toi - re... J'ai vû tous nos Guerriers, soutenus par son bras, Ranimer leur ar-deur à l'éclat de sa gloi -

96

re. J'ai vû tous nos Guerriers, soutenus par son bras, Ra-nimer leur ar-deur à l'éclat de sa gloi -

102

re. Puisse- t'il de nos maux effa-cer la me - moire ! Je vais amener vôtre Roi : Partagez les honneurs de cette augus - te

110

fê - te, Le sang, qui nous u - nit, vous en fait u-ne loi. Que du Bandeau sa-cré vos main or - nent sa Tê - te.

SCENE TROISIÉME

1-4 Amestris : *Mes yeux, mes tristes yeux, laissez couler vos larmes*

Tendrement

Mes yeux, mes tris - tes yeux,

12

laissez cou - ler vos lar-mes, Foible secours des malheureux. Faut-il que d'un a-

22

mour, dont j'ai bravé les feux, L'importun souve - nir me cau-se tant d'allar - mes ? Con-tre des maux si rigoureux Faut-

32

il que mes soupirs soient mes u-niques armes ? Foi-ble secours des malheureux, Mes yeux, mes tris - tes yeux, laissez cou-

43

ler vos lar - mes. **Vivement** Rei-ne bar - ba-re, non,

54

non, mes fers, ny ta ri - gueur, N'ont point ébranlé ma cons - tance : Ar - sa - ne, c'est pour toi que j'ai craint sa fu-

60

reur. Ar - sa - ne, c'est à toi, qu'ingrante en appa-ren-ce, Je vais donner l'Em-pi-re au dé-faut de mon cœur.

SCENE QUATRIÈME

1-5 Arsane, Amestris : *Vous, Princesse, en ces lieux ! quel sort vous y ramene*

Vivement
ARSANE

Vous, Princesse, en ces lieux ! quel sort vous y ra-me-ne ? J'y viens ê-tre té-moin du beau jour qui vous

6 — 7 6 # — 6 6 5 4 #

8 **Vivement**
ARSANE

luit. Que l'éclat de ce jour & me trouble & me gê-ne ! De vos no-bles tra-vaux vous re-ce-vez le

— 6 — 6 — 6 — 6 7 6

13 ARSANE

fruit. Ingrate, ignorez-vous quel effort m'y re-duit ? L'Hymen qui d'une main vous pré-pa-re sa chaîne, Vous pré-

6 6 6 # b 5 4 3

20 **Vivement**
ARSANE

sen-te de l'autre un Em-pire éclatant Com-blé de tant d'honneurs, n'ê-tes-vous pas content ? Mon cœur ne l'eût é-

#6 — 6 #6 6 4 6 4 3 # 7 6 # — 7 5 4 # # 7 6

29

té qu'à vain-cre votre hai-ne. Je n'adorais que vous ; tant de soins, tant de pleurs, De si ten-dres sou-

notes égales

6 6 # 6 6 #6 — 6 6

37

pirs, une ar-deur si sin-ce-re, Rien n'a pû fléchir vos rigueurs : C'est vous qui m'enchaînez à ces

6 6 4 6 6 5 3 9 8 6 4 6 6 #6

44

tris-tes honneurs, Et je vais me pu-nir de n'avoir pu vous plai-re. Adieu, Seigneur... Mon

7 # b 6 6 # 4 #3 # b #

1-8 Semiramis, Arsane : *Enfin, voici l'instant si cher à mes souhaits*

SEMIRAMIS

En-fin, voi-ci l'ins - tant si cher à mes sou - haits ! Venez, jeune He - ros, venez, que mes su - jets Vous placent sur le

6

Trône, où vous auriez dû naî-tre, Et dans leur Défén-seur reconnoissent leur Maître. Croirai- je qu'en ce jour ces

12

Peuples redoutez, Aux loix d'un Incon-nu, sans murmure o-bé - is-sent ? Plus je vous vois pour moi prodiguer vos bon-

21

tez, Plus mes es-prits sont a-gi - tez. Peut- ê - tre les Dieux me pu - nissent D'usur - per des honneurs que j'ai peu meri-

30

SEMIRAMIS
mesuré

tez. Vô-tre va-leur ar - dente à nous dé-fendre, Révele en vous le sang, ou des Rois, ou des Dieux.

notes égales

38

Et quand je vous é - leve à ce rang glori - eux Je crois vous le donner bien moins que vous le

7
b

b7

6
b

#

#

6 #6

#

6 #6

b

6 6

b

7
b

5
4

3

6

6 7
b b7

7 6

7 #6

b

#

6

7 6

4 6 7 6
b

5

#

7 6
b

7
#

#

b

5

b4

6

7 6

#

#

7
#

#6

#

6

6

#

6

7
#

45

ren - dre. Et quand je vous é - leve à ce rang glori - eux Je crois vous le don-

52

ner bien moins que vous le ren - dre. Chantez, Peu - ples, chan - tez, chan-tez, ré - ünissez vos

60

voix, Ce-le - brez ce He - ros, Ce-le - brez ce He - ros, a-plaudis - sez mon choix.

1-9 Semiramis : *Vous recevez un Roi des mains de la Victoire*

Violons

10

18

29

38

48

1-10 Chœur : *Nous recevons un Roi des mains de la Victoire*

14

12

25

39

53

65

76

89

102

6 b6 b7 6— 7 6 #—

6— 5 6 7 6 7 6 # 6 #6 6 5

4 #3 # # 6 # #6 6 #6 # 6 #6 #

6 4 # 6 #6 4 3 6 4 # b6 6 6 # b6 6 6 #

6 6 7 5 3 6 7 5 3 6

6 6 5 6 # 7 6 # 7 6 # #—

b6 #— 6 #6 # b 7 6 5 4 #3 6 5 # # 6 # 6 2

#4 6 6 7 6 7 b6 b7 6 7 6 7 #6 b #— #6 6 5 4 #3

1-11 Chaconne

14

24

36

Bassons

Notes égales

Tous

Bassons

Tous

6 7 #6 6 7 6 6— 7 6 7—

6 7 6 7— 6 5 4 6

5 4 7 6 6 7 7 6 3 7 6 6 7 7 6 3 6 7 6 7 6

7 6 7 6 7 6 4 6 7 6 4 6 7

49 Basses de violons

[doux] 6 7 6 4 # 6 7 6 4 # 7 6 6

61 # 7 6 # 6 #6 6 6 6 # 6 #6 6 7 5 4 #

73 6 7 6 7 6 4 # 6 7 6 7 4 # b6 6 b6 6 6 # 6

84 Tous [fort] 6 5 4 # b6 6 b6 6 6 # 6 6 5 4 # 7 7 7 6 7

95 Bassons 7 6 6 6 #6 6 6 4 # 6 6 #6 6 6 4 #

107 Tous 6 6 6 # 6 6 5 # 6 6 6 # 6 6 5 # 6

119 7 6 # 6 7 6 # 6 7 6 7 6 7 # 6

130 7 6 7 6 7 6 6 6 # 6 7 4 # 6

139 6 # 6 7 4 # # 6 5 4 #

146 # 6 5 4 #3 6 # 6 # 6 7 # 6 # 6

155 Bassons Notes égales # 6 7 # 6 6 5 7 6 6 5 7

166 Tous 6 7 6 7 5 4 3 6 7 #6

177 6 7 #6 6 7 6 7 6 7 6 6 5 4 3

1-12 Une Babylonienne, un Babylonien, chœur : *Dieu charmant de Cythere*

Air
UNE BABYLONIENNE

Dieu charmant de Cy - the-re, Ré-pand tes fa-veurs ; Et du soin de te plai-re Rem-pli tous nos cœurs. De tes

9 Chœur

flâmes Nos a-mes Sen-tent les douceurs. Plus de peines, Tes chaînes Sont fai-tes de fleurs.

19

Air
UN BABYLONIEN

De la grandeur su - prê-me Les Dieux sont ja-loux ; Mais l'Amour est le mê-me Pour eux & pour

40

nous. Trop ai - mable Jeu-nesse, Craignez moins ses coups : Si ce Dieu ne vous blesse, Quel bien goû-tez-vous ? Trop ai -

49 Violons

mable Jeu-nesse, Craignez moins ses coups : Si ce Dieu ne vous blesse, Quel bien goû-tez-vous ?

59

71

Air
UNE BABYLONIENNE

Doux Em -

81

pi - re, Dont les loix sont nos de-sirs, Quel mar - ty - re De ré-sis - ter aux plai sirs ! Qu'on sou - pi - re ! On ne res-

91

pi - re Que du jour, Où l'Amour Nous ins - pi - re. Doux Em - pi - re, Dont les loix sont nos de-sirs, Quel mar-

101

Chœur

ty - re De ré-sis - ter aux plai-sirs !

112

Basses de violons

122

UNE BABYLONIENNE

[Tous] Pour prix

133

de ta vic - toire Rend nos cœurs contens.

1-13 Semiramis, Amestris, Arsane : *C'est assez. Il est tems d'achever mon ouvrage*

SEMIRAMIS

C'est as-sez. Il est tems d'achever mon ou - vrage ; Amestris, appro - chez, faites vô-tre de - voir.

6 7 5 4 # 5 3 4

7 AMESTRIS

Seigneur, du su-prê - me pou-voir C'est donc à moi de vous offrir le ga - ge. Mon sang m'avait don-

#4 6 #6 #4

14

né des droits sur vos E - tats ; Vivez heu-reux, re-gnez, je n'en murmure pas. Jouïs - sez à ja-

6 5 6 7 5 4 3

21

mais de la faveur ce - les - te ; Et re - ce-vez mes vœux, c'est tout ce qui me res -

6 b 6 # 6 6 7 4 #

27 ARSANE Vivement

te... Quel pré-sent ! quelle main vient i-ci me l'offrir ! Ge nereuse Ames - tris... Non, dussai- je pe - rir...

b6 b7 6 7 5 # 5 b 6 #

à part

1-14 Semiramis, Arsane, chœur : *Quel tourbillon de feux s'élève & nous sépare*

Prélude
Tres vite

[doux]

8 [fort]

13

19

b 7 # b6 4 7 # b6 # b6 4 b 7 6 5 b7 b

Prélude
Tres vite

25

31

Chœur

43

55

67

78

Vite

86

91

[fort]

1-15 Entr'acte

10

20

ACTE II

SCENE PREMIERE

2-1 Arsane, Amestris : *Non, ne craignez point de m'entendre*

Ritournelle
Legerement

13

ARSANE AMESTRIS

Non, ne craignez Non, je ne veux pas vous en -

23

Mesuré

tendre, Non, non, je ne veux pas vous en - tendre, Non, non, je ne veux pas vous en - ten-dre : Les Dieux sont en cou-

31

ARSANE AMESTRIS

roux, son-gez à les cal-mer. C'est vous que je dois désar-mer ; J'ai trop de gra - ces à leur Non, je ne veux pas vous en -

40

tendre, Non, non, non, Non, je ne veux pas vous en - tendre, Non, non, non, non, je ne veux pas vous en-

49

ARSANE Mesuré

ten - dre. Dois-je éprouver en - cor vôtre in - jus - te rigueur, Quand le Ciel avec moi paroît d'intelli-

egales

58

gen-ce ? Voulez- vous bannir l'espe-ran-ce, Qu'il vient ramener dans mon cœur ? Voulez- vous bannir l'espe-

64 AMESTRIS
Mesuré

ran - ce, Qu'il vient rame - ner dans mon cœur ? Pouvez- vous per - dre sans al - larmes, L'at - tente d'un sort écla-

b — 6 #6 — 7 # # — 6 #6 b6 b7 6 7 6 6 b

72

tant ? Pour changer vô - tre cœur ne faut- il qu'un instant ? Et la gloi - re pour vous n'a- t'el - le plus de char -

— 6 6 b b₂ 5 — 6 6 6 4 3

81

mes ? Pour chan- ger vôtre cœur ne faut- il qu'un ins - tant ? Et la gloi - re pour vous n'a- t'el - le plus de

6 4 6 5 — #6 6 # — #6 6 6 # — 6 6 b

89 ARSANE *Vivement*

char - mes ? Non, mon cœur n'a jamais chan- gé : A ses pre- miers désirs, il fut toujours fi- del - le ; Vos

4 #3 6 b 6 4 # 6 5 6 6 b 5 4 3 6 b

96

yeux n'ont- ils pas vû ma contrainte mortel - le, Et l'hor- reur où j'étois plon - gé ? Non, mon cœur n'a jamais chan-

— 6 #6 5 4 3 — #6 # # 6 — 6 6 b 6 4 6 b

102

gé ! Non, non, non, mon cœur n'a jamais chan - gé ! Mais, nous n'avez rien vû, Cruel- le que vous

— # 6 6 b # 5 — 6

107

ê- tes ? Amestris, insen - sible à mes pei- nes se - cre- tes, Craignoit d'en suspendre le cours : Amestris, in- sen-

— 6 b 6 6 b 6 — #4

111

sible à mes pei- nes se - cre- tes, Dé- tour- noit des re - gards que je cherchois toûjours... Eh ! vous me les cachez en-

6 5 # 6 4 #4 6 #6 6 #4 6 #6 # 6 5

116 AMESTRIS *Gravement* ARSANE *Vivement* AMESTRIS

co-re ? Un au - gus - te ser - ment doit engager ma foi. Quel est donc ce serment ; Je ne suis plus à

6 7 6 6 5 4 3 # 6 6

121 ARSANE AMESTRIS

moi. Ex-pliquez- vous. Calmez l'horreur qui me dé - vo-re. Pour la dernière fois recevez mes adieux ; Ne suivez plus mes

#6 5 6 4 6 7 6

126 ARSANE AMESTRIS

pas, c'est un soin i-nu-ti-le. Où fuyez- vous ? Au Temple, & c'est là mon a - zi-le. Par des nœuds éter-nels, je

6 7 6 5 6 6 #

133 ARSANE *Vivement*

vais m'unir aux Dieux. Et moi je vous dis-pute à ces Rivaux ter - ri-bles ; Et vous me trouve - rez entre l'Autel &

5 #4 6 6 6

138 AMESTRIS

vous. Ah ! Seigneur, étouf - fez un im - puissant cou - roux. Aux pro-fa - nes Mor-

5 5 7 #

142

tels ces lieux i-nacces - si-bles, Ont en dépôt la foudre, enten-dez ces é - clats : Je la suspens en-

6 #6 6 #4 6 6 6

147

cor par mon o-bé - is-san-ce : Craignez ces Dieux, trem - blez & ne me for - cez pas D'im-plo - rer con - tre

7 5 #4 6 #6 # 6 7 6

153

ARSANE *Vivement*

vous leur ter - ri - ble vengean - ce. Ah ! dûssai-je y trou - vez le plus cruel tré-pas Je ne souffri-rai point...

7 6 #6 6 # # 6 7 #6

SCENE DEUXIÈME

2-2 Semiramis, Arsane : *Ou courez-vous Arsane ?*

SEMIRAMIS

ARSANE *Vivement*

Ou courez-vous Ar - sa-ne ? Quel trouble a-gi-te vos esprits ? Rei-ne, qu'ai-je enten - du ! que devient Ames-

6 7 6 4

SEMIRAMIS

tris ? El-le fuit de ces lieux. Eh ! qui donc l'y con - dam-ne ? Les Dieux, ses volon - tez, la Paix de mes E -

6 6 #

ARSANE *Vivement*

SEMIRAMIS

tats. Eh quoi ! vous n'y résistez pas ! J'ai fait perir mon Fils pour conserver l'Em - pi - re. Les Dieux me mena-

6 5 #4

ARSANE

çoient de pe-rir par son bras. Amestris est d'un sang qu'il est tems de pros - cri - re. De quoy l'accusez-

6 # 6 6 6 # #

SEMIRAMIS

ARSANE

SEMIRAMIS

vous ? quels sont ses attentats ? Et vous, quel intérêt ?... Celui de vôtre gloire, Le repos de vos jours. Du moins j'aime à le

#4 6 6 #4 6 7 #6

22

croi - re. Le tems dévoi - le - ra ce mystere à mes yeux. Mais loin de s'appai - ser, que demandent les

28

Dieux ? Quel obsta - cle nou-veau font-ils i-ci re-naître ? Zo-ro-astre est prêt d'y pa - roî - tre. Son

35

char aussi brillant, que le flambeau du jour, Plus prompt que les é - clairs, vole & fend les nu-

42

a - ges. Mon Peuple admire, & trem - ble tour à tour, Et l'en-cens à la main, l'at - tend sur ces ri - vages ; Ain -

51

si, vôte Ri - val m'appor - te ses hom-ma - ges, Dans l'instant où pour vous je tra - his son a -

58

mour. Ain - si, vôte Ri - val m'apporte ses homma - ges, Dans l'instant où pour vous je tra - his son a -

66

ARSANE

mour. On vient, faisons- nous vi-o - lence. Croyez- vous l'abu-

7 #6 6 6 6 4 # 5 6 7 6 # 5

74

SEMIRAMIS

ser, ou bra-ver sa ven-gean-ce ? Ar-sane, s'il n'a pas consul-té les En - fers, Il i-gnore encor mon of -

b 6 6 6 6 # 4 #3

78

ARSANE SEMIRAMIS ARSANE

fense. Tout va l'en éclaircir. Préparez ma défense, Assemblez mes Soldats, les momens nous sont chers. Je suivrai des de-

5 b 6 4 6 4 3 6 #6

83

voirs dont rien ne me dis-pense. Si par le Ciel mes vœux sont secon - dez, Je ferai plus pour vous que vous ne deman - dez.

5 b 5 6 4 # 6 4 #

SCENE TROISIÈME

2-3 Marche

7 #6 6 6 4 # 6 b 7 6 7 6 #

1.

9

2.

6 6 7 7 6 5 3 4 # b 6 6 #6 6 7 6 7 #

16

b 7 b b7 7 7 # #

1. 2.

2-4 Zoroastre, Semiramis : *Belle Semiramis, l'amour & l'esperance*ZOROASTRE *Gracieusement*

Bel-le Semira-mis, l'amour & l'espe-ran-ce Par des chemins nouveaux m'a-me-ment dans ces lieux. Le

#6 6 6 7 4 #3 6 6 #6 #

9

charme de vô-tre pré-sen-ce A dé-ja ré-pa-ré l'ex-trê-me vi-o-len-ce Des maux que j'ai soufferts, é-loi-

6 b5 b 6 b7 6 6 6 b b7 6 # 6 #6

17

Air

gné de vos yeux. Le Dieu qui lan-ce le Tonner-re M'a re-

7 6 7 6 # 6 7 # 6 7 # 6 7 #

25

mis un pouvoir peu dif-ferent du sien ; Le Dieu qui sien ; Il m'a rendu des Rois l'Arbitre & le Soutien. J'éteins & j'al-

7 6 b7 6 3 6 7 7 6 6 5 4 3

33

lume la guer-re, Je fais le destin de la ter-re, Et c'est dans vos beaux yeux que je cherche le mien.

6 # 6 6 5 4 #3 # b6 #4 6 7 #6 b #6 6 6 #

42

SEMIRAMIS *Legerement*

Et c'est dans vos beaux yeux que je cherche le mien. Vos plus fiers Enne-mis vous ce-dent la victoi-re. Votre

6 4 #4 6 #6 6 6 7 6 7 7 6 #6 b 7 # 6

53

Art, vô-tre Va-leur peuvent tout surmonter : ter : Un cœur tel que le mien pourroit-il se flatter,

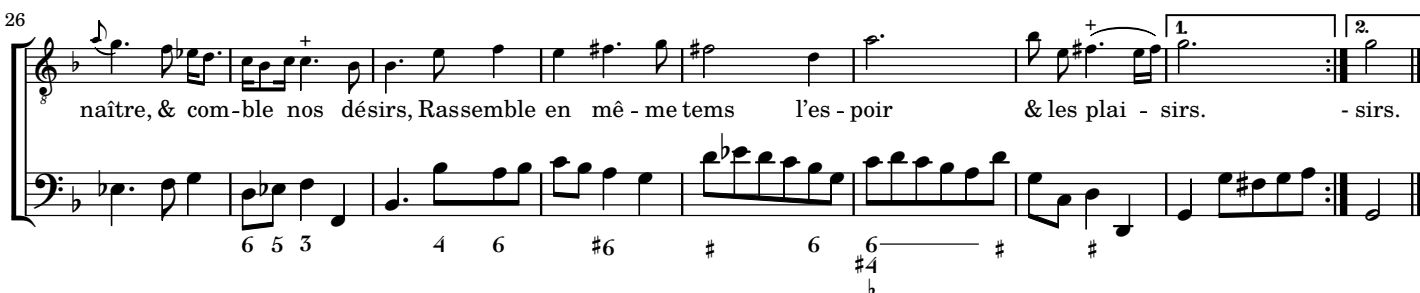
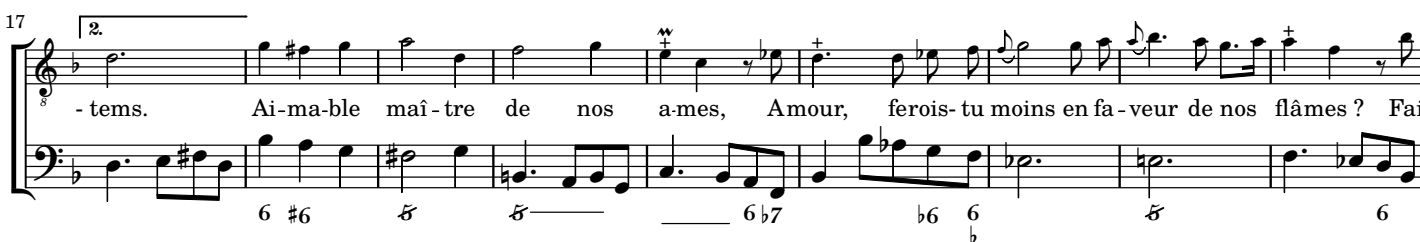
7-#6 6 9 7 6 6 # # 4 #4 6 #6 b 6

SCENE QUATRIÈME

2-5 Air

Doux & Tendrement*Rondeau**Tous**[On reprend le rondeau]**[On reprend le rondeau]*2-6 Air. Un Genie : *L'Art plus prompt que la Nature*

UN GENIE Ordonnateur de la Fête.

2-7 Zoroastre, chœur : *Formez les plus tendres concerts***Legerement***Basses de violons*

13



Trés gay

8

LE GENIE ORDONNATEUR

8

17

25

33

40

40

mour.

7 # b 5 6 — 6 b 4 6 4 #6 # 5 9/7 #

2-14 Le Genie, chœur : *Au Dieux d'Amour il faut se rendre*

LE GENIE

Au Dieux d'Amour il faut se rendre, Lui seul apprend l'art d'être heureux.

6

LE GENIE

Pourquoy se plain-dre de ses feux, Que sert d'at-tendre, Craint-on de

12

LE GENIE à Semiramis

prendre De si beaux nœuds ? Ne per - dez

18

pas des jours ai - mables, Mais moins du - rables, Que les Zephirs. Les soins ja - loux & les sou - pirs Sont-ils sans

24

charmes ? Non, jusqu'aux larmes, Tout est plai - sirs.

2-15 Troisième air

Gay Bassons

1 2 Tous

7

Bassons [Tous] Bassons Tous

1 2

2-16 Quatrième air

Rondeau

Bassons Tous

6

Bassons

13 [Rondeau]
Tous

20 Bassons

27 [Rondeau]
Tous

2-17 Zoroastre, Semiramis : *De vos nouveaux Sujets voyez quelle est l'ardeur*

ZOROASTRE à Semiramis

De vos nouveaux Su-jets voy-ez quelle est l'ar-deur, Répon-dez à mes feux, répon-dez à leur

8

ze-le ; Je veux de-voir l'ins-tant de mon bon-heur Bien moins à vos sermens, qu'à mon a-mour fi-de-le. Je

16

veux de-voir l'ins-tant de mon bonheur Bien moins à vos ser-mens, qu'à mon a-mour fi-

23 SEMIRAMIS

de-le. Sei-gneur, il n'est pas tems d'accomplir vos projets. Amestris est en-cor trop chere à mes su-

29

jets, Je veux contr'elle assu-rer ma puis-san-ce : Je ne puis vous of-frir que ma re-co-nois-san-ce.

SCENE CINQUIÈME

2-18 Zoroastre : *Qu'ai-je entendu ? quel soupçon ! quel effroi*

ZOROASTRE Gravement *Plus vivement*

Qu'ai-je en - ten - du ? quel soup-çon ! quel ef - froi Dans mon cœur a - gi - té, s'é-le-ve malgré moi ! Je veux les éclaircir... Amour, soy-ez mon gui - de : Mais si je n'ai brû-lé que pour u-ne per-fi-de, Fureur, Fureur, pour me vanger je n'écou-te que toi. Fureur, Fureur, pour me van - ger je n'écou te que toi.

6 7 6 # 6 # 5 6 7 6

6 b #4 2 6 b #4 2 6 7 7 #

2-19 Entr'acte

Gay *Bassons* *Tous*

Bassons *Tous*

Rondeau *Bassons* *Tous*

[Rondeau] *Tous* *Bassons*

[Rondeau] *Tous*

5 5 b 6 b 6 6 # 6 5 6 b 6 6 7 7 # 7 5 4 # 6

6 6 b 6 6 6 7 7 # 7 5 4 # 6

6 6 4 #3 5 #6 6 4 #3 5 #6 6 4 #3 5 #6 6 4 #3 5

#6 6 4 #3 7 #6 6 #6 7 #6 6 #6 6 6 6 6 6 # 6 6 6

5 #6 6 4 #3 5 #6 6 4 #3 5 b # 6 6 b # 6 6 b 6 6 6

6 6 5 6 4 5 6 7 # # 5 #6 6 4 #3 5 #6 6 4 #3 5

ACTE III

SCENE PREMIERE

3-1 Zoroastre : *Qu'ai-je appris ! quels forfaits ! quelle injure mortelle*

PRÉLUDE Viste



16 ZOROASTRE

Qu'ai-je appris ! quels for-faits ! quelle in-ju - re mor - tel - le ! C'est pour un in - con-

B[asses] de violons

24

nu qu'on me manque de foi. O Majesté des Rois ! O puissance é - ter - nel - le Des Dieux, qu'atestoit l'Infi-

31 Très Vite

del-le, On vous outrage, comme moi. Tous Hai - ne,

38

transports ja-loux, impla-ca - ble co - le - re, Bar - ba - res en-fans de l'Amour, E-tei-gnez son flam-

46

beau, que le vô - tre m'é-clai - re ; Ar - mez-vous contre lui, re - gnez à votre tour.

Vite

55



62

Mais, quel tris - te se-cours me pro-met ma van - gean - ce ! C'est par mon cœur qu'el -

B[asses] de violons

69

Vivement

le commen - ce. De vains gemisse - mens, d'i - nu - ti - les re-grets, Des cris per - dus, des pleurs dont fre -

76

Vivement

mit ma cons - tan - ce, Sont du plus tendre A - mour l'u - ni - que récom-pen - se. Non,

83

non, de ma fu - reur déployons tous les traits ; Ac-cablons mon Ri - val, la Rei - ne, ses Su -

87

Très Vite
jets. Hai - ne, trans-ports ja - loux, im-pla - ca - ble co - le - re, Bar -

Tous

93

ba - res en - fans de l'A-mour, E - tei - gnez son flam - beau, que le vô - tre m'é -

99

clai - re ; Ar - mez-vous contre lui, re - gnez à vô-tre tour.

SCENE DEUXIÈME

3-2 Zoroastre, Semiarmis : *Ah ! Perfide, osez-vous soutenir ma présence*Prélude
Viste

10 ZOROASTRE *vivement* SEMIRAMIS

Ah ! Per - fi - de, osez- vous soutenir ma pré - sence ? Ces noms in-ju - ri - eux me sont-ils adres-

b₄ 5 6 b 5

18 ZOROASTRE SEMIRAMIS ZOROASTRE

sez ? Avez- vous crû for - cer mon dépit au si - lence ? Oubliez- vous mon rang, & qui vous offen-sez ? Oubliez- vous le

6 6 #4 b #6 6 6 b #

23 SEMIRAMIS ZOROASTRE

mien, & qui vous trahissez ? Semi-ra - mis ne connoît point de Maî-tre, Le Ciel est seul ju-ge des Rois. Le Ciel vange sur

6 5 # 5 b

29

eux le mépris de ses Loix, Et vous l'éprouverez peut-ê - tre. Quoi ! les sermens les plus sacrez N'ont pû fi-xer vôtre incons-

6 6 b # 6 7 #6

36 SEMIRAMIS

tance ! Eh ! quel est le Ri - val que vous me préférez ? Un étranger sans nom, sans é-tats, sans naissance ? J'i -

#4 6 4 6 7 b 6 #

42 ZOROASTRE

gno-re ses Ayeux, je con-nois ses ver - tus. Ingrate, il est donc vrai que vous ne m'aimez plus ? Tant de soins, tant d'a-

5 # #4 6 7 5 # #

49

mour, tant de perse-ve-ran-ce, Mon es - poir, mon bon - heur sont pour jamais per-dus. Que ne puis-je étouf-

54

fer l'ardeur qui me dé - vo-re ; Que ne puis-je à mon tour oublier vos at - traits, Ces per-fi - des at-

59

traits, que malgré moi j'a-do - re. Faut-il, quand vôtre cœur m'aban - donne à jamais, Que vos re - gards me re-

66

SEMIRAMIS

tien-nent en - co - re ? Eh bien, dans mes re - gards, li - sez donc mes dou - leurs. Pour vous van - ger, jouis-

73

sez de mes pleurs. Je veux, je crains, j'espere, & mon espoir me gê-ne ; Je combats, je résiste, & cede tour à

80

tour : Un penchant inconnu m'en - traî-ne, Plus puissant mille fois, & moins doux que l'a - mour. Ah ! ah ! si vous connois-

86

ZOROASTRE

siez l'ex-cès de mes al - larmes, Vous-même à mes mal - heurs vous donne-riez des lar - mes. N'aviez-vous à m'of-

93 SEMIRAMIS

frir que ce cruel se - cours ? Epargnons- nous d'inuti - les dis - cours, Seigneur, respectons nôtre gloi - re.

6 6 # 5 4 6 7 6 6

98

D'un malheureux a - mour é-touffez la me-moi - re, Lais - sez mon tris - te cœurs en proye à ses re -

b 5 7 6 5

103 ZOROASTRE *vivement*

mords. C'est malgré moi, que je couronne Ar - sa - ne... Ar - sa - ne ! ah ! que ce nom redouble mes trans -

5 b 6 7 6 # 6

108 SEMIRAMIS

ports ! C'en est fait, à pe - rir vôtre a-mour le con - dam - ne. D'un a - veu - gle cou - roux nous bravons les ef -

#6 b 6 7 6 # 5 6 5 4 3

112 ZOROASTRE

forts. Mais vous- mê-me tremblez d'en ê-tre la vic - ti-me. Le Ciel sera pour lui. Sera-t'il pour le cri-me, Il pe-ri-

6 # 4 #3 # 6 4 # 6 7 6 #

118 SEMIRAMIS ZOROASTRE *Vivement* SEMIRAMIS

ra. Craignez les Dieux & sa va - leur. Craignez Zo-roastre en fu - reur. Ton-nez, Dieux immor-

5 6 # 5 #4 6 #

124

tels, ton - nez, tonnez, lan - cez la Foudre, Per-dez vos Ennemis, Per-dez vos Enne-

6 # 6 6 #6 5

134

mis, qu'ils tombent sous vos coups, Ton-nez, Dieux immortels, ton - nez, ton-

6 6 5 # # 6 # 6

144

nez, lan - cez la Foudre, lan - cez la Foudre, Hâtez- vous, Frappez, hâtez- vous, Frappez, éclatez, Hâtez- vous

154

de re - duire en poudre Les su - perbes Mor - tels, Les su - perbes Mor - tels qui s'arment con - tre vous. Hâtez - vous.

SCENE TROISIÈME

3-3 Zoroastre : *Pour tant de maux soufferts, quels maux dois-je lui rendre ?*

Pour tant de maux soufferts, quels maux dois-je lui rendre ? Et comment me van - ger ? mon art va me l'ap-

7

prendre.

Basses de violes Basses de violons Tous et la contre-basse

19

Ter - ri - ble rampart des En - fers

31

Styx affreux, dont les flots en - vi - ron - nent les om - bres E - le - vez jusqu'à moi vos vapeurs les plus

41

som - bres. Que le Soleil vaincu se cache dans les Mers, Que ce jour manque à l'Univers.

Tres vite
Le Théâtre s'obscurcit

56

Lieux que je fais en-vain retentir de mes cris, Dis paraissez, tom-bez, vôtre aspect m'importu-ne.

#6 6 5 # 6 #6 5

69

Qu'à ma fureur tout prête i-ci des ar-mes. Tris-tes Ob-jets qui por-tez ces flambeaux, Arrachez du

6 #6 5 3 4 3 [manuscript] b7 b6 5 7 6 # 6

76

sein des tombeaux ; A-nimez - vous. Demons, vangez mes lar - mes, C'est moi qui le premier vous ai donné la

82

Loi. Vous Mor-tels instruits à mes char - mes, Venez de tou - tes parts, se-con-dez vô-tre Roi.

7 # 6 6

SCENE QUATRIÉME

3-4 Chœur : *L'univers porte nos fers*

[illegible]

The bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of the following notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135,

[illegible][illegible]

Musical notation for the bass line of "The Rose Tree". The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of eighth notes and quarter notes. Below the staff are fingerings: 7 6, 7 6, 7 6, 7 6, 7 6, 7 6, 6 #4, 6, 6 b, 7 6, 6 5 4, 4 3.

ZOROASTRE

Ar-rê-tez. Les En-fers sont prêts à m'inspi - rer, Qu'en ce jour sur vos soins je puisse m'assu-rer.

Quel noir transport suc-

Tous

cede à ma douleur pro - fon - de ! Le Styx qui fait les loix & les crimes des Dieux, Le Styx se dé -

21 **Vîte**

couvre à mes yeux. Quels funes - te secrets me reve - le son on - de ! Malheureu - se Semira - mis, Tremble !

7 #6 6 6 7 6 b #6

28

de tes fureurs que le Destin con - damne, Ton Fils est échappé, je le vois, c'est Ar - sa - ne... Mais !

6 # 6 # b

35

quel spectacle af - freux trouble en - cor mes es - prits ! Le glaive est sus-pen - du, Quelle il-lus-tre vic-

6 7 6 # b7 # 5

40

ti-me Va se pré-ci-pi - ter au tenebreux a - bi-me ? Quel sang prêt à cou - ler ? de quels lugubres cris Les Au-

6 6 #4 7 6

46

tels reten - tissent ? Le Peuple est conste-rné, les Dieux même en fremissent. Et je sens que je m'attendris. Eh ! qui

doux
6 b 6 6 7 7 7 # 6

54

donc va perir ? est-ce vous Amestris ? Tout fuit... Quelle confuse i-mage ! Je ne vois plus qu'à travers un nu - age...

doux
6 # 5 # b6 6 6 7 6 7 #

62

Je suis vagné. Je vois des malheu-reux... De pleurs, de cris, de sang marquons ce jour af - freux.

6 6 6 7 5 6 6 #

3-12 Entr'acte

6 6 6 7 5 6

12

6 7 # 6 7 # 6 #3 6 # 6 b 6 # b 7 5 #

26

6 6 # 7 5 # # 6 6 6

39

7 6 7 6 7 6 7 6 6 #4 6 6 7 6 6 5 3

ACTE IV

SCENE PREMIERE

4-1 Arsane : *Ou suis-je ? quelle horreur agite mes esprits ?*

Prélude
Lentement

3

Basse de violons

Tous



10



17

ARSANE

Ou suis-je ? quelle horreur a -

Basses de violons

Measures 17-24: Vocal line for Arsane and bass line for violas. The key signature is one sharp (F#).

25

gi - te mes esprits ? C'est i - ci que le Dieu du Ciel & de la Ter - re Pré-sen-te sa splen-deur

Measures 25-31: Vocal line and bass line for violas. The key signature is one sharp (F#).

32

à nos regards sur - pris. Y viens-je braver son Tonner - re, Et du sein des Au-tels arracher Ames-

Measures 32-37: Vocal line and bass line for violas. The key signature is one sharp (F#).

38

Tres vite

tris !

Tous

[fort]

mesuré

Qu'importe que la

Basses de violons

Measures 38-43: Vocal line for 'Tous' and bass line for violas. The tempo changes to 'Tres vite'.

44

foudre à mes yeux é-tin-cel - le ! Dieu bar - ba - re, Dieu ja-loux, Frappez : je vais au devant de vos

Measures 44-49: Vocal line and bass line for violas. The key signature is one sharp (F#).

49

coups, Trop heureux de perir pour el - le, Dieu bar-ba - re, Dieu jaloux, Non, tant que je respire,

6 7 5 4 # 7 # 4

55

el-le n'est point à vous. Vite

Marquez Tous

6 6 6 6 6

SCENE DEUXIÈME

4-2 Semiramis, Arsane : *Arsane, quel spectacle ici vient me surprendre*

SEMIRAMIS

Ar - sa - ne, quel spectacle i - ci vient me surprendre ? Prés de ces murs sa - crez, on ar-rê - te mes

6 7 5 6 # 7

5

pas. Eh ! qui donc contre moi re-vol-te mes Sol-dats ? Seroit-ce Zo-ro - as - tre ? à qui je dois m'en

6 6 # # 6

9

ARSANE *vivement*

prendre ? Contre tous ses ef-forts je sçau-rois vous dé - fen-dre : Mais un pe-ril plus grand doit causer vôtre ef-froi : Le Peuple aime Amestris, il peut tout entreprendre, Il s'arme contre vous.

6 #6 # 6

13

SEMIRAMIS *Vivement*

froi : Le Peuple aime Amestris, il peut tout entreprendre, Il s'arme contre vous. Non, Perfide, c'est toi ; C'est toi qui me tra-

6 #6 7 6 6 # 6

18

his, mes maux sont ton ou - vra-ge. Mais, tu n'as pas long- tems jou-i de mon er - reur, J'ai lû, je lis en-

22

cor dans le fond de ton cœur. Cœur in - di - gne du Trô - ne, & fait pour l'escla - va - ge ; J'y vois la tra-hi -

26

son, le mépris des bienfaits, J'y vois contre mes jours tes barbares pro - jets, Et tes lâches sou - pirs pour cel - le qui m'ou-

31

tra - ge. Ar - sa-ne ne sçait point dis-simuler ses feux. L'ensensible Ames - tris oc-cu-

37

poit tous mes vœux, A - vant que vôtre main vint m'of-frir tant de gloi - re ; Je l'a-

44

do - re mal - gré ses mépris rigou-reux, C'est de l'Amour sur moi la premie - re vic-

51 SEMIRAMIS

toi - re. Redouble cet A-mour, il me vange encor mieux. Tu la perds : de leur choix demande compte aux

4 #3 5 6 7 #6 # 6 6 5 4 #3

57 ARSANE *vivement*

Dieux. Osez-vous at-tes-ter des noms si redou-ta-bles ? Ont-ils par-lé ces Dieux, sçait-on leurs volon-

7 5 7 # 7 7 6

62

tez ? Non, la soif de re-gner, des fureurs impla-cables, Sont les Dieux que vous consul-tez. Ah ! ne deman-dez

6 5 # 6 # #6 4 #3 # 6 5

66

plus, d'où naissent les pré-sa-ges ; Quel crime at-tire i-ci la foudre & les o-ra-ges ? Vous at-tendez aux

6 4 6 5

70 SEMIRAMIS *douloureusement*

droits dont le Ciel est ja-loux, Et la justice é-clate à se vanger de vous. Je fais pour le flé-chir, un ef-

6 4 # 6 7 6 # 6 7 6 7 6

76 *plus vivement* *tendrement*

fort i-nu-ti-le. Mais, Bar-bare, est-ce à toi de me le reprocher ? J'espe-rois avec toi goûter un sort tran-

6 #6 6 5 # 6 5 6

83

qu'il-le ; Au-près de tes ver-tus je cherchois un a - zi - le. Non, ta hai-ne pour moi ne sçau-roit se ca-

vivement

90

cher ; Aug-men-te tes mépris, tri-om-phe de mes larmes, Contre toi prê-te-moi des armes. Quel ascendant fa-

tendrement *vivement à part.*

97

tal m'a soumise à sa Loi ! Ingrat, que m'as-tu fait pour m'attendrir pour toi ? Achevez, & brisez les fers de la Prin-

à Arsane. *ARSANE*

101

ces-se : Sauvez de tant de Rois le reste pré-ci-eux : Je ne demande point de l'unir à mes vœux ; Je nourris dans mon

106

cœur une vai-ne ten-dresse. Eh ! pourquoi donc l'ai-mer avec tant de transport ! Tu parta-ges en-fin les rigueurs de mon

SEMIRAMIS

111

sort : Tu connois le tour-ment d'aimer qui nous ab-hor-re ; Que n'y puis-je a-joûter en-co-re De la ren-dre sen-

115

sible, & perfide pour toi. Va, devien, s'il se peut, plus malheureux que moi. On vient. Voici l'instant du cruel sacri-fice.

ARSANE

SCENE TROISIÉME

4-3 Arsane, Amestris : Ah ! Princesse, faut-il que rien ne vous fléchisse !

ARSANE à Amestris *AMESTRIS gravement*

Ah ! Prin-ces-se, faut-il que rien ne vous flé-chis-se ! Ar-sa-ne, res-pec-tez Amestris & les

5

Dieux. Quels sont vos droits sur moi, pourquoi troubler mes vœux ? De mes jours à nos Dieux, je fais un libre hom-

6 6 6 6 6 6 6 6

9

ma - ge. J'ai calmé les trans - ports d'un Peuple auda - ci - eux. Lais - sez à ma ver - tu consommer son ou-

6 6 7 6 6 5 4 3

15

ARSANE *vivement*

vra - ge. Non, laissez- moi sortir de ces funestes lieux. Je vais de mes Sol-dats ra-nimer le cou - ra - ge.

7 6 7 6

SCENE QUATRIÈME

4-4 Semiramis, Amestris : *Soutenez Dieux immortels*

Prélude

Vite

Soute-

6 6 6 6 7 5 4 3

11

nez Dieux im mor-tels, La ma-jes - té de vos Au-tels. Tous

B-C. 6 4 # 6 5 #

20

Soute-nez Dieux im-mor-tels, La ma - jes - té de vos Au-tels.

[B-C.] 6 5 4 #

29

Tous

6 6 6 7 5 4

SCENE CINQUIÈME

4-5 [Entrée]

13

26

4-6 Chœur de prêtresses : *Fille de l'Innocence*

CHŒUR DES PRÊTRESSES

Fil-le de l'Inno - cen - ce, Me-re de la Paix, Douce indif-fe-rence, Nos cœurs satis - faits Goû-

Basses de violons

9

- tent vos attraits ; Des jours sans nu - a - ge S'é - le - vent sur nous. Les biens les plus doux Sont nô - tre par -

Fin.

18

ta-ge. Ce n'est pas à vous Qu'on doit son hom-mage, For - tu - ne vo-la-ge, Nous bravons vos coups.

[Da Capo] jusqu'au mot fin

4-7 Amestris : *J'immole aux Dieux le printemps des mes jours*

AMESTRIS

J'im-mole aux Dieux le prin-tems des mes jours ; A l'om-bre des Au-tels a-vec vous je vais

9

vi - vre : Heu - reuse, si vô-tre se - cours De mes trou - bles se-crets pour ja-mais me dé - li - vre !

4-8 Chœur des prestres et prestresses : *Digne sang des Rois*

12

23

Fin.

[Dal Segno] Jusqu'au mot fin.

4-9 Amestris : *Recevez cet Encens, ces Couronnes de fleurs*

Air AMESTRIS

Rece - vez cet Encens, ces Couron - nes de fleurs, Hommages innocens que vous rend la na - tu - re. Rece - - re.

B-C.

11

Je viens y joindre en - cor une offrande plus pure, Des vœux toujours nouveaux, seul tri - but de nos cœurs. cœurs.

4-10 Semiramis, chœur : *Triomphez, Dieu puissant, qui regnez sur les Dieux*

Legerement

Violons

doux

11

22

33

44

56

Legerement

This musical score is for a piece titled "Legerement" in 2/4 time. It consists of a single melodic line with various ornaments and fingerings. The notation includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The score is written on a single staff with a treble clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5, and ornaments are marked with symbols like #, b, and 6. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piece concludes with a final measure containing a whole note and a fermata.

9

7 5 4 3 # 6 6 6 6 #6 6 # 6 6 5 4 # #

8

6 #6 6 6 # 6 6 #6 6 5 # 6 # 6 6 5 4 3 #

[illegible]

4-15 Deuxième air, pour les Sacrificateurs

9

18

4-16 Troisième air, pour les Prestresses

12

4-17 Semiramis, Amestris : *Amestris, achevez ce noble sacrifice*

SEMIRAMIS

Amestris, ache-vez ce no-ble sacri-fi-ce. Qu'il nous rende le Ciel pro-pi-ce. Au - guste Inter-pre - te des

10

AMESTRIS la main sur l'Autel

Dieux, Vous tiendrez dans vos mains le bonheur de ces lieux. Je quit-te pour ja-mais l'é - clat qui m'envi - ron - ne,

19

Maître des Immortels, remplissez tout mon cœur, La pompe, les plaisirs, la su-prê-me grandeur N'ont plus de droits sur

28

moi, je vous les abandonne. Rendez heureux les jours que je vous don-ne. Rendez heureux les jours que je vous don-ne.

The image shows a musical score for a piece in bass clef, divided into two sections: "Trés vite" and "Gravement". The key signature has one flat (B-flat). The "Trés vite" section consists of two staves of music. The first staff has a 2/4 time signature and includes fingerings such as 6, #, 6, 7 6 6, #, 5/4, #, #6 6 7, and #. The second staff continues the melody with fingerings like #, 6, 7 7, #, b6 7, b6, b, 6, #, b6, b7, and 6/b. The "Gravement" section follows, starting with a 7/8 time signature. It includes fingerings such as 7, #, 5/4, #, #, 6, 7 6, 7 6/4, 7 6, 7 5, 6/b, and #. The notation includes various note values, rests, and slurs, with fingerings indicated by numbers and accidentals below the notes.

4-19 L'Oracle : *Pour apaiser mon courroux légitime*

L'ORACLE

Pour a-pai-ser mon cou-

roux lé-gi - ti - me, A-mest-ris, c'est trop peu de vœux que tu me fais ; Au tom-

beau de Ni-nus va t'offrir en vic-ti - me Pour m'assurer le sang qu'e-xi-gent mes decrets.

4-20 Amestris : *J'obéirai, grands Dieux, je vais vous satisfaire*

AMESTRIS

J'obé-i-rai, grands Dieux, je vais vous satis - fai-re : Je re - çois u-ne mort qui fi - nit mes tour- mens. Reine, à vôtre re - pos, je ne suis plus con - trai-re ; Laissez- moi m'occu - per de mes derniers mo - mens.

4-21 Chœur : *Non, non, non, Dieux cruels, gardez votre colere*

Vivement

Non, non, non, Dieux cruels, gardez votre colere

SCENE SEPTIÈME

4-22 Arsane, Chœur, Amestris : *Quoi ! tout me fuit, tout m'abandonne*

ARSANE Vivement

Quoi ! tout me fuit, tout m'aban - donne ! Quel prestige a gla - cé le cœur de mes Soldats ! Je les excite en- vain à marcher sur mes pas : Mais, quel trouble nouveau, quelle horreur m'envi - ron-ne ! Dérobez- moi les pleurs que vous m'of - frez ; Peuples, éloignez- vous : Ar - sane, demeurez.

AMESTRIS au Peuple

4-23 Amestris, Arsane : *Je vais subir la loi que le sort me dispense*

AMESTRIS

Je vais subir la loi que le

sort me dis - pen - se ; De tant d'hon-neurs promis à ma nais - san - ce, Un seul tom - beau me

res - te. Et ce jour que je vois, Cette Ter - re, ces Cieux, tout va fuir devant moi. *ARSANE vivement* Eh ! vous y consen-

tez, Grands Dieux, le puis-je croi-re ! Non, non, fuyez ces lieux, venez, ve-nez, sau-vez vos jours. *AMESTRIS* Dois-je les conser-

ver, aux dépens de ma gloi-re ! *ARSANE vivement* Quoi ! vous me haïs - sez jusqu'à fuir mon se - cours ! *AMESTRIS* Seigneur, je ne puis que vous

plain - dre. *ARSANE vivement* Dans quel tris - te mo - ment, plaignez-vous mon mal - heur ? *AMESTRIS* Lorsque je n'ai plus à vous craindre. Aux

portes du trépas je vous ou-vre mon cœur. J'ai con-nu vos ver - tus ; & ma feinte ri - gueur Ne m'a que trop causé d'al-

44

larmes ; Que ne pouvois-je, he - las ! faire vôtre bon - heur ! Le Ciel a vû seul ma douleur, Il sçait combien pour

51

ARSANE vivement
vous, j'ai dévoré de lar - mes. Eh ! je vais vous perdre à ja - mais, Est-ce à vous d'expi - er de coupables for-

56

faits ! Que le Ciel s'embrace & qu'il tonne, Que la guerre s'al - lume entre les E-le - mens. De la superbe Baby-

60

lo - ne Qu'ils renversent les fon-de-mens : Qu'impor-te quel tré - pas leur fureur nous ap - prê - te, Vivez, vi -

64

AMESTRIS
vez, & que sur nous re - tombe la tempê - te. Un Mortel ose- t'il braver les Dieux van-geurs ? A leurs su-prê-mes

69

ARSANE vivement *AMESTRIS vivement*
loix, il faut que tout se ren - de. Ah ! qu'ils cherchent ail - leurs leur sacrilege of - fran-de. Ciel e - qui -

73

table, oubliez ses fureurs. Ciel e-quitable, oubli- ez ses fureurs. Ciel e - quitable, oubliez ses fureurs. Tombent sur moi vos

79

coups. Tombent sur moi vos coups. oubli - ez ses fureurs. oubli - ez ses fu - reurs. Non, laissez-moi mou-

85

rir innocen-te vic - ti-me ; Mais n'oubliez ja - mais le beau feu qui m'a-ni-me. A-dieu. Puisse le

92

Ciel vous voir d'un œil plus doux ! Rendez ce Peuple heureux, qu'il me retrouve en vous : Qu'il rende à vos vertus un tri-

98

but lé-gi - ti-me ; Que de vô-tre bon-heur rien ne bor - ne le cours : Qu'ils vous donnent ces Dieux, ce qu'ils m'ô-tent de

107

jours.

SCENE NEUVIÈME

4-24 Zoroastre, Arsane : Arsane, où courez-vous

Ar - sane, où fuyez- vous ? La sau ver du tré - pas, Je vais se-courir l'in-no - cen - ce.

SCENE DIXIÈME

4-25 Zoroastre : Va, malheureux Amant, & plus malheureux Fils

4-26 Entr'acte

Gravement

Douloureusement sans lenteur

5-2 Zoroastre, Semiramis : *Quoy ! la mort d'Amestris s'apprête dans ces lieux*

Copyright © 2015-2018 Nicolas Sceaux, Les Ombres — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

24

geurs, Croyez- en mon ef - froy, le trouble qui m'ac - ca-ble, Triste & dernier ef - fort d'un a - mour déplo - ra -

#6 6 6 6 6 4 2

30

SEMIRAMIS

ZOROASTRE

ble. Redoutez moins un Peuple es - clave de mes vœux : Baby-lo - ne craindra mon courage & nos Dieux. Est- ce

6 6 7 6

35

donc sur vos Dieux que vôtre espoir se fon-de ? U-ne nuit profon-de Vous ca-che leurs coups. Des Mai-tres du

6 6 6 # 5 # 6 6 6 # b

41

monde Le Ciel est jaloux : Où fuir son couroux ? Sa hai-ne feconde Nous fait succomber : La fou-dre qui gronde Est prête à tom-

5 6 # # # 6 7 #

47

SEMIRAMIS

ber. La fou - dre qui gron-de Est prête à tom-ber. Tout ac-croit ma ra-ge, J'imi - te les Dieux. Perisse à mes

6 7 # b6 4 2 5 6 6 # 6

52

yeux L'Objet qui m'ou - trage ; Que mes En-ne - mis Soient reduits en poudre : Un coup de la foudre M'est cher à ce

6 6 5 # # b 7 # b 5 4 3 7 6 # 6 6 5

57

prix. Un coup de la foudre M'est cher à ce prix. Que dis-je ? d'Ames - tris le sort me fait en - vi - e. Ar-

7 6 # 6 6 5 # 6 7 6 4 3 #

63

sa - ne la plain-dra : Dieux, quels troubles secrets ! In - grat, donne- moi tes regrets : J'acheterois tes pleurs, aux dé-

69 ZOROASTRE

pens de ma vi - e. Il est tems d'étof - fer de coupa - bles a-mours. Connoissez- vous Ar-

74 SEMIRAMIS

ZOROASTRE

sane ? Où tendent ces discours ? Je vais le décou-vrir ce funes-te mys - te-re. Vos feux ont fait pâ - lir l'astre qui nous é-

79

SEMIRAMIS *Lentement et a part*

ZOROASTRE

clai - re, La terre en a trem-blé, moi - même j'en fre-mis. Quel coup vient me frap-per ! Ar - sane est vôtre

86

SEMIRAMIS *Lentement et a part*

ZOROASTRE

Fils. Mon Fils... Et j'ai brû - lé d'une flâ-me si noi - re ? Qui vous l'a ré-vé - lé ?... Les En-

91

SEMIRAMIS *Lentement et a part**vivement*

fers. Lui, mon Fils !... Non, Barba-re, je vois ce que tu t'es pro - mis : Tu le souhaites trop pour me le

97

ZOROASTRE

[Duo]

fai-re croi - re. Vous connoîtrez l'er - reur dont vos sens sont sur - pris.

105

sa - ne la plain-dra : Dieux, quels troubles secrets ! In - grat, donne- moi tes regrets : J'acheterois tes pleurs, aux dé-

117

127

ZOROASTRE

Tymbales

On vient... je ne puis voir cette Fête inhu - maine.

SCENE DEUXIÈME

5-3 L'Ordonnateur, chœur : *Au plus grand de nos Rois adressons nôtre hommage*

Gravement

Tous

Basse de violons

11

Tous

Basse de violons

Tous

22

33

45

Chœur

57

69

80

94

105

Basses de violons

Tous

119

5-4 Premier air

Rondeau

6 — 6 — 6 — 6 — 6

10 # 6 6 6 6 6 6 6 6

20 6 6 6 7 # 6 # 6 #

31 6 6 6 6 6

5-5 L'Ordonnateur : *Fille de la Valeur, immortelle Victoire*

Légerement

Basses de violons

Tous

6 #6 6 6 6 # 4 2 #

12 Basses de violons Tous Basses de violons Tous [fort]

23 Basses de violons doux 6 6 5 6 6 5 #6 # 6 #

34 4 2 # 6 #6 6 # 6 5 4 # 5 b7 6 #

44 # 6 7 7 # 6 #6

54 Tous Basses de violons Tous Basses de violons

65 6 4 6 6 9 2 4 6 6 9

5-6 Deuxième air

Legerement

6 #6 6 6 6 #6 6

10

4 2 6 6

SCENE TROISIÈME

5-7 Semiramis : *Cessez. Ninus reçoit vos vœux & votre zele*

SEMIRAMIS

Ces - sez. Ninus reçoit vos vœux & votre ze - le. Les ce - les - tes dé - crets seront bien - tôt rem - plis. La Vic - ti - me pa - roît. D'où vient que je fre - mis ! Pour la premiere fois, je m'atten - dris pour el - le...

6 #6 7 6 # # 6 5

5

b6 4 # 6 6 4 6 7 6

SCENE QUATRIÈME

5-8 Amestris : *Peuples, qui de Ninus honorez la memoire*

Prélude
AMESTRIS

Peuples, qui de Ni - nus hono - rez la me - moire, Je viens consom - mer ses bien - faits. Tous ses jours ont cou - lé pour vous combler de gloire, Le der - nier de mes jours va vous don - ner la paix. O Ciel, O Ciel, défend mon cœur d'un souvenir trop tendre ! Mânes de mes a - yeux, faites place à ma cendre.

7 6 7 6 # 6 4 # 7 # 6 # 6 #6 b6 b7 6 4

11

6 5 6 6 6 7 6 b

19

#4 6 6 5

SCENE CINQUIÈME

5-9 Arsane, Amestris, Semiramis : *Ah ! Princesse, arrêtez*

ARSANE *lui arrachant le Fer* AMESTRIS ARSANE *vivement*

Ah ! Princesse, ar-rê - tez... Seigneur, que faites- vous ? Vous ir-ri-tez les Dieux. Je brave leur cou-

roux. Quoi ! la ver-tu pe - rit ! Quelle a-veu - gle van-geance ! Est-ce donc à ces traits qu'ils marquent leur puis-

san - ce ? Per - fi-des, n'osez-vous défendre l'inno - cen-ce ? Ministres des Au - tels van-gez les droits des

Dieux. Fuyez, tremblez, Esclaves o-di - eux D'une Rei-ne cru-el-le. Où suis- je ? quels trans-

ports ? C'est l'En - fer qui m'ap - pel - le, Je vous ré - pons...

vivement

quelle é-pais - se va-peur... Je vois devant mes pas le flambeau des Fu - ri - es : Je vous suis... E-pui-

sez toutes vos barba - ri - es. Versons des flots de sang... Répandons la ter-reur : Je sens tout l'Enfer dans mon cœur.

5-10 Chœur : *Secourez-nous, ô Dieux ! frappez qui vous offense*

Prélude
Tres vite
Tous

6 7 6 7 5 3 6 5

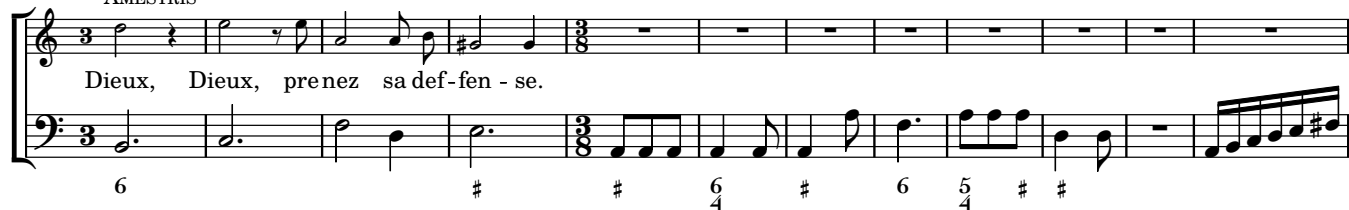
15



SCENE SIXIÈME

5-11 Amestris, Chœur : *Dieux, prenez sa deffense*

AMESTRIS



13

AMESTRIS



22

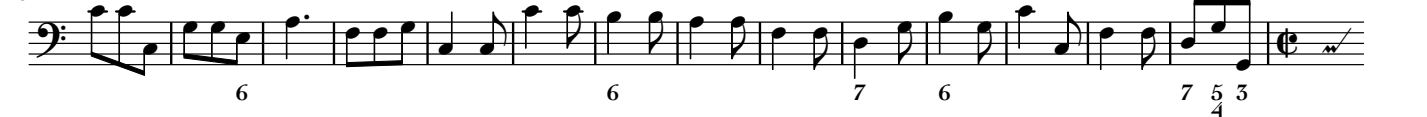
vous.



35



48



SCENE SEPTIÈME

5-12 Arsane : *Vous vivrez, ma Princesse*

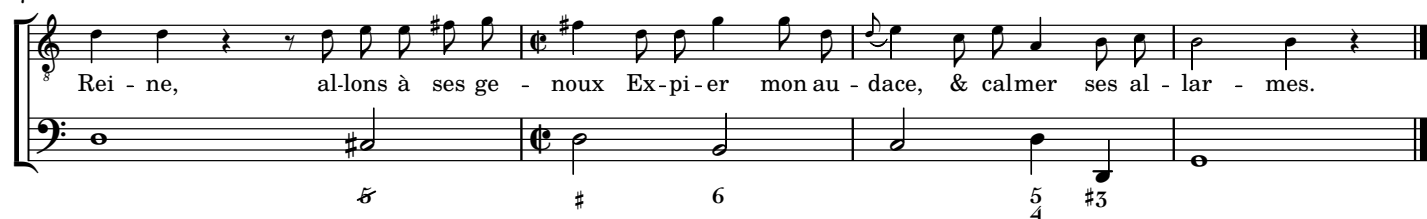
ARSANE



4



7



SCENE DERNIERE

5-13 Arsane, Zoroastre, Semiramis : *Grands Dieux ! elle paroît, que mon cœur est glacé*

ARSANE

Grands Dieux ! el - le pa-roît, que mon cœur est gla cé ! Je vois couler son sang. C'est toi qui l'a ver-

ZOROASTRE *lentement*

sé. ⁸ La Reine par mon bras, a perdu la lu - mie-re ! Ton sort est plus af - freux, Ar - sa-ne, c'est ta Me - re.

SEMIRAMIS *lentement*

Vous, mon Fils ! quoi je meurs par la main de mon Fils ! Dieux in hu - mains, vous me l'aviez pro - mis. Ce

ARSANE *vivement*

jour termine en-fin mes malheurs & mes crimes. Terre, pour m'englou - tir, ouvre- moi tes a - bî-mes. Ames-

SEMIRAMIS *lentement*

tris, calmez ses fu - reurs. Je vous laisse en mourant la su-prê-me puis-san-ce, Le Soleil désormais lui - ra sur l'inno-

cen-ce. De l'éter-nel - le nuit j'en-tre-vois les horreurs. Ninus approchez-vous... je m'affoiblis... je meurs.

