

HEINRICH SCHÜTZ

Neue Ausgabe sämtlicher Werke

Herausgegeben im Auftrag der
Internationalen Heinrich Schütz-Gesellschaft

Band 11: Kleine geistliche Konzerte 1636/1639
Abteilung 2: Konzerte für zwei bis vier gemischte Stimmen



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

1963

HEINRICH SCHÜTZ

Kleine geistliche Konzerte 1636/1639
Small Sacred Concertos 1636/1639

Abteilung 2: Konzerte für zwei bis vier gemischte Stimmen

Section 2: Concertos for 2 - 4 part mixed voices

Herausgegeben von / Edited by Wilhelm Ehmann

SWV 302, 303, 304 herausgegeben von / edited by Hans Hoffmann



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

BA 3665

INHALTSÜBERSICHT

(Zu den Besetzungsvarianten siehe Band 10, Seite 143)

ABTEILUNG 2: KONZERTE FÜR ZWEI BIS VIER GEMISCHTE STIMMEN

Zweistimmig

Für Sopran und Tenor:

λ Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz (SWV 291)	1
λ Hodie Christus natus est (SWV 315)	5

Für Sopran und Baß:

Der Herr schauet vom Himmel (SWV 292)	11
Wann unsre Augen schlafen ein / Quando se claudunt lumina (SWV 316)	15

Dreistimmig

Für zwei Soprane und Tenor:

O Herr hilf (SWV 297)	19
Herr, wenn ich nur dich habe (SWV 321)	23

Für zwei Soprane und Baß:

Das Blut Jesu Christi (SWV 298)	30
Die Gottseligkeit (SWV 299)	34
Rorate coeli desuper (SWV 322)	37
Joseph, du Sohn David (SWV 323)	43

Für Alt, Tenor und Baß:

Die Seele Christi heilige mich (SWV 325)	48
--	----

Vierstimmig

Für drei Soprane und Bariton:

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ / Te Christe supplex invoco (SWV 326)	55
--	----

Für zwei Soprane und zwei Tenöre:

Allein Gott in der Höh sei Ehr (SWV 327)	60
Veni, sancte Spiritus (SWV 328)	69

Für zwei Soprane, Tenor und Baß:

Wir gläuben all an einen Gott (SWV 303)	84
---	----

Für zwei Soprane und zwei Bässe:

Nun komm, der Heiden Heiland / Veni redemptor gentium (SWV 301)	91
---	----

Für Sopran, Alt, Tenor, Baß:

Ein Kind ist uns geboren (SWV 302)	97
Siehe, mein Fürsprecher ist im Himmel (SWV 304)	104
Ist Gott für uns (SWV 329)	110
Wer will uns scheiden (SWV 330)	117
Die Stimm des Herren gehet auf den Wassern (SWV 331)	123
Jubilare Deo (SWV 332)	131

Aufführungspraktische Hinweise / Notes on Interpretation	152
--	-----

Revisionsbericht	154
----------------------------	-----

Alphabetisches Verzeichnis	158
--------------------------------------	-----

Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz

SWV 291

5

Soprano

Tenore

Basso continuo

8

5

2

10

8

10

15

20

8

15

20

(# 6)

25

Herz, schaf = fe in mir, Gott, ein rei = nes Herz,

8 Herz, schaf = fe in mir, Gott, ein rei = nes Herz, und gib mir ei = nen

25

4

30 35

und gib mir ei = nen neu = en, ge = wis = sen

8 neu = en, ge = wis = sen Geist, und gib mir ei = nen neu = en, ge = wis = sen

30 35

40

Geist. von dei = nem An = ge = sicht, ver =

8 Geist. Ver = wirf mich nicht von dei = nem An = ge = sicht, ver =

40

4 3

45

wirf mich nicht von dei-nem An = ge = sicht,

8 wirf mich nicht von dei-nem An = ge = sicht, und nimm dei-nen heil-gen

6 # 4 #

50

und nimm dei-nen heil-gen Geist nicht

8 Geist nicht von mir, und nimm dei-nen heil-gen Geist nicht

50

4 #

55

von mir. Trö = ste mich wie = der mit dei = ner Hil = fe, und der freu = di = ge

8 von mir.

55

7 6 # 4 3

60

Geist, der freu=di=ge Geist ent=hal = te mich,

und der freu=di=ge Geist, der freu=di=ge Geist ent=hal =

60

6 # #

65

trö=ste mich wie=der, trö=ste mich wie=der mit dei=ner Hil =

= te mich, trö=ste mich wie=der, trö=ste mich wie=der mit dei=ner Hil =

65

7 # #

70

fe, und der freu=di=ge Geist, der freu=di=ge Geist, und der freu=di=ge Geist ent =

fe, und der freu=di=ge Geist ent = hal =

70

#

75

hal = te mich.

te mich.

75

#

Hodie Christus natus est

SWV 315

Soprano

Tenore

Basso continuo

Ho - di - e Chri - stus na - tus est, ho - di - e Sal -

va - tor ap - pa - ru - it, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Chri - stus na - tus est, ho - di - e Sal -

8 5 5 8 10 10 15 15

4 #

4 #

b #

25

e Sal - va - tor ap - pa - ru - it, Al - le - lu - ja, Al - le -

8 lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

25

30

lu - - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

8 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

30

lu - ja. Ho - di - e in ter - ra ca -

40

Ho - di - e in ter - ra

8 - nunt an - ge - li,

40

6 7

ca - nunt an -

45

ge - li, ho - di - e in ter - ra

8 ho - di - e in ter - ra, in ter - ra ca - nunt,

45

4 #

50

nunt, ca - nunt, ca - nunt an - ge -

8 ca - nunt, ca - nunt an - ge -

50

4

55

li, læ-tan -

8 li, læ-tan - - tur arch-an - ge - li,

5 6 5 6 5 6 5 6 # 4 # 5 #6 #5 6

- tur arch - an - - ge - li, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

8 Al - le - lu - ja, Al - le -

5 6 4 3 #

60

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

8 lu - - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja.

60

4 # (#)

65

Ho - di - e ex-ul-tant ju - sti, ex-ul-tant ju - sti di - cen -

8 Ho - di - e ex-ul-tant ju - sti, ex-ul-tant ju - sti di -

65

b

70

tes: Glo -

cen - tes: Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o,

7 6 # 6 6

ri - a in ex-cel-sis De - o, glo - ri - a

glo - ri - a in ex-cel-sis, glo -

6 6 (6)

75

in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis De - o, et in

- ri - a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis De - o, et in

75

6 b b

80

ter - ra, in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo-næ vo-lun -

8 ter - ra, et in ter - ra pax, in ter - ra

80

6 5 4 # (#) 5 6 # #

85

ta - tis, in ter - ra pax, pax ho - mi - ni-bus bo-næ vo-lun -

8 pax, pax ho - mi - ni-bus bo-næ vo-lun - ta - tis, in ter - ra

85

7 6 # 6 7 (#6)

90

ta - tis, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

8 pax, pax ho - mi - ni-bus bo-næ vo-lun - ta - tis, Al - le - lu - ja, Al - le -

90

b

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

8 lu - - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja,

#

95

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja.

8 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja.

95

4 # b (#)

42, 43, 44

Der Herr schauet vom Himmel

SWV 292

Soprano

Basso

Basso continuo

Der Herr schau = et vom Him = mel auf der

5

Der Herr schau = et vom Him = mel auf der

Men-schen Rin = der,

10

Men-schen Rin = der, auf der Men-schen Rin = der, auf der Men-schen Rin =

der Herr schau = et vom Him =

15

20 25

der, der Herr Schau = et, der Herr Schau =

mel auf der Men-schen Rin = der, der Herr Schau = et, der Herr

4 # 6 #

30

et vom Him = mel auf der Men-schen Rin = der, auf der

Schau = et vom Him = mel auf der Men-schen Rin = der,

30

7 6 4 3

35 40

Men-schen Rin = der, daß er se = he,

auf der Men-schen Rin = der, daß er se = he, ob je = mand flug

35 40

6

45

ob je = mand flug sei, daß er se = he, daß er se = he, daß er

sei, daß er se = he, daß er se = he, daß er

45

6 5 6

50 55

se = he, ob je = mand flug sei und nach Gott fra = = ge,

se = he, ob je = mand flug sei und nach Gott fra = = ge,

50 55

4 #

+ 52

a = ber sie sind al = le ab = ge = wi = chen und al = le = samt un = tüch = tig, da ist fei = ner, der

6 5 6 5 6 5

60

Gu = tes tu, auch nicht ei = ner,

a = ber sie sind al = le ab = ge =

60

6 5

65

wi = chen und al = le = samt un = tüch = tig, da ist fei = ner, der Gu = tes tu, auch nicht ei =

65

6 5 6 5 b #

a = ber sie sind al = le ab = ge = wi = chen und al = le = samt un = tüch = tig, da ist fei = ner, der

ner, a = ber sie sind al = le ab = ge = wi = chen und al = le = samt un = tüch = tig, da ist

70 Gu = tes tu, auch nicht ei = = ner, a = ber sie sind

fei = ner, der Gu = tes tu, auch nicht ei = = ner

75 al = le ab = ge = wi = chen, a = ber sie sind al = le ab = ge = wi = chen,

und al = le = samt un = tüch = tig, und al = le = samt un =

80 auch nicht ei = = ner.

tüch = tig, da ist fei = ner, der Gu = tes tu, auch nicht ei = = ner.

15

wann uns = re lu = gen
quan - do se clau - dunt

15 - di - ta, quan - do se clau - dunt

schla = fen ein, wann uns = re
lu - mi - na, quan - do se

20

schla = fen lu - mi - na, ein, wann uns = re
lu - mi - na, mens so - mno

lu = gen clau - dunt

schla = fen ein, wann uns = re lu = gen
clau - dunt lu - mi - na, quan - do se clau - dunt

(b) 6

25

Hertz non doch was = = = = =

schla = fen ein, 25 lu - mi - na,

30

fer sein, wann uns = re
di - ta, quan - do se

wann uns = re lu = gen
quan - do se clau - dunt

4 3 6 6

35 40

Au = gen schla = fen ein, wann uns = re Au = gen schla = fen
clau - dunt lu - mi - na, quan - do se clau - dunt lu - mi -

35 40

schla = fen ein, so laß das Herz
lu - mi - na, mens so - mno non

(#) 6 (b) 6 (#) 6 (b) 6 4 # # b #

ein, so laß das Herz doch waf =
na, mens so - mno non sit de =

vz doch waf =
sit de =

45 50

= fer sein,
di ta,

45 50

= fer sein, halt ü = ber
di - ta, De - i nos

4 # (#)

55

halt ü = ber uns dein rech = te
De - i nos ser - vet dex - te

uns dein rech = te Hand, daß wir nicht falln, daß wir nicht
ser - vet dex - te - ra, ne nos ca - sus, 55 ne nos ca - sus, ne nos ca -

#

60

Hand, daß wir nicht falln, daß wir nicht falln, daß wir nicht falln, halt De i = ber uns dein rech = te Hand, daß ne nos ca - sus, ne nos ca - sus, ne nos ca - sus, dex - te - Jra, ne

5 6 5 6

65

falln, daß wir nicht falln, daß wir nicht falln, in Sünd und pi - sus, ne nos ca - sus, ne nos ca - sus, in prae - ci - pi - wir nicht falln, daß wir nicht falln, daß wir nicht falln, in Sünd und pi - nos ca - sus, ne nos ca - sus, ne nos ca - sus, prae - ci - pi -

(b) 6 (b) 6 4

70

Schand, daß wir nicht falln, daß wir nicht falln, daß wir nicht falln, daß wir nicht falln, Schand, tet, ne nos ca - sus, ne nos ca - sus, ne nos ca - sus, ne nos ca - sus, tet, ne nos ca - sus, ne nos ca - sus, ne nos ca - sus, ne nos ca - sus, tet, ne

5 6

75

nicht falln, daß wir nicht falln in Sünd und Schand. ca - sus, ne nos ca - sus prae - ci pi - tet. wir nicht falln, daß wir nicht falln in Sünd und Schand. nos ca - sus, ne nos ca - sus prae - ci pi - tet.

5 6 5 6 5 6 4 # (#)

O Herr hilf

SWV 297

Soprano I
Soprano II
Tenore
Basso continuo

O Herr hilf, o Herr, laß wohl ge- lin = gen,
O Herr hilf, o Herr hilf, o Herr hilf,
Herr, laß wohl ge- lin = gen, o Herr, o Herr, laß wohl ge- lin =
— laß wohl ge- lin = gen, o Herr, o Herr, o Herr, — laß wohl ge- lin =
o Herr, laß wohl ge- lin = gen,

5 10 6 6 #
b 6 6 #
b 6 6

15

gen, o Herr hilf, o Herr, o Herr, gen, o Herr hilf, o Herr hilf, o

8 15 6

20

laß wohl ge = lin = = = gen. Ge = lo = bet sei, der da Herr, laß wohl ge = lin = = = gen. Herr, laß wohl ge = lin = = = gen. Ge = lo = bet sei,

8 20 6

25

kommt, der da kommt im Na = men des Her = ren, der da kommt im Na = men Ge = lo = bet sei, der da kommt, der da kommt im Na = men der da kommt im Na = men des Her = ren,

8 25 6

30 35

des Her = ren, ge = lo = bet sei, der da kommt, der da kommt,

des Her = ren, ge = lo = bet sei, der da kommt, der da kommt, der da

8 ge = lo = bet sei, der da kommt, der da kommt, der da kommt, der da

30 35

6 4 # 6 4

40

der da kommt im Na = men des Her = ren,

kommt, der da kommt im Na = men des Her = ren,

8 kommt im Na = men des Her = ren, Ho = si = an = na in der Hö =

40

4 # (#)

45

Ho = si = an = na in der Hö = he,

Ho = si = an = na in der Hö = he,

8 he, Ho = si = an = na in der Hö =

45

6 6 6 (4) #

[illegible]

Musical score for the song "Hörs" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is in common time. The vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) are written on three staves, and the piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clef). The lyrics are in German: "Hörs = si = an = na, Hörs = si = an = na in der Hö = he, Hörs = si = an = na, Hörs = si = an = na in der Hö = he, Hörs = si =". The score includes a rehearsal mark "55" above the piano part. The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The vocal parts have a melodic line with some rests. The lyrics are written below the vocal staves.

[illegible]

Herr, wenn ich nur dich habe

SWV 321

Soprano I

Soprano II

Tenore

Basso continuo

8 Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich ha = = be, Herr, wenn ich nur

5

5

4 3

10

8 dich, wenn ich nur dich ha = = be, so fra = ge ich nichts nach Him = mel und

10

4

15

8 Er = den, so fra = ge ich nichts nach Him = mel und Er = = den, wenn ich nur

4 # # 3 4 3 (6)

20

8 Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich ha = =
Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich ha = =
dich, wenn ich nur dich ha = be. Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich ha = =

4 # # 4 3

25

8 be, Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich ha = = be,
be, Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich ha = = be, so
be, Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich ha = = be,

4 #

30

fra = ge ich nichts nach Him = mel und Er = = den, so fra = ge ich nichts nach

8

30

4 #

35

Him = mel und Er = = = = den, wenn ich nur Him = mel und Er = = = = den, wenn ich nur dich Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich

8

35

6 4 3

dich, wenn ich nur dich ha = = be, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich ha = = be, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich

8

6 6 5 6

40

ha = = be, wenn mir gleich Leib und See =

= be, wenn mir gleich Leib und See = = le ver =

8 ha = = be, wenn mir gleich Leib und See = =

4 # # b 6 6

45

le ver=schmacht, so bist du doch, so bist du doch, Gott, so bist du doch,

schmacht, so bist du doch, Gott, so bist du doch, Gott,

8 = = le ver = schmacht, wenn mir gleich Leib

45

4 2 5

Gott, so bist du doch, Gott, so bist du doch, Gott,

so bist du doch, Gott, so bist du doch, Gott,

8 und See = = le ver = schmacht, so bist du doch,

6 6

50

so bist du doch, Gott, all=zeit mei=nes Her=zens

so bist du doch, Gott, all=zeit mei=nes Her=zens

8 Gott, all=zeit mei=nes Her=zens Trost und mein Teil,

50

55

Trost und mein Teil, so bist du doch, Gott, all=zeit mei=nes Herzens

Trost und mein Teil, so bist du doch, Gott,

8 so bist du doch, Gott, all=zeit mei=nes Herzens

55

6 # #

Trost, all=zeit mei=nes Her=zens Trost, all=zeit mei=nes Her=zens Trost und mein

all=zeit mei=nes Her=zens Trost, all=zeit mei=nes Her=zens Trost und mein

8 Trost und mein Teil, so bist du doch,

5 6 b 4 #

60

Teil, so bist du doch, Gott, all-zeit mei=nes Herzens

Teil, so bist du doch, Gott, all-zeit mei=nes Herzens

8 Gott, all-zeit mei=nes Herzens Trost und mein Teil,

60

3 6 4 4 3

Trost und mein Teil, so bist du doch, Gott,

Trost und mein Teil, so bist du doch,

8 so bist du doch, Gott, all-zeit mei=nes Herzens Trost, all-zeit mei=nes Herzens

6 3 4 3

65

so bist du doch, Gott, all-zeit mei=nes Herzens Trost und mein

Gott, all-zeit mei=nes Herzens Trost und mein

8 Trost, all-zeit mei=nes Herzens Trost und mein Teil, so bist du doch,

65

5 6 4 3

70

Teil, all-zeit mei=nes Her=zens Trost und mein Teil, so bist du doch, Gott, all-zeit mei=nes Her=zens Trost und mein Teil, so bist du doch,

(9) 5 6 b 4 #

70

Teil, so bist du doch, Gott, all-zeit mei=nes Her=zens Trost und mein Teil, all-zeit mei=nes Her=zens Trost und mein Gott, all-zeit mei=nes Her=zens Trost, Her = = zens Trost und

5 6

75

Teil, und mein Teil. Teil, so bist du doch, Gott, all-zeit mei=nes Herzens Trost und mein Teil. mein Teil, all-zeit mei=nes Herzens Trost und mein Teil.

4 # # #

Das Blut Jesu Christi

SWV 298

Soprano I
 Soprano II
 Basso
 Basso continuo

Das Blut Je = su Chri =
 Das Blut Je = su Chri = sti, des Soh = nes
 sti, des Soh = nes Got =
 Got = = tes, ma=chet uns rein von al = len, von al = len, von al =
 = tes, ma=chet uns rein von al = len, von al = len Sün =
 len Sün = den, ma=chet uns rein von al = len, von al = len

5
 6 6 6
 10
 10
 15
 15
 7 6 7 (#) 6 6

20 25

Das Blut Je = su Chri = sti, des Soh =

= den, das Blut Je = su Chri =

Sün = den, das Blut

20 25

7 (#)6 6 6 (b) 7 6

30

= = nes Got = = = = tes, ma=chet uns rein von

sti, des Soh = nes Got = = tes,

Je = su Chri = sti, des Soh = nes Got = tes, ma=chet uns rein von al =

30

7 9 6 7 6 (4 3)

35

al = len, von al = len, von al = len, von al = len, von al = len

das Blut Je = su Chri =

len, von al = len, von al = len, von al = len, von al = len

35

6 (b)5 6 6

40

Sün = den, ma=chet uns rein von al = len, von al = len, von al =

= sti, des Soh = nes Got =

Sün = den, ma=chet uns rein von al = len, von al = len

40

45

= len Sün = den, ma=chet uns rein von al = len Sün = den,

= tes, ma=chet uns rein von al = len Sün = den, das

Sün = den, das Blut

45

4 (#)3 # b b 3 4 3

55

das Blut Je = su Chri = sti, des Soh = nes

Blut Je = su Chri = sti, des

Je = su Chri = sti,

55

7 6 6 3 (6) 4 # (#) 7 6

60

Got = tes, des Soh = nes Got = tes, ma=chet uns rein von al =

Soh = = nes Got = = = tes, ma=chet uns rein von

des Soh = nes Got = = = tes, des Soh = =

4 4 3 6 6 (#)3 4 4 (#)3 # 6 5

65

len, von al = len, von al = len Sün = = den,

al = len, von al = len, von al = len Sün = den, ma=chet uns rein von

nes _____ Got = = tes, _____ ma = chet uns

65

6 5 6 5 6 (b)6 4 3

70

ma=chet uns rein von al = len, ma=chet uns rein von al = len Sün = den.

al = len, ma=chet uns rein von al = len Sün = = den.

rein von al = len, ma=chet uns rein von al = len Sün = = = den.

70

75

b # 6 4 # (#)

Die Gottseligkeit

SWV 299

Soprano I

Soprano II

Basso

Basso continuo

Die Gott = se = lig = feit ist zu al = len Din = gen nütz,

Die Gott =

6

10

die Gott = se = lig =

Die Gott = se = lig = feit

se = lig = feit ist zu al = len Din = gen nütz,

10

7 (#6)

15

feit ist zu al = len Din = gen nütz,

ist zu al = len Din = gen nütz,

die Gott = se = lig = feit ist zu al = len Din =

15

6 4 #

20

die Gott = Je = lig = feit ist zu al = len, ist zu

die Gott = Je = lig = feit ist zu al = len,

= = gen nütz, die Gott = Je = lig = feit

20

2 6

25

al = len Din = = gen nütz, und hat die Ver = hei = = ßung die = ses

ist zu al = len Din = gen nütz, und hat die Ver = hei = = ßung

ist zu al = len Din = gen nütz, und hat die Ver = hei = = ßung

25

4 # 6 7 6

30

und des fünf = = tí = gen Le = = bens,

die = ses und des fünf = tí = gen Le = = bens, die = ses und des fünf =

die = ses und des fünf =

30

6 (6)

35 40

und hat die Ver = hei = = fung die = ses

ti = gen Le = bens, und hat die Ver = hei = = fung

fünf = ti = gen Le = bens, und hat die Ver = hei = = fung

35 40

6
(3)

45

und des fünf = ti = gen, die = ses und des fünf = ti = gen,

die = ses und des fünf = ti = gen, die = ses und des fünf = ti =

die = ses und des fünf = ti = gen, die = ses

45

50

die = ses und des fünf = ti = gen, fünf = ti = gen Le = = bens.

gen, die = ses, und des fünf = ti = gen Le = = bens.

und des fünf = ti = gen, des fünf = ti = gen Le = = bens.

50

(4) (#) (#)

Rorate coeli desuper

SWV 322

Soprano I

Soprano II

Basso

Basso continuo

Ro - ra - te, ro - ra - te cœ - li de - su - per et

5

Ro - ra - te, ro -

nu - bes plu - ant ju - stum, et nu - bes plu - ant ju - stum, ro - ra -

5

6

6

6

6

10

ra - te cœ - li de - su - per et nu - bes plu - ant ju - stum, plu - ant

te, ro - ra - te cœ - li de - su - per et nu - bes plu - ant

Ro - ra - te cœ - li de - su - per et nu - bes plu - ant ju - stum, plu - ant

10

4 (3)

(6)

6

15

ju - stum, et nu-bes plu-ant ju - stum, ro-ra - te, ro-ra-te

ju - stum, nu-bes plu-ant ju - stum, ro-ra - te, ro-ra - te

ju - stum, a-pe-ri - a - tur ter - ra,

4 # (6) 4 #

cœ - li, ro - ra - te, ro - ra - te cœ - li

cœ - li, ro - ra - te, ro - ra - te cœ - li et nu-bes plu-ant

a - pe-ri - a - tur ter - ra,

4 # (6) 4 #

20

et nu-bes plu-ant ju - stum, ju - stum, plu - ant ju - stum,

ju - stum, plu - ant ju - stum, a - pe-ri - a - tur ter - ra et ger - mi-net, et

6 # 4 4 # (6)

25

a - pe - ri - a - tur ter - ra et ger -

ger - - mi-net Sal - va - to - rem,

25

6 4 #

- - mi-net, et ger - - mi-net Sal - va - to - rem,

a - pe - ri - a - tur ter - ra et

6 4 # (6)

30

a - pe - ri - a - tur

ger - - mi-net, et ger - - mi-net Sal - va - to -

30

(6) (6) 4 3

ter - ra et ger - mi - net Sal - va - to -

rem, et ger - - mi - net Sal - va - to -

et ger - - mi - net Sal - va - to -

35

6 (6) 4 #

rem, a - pe - ri - a - tur ter - ra

rem, a - pe - ri - a - tur ter - ra et

rem, a - pe - ri - a - tur ter - ra et ger -

(6) # b

et ger - - mi - net Sal - va - to - rem.

ger - - mi - net Sal - va - to - rem.

- mi - net Sal - va - to - rem. Ro -

40

6 4 # (#)

45

ra - te, ro - ra - te cœ - li de - su - per et nu - bes plu - ant ju -

(6) (6) # 4

50

Ro - ra - te, ro - ra - te cœ - li

Ro - ra - te, ro - ra - te cœ - li - stum, ro - ra - te cœ - li

b

50

de - su - per et nu - bes plu - ant ju - stum, ro - ra - te cœ - li

de - su - per et nu - bes plu - ant ju - stum, ro - ra - te cœ - li

4 3 (b) # 4 #

55

ro - ra - te, ro - ra - te coe - li de -

te coe - li de -

ro - ra - te, ro - ra - te coe - li,

(6) # (6) 2 (6)

- su - per, de -

- su - per,

ro - ra - te, ro - ra - te coe -

4

60

de -

li de -

- su - per.

de -

- su - per.

- su - per.

60

(6) b (#)

Joseph, du Sohn David

SWV 323

Soprano I

Soprano II

Basso

Basso continuo

Jo = = seph, du Sohn Da = vid,

Jo = = seph, du Sohn Da = vid,

Jo = = seph, du Sohn Da = vid,

Jo = = seph, du Sohn Da = vid,

6 6 4 # 6

10

Jo = seph, du Sohn Da = = = vid,

Da = vid, Jo = = seph, du Sohn Da = vid, fürch=te dich

Jo = = seph, du Sohn Da = vid,

10

2 (#)6 6 4 #

Jo = seph, du Sohn Da = = = vid,

Da = vid, Jo = = seph, du Sohn Da = vid, fürch=te dich

Jo = = seph, du Sohn Da = vid,

Jo = seph, du Sohn Da = = = vid,

2 (#)6 6 4 #

15

fürch = te dich nicht, Ma = ri = am dein Ge = mahl zu dir zu neh = men,

nicht, Ma = ri = am dein Ge = mahl zu dir zu neh = = = men,

fürch = te dich nicht, Ma = ri = am dein Ge = mahl zu dir zu neh = = = men,

15

6 6 3 4 (4) 3

20

fürch = te dich nicht, Ma = ri = am dein Ge = mahl zu dir zu neh =

fürch = te dich nicht, Ma = ri = am dein Ge = mahl zu dir zu neh =

fürch = te dich nicht, Ma = ri = am dein Ge = mahl zu dir zu neh =

20

6 # 4 #

25

men, denn das in ihr ge = bo = ren ist,

men, denn das in ihr ge = bo = ren ist, das ist von dem

men, denn das in ihr ge = bo = = ren ist,

25

(#) 6 #

das ist von dem heil = gen Geist, 30 das ist von dem heil = gen Geist

heil = = gen Geist, das ist von dem heil = = gen Geist und

das ist von dem heil = gen Geist, das ist von dem heil = = gen Geist

4 3 3 4 4 3

und 35 sie wird ei = nen Sohn ge = bä =

sie wird ei = nen Sohn ge = bä = ren, und

und sie wird ei = nen Sohn ge = bä = = ren,

35 4 2 6

= ren, und sie wird ei = nen

sie wird ei = nen Sohn ge = bä = ren, ei = nen

und sie wird ei = nen Sohn ge = bä =

4 # # # 6

40 45

Sohn ge = bä = ren, des Na = men sollst du Je =

Sohn ge = bä = ren, des Na = men sollst du

ren, des Na = men sollst du Je =

40 45

5 6 4 # 6

50

= = = = sus hei = ßen, des Na = men

Je = = sus hei = ßen, des

= = = sus hei = ßen, des Na = men sollst du

50

6 # 4 # (#) (b)

55

sollst du Je = sus hei = ßen, denn er wird sein Volk se = lig ma =

Na = men sollst du Je = sus : hei = ßen, denn er wird sein Volk se = lig ma =

Je = = sus hei = = ßen, von

55

8 7 8 6 7 5 # 4 # (#) 5 (#) 6 5 6 # 4 4 #

60 65

chen von ih = ren Sün = den, denn er wird sein Volk

chen von ih = ren Sün = den, denn er wird sein Volk se =

ih = ren Sün = = = den, denn er wird sein Volk se = lig ma =

60 65

(6) 6 # 4 # # # 6

70

se = lig ma = chen von ih = ren Sün = den, denn er wird sein Volk

= lig ma = chen von ih = ren Sün = = den, denn er wird sein Volk

chen von ih = ren Sün = = = den, denn er wird sein Volk

70

6 6 3 4 (4) 3

75

se = lig ma = = chen von ih = ren Sün = = den.

se = lig ma = = chen von ih = ren Sün = = = den.

se = lig ma = chen von ih = ren Sün = = = = den.

75

6 # # 6 # # 4 (4) # (#)

Die Seele Christi heilige mich

SWV 325

Alto Tenore Basso

Die See=le Chri=sti hei=li=ge mich,

der Leichnam Chri=sti spei=se mich,

das Blut Chri=sti trän=ke mich,

das Was=ser, das aus sei=ner

Sei=ten floß, wa=sche mich, sein bit=ter Lei=den und Ster=ben

Basso continuo

6 5 4 3(b) # 5 # 4 3 #

10 10 15 15

3 4 4 3

3 2 3 2 3 2 3 2

(#)

20

o lie = ber Herr Je = su,
o lie = ber Herr Je = su,
stär = ke, stär = ke, stär = ke mich, o lie = ber Herr Je = su,

20

(#) 6(♯) #

25

o lie = ber Herr Je = su er = hö = re, er = hö = re, er = hö = re mich.
o lie = ber Herr Je = su er = hö = re, er = hö = re, er = hö = re, er = hö = re mich.
o lie = ber Herr Je = su er = hö = re, er = hö = re, er = hö = re, er = hö = re mich.

25

#

30

In dei = ne hei = li = gen Wun = den ver = bürge mich, ver =
In dei = ne hei = li = gen Wun = den ver =
In dei = ne hei = li = gen Wun = den ver = bürge mich, ver =

30

(#) # 6 4 # b

35

birg mich.

8 birg mich, o lie = ber Herr Je = su, o lie = ber Herr Je = su, o lie = ber Herr

35

7 6(♯) ♯

40

Laß mich nimmermehr von dir ge = schie = den

8 Je = su er = hö = re mich. Laß mich nimmermehr, laß mich nimmermehr von dir ge = schie =

40

♯ b 5 6

45

wer = = den, o lie = ber Herr Je = su, o lie = ber Herr Je = su, o lie = ber Herr

8 = den wer = den.

45

4 3 ♯ ♯ ♯

*) An diesen Stellen (1) braucht nicht geatmet zu werden, eine Phrasierung ist aber erforderlich.

50

Je = su er = hö = re mich.

Vor dem bö = sen Feind be = wah = re mich, o lie = ber Herr

50

6 6 5 4 # (#)

55

In mei = ner

In mei = ner

Je = su, o lie = ber Herr Je = su, o lie = ber Herr Je = su er = hö = re mich. In mei = ner

55

(#)

60

letz = ten Stun = de ru = fe mir, daß ich mö = ge

letz = ten Stun = de ru = fe mir, daß ich mö = ge kom =

letz = ten Stun = de ru = fe mir, daß ich mö = ge kom =

60

6 7 6 # # (#) 6 7 6

65

fom = men zu dir, daß ich mö = ge fom = men zu dir, und

men zu dir, daß ich mö = ge fom = men zu dir,

= men zu dir, daß ich mö = ge fom = men zu dir,

4 # # b 6 4 # #

70

mit al = len Aus = er = wähl = ten, und mit al = len Aus = er = wähl =

und mit al = len Aus er = wähl = ten, und mit al = len Aus = er =

und mit al = len Aus = er = wähl = ten, und mit al = len Aus = er =

6 6 6 6 6 6

75

ten dich lo = ben und prei = sen, dich lo = ben und prei = sen

wähl = ten dich lo = ben und prei = sen, dich lo = ben und prei = sen, und prei = sen

wähl = ten dich lo = ben und prei = sen, dich lo = ben und prei = sen e = wig = lich,

75 6 b

80 85

e = wig = lich, und mit al = len, und mit al =

8 e = wig = lich, und mit al = len, und mit al = len, und

und mit al = len, und mit al = len, und mit

80 85

(4) # b 6 6

90

= len Aus = er = wähl = ten dich lo = ben und prei = sen, dich lo = ben und

8 mit al = len Aus = er = wähl = ten dich lo = ben und prei = sen, dich lo = ben und prei = sen, dich

al = len Aus = er = wähl = ten dich lo = ben und prei = sen, dich lo = ben und prei =

90

6

95

prei = sen e = wig = lich, o lie = ber Herr Je = su,

8 lo = ben und prei = sen e = wig = lich, o lie = ber Herr Je = su,

sen e = wig = lich, o lie = ber Herr

95

6 7(b) 6 4 4 3 # #

100

o lie = ber Herr Je = su er = hö = re mich, o lie = ber Herr

8 o lie = ber Herr Je = su er = hö = re mich,

Je = su, o lie = ber Herr Je = su er = hö = re mich,

100

105

Je = su er = hö = re mich, er = hö =

8 o lie = ber Herr Je = su er = hö = re mich, er = hö =

o lie = ber Herr Je = su er = hö = re mich, o lie = ber Herr Je = su er = hö = re, er =

105

6 6 6

adagio

110

= re mich, lie = ber Herr Je = su er = hö = re mich.

8 re mich, lie = ber Herr Je = su er = hö = re mich.

hö = re mich, lie = ber Herr Je = su er = hö = re mich.

110

tarde

4 # # (#)

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ

Te Christe supplex invoco

SWV 326

Hymnus

5

Soprano I

Soprano II

Soprano III

Baritono

Basso continuo

Ich ruf zu dir, Herr Je = su Christ, ich bitt, er = hör, ich
Te Chri - ste sup - plex in - vo - co, au - di, pre - cor, au -

ich au -

5

b

10

hör mein Kla = gen, ich bitt, er = hör mein
cor, que - ren - tem, au - di, pre - cor, que -

bitt, er = hör mein Kla =
di, pre - cor, que - ren -

ich bitt, er = hör mein Kla = gen, ich
au - di, pre - cor, que - ren - tem, au -

bitt, er = hör mein Kla = gen, ich bitt, er =
di, pre - cor, que - ren - tem, au - di, pre -

10

5 6 6 7 6 6 4 3 6 5

b

[illegible]

25 30

ver ne = leih spe mir ca - Gnad dam zu te die tur -

gen, tem, ver ne = leih spe mir ca - Gnad dam zu te

mein que - ren = gen, tem, ver ne = leih spe mir ca - Gnad dam zu te die tur -

die = ser Grist, tur - bi - do

30

6 6 5 6 5 6

4 4

35

Ser bi - do - nunc ex - hi - be, nunc ex - hi - be - fa - ven -

die = ser tur - bi - do - nunc ex - hi - be - fa - ven -

= ser bi - do - nunc ex - hi - be - fa - ven -

laß nunc mich doch nicht ver za =

laß nunc mich doch nicht ver za =

5 6 6 7 6

40

gen. tem.

3a ven

gen. tem.

Den rech = ten Weg, o re - Vo - tum ti - bi re -

40

gen. tem.

Den rech = ten Weg, o Herr, ich mein, Vo - tum ti - bi re - cta vi - a,

6 # 4 4 # (#)

b

[illegible]

GOTT ERLASSE UNS

Herr, ich mein, den wol-lest du mir ge=ben, den wol-lest du mir ge=ben,
cta vi a da sem-per am - bu - la-re, da sem-per am - bu - la-re,

Herr, ich mein, den wol-lest du mir ge = ben,
cta vi a da sem-per am - bu - la - re

Herr, ich mein, den wol = lest du mir ge = ben, dir
cta vi a da sem - per am - bu - la - re ac—

Herr, ich mein, den wol = lest du mir ge = ben, den wol = lest du mir ge = ben,
cta vi a da sem - per am - bu - la-re, da sem - per am - bu - la-re,

60

den wol=lest du mir ge=ben, den wol=lest du mir ge=ben,
da sem-per am-bu-la-re, da sem-per am-bu-la-re,
dir zu le=ben, den wol=lest du mir ge=ben,
ac me a-re, da sem-per am-bu-la-re,
zu le=ben, den wol=lest du mir ge=ben,
me-a-re, da sem-per am-bu-la-re,
den wol=lest du mir ge=ben, den wol=lest du mir ge=ben,
da sem-per am-bu-la-re, da sem-per am-bu-la-re,
6 5 4 3 b # # # #

65

dir zu le=ben, mein'm Nächst=sten nutz zu sein, dein
ac me a-re, me pro-xi-mo tu a, tu -
mein'm Nächst=sten nutz zu sein, dir zu le=ben, dir zu le=
me pro-xi-mo tu a, ac me-a-re, ac me-a-re,
6 5 4 3 6 6 6

70

Wort zu hal=ten mein'm
a ad ju-ra, me pro-xi-mo tu -
sein, dein Wort zu hal=ten
a, ad ju-ra, e com=mo-da-re
Nächst=sten nutz zu sein, dein Wort zu hal=ten
pro-xi-mo tu a, ad ju-ra, e com=mo-da-re
ben, re, 70 mein'm Nächst=sten nutz zu sein,
me pro-xi-mo tu a,
b b 6 6 4 # # # #

75

Nächst=sten nutz zu sein, dein Wort zu hal = ten e
 pro - xi - mo tu - a, tu - a ad ju - ra com - - mo-da - -

ben, mein'm Nächst=sten nutz zu sein,
 re, me pro - xi - mo tu - a,

ben, mein'm Nächst=sten nutz zu sein, dein Wort zu
 re, me pro - xi - mo tu - a, tu - a ad

dein Wort zu hal = ten e
 tu - a ad ju - ra com - mo-da -

75

6 6 b 6(b) 5 6 7 6(♯)

80

ben, dein Wort zu hal = ten, hal = ten e = ben.
 re, tu - a ad ju - ra com - mo - da - re.

dein Wort zu hal = ten, dein Wort zu hal = ten e = ben.
 tu - a ad ju - ra, ad ju - ra com - mo - da - re.

hal = ten e = ben, dein Wort zu hal = ten e = ben.
 ju - ra com-mo-da re, ad ju - ra com - mo - da - re.

ben, dein Wort zu hal = ten e = ben, e = ben.
 re, tu - a ad ju - ra com - mo - da - re.

80

b 6 6 b 6 6 4 ♯ (♯)

Allein Gott in der Höh sei Ehr

SWV 327

Hymnus

Soprano I

(1.) Allein Gott in der Höh sei Ehr und Dank für

Soprano II

Tenore I

Tenore II

Basso continuo

10

sei = ne, für sei = ne Ge=na = de, da = rum daß nun und

(1.) da = rum daß nun und nim = mer,

10

15

nim = mer = mehr uns rüh = ren kann fein, uns rüh = ren kann fein Scha = de,

nim = mer = mehr uns rüh = ren kann fein, kann fein Scha = de,

20 25

ein Wohl=ge = fal = len Gott an uns hat,

ein Wohl=ge = fal = len Gott an uns hat, Gott an uns hat,

30

nun ist_ groß Fried, groß Fried ohn Un = ter = laß, all Gethd hat nun ein

nun ist_ groß Fried ohn Un = ter = laß, all Gethd hat nun ein En = de,

35

En = de, hat nun ein En = de.

all sehnd hat nun ein En = de.

(2.) Wir lo-ben, prei = sen, wir lo-ben,

(2.) Wir lo-ben, prei = sen, wir lo-ben,

40

prei = sen, wir lo-ben, prei = sen, an-be-ten dich, für dei-ne Eh = re wir

prei = sen, wir lo-ben, prei = sen, an-be-ten dich, für dei-ne Eh = re wir

prei = sen, an-be-ten dich, für dei-ne Ehr, für dei-ne Eh = re wir

prei = sen, an-be-ten dich, für dei-ne Ehr, für dei-ne Eh = re wir

45

dir dan = ken, daß du, Gott Va-ter, e = wig-lich re = gie = rest,

dir dan = ken, daß du, Gott Va-ter, e = wig-lich re = gie = rest,

dir dan = ken, daß du, Gott Va-ter, e = wig-lich re = gie = rest,

dir dan = ken, daß du, Gott Va-ter, e = wig-lich re = gie = rest,

50

8 daß du, Gott Va-ter, e = wig-lich re = gie = rest ohn al =

8 rest, daß du, Gott Va-ter, e = wig = lich re = gie = rest ohn al =

50

55

8 les Wan = fen, ganz un = ge = mes = sen,

8 = = les Wan = fen, ganz un = ge = mes = sen, ganz un = ge =

55

60

8 ganz un = ge = mes = sen ist dei = ne Macht, fort ge = schicht, was dein Will hat be =

8 mes = sen ist dei = ne Macht, ist dei = ne Macht, fort ge =

60

8 dacht, fort ge = schicht, was dein Will hat be = dacht, schicht, was dein Will hat be = dacht, was dein Will hat be = dacht, wohl uns des

65

8 wohl uns des fei = nen Her = ren, wohl uns des fei = nen Her = ren, wohl uns des fei = nen Her = ren, des fei = nen Her = ren.

70

(3.) O Je = su Chri = ste, Sohn ei = nig ge = born, Sohn ei = nig ge = born dei = nes ren. ren.

75 80

himm=li = schen Da = = ters, — Ver = söh = ner der, — die war'n — ver =

85

horn, du Stil = ler un = fers Ha = = = = =

90

ders, Lamm Got = tes, hei = li = ger Herr, hei = = = =

95

= li = ger Herr und Gott, nimm an die Bitt von un = ser

100

Not, er = barm dich un = ser al = ler, er = barm dich un = ser al = ler.

105

(4.) O hei = li = ger Geist, du höch = stes Gut, du al = ler = heil = samst, du

(4.) O hei = li = ger Geist, du höch = stes Gut, du al = ler =

105

110

(4.) für Teu=fels Ge= walt fort - an be =

(4.) für Teu=fels Ge= walt fort =

8 al = ler = heil = sam = ster Trö = ster,

8 heil=sam=ster, heil = sam=ster Trö = ster,

110

115

hüt, die Je = sus Chri = stus er=lö = set

an be = hüt, die Je = sus Chri=stus er = lö = set

8 die Je = sus Chri=stus er = lö = set

8 die Je = sus Chri=stus, die Je = sus Chri = stus er = lö = set durch

115

120

125

durch gro = ße Mar=ter und bit = te=ren Tod, und bit = te=ren

durch gro = ße Mar=ter und bit = te=ren

8 durch gro = ße Mar=ter und bit = te=ren Tod,

8 gro = ße Mar=ter und bit = te=ren Tod, und bit = te = ren

125

130

Tod, ab = wend all un = ser Jam = mer und Not, dar = zu wir

Tod, ab = wend all un = ser Jam = mer, Jam = mer und Not, dar =

dar = zu wir uns, dar =

Tod, dar = zu wir

130

135 140

uns ver = las = sen, dar = zu wir

zu wir uns ver = las = sen, dar = zu wir

zu wir uns ver = las = sen, dar = zu wir uns ver = las = sen, —

uns, wir uns ver = las = sen, dar = zu wir uns ver = las = sen,

135 140

145

uns ver = las = sen, dar = zu wir uns ver = las = sen.

uns ver = las = sen, dar = zu wir uns ver = las = sen.

dar = zu wir uns ver = las = sen.

dar = zu wir uns ver = las = sen.

145

Veni sancte Spiritus

SWV 328

Score for Soprano I, Soprano II, Tenore I, Tenore II, and Basso continuo.

Soprano I
Ve - - - - -

Soprano II
Ve - - - - -

Tenore I
8

Tenore II
8

Basso continuo

Score for Soprano I, Soprano II, Tenore I, Tenore II, and Basso continuo.

Soprano I
- - - - - ni, san-cte Spi - ri - tus,

Soprano II
- - - - - ni, san-cte Spi - ri - tus,

Tenore I
8

Tenore II
8

Basso continuo

5

ve -

ve -

8

8

b

10

15

- ni, san-cte Spi - ri - tus,

- ni, san-cte Spi - ri - tus, re-ple tu - o - rum cor-da fi - de - li - um,

8

8

10

15

(#) 6 # 6 # 6/4 4

re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um,

re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um,

8

8

Ve -

Ve -

6 4 #

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 1 through 4. It features two vocal staves with lyrics, two piano accompaniment staves, and a grand staff. The vocal parts enter in measure 1 with the lyrics 're - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um,'. The piano accompaniment begins in measure 3. The grand staff shows the piano part with a key signature of one sharp (F#) and a 6/4 time signature. The system concludes with the vocal parts holding a long note and the piano part continuing.

20

ve -

ve -

8

8

ni,

20

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 5 through 8. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts have long melodic lines with lyrics 've -' and 'ni,'. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The grand staff continues the piano part. The system is marked with a '20' at the beginning and end, possibly indicating a measure count or rehearsal mark. The piano part includes a key signature change to one sharp (F#) and a 6/4 time signature.

25

ni, san-cte Spi-ri-tus, ve-

8

8

25

ve- ve- ni,

8

8

30

ni, san-cte Spi-ri-tus,

ni, san-cte Spi-ri-tus,

8 ni, san - cte Spi-ri-tus,

8 san - cte Spi-ri-tus, re-ple tu-o-rum

30

6 # 6 4 # #

35

re-ple tu-o-rum, re-ple tu-

re-ple tu-o-rum, re-ple tu-o-

8 re-ple tu-o-rum

8 cor-da fi-de-li-um, re-ple tu-o-

35

6 # 6 4 # #

40

o - rum cor - da fi - de - li - um, re - ple tu - o - rum

rum cor - da fi - de - li - um, re - ple tu - o - rum

8 cor - da fi - de - li - um, re - ple tu - o - rum cor -

8 rum cor - da fi - de - li - um,

3 6 4 4 3

45

cor - da fi - de - li - um, cor - da fi - de - li - um,

cor - da fi - de - li - um, cor - da fi - de - li - um,

8 - da fi - de - li - um, cor - da fi - de - li - um, et

8 cor - da fi - de - li - um,

45

6 4 4 # 7 6 4

50

8 tu - i a - mo - ris in e - is i - gnem ac - cen -

8 50 6

55

8 - de, et tu - i a - mo - ris in e - is i - gnem ac -

8 55 6

8 i - gnem ac - cen - de,

8 cen - de, i - gnem ac - cen - de, qui

5 6 7 6 4 # # 4 # (b) (b)

60

8 qui per di - ver - si - ta - tem lin - gua - rum cun - cta - rum gen -

8 per di - ver - si - ta - tem lin - gua - rum cun - cta - rum

60

(6) # 6 6 4 3

65

8 - tes in u-ni-ta-te fi - de-i con - gre-ga -

8 gen - tes in u-ni-ta-te fi - de-i con - gre-ga -

65

(6) # 6 4 #

70

et tu - i a - mo - ris in e - is i - gnem ac -

et tu - i a - mo - ris

8 sti, et tu - i a - mo - ris

8 sti, et tu - i a - mo - ris in e - is i - gnem ac -

70

6 # (6)

75

cen - de,

in e - is i - gnem ac - cen -

8

in e - is i - gnem ac - cen -

8

cen - de,

75

(6)

80

in e - is i - gnem ac - cen - de, qui

- de, in e - is i - gnem ac - cen - de,

8 - de, in e - is i - gnem ac - cen - de,

8 in e - is i - gnem ac - cen - de,

80

4 # # 6 # 4 #

85

per di-ver-si - ta - tem lin - gua - rum, lin - gua - rum cun - cta - rum

qui per di - ver-si - ta - tem lin-gua - rum, lin-gua - rum cun-cta - rum

8 8

85

(#)6 6 # 6 6 6 (4)

90

gen - tes in u - ni - ta - te fi - - de - i con - - gre - ga -

gen - tes in u - ni - ta - te fi - de - i con - - gre -

8 8

90

(6) # b 6

(6)

(6)

6

105

[illegible][illegible]

115

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

115

(6) # # 6 # # # (6)

120

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

120

6 # # 6

Wir glauben all an einen Gott

SWV 303

5

Soprano I

Soprano II

Tenore

Basso

Wir gläu = ben all an ei = nen

Wir

Basso continuo

5

10

all an ei = nen

all an

8 Gott, all an ei = nen Gott,

gläu = = ben all an ei = nen Gott, all

10

6 [b]6

15

Gott, ei = nen Gott, all an ei = nen

6 4 6

20

an ei = nen Gott, Schöp = fer

4 6

25 30

Him = mels und der Er = den, Him = mels

5 6 6 3 6 4 4 3

35

den, der sich zum Va = ter ge = ben hat,
und der Er = den,
Er = den,
den, der sich zum Va = ter

5 6 6 4 4 6 4

40

der sich zum Va = ter ge = ben hat,
der sich zum Va = ter ge = ben hat,
ge = ben hat, der

6 4 6 4 6 4 3

45

ge = ben hat, der sich zum Va = ter ge = ben hat,
der sich zum Va = ter ge = ben hat, der sich zum Va = ter
der sich zum Va = ter ge = ben hat, der sich zum Va = ter
sich zum Va = ter ge = ben hat, der sich zum Va = ter

4 3 4 3 4 3 6

50

daß wir sei = ne Rin = der wer = = den, ge = ben hat, daß wir ge = ben hat, daß wir ge = ben hat, daß wir

50

4 4

55 60

er

Sei = ne Rin = der wer = = den,

Sei = ne Rin = der wer = = den,

Sei = ne Rin = der wer = = den, er will uns

55 60

2

70 75

näh = ren, Leib und Seel auch
 = ren, Leib und Seel auch, Leib und Seel auch
 ren, Leib und Seel auch wohl, auch
 näh = ren, Leib und Seel auch wohl be = wah = ren,

70 75

[q] 5 6 4 q

80

wohl be = wah = ren, al = lem Un = fall will er weh = ren, will er
 wohl be = wah = ren, al = lem Un = fall will er weh =
 wohl be = wah = ren, al = lem Un = fall will er weh =
 al = lem Un = fall will er weh =

80

al = lem Un = fall will er weh =

q q 4 q 4 q 6 7 6

85

weh = ren, kein Leid soll uns wi =
 = ren, kein Leid soll uns wi =
 = ren, kein Leid soll uns wi =
 = ren, kein Leid soll uns

85

4 q q q 6 5 5
4 3 3

[illegible]

105

wacht, und wacht, und wacht, und wacht,

wacht, und wacht, und wacht, und wacht,

hüt't und wacht, und wacht, und wacht, es

hüt't und wacht, und wacht, und wacht, und wacht,

106

110

es steht al = les, al = les

es steht al = les in sei = ner Macht, es steht al = les in sei = ner Macht, in

steht al = les in sei = ner Macht, es steht al = les in sei = ner Macht, in sei = ner Macht, in

es steht al = les in sei = ner Macht, in

115

in sei = ner Macht, es steht al = les in sei = ner Macht, es

sei = ner Macht, es

sei = = ner Macht, es steht al = les in sei = ner Macht, es steht al = les in

sei = = ner Macht, es

115

steht al = les in sei = ner Macht, in sei = = = = ner Macht.

steht al = = les, al = = les in sei = = = = ner Macht.

sei = ner Macht, in sei = ner Macht, in sei = = = = ner Macht.

steht al = les in sei = ner Macht, in sei = = = = ner Macht.

Nun komm, der Heiden Heiland

Veni redemptor gentium

SWV 301

Soprano I

Soprano II

Basso I

Basso II

Basso continuo

Nun komm, der Heiden Heiland,
Veni redemptor gentium,
Nun komm, der Heiden Heiland,
Veni redemptor gentium.

6 6 6

5

Heiden Heiland, Veni redemptor gentium,
Nun komm, der Heiden Heiland, Veni redemptor gentium,
Heiden Heiland, Veni redemptor gentium,
Nun komm, der Heiden Heiland, Veni redemptor gentium.

6 # (#)

10

nun komm, der Hei = den, nun komm, der Hei = den, der Hei =
 ve - ni re - dem - tor, ve - ni re - dem - tor, re - dem -

b b b b b (b)

15 20

den Hei = land, den Hei = land, der Jung = frau = en Rind er =
 tor gen-ti- um, o - sten-de par - tum vir - gi -

6 6 5 6

25

der Jung = frau = en Rind er =
 o - sten-de par - tum vir - gi -

er = fannt, fannt, nis, 25

6 6 5 6

30

fannt, nis, daß mi sich re-tur wun = dert al = mne, o -

er gi fannt, nis, daß mi sich re-tur wun o - dert al mne, o - mne,

4 3 4 3

35

le, al se = le Welt, daß mi -

mne se = cu - lum, o - mne al se = cu - lum, daß mi -

sich re-tur wun = dert al se = le Welt, lum,

re-tur o - mne se = cu - lum, daß sich re-tur wun-dert o - mne

b # 4 # b

40

sich re-tur wun = dert al se =

re-tur o - mne se =

sich re-tur wun = dert al se =

re-tur o - mne se =

al se =

40

b 6 5

45

le cu - Welt, lum, daß sich wun=der't mi - re-turo - mne al = le - Welt, se - cu - lum,

Gott ta - solch de - burt cet ihm par -

4 # (#)

50

daß sich wun=der't mi - re-turo - mne al = le - Welt, se - cu - lum, daß sich wun=der't mi - re-turo - mne

daß sich wun=der't mi - re-turo - mne al = le - Welt, se - cu - lum, daß sich wun=der't mi - re-turo - mne

tus be = stellt, um, Gott solch ta - lis

6 5

55

al = le - Welt, se - cu - lum, daß sich wun=der't mi - re-tur o - mne al = le - Welt, se - cu - lum,

al = le - Welt, se - cu - lum, daß sich wun=der't mi - re-tur o - mne al = le - Welt, se - cu - lum,

daß sich wun=der't mi - re-tur o - mne al = le - Welt, se - cu - lum, Gott ta -

Ge de - burt cet ihm par - tus be =

6

[illegible]

80

Gott sollt' Ge = burt cet, ihm be = stellt, ihm be = stellt,
 ta - lis de - cet, par - tus, Gott sollt' Ge = burt cet ihm par - tus De - um,
 burt cet ihm par be = stellt, Gott sollt' Ge = burt cet ihm par - tus be De = stellt,
 ihm par be = stellt, De - um, ihm par - tus be De = stellt,
 stellt, De - um, ihm par - tus be = stellt, De - um,
 stellt, De - um, stellt, De - um, stellt, De - um, stellt, De - um,

85

Gott sollt' du dich um mich bekümmern, daß ich nicht verderbe, sondern daß ich dich preisen kann.

ta - lis de - cet ihm par - be = stellt, Gott sollt' du dich um mich bekümmern, daß ich nicht verderbe, sondern daß ich dich preisen kann.

ihm par - be = stellt, De - um, ihm par - be = stellt, De - um, ta - lis de - cet ihm par - be = stellt, Gott sollt' du dich um mich bekümmern, daß ich nicht verderbe, sondern daß ich dich preisen kann.

4 # (b) 2 6 7 6# b 2

stellt, Gott soll dich Geben
 tus, ta - lis de - burt cet ihm be - stellt.
 ihm be - stellt, ihm be - stellt.
 par - tus De - um, par - tus De - um.
 stellt, De - um, ihm par be - stellt, ihm par be - stellt.
 burt cet ihm par be - stellt, ihm par be - stellt.
 De - um, De - um.

Ein Kind ist uns geboren

SWV 302

5

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

Ein Kind ist uns ge = bo = ren,

Ein Sohn ist uns ge = ge =

Ein Sohn ist uns ge = ge =

6 6 7 [#]6

10

15

ein Kind ist uns ge = bo = ren, ein Sohn ist uns ge = ge = ben, ist

= ben,

ein Sohn ist uns,

ein Kind ist uns ge = bo = ren, ein Sohn ist

ben,

10

15

6

20

uns ge = ge = ben.
 ist uns ge = ge = ben, ein Kind ist uns ge = bo = ren, ge =
 uns ge = ge = ben, ein Kind ist uns ge =
 ein Kind ist uns ge = bo = ren,

20 25 30 35 40

25 30

ein Sohn ist uns ge = ge = ben, ein Sohn ist uns,
 bo = ren, ein Sohn ist uns ge = ge = ben, ein Sohn ist
 bo = ren, ein Sohn ist uns ge = ge = ben, ein Sohn ist
 ein Sohn ist uns ge = ge = ben, ein Sohn ist

25 30 35 40

35 40

ein Sohn ist uns, ist uns ge = ge = ben, wel = ches Herr = schaft ist auf
 uns, ein Sohn ist uns ge = ge = ben, ein Sohn ist uns ge = ge = ben,
 uns, ein Sohn ist uns ge = ge = ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge = ge = ben,
 ein Sohn ist uns, ist uns ge = ge = ben, wel = ches Herr = schaft

35 40 45 50

45

sei = ner Schul = = ter, ist auf
wel = ches Herr = schaft ist auf sei = ner Schul = =
ist auf sei = ner Schul = = ter,

4 # 4 #

50

sei = ner Schul = = ter, und er heisst: Wunderbar, Wunderbar, Wunder-
ter, auf sei = ner Schul = = ter, und er heisst: Wunderbar, Rat,
ter, und er heisst: Wunderbar, Rat, Kraft,
und er heisst: Wunderbar, und er heisst: Wunderbar, Wunder-

50
4 # # 4

55 60

bar, Wunderbar, Wunderbar, Rat, Kraft, Held, E = wig = va = ter, Frie = de = fürst,
Kraft, Held, E = wig = va = ter, Frie = de = fürst,
Held, E = wig = va = ter, Held, E = wig = va = ter, Frie = de = fürst,
bar, Wunderbar, Wunderbar, Rat, Kraft, Held, E = wig = va = ter, Frie = de = fürst,

55 60
3 2 3 2 3 2 6 6 4

65

und er heißt: Wunderbar, Wunderbar, Wunderbar, Wunderbar, Rat, Kraft,
 und er heißt: Wunderbar, Rat, Kraft, Held,
 und er heißt: Wunderbar, Rat, Kraft, Held, E = wig =
 und er heißt: Wunderbar, und er heißt: Wunderbar, Wunderbar, Wunderbar, Wunderbar,

70

Held, E = wig = va = ter, G rie = de = fürst, auf daß sei = ne
 E = wig = va = ter, G rie = de = fürst,
 va = ter, Held, E = wig = va = ter, G rie = de = fürst,
 Rat, Kraft, Held, E = wig = va = ter, G rie = de = fürst,

75

Herrschaft groß wer = de, und des G rie = dens fein
 auf daß sei = ne Herrschaft groß
 auf daß sei = ne Herrschaft groß wer = de,

[illegible]

80

7

5 6

5 6

85

En = de, kein En = de auf

Frie = dens kein En = de auf dem Stuhle

auf dem Stuhle Da = = = vid, auf dem Stuhle

85

85

90

dem Stuhle Da = = = vid, und sei-nem Rõ = nig = rei = =

dem Stuhle Da = = = vid, und sei-nem Rõ = = = nig =

Da = = = vid, und sei-nem Rõ = nig = rei = =

Da = = = vid, und sei-nem Rõ = nig = rei = =

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system starts with a treble clef and a bass clef. The piano part begins with a whole note chord of F#4 and C#5, followed by a half note chord of F#4 and C#5, and then a whole note chord of F#4 and C#5. The voice part begins with a whole note chord of F#4 and C#5, followed by a half note chord of F#4 and C#5, and then a whole note chord of F#4 and C#5. The second system continues the piano part with a whole note chord of F#4 and C#5, followed by a half note chord of F#4 and C#5, and then a whole note chord of F#4 and C#5. The voice part continues with a whole note chord of F#4 and C#5, followed by a half note chord of F#4 and C#5, and then a whole note chord of F#4 and C#5. The score is marked with a "6" and a "90" at the beginning of the first system.

95

95

che, reiche, che, daß ers zu = rich = te und stár = fe mit Ge = richt und Ge =

100 105

100 105

fe mit Ge = richt und Ge = rech = tig = feit, sol=ches wird tun der Ei = fer des Her =

6 4 3 6 4 9 8

110

110

sol = ches wird tun der Ei = fer des Her = ren Ze = ba = oth, sol = ches wird tun, sol = ches wird tun, sol = ches wird tun der Ei =

4 3 7

115

sol = ches wird tun der Ei = fer des Her = ren, des Her = ren
 tun der Ei = fer des Her = ren Ze = ba = oth, sol = ches wird tun der Ei =
 sol = ches wird tun der Ei = fer des Her = ren, der Ei = fer des Her =
 = fer des Her = ren Ze = ba = oth, sol = ches wird tun der Ei = fer des

4 3 7 6 6 # 6 7 6 b

120

Ze = ba = oth, sol = ches wird tun
 fer des Her = ren, der Ei = fer des Her = ren Ze = ba = oth, der
 ren, der Ei = fer des Her = ren, des Her = ren Ze = ba = oth, der Ei = fer des
 Her = ren, der Ei = fer des Her = ren, der Ei = fer des Her = ren Ze = ba = oth, der Ei = fer

6 6 6 7 6 6 4 #

der Ei = fer des Her = ren, der Ei = fer des Her = ren, des Her = ren Ze = ba = oth.
 Ei = fer des Her = ren, der Ei = fer des Her = ren, der Ei = fer des Her = ren Ze = ba = oth.
 Her = ren, der Ei = fer des Her = ren Ze = ba = oth.
 des Her = ren, der Ei = fer des Her = ren Ze = ba = oth.

6 b 7 b 7 6 6 6 4 3

Siehe, mein Fürsprecher

SWV 304

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

8 Sie = he, mein Fürsprecher ist im Him = mel zur Rech = ten des Va =

Sie = = = he, mein Fürsprecher ist im Him = mel zur Rech =

5

6

6

10

Sie = = he, mein Ho = her = prie = ster, welcher durch sein ei = gen Blut in das

Sie = = he, mein Ho = her = prie = ster, welcher durch sein ei = gen

8 = = = ters

= ten des Va = ters

10

4

6

Hei = li = ge ein = gan = gen ist, und hat ei = ne e = wi = ge Er = lö =

Blut in das Hei = li = ge ein = gan = gen ist, und hat ei = ne e = wi = ge Er = lö =

4 8

= sung er = wor = ben,

= sung er = wor = ben,

sie = he, das hei = li = ge,

sie = he, das hei = li = ge, voll = kom = me = ne

15 20

[b]6 5 [b]6 4 4 6 6 6 [a]6

voll-kom-me-ne Op = fer, zu ei-nem sü-ßen Ge = ruch dar = ge = ge = ben und an = ge =

Op = fer, zu ei-nem sü-ßen Ge = ruch dar = ge = ge = ben und an = ge = nom =

25 30

6 6 b 2

30

sie = he, sie = he, sie = he, dies
 sie = he, sie = he, sie = he, dies ist das un=be=fleck = te
 nom = men, sie = he, sie = he, sie = he,
 = = men, sie = he, sie = he, sie = = =

2 4 6

35

ist das un=be=fleck = = = te Lamm, wel=ches für sei = = nem
 Lamm, das un=be=fleck = te Lamm, wel=ches für sei=nem
 dies ist das un = be = fleck = te Lamm, wel=ches für sei=nem
 he, dies ist das un=be = fleck = = te Lamm, wel=ches für sei=nem

6 4

40

Schee = rer ver = stum = met, ver =
 Schee = rer ver = stum = met, auf den Ba=ken ge=schla=gen,
 Schee = rer ver = stum = met, mit Spei=chel be=sprit=zet
 Schee = rer ver = stum = met,

6 3 6 4 4 3 4 6

45

höh-net und ver-spot = tet, hat sei-nen Mund nicht auf = ge = tan, hat sei-nen Mund nicht auf = ge =

45 46 47 48 49

50

= tan, hat sei-nen Mund nicht auf = ge = tan. Solus Sie =

50 51 52 53 54

55

= he, der von fei-ner Sün-de ge = wußt hat, ist für uns zur Sün-de ge-ma = chet

55 56 57 58 59

60

wor-den, und hat un-re Schmer-zen auf sich ge-la-den und hat uns mit sei-nen Wun-

4 b 4 4 6 4 7 b 4 4 5 6 b

65

= den ge-hei = let, und hat uns mit sei-nen Wun-den, mit sei-nen Wun =

6 4 4 5 6 b 5 6 b

70

Capella

Durch die-sen un-fern ei-ni-gen, ei-ni-gen. Durch die-sen un-fern ei-ni-gen. = den ge-hei = let. Durch die-sen un-fern ei-ni-gen Mitt =

[b] 6 4 4

75

Mitt = ler und Ho = hen = prie = ster er =

Mitt = ler und Ho = hen = prie = ster er = hō = re uns, er = hō = re

8 = ler und Ho = hen = prie = ster er = hō = re

= = ler und Ho = hen = prie = ster er = hō = re uns, er = hō = re

75

80

hō = re uns gnā = dig = lich, o barm = her = zi = ger Da =

uns gnā = dig = lich, o barm = her = zi = ger Da =

8 uns gnā = dig = lich, o barm = her = zi = ger Da =

uns gnā = dig = lich, o barm = her = zi = ger Da =

80

85

90

= ter, o barm = her = zi = ger Da = ter.

= ter, o barm = her = zi = ger Da = ter.

8 = ter, o barm = her = zi = ger Da = ter.

= ter, o barm = her = zi = ger Da = ter.

90

Ist Gott für uns

SWV 329

Soprano

Ist Gott für uns, ist

Alto

wer mag wider uns sein,

Tenore

8

wer mag wider uns sein,

Basso

wer mag wider uns sein,

Basso continuo

5

6 5 #

Gott für uns, wer mag wi=der uns sein, wer mag wi=der

wer mag wi=der uns sein, wer mag

8

wer mag wi=der uns sein, wer mag wi=der uns sein,

wer mag wi=der uns sein, wer

10

6 4 5 # 6 5

15

uns sein? Wel-cher auch sei=nes ei = ge=nen Sohns
 wi=der uns sein? Wel-cher auch sei=nes ei = ge=nen Sohns
 8 wer mag wi=der uns sein? Wel-cher auch sei=nes ei = ge=nen Sohns nicht
 mag wi=der uns sein? Wel-cher auch sei=nes ei = ge=nen Sohns

7 6 6 5 #

20

nicht hat ver = scho = net, son=dern hat ihn für uns al = le
 nicht hat ver = scho = net, son=dern hat ihn für uns al = le
 8 hat ver = scho = = = net, son=dern hat ihn für uns al = le da=hin ge =
 nicht hat ver = scho = net, son=dern hat ihn für uns al = le da=hin ge =

6 # (#)6 4 #

25

da = hin ge = ge = = = ben, wie sollt er uns mit ihm denn nicht al =
 da = hin ge = ge = ben, wie sollt er uns mit ihm denn nicht al =
 8 ge = ben, da = hin ge = ge = ben, wie sollt er uns mit ihm denn nicht al =
 ge = = = = = ben, wie sollt er uns mit ihm denn nicht al = les

5 6 3 4 4 # # # b b

30

les schen = fen?

les schen = fen?

8 = les schen = fen? Wer will die Aus-er-wähl-ten Got-tes be = schul = di-gen?

schen = = fen?

7 6 4 3

30

35

Gott ist hie, der ge = recht macht,

Gott ist hie, der ge = recht macht,

8 Wer will ver = dam-men?

Chri-stus ist hie,

der ge =

35

wer will ver-dam = men?

der ge = stor = ben ist,

wer will ver = dam = men?

8 wer will ver = dam = men?

stor = = = ben ist,

wer will ver-dam-men?

6 2

40

Chri-stus ist hie, der ge = stor = ben ist, wer will verdam = men?

wer will verdam = men?

8 Chri-stus ist hie, der ge = stor = = ben ist, wer will ver =

40

4 # b

45

Chri-stus ist hie, der ge = stor = ben ist,

dam = men? Chri-stus ist hie, der ge = stor = = ben ist,

wer will ver-dam-men? Chri-stus ist hie, der ge = stor = = ben ist,

45

3 4 3

50

ja viel-mehr, der auch auf = er = wek = fet ist, sitzt zu der Rech = ten Got = tes,

ja vielmehr, der auch auf = er = wek = fet ist, sitzt zu der

8 ja vielmehr, der auch auf = er =

50

4 8

ja viel-mehr, der auch auf-er = wek-fet ist, sitzt zu der
 Rech = ten Got = tes, sitzt zu der
 8 wek-fet ist, sitzt zu der Rech = ten Got = tes, sitzt zu der
 ja viel-mehr, der auch auf-er = wek-fet ist, sitzt zu der

Rech=ten Got=tes und ver = tritt uns, und ver = tritt
 Rech=ten Got=tes und ver=tritt uns, und ver = tritt
 8 Rech=ten Got=tes und ver = tritt uns, und ver =
 Rech=ten Got=tes und ver = tritt uns, und ver = tritt

55

uns.
 uns. Al = le = lu = ja,
 8 tritt uns. Al = le = lu = ja,
 uns. Al = le = lu =

60

Al = le = lu =

65

Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja,

ja, Al = le = lu = ja,

8 Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja, Al = le = lu =

ja, Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja,

65

6 6 6

[illegible]

1) Wer den harten Querstand vermeiden will, musiziere hierf'.

70 *submisser fortiter*

Handwritten musical score for a piece titled "submisser fortiter". The score is written on two staves, Treble and Bass, with a key signature of one sharp (F#). The piece is marked with a tempo of 70. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure contains a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 70. The second measure contains the word "submisser" in italics. The third measure contains the word "fortiter" in italics. The score ends with a double bar line.

ja, Al = le = lu = ja. Al = le = lu = = = ja.

submisce fortiter 75

le = lu = ja, Al = le = lu = ja, Al = le = lu = = = ja.

submisce fortiter

ja, Al = le = lu = ja, Al = le = lu = = = ja.

submisce fortiter

le = lu = ja, Al = le = lu = ja, Al = le = lu = = = ja.

submisce fortiter 75

6 # # b b # # b (4) #

Wer will uns scheiden

SWV 330

Soprano
 Wer will uns schei = den von der Lie-be Got = tes?

Alto
 Trüb = sal o = der

Tenore
 Trüb = sal o = der

Basso
 Trüb =

Basso continuo

Trüb = = sal o = der Angst, o=der Ver = fol = = = =

Angst, o=der Ver=fol = gung?

Angst, o=der Ver=fol=gung?

= sal o = der Angst, o=der Ver=fol = = = = =

(b) 6 4 5

(b) 6

10

gung?

Wer will uns schei =

Wer will uns

gung?

5 4 3 b 5 6

15

den, wer will uns schei = den von der Lie-be Got = tes?

schei = den, schei = den von der Lie-be Got = tes?

Wer will uns schei = den von der Lie-be Got = tes?

Trüb =

15

20

= sal o = der Angst,

o = der Ver = fol =

Trüb = = sal o = der Angst,

Trüb = = sal o = der Angst, o = der Ver = fol =

Trüb = = sal o = der Angst,

20

6 6 b 6 5 6 # #

25

gung? o=der Ver=fol = = = gung? o=der Ver=fol = = =

6 6 3 4 3 6

30

o=der Blö=ße, o=der gung? o=der Hun=ger, o=der Ge=fähr=lich=keit, o=der o=der Ge=fähr=lich=keit, o=der o=der

6 4 4 # b # (b)

35

Schwert, o=der Ge=fähr=lich=keit, o=der Schwert? o=der Blö=ße, o=der Schwert? o=der Schwert? o=der Hun=ger, o=der Ge=fähr=lich=keit, o=der Schwert?

b # b 6 (#)

40

Denn ich bin ge = wiß, denn ich bin ge = wiß, denn ich bin ge = wiß, denn ich bin ge = wiß,

8 Denn ich bin ge = wiß, denn ich bin ge = wiß, denn ich bin ge = wiß, denn ich bin ge = wiß,

40

denn ich bin ge = wiß, daß we=der Tod, daß we=der Tod, daß we=der Tod, noch

45

noch Le = ben, we=der En = gel, noch Für = sten=tum, noch Ge =

50

noch Le = ben, we=der En = gel, noch Für = sten=tum, noch Ge =

50

noch Le = ben, we=der En = gel, noch Für = sten=tum, noch Ge =

(4) #

walt, we=der Ge=gen=wär = tí = ges, noch Zu=künf = tí=ges,
 walt, we=der Ge=gen=wär = tí = ges, noch Zu=künf = tí=ges,
 8 walt, we=der Ge=gen = wär = tí=ges, noch Zu=künf = tí = ges, we=der
 walt, we=der Ge=gen=wär = tí = ges, noch Zu=künf = tí=ges,

55 we=der Ho = hes, noch Tie = fes, noch kein an=dre Kre=a =
 we=der Ho = hes, noch Tie = fes,
 8 Ho = hes, noch Tie = fes, noch kein an=dre Kre=a = tur mag uns
 we=der Ho = hes, noch Tie = fes,

55

60 tur mag uns Schei = = den
 noch kein an=dre Kre=a = tur mag uns Schei = =
 8 Schei = = den, noch kein an=dre Kre=a = tur mag uns Schei = den
 noch kein an=dre Kre=a = tur mag uns Schei = den

60

6 6 6 5 6 b 6 3 4 3

65

von der Lie-be Got = tes, die in Chri=sto Je = su ist, un = serm Her=

den von der Lie-be Got = tes, die in Chri=sto Je = su ist, un = serm

von der Lie-be Got = tes, die in Chri=sto Je = su ist, un = serm

von der Lie-be Got = tes, die in Chri=sto Je = su ist, un = serm

65

5 6 5 6

70

Herr, die in Christo Jesu ist, unser Herr

70

Herr, die in Christo Jesu ist, unser Herr

6 3 4 3 5 6 6 4 #

The image displays a musical score for a vocal and piano arrangement of "The Lord's Prayer." The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of staves. The first four systems each contain three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and one piano accompaniment staff. The fifth system contains only the piano accompaniment staff. The lyrics are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The piano part features chords and single notes, with some measures containing multiple notes in the right hand. The vocal parts have lyrics in English, with some words in German (e.g., "Amen", "Gott", "Vater"). The score is numbered 75 at the beginning of the first system and 76 at the beginning of the fifth system.

75

ren, A = men, A = men, A = = = = men.

ren, A = men, A = #men, A = men, A = men, A = = = #men.

8 ren, A = men, A = men, A = men, A = men, A = = = men.

ren, A = men, A = men, A = men, A = men, A = = = men.

ren, A = men, A = men, A = men, A = men, A = = = men.

76

b b # b # b b (#)

Die Stimm des Herren gehet auf den Wassern

SWV 331

5

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

Die Stimm des Her = ren ge = = het auf den Was = fern,

Die

10

Stimm des Her = ren ge = = = het auf den Was = = fern,

der

4 3 6 4 3

15

der Gott der Eh = ren don = = = nert, der Herr

Gott der Eh = ren don = = = = = nert, der Herr

4 #

20

— auf gro = = ßen Was = fern.

Die Stimm des Her = ren ge = het mit Macht,

Die Stimm des Her = ren

— auf gro-ßen Was = = fern.

b # 4 # #

25

Die Stimm des Her = ren ge = het mit Macht,

die Stimm des Her = ren ge = het mit Macht,

ge = het mit Macht,

Die Stimm des Her = ren ge = het

Die Stimm des Her = ren ge = het

25 30

(#) 6 # 6 6

35

die Stimm des Her = ren ge = het herr = lich.

die Stimm des Her = ren ge = het herr = lich. Die Stimm des Her =

8 herr = lich, ge = het, ge = het herr = lich. Die

herr = lich, ge = het, ge = het herr = lich.

6 6 # # # 6 4 #

40

ren zu-bricht die Ze = dern,

8 Stimm des Her = ren zu-bricht die Ze = dern,

40

6 6 6

45

= dern in Li = ba-non,

8 der Herr zu-bricht die Ze = dern in Li = ba-non, der Herr zu-bricht die

45

4 3 # 6

50

der in Li = ba = non. Und macht sie löf = fen wie ein Kalb, Li = ba = non und

5 6 # 4 # 5 (#) 6

55

Li = ba = non und Si = ri = on, wie ein jun = ges Ein = = = horn, und

Si = ri = on, und

8 Kalb, Li = ba = non und Si = ri = on, wie ein jun = ges Ein = horn, und

6 4 # b

60

macht sie löf = fen wie ein Kalb, Li = ba = non und

macht sie löf = fen wie ein Kalb, Li = ba = non und Si = ri = on,

8 macht sie löf = fen wie ein Kalb, Li = ba = non und

#

65

Si = ri-on, wie ein jun-ges Ein = = = horn.

Li = ba = non und Si = ri-on, wie ein jun-ges Ein = horn.

Si = ri-on, wie ein jun-ges Ein = = = horn.

Die Stimm des

65

6 5 6 6 7 6 #

70

Die Stimm des Her = =

Her = ren heu = et wie Feu = = er = flam = = = = =

70

4 #

75

ren er = re = = get die Wü = sten,

Die Stimm des Her = = ren er =

Die Stimm des Her = = ren er = re =

men.

75

3 4 3

80

re = get die Wü=sten Ra = des. Die Stimm des Her = ren er =

b 5 6 (#) 6 # 6

85

und ent = blö=ßet die Wal=de, die Stimm des Her=ren er = re=get die Hin=den, und ent = Die Stimm des Her = ren er = re = get, er = re = get die Hin=den

(#) 6 #

90

Hin=den und ent = blö=ßet die Wal=de. Und in sei=nem Tem=pel blö=ßet, ent = blö=ßet die Wal=de. Und in sei=nem Tem=pel Hin=den, und ent = blö=ßet die Wal=de. Und in sei=nem Tem=pel und ent = blö=ßet die Wal=de. Und in sei=nem Tem=pel

6 # (#) # #

100 *celeriter*

wird dem Her = ren Je = der = mann Eh = re, Eh = re, Eh = re,

wird dem Her = ren Je = der = mann Eh = re, Eh = re, Eh = re, Eh = re,

wird dem Her = ren Je = der = mann Eh = re, Eh = re,

wird dem Her = ren Je = der = mann

100 *celeriter*

105

Eh = re, Eh = re, Eh = re, Eh = re, Eh = re, Eh = re, Eh = re

Eh = re, Eh = re, Eh = re, Eh = re, Eh = re, Eh = re, Eh =

Eh = re, Eh = re, Eh = re, Eh = re, Eh = re, Eh = re, Eh = re

Eh = re, Eh = re, Eh = re

105

110 *tarde* 115

sa = = gen, und in sei-nem Tem-pel wird dem Her = = ren Je = der =

re sa = = gen, und in sei-nem Tem-pel wird dem Her = = ren Je = der =

sa = = gen, und in sei-nem Tem-pel wird dem Her = ren Je = der =

sa = = gen, und in sei-nem Tem-pel wird dem Her = = ren Je = der =

110 *tarde* 115

celeriter 120

mann Eh = re, Eh = re, Eh = re, Eh = re, Eh = re, Eh = re, Eh = re,

mann Eh = re, Eh = re, Eh = re, Eh = re, Eh = re, Eh = re, Eh = re,

8 mann Eh = re, Eh = re, Eh = re, Eh = re, Eh = re, Eh = re, Eh = re,

mann

120

celeriter

6

125 130

Eh = re, Eh = re, Eh = re, Eh = re, Eh = re, Eh = re,

Eh = re, Eh = re, Eh = re, sa = gen, Eh = re,

8 Eh = re, Eh = re, Eh = re, sa = gen, Eh = re, Eh = re,

celeriter Eh = re, Eh = re, Eh = re, sa = gen, Eh = re,

125 130

135

Eh = re, Eh = re, sa = = gen, Eh = re, Eh = re, Eh = re, sa = = gen.

Eh = re, Eh = re, sa = = gen, Eh = = re, sa = = gen.

8 Eh = re, Eh = re, sa = = gen, Eh = re, Eh = re, Eh = re, sa = = gen.

Eh = re, Eh = re, sa = = gen, Eh = re, Eh = re, Eh = re, sa = = gen.

135

b # # # b # b (#)

Jubilate Deo

SWV 332

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o,

Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te

6

6

ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o o-mnis, o-mnis

De-o, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o o-mnis, o-mnis ter - ra,

6

b

5

5

ter - ra, o - mnis, o - mnis ter - ra, o - mnis, o - mnis ter - ra, o - mnis, o - mnis ter - ra,

o - mnis, o - mnis ter - ra, o - mnis, o - mnis ter - ra, o - mnis, o - mnis ter - - - -

6

10

ser - vi - te Do - mi - no in læ -

ser - vi - te Do - mi - no, ser - vi - te Do - mi - no in læ - ti - ti -

ra,

10

5 6

ti - ti - a, læ - ti - ti - a, læ - ti - ti - a, in læ - ti - ti - a, læ - ti - ti - a, læ -

a, læ - ti - ti - a, læ - ti - ti - a, in læ - ti - ti - a, læ - ti - ti -

5 6 5 6 5 (#)6 4 # 5 6 5 6 5 6 5 6

15

ti - ti - a, læ - ti - ti - a, o-mnis, o-mnis ter - ra, ser - vi - te Do-mi-no

8 a, læ - ti - ti - a, o-mnis, o-mnis ter - ra, ser - vi - te

15

5 6 4 # # #

[illegible]

Musical score for the hymn "In - tro - i - te". The score is written for four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "a, læ - ti - ti - a. In - tro - i - te". The piano part includes fingerings: 3, 4, 3, 6, 5, 7, 6, and a sharp sign (#).

25

in con-spe-ctu e - jus in ex-ul-ta-ti-o - ne, in

in con-spe-ctu e - jus in ex-ul-ta-ti - o - ne,

8 in con-spe-ctu e - jus in ex-ul-ta-ti-o - ne,

in con-spe-ctu e - jus in ex-ul-ta-ti -

25

6 7 6

30

ex-ul-ta-ti-o - ne, in ex-ul-ta-ti-o - ne,

in ex-ul-ta-ti-o - - - - - ne,

8 in ex-ul-ta-ti-o - - - - - ne,

o - - - - - ne, sci-to - te, quo-ni-am

30

(6) 6 4 4 #

sci - to - te, quo - ni - am Do - mi - nus i - pse est

Do - mi - nus i - pse est De - us,

De - us, i - pse fe - - - cit nos, sci -

sci - to - te, quo - ni - am Do - mi - nus i - pse est

sci - to - te, quo - ni - am Do - mi - nus i - pse est

i - pse fe - cit nos,

35 6 7 (b) 6

to - te, quo - ni - am Do - mi - nus i - pse est De - us, sci -

De - us, i - pse fe - cit nos,

8 De - us, sci - to - te quo - ni - am Do - mi - nus i - pse est

i - pse fe - cit nos, sci -

40 to - te, quo - ni - am Do - mi - nus i - pse est De - us, i - pse fe - cit nos,

i - pse fe - cit nos, i - pse

8 De - us, i - pse fe - - - - cit

to - te, quo - ni - am Do - mi - nus i - pse est De - us, i - pse fe - cit

40

6 5
4 #

i-pse fe - - - - - cit
 nos,
 fe - cit nos, sci - to - te, quo-ni-am Do-mi-nus i-pse est
 De-us, i-pse fe - cit,
 nos, sci - to - te, quo-ni-am Do-mi-nus i-pse est
 De-us, i-pse
 nos, i-pse fe - cit

6 7 6 # 4 6 5 #

45
 et — non,
 et — non,
 nos, i-pse fe - cit
 nos, et — non, et —
 fe - - - cit nos, i - pse fe - cit
 nos,
 nos, i-pse fe - cit nos, i - pse fe - cit

45

50

et non i - psi nos,
non, et non i - - - psi nos,
et non, et non i - psi nos, po - pu-lus e - jus et o - ves
nos, et non i - psi nos,

50

4 3

po - - - pu-lus e - jus et o - ves pa - scu - æ e - - -
po - - - pu-lus e - jus et o - ves pa - scu - æ e - jus.
pa - scu - æ e - jus.
In - tro - i - te

55

jus. In-tro-i-te por-tas e-jus in con-fes-si-o - - -

In-tro-i-te por-tas e-jus in con-fes-si-o - - -

8 po - pu-lus

por-tas e-jus in con-fes-si-o - - - ne,

55

#

(#) 3 4

8 e - jus et o - ves pa - scu - æ e - - jus,

po - - - pu-lus e - jus et o - ves

ne, po - - - pu-lus

po - - - pu-lus e - jus et o - ves pa - scu - æ e - -

(#) 3

b

60

pa - scu - æ e - jus,

e - jus et o - ve pa - scu - æ e - - - - jus,

in - tro - i - te por - tas e - jus in con - fes - si -

jus, in - tro - i - te

60

in - tro - i - te por - tas e - jus in con - fes - si - o - - - - ne,

in - tro - i - te por - tas e - jus in con - fes - si - o - ne, a -

o - ne,

por - tas e - jus in con - fes - si - o - - - - ne, a - tri - a

6 6 4 #

65

a - tri - a e - jus, in hy-mnis con-fi -

- tri - a e - jus, in hy-mnis con-fi -

8 in hy-mnis con-fi - te - mi - ni il - li, in

e - jus, in hy-mnis con-fi - te - mi - ni il - li,

65

6 4 3

70

te - - - mi-ni il - - - li.

te - - - mi-ni il - - - li.

8 hy-mnis con-fi-te-mi-ni il - - - li.

Lau-da-te no-men, lau-

70

4 3

75

Lau - da - te no - men, lau - da - te no - men e - jus,

Lau - da - te no - men, lau - da - te no - men e - jus,

Lau - da - te no - men, lau - da - te no - men e - jus,

da - te no - men e - jus, lau - da -

75

6 # (6)

80

lau - da - te no - men, lau - da - te no - men e -

lau - da - te no - men, lau - da - te no - men e -

lau - da - te no - men, lau - da - te no - men e -

te no - men, lau - da - te no - men e - jus, lau - da - te no - men e -

80

(#6) (b) # # #

jus, lau-da-te no - men, lau-da-te no - men e - jus.
 jus, lau-da-te no - men, lau-da-te no - men, no - men e - jus.
 8 jus, lau-da-te no - men, lau-da-te no - men, no - men e - jus.
 jus, lau-da-te no - men, lau-da-te no - men e - jus.

6 6 #

85 Quo - ni - am su - a - vis_ est_ Do - mi - nus, su - a - vis_ est_
 Quo - ni - am su - a - vis_ est_ Do - mi - nus, su - a - vis_ est_
 8 in æ - ter - num, in æ -
 85

#

90

Do - mi - nus, in æ - ter - num, in æ - ter - num mi - se - ri - cor - di - a

Do - - mi - nus,

8 ter - num mi - se - ri - cor - - di - a e - jus, mi - se - ri - cor - di - a

90

(b) 6 6 5

e - jus,

in æ - ter - num, in æ - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - - jus,

8 e - jus, in æ - ter - num, in æ - ter - num mi - se - ri -

4 3 4 # #

95

in æ - ter-num, in æ -

cor-di - a e - jus, in æ - ter-num, in æ - ter-num mi-se - ri -

Quo - ni - am su - a - vis est Do-mi-nus, in æ - ter-num, in æ - ter-num mi-se - ri -

95

in æ - ter-num, in æ - ter-num mi-se - ri - cor-di - a

in æ - ter-num, in æ - ter-num mi-se - ri - cor-di - a

ter-num mi-se - ri - cor-di - a e - jus, mi-se - ri -

cor-di - a e - jus, in æ -

cor-di - a e - jus,

in æ - ter-num, in æ - ter-num mi-se - ri - cor-di - a

100

e - - - - jus,

cor - di - a e - jus,

8 ter - num, in æ - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - - - -

in æ - ter - num, in æ -

4 # 6 4 3

mi - se - ri - cor - di - a e - jus, et

mi - se - ri - cor - - - di - a e - jus,

8 jus, mi - se - ri - cor - - di - a e - jus,

ter - num mi - se - ri - cor - - - - - di - a e - jus,

b 4 3

105

us - que in ge-ne-ra-ti - o - nem et ge-ne-ra-ti - o - - - -

in

et us -

et us - que in ge-ne-ra-ti - o - nem et ge-ne-ra-ti - o -

(#)6 (b)6 4 3

110

nem, et us - que

ge-ne-ra-ti - o - nem et ge-ne-ra-ti - o - nem ve - ri-tas

que in ge-ne-ra-ti - o - nem et ge-ne-ra-ti - o - nem ve -

nem,

110

in ge-ne-ra-ti-o-nem et ge-ne-ra-ti-o-nem et

e-ri-tas e-jus,

et us-que in ge-ne-ra-ti-o-nem et

#

115

o-nem, et us-que in ge-ne-ra-ti-o-nem et

ve-ri-tas e-jus,

8 ve-ri-tas e-jus,

ge-ne-ra-ti-o-nem, et us-que in ge-ne-ra-ti-o-nem

115

b 6 4 # b 6

120

ge-ne-ra-ti - o - nem, in ge-ne-ra-ti - o - nem et ge-ne-ra-ti - o - nem

o - nem et ge-ne-ra-ti - o - nem,

5 6 b

ge-ne-ra-ti - o - nem, in ge-ne-ra-ti - o - nem ve - ri-tas ve - ri-tas

o - nem in ge-ne-ra-ti - o - nem et ge-ne-ra-ti - o - nem

125

ve - ri - tas e - jus, in ge - ne - ra - ti -

e - jus,

8 e - jus, ve - ri - tas e - jus, in ge - ne - ra - ti -

ve - ri - tas e - jus, in ge - ne - ra - ti - o - nem et

125

3 4 3

130

o - nem et ge - ne - ra - ti - o - nem ve - ri - tas e - jus.

ve - ri - tas e - jus.

8 o - nem et ge - ne - ra - ti - o - nem ve - ri - tas e - jus.

ge - ne - ra - ti - o - nem ve - ri - tas e - jus.

6

Aufführungspraktische Hinweise

Notes on Interpretation

Takt Ausführung
Bar Interpretation

SCHAFTE IN MIR, GOTT, EIN REINES HERZ

- 1 *mf* Ruhig schreitend / Quietly moving
- 37 *mp* Verhaltener / More restrained
- 57 *mf* Ein wenig absetzen / Slightly contrasted
- 59 *f* Frisch bewegt / Briskly moving
- 66 Wie Takt 57 / As bar 57
- 70 Wie Takt 59 / As bar 59
- 73 Breit aussingen / Broadly

HODIE CHRISTUS NATUS EST

- 1 *mf* Rufend, kantabel / Pronounced, cantabile (10 ff., 19 ff. Halleluja: kürzer als Gegenstimme) / (10 ff., 19 ff. Halleluja: shorter, as countermelody)
- 28 *f* Konzertant, ritornellhaft / Concertante (quasi solo) in ritornello style
- 34 *mf* Straff, jubelnd / Strict, triumphant
- 58 Wie Takt 28 / As bar 28
- 64 Wie Takt 1 / As bar 1
- 70 *f* Wie Takt 34 / As bar 34
- 77 *mp* Ruhiger, verhalten / Quieter, restrained
- 89 Wie Takt 28 / As bar 28

DER HERR SCHAUET VOM HIMMEL

- 1 *mf* Gelassen, kantabel / Calmly, cantabile
- 38 Im Maß, kurz / In time, short
- 56 In Art des Sprechgesanges, linear / Quasi recitative, linear
- 59 *f* Bestimmt, auf Klang / Decisively, sonorous
- 62 Wie Takt 56 / As bar 56
- 71 Wie Takt 59 / As bar 59
- 73 Wie Takt 56 / As bar 56
- 78 Wie Takt 59 / As bar 59

WANN UNSERE AUGEN SCHLAFEN EIN

- 1 *mp* Strömend, verhalten / Flowing, restrained
- 5 *mf* Großlinig schwingend, im Zeitmaß gestrafft / Large soaring phrases, in strict time
- 16 Wie Takt 1 / As bar 1
- 24 Wie Takt 5 / As bar 5
- 33 Wie Takt 1 / As bar 1
- 39 Wie Takt 5 / As bar 5
- 50 *mf* Mit bittender Geste, stufend / Pleadingly, by degrees
- 61 Knappe, plastische Sprache / Concise, expressive
- 64 Wie Takt 1 / As bar 1
- 68 Wie Takt 61 / As bar 61
- 70 *f*

O HERR HILF

- 1 *mf* Rufend, straff im Maß / Like a call, in strict time
- 19 Bewegt / Lively
- 41 Wie Takt 1 / As bar 1
- 52 *f*

HERR, WENN ICH NUR DICH HABE

- 1 *mf* Verlangend, Silben kurz und gleichmäßig / Demanding, the syllables short and even

Takt Ausführung
Bar Interpretation

- 8 Bestimmt, schreitend / Decisively, rapid forward movement
- 16 Wie Takt 1 / As bar 1
- 20 *f*
- 27 Wie Takt 8 / As bar 8
- 34 Wie Takt 1 / As bar 1
- 41 *mp* Kantabel, verhalten aussingen / Cantabile, sing out with restraint
- 45 *mf* Zuversichtlich, Zeitmaß verdichten / Confidently, in compressed time
- 63 *f*

DAS BLUT JESU CHRISTI

- 1 *mp* Strömend, verhalten / Flowing, restrained
- 9 *mf* Freudig, wortbetont / Joyfully, the words accentuated
- 20 Wie Takt 1 / As bar 1
- 32 Wie Takt 9 / As bar 9
- 50 Wie Takt 1 / As bar 1
- 63 Wie Takt 9 / As bar 9
- 69 *f*

DIE GOTTSSELIGKEIT

- 1 *mf* Gewiß, klar im Maß / Firmly, distinct in time
- 26 *f* Anziehen, aufhellen / Control, more brilliant

RORATE COELI DESUPER

- 1 *f* Als Ruf, konzertant, plastisch sprechen / Declamatory in free rhythm
- 23 *mf* Linear / Each part distinct, in polyphonic style
- 42 *ff* Wie Takt 1 / As bar 1
- 55 *f* Steigernd aussingen / Intensify

JOSEPH, DU SOHN DAVID

- 1 *f* Rufend, weitbogig / Like a call, broadly sweeping
- 14 *mf* Im Maß, knapp sprechen / In time, concise speech
- 24 Fließender / More flowing
- 41 *f* Strömend, auf Klang / Flowing, melodious
- 57 *mf* Klares Maß, zusichernd / Distinct time, with assurance

DIE SEELE CHRISTI HEILIGE MICH

- 1 *mf* Verhalten, bittend / Restrained, pleadingly
- 19 *f* Im Maß / In time
- 23 *p* Versunken, tragend / Dream-like, with great depth of feeling, sustained
- 26 *mf* Bewegter / More lively
- 30 *p* Versunken / Dream-like, with great depth of feeling
- 35 *mf* Steigernd / Intensifying
- 39 *mp* Zurück / Hold back
- 43 *mf* Steigernd / Intensifying
- 48 *mp* Zurück / Hold back
- 50 *mf* Steigernd / Intensifying
- 55 *p* Versunken, tragend / Dream-like, with great depth of feeling

Takt Ausführung
Bar Interpretation

- 60 *mp* Bewegter / More lively
66 *mf* Jede Stimme für sich, sehr straff im Maß / Each voice independently, very strict in time
74 *f* Gebundener / More legato
81 *mf* Wie vorher / As before
89 *f* Wie vorher / As before
97 *mf* Beruhigend / Soothingly
108 Breit / Broadly

ICH RUF ZU DIR, HERR JESU CHRIST

- 1 *mf* Ruhig strömende Halbe / Quietly flowing minim
41 *f* Straff im neuen Maß / Strictly in the new time
53 *mf* Bewegt fließend, dabei Halbe wie zu Anfang / With lively movement, with minims as at the beginning
74 *f* Ruhig strömend / Calmly flowing

ALLEIN GOTT IN DER HÖH SEI EHR

- 1 *f* Hymnisch festlich / Hymn-like, festive
34 *mf* Zurück, in kleinerer Bewegung / Hold back, with less movement
68 *mf* Großlinig / Large phrases
103 *f* Wie Takt 1 / As bar 1
137 *ff* Breit, auf Halbe / Broad, minim

VENI, SANCTE SPIRITUS

- 1 *f* Großlinig, schwingend / In large phrases, swinging
12 *mf* Liedhaft verinnerlichen / Intensively cantabile
19 Wie Takt 1 / As bar 1
32 Wie Takt 12 / As bar 12
45 *mf* Liedhaft aussingen / Sing well out, cantabile
83 *mf* Beruhigen / Calmer
98 *f* Frisch, antreiben, knapp sprechen / Briskly, pressing on, concisely
120 *ff* Kantabel, breit / Cantabile, broadly

WIR GLÄUBEN ALL AN EINEN GOTT

- 1 *mf* Ruhige Halbe / Steady minim
72 Fließende Viertel / Rhythm stressed
79 *mf* Ruhige Halbe / Steady minim

NUN KOMM, DER HEIDEN HEILAND

- 1 *mf* Still verlangend, gehende Halbe / With quiet longing, minims
16 Bei Halben bleiben / Keep to the minims
28 Bewegt / Lively
44 *f* Baß 2: Mit großer Strömung / Second Bass: very flowing
45 *f* Sopran 1 und 2 und Baß 1: Fast konzertant / 1st and 2nd Soprano and 1st bass: almost as solo parts
59 *mf* Ruhige Halbe / Quiet minims
72 Bewegt / Lively
86 *f* Breit / Broadly

EIN KIND IST UNS GEBOREN

- 1 *mf* Fröhlich / Joyfully
37 *f* Breit / Broadly
49 *mf* Lebhaft / With animation
58 Breit / Broadly
61 Fröhlich / Joyfully
70 Breit / Broadly
73 Stark im Ausdruck / Very expressively

Takt Ausführung
Bar Interpretation

SIEHE, MEIN FÜRSPRECHER IST IM HIMMEL

- 1 *mf* Ruhig / Calmly
13 Aussingen / Sing out
26 *f* Drängend / Urgingly
35 *mf* Aus der Sprache / Declamatory
70 *f* Auch chorisch zu besetzen / May also be sung by chorus

Die Bemerkungen von Schütz, „Solus“ (T. 50) und „Capella“ (T. 70), deuten darauf hin, daß ein Wechsel zwischen Solostimmen und (kleiner) chorischer Besetzung angebracht ist; natürlich kann das Stück auch rein solistisch besetzt werden. The remarks by Schütz „Solus“ in bar 50 and „Capella“ in bar 70 indicate that an interchange between solo voices and (small) chorus may be appropriate; naturally the piece may also be performed by solo voices only.

IST GOTT FÜR UNS

- 1 *f* Mit großer Strömung / With sustained continuous movement
3 *f* Knapp und bestimmt / Concise and accentuated
6 Wie Takt 1 / As bar 1
7 Wie Takt 3 / As bar 3
14 *mf* Tragend / Sustained
28 Wie Takt 14 / As bar 14
33 Wie Takt 14 / As bar 14
48 *mf* Aus der Sprache / Declamatory
60 *f* Linear, konzertant / Consistently
74 *f* Breit / Broadly

WER WILL UNS SCHEIDEN

- 1 *mf* Großlinig / In large phrases
29 Straffer / More concise
38 *f* Bestimmt, voran / Accentuated, progressively
64 *mf* Tragend, wie im Sprechgesang / Quasi recitative
74 *f* Breit / Broadly

DIE STIMM DES HERREN

- 1 *f* Schwer rufend / Like a call
21 *mf* Straff / Strict
35 Wie Takt 1, doch etwas leichter / As bar 1, but somewhat lighter
52 *mp* Knapp, aus der Sprache / Concisely, articulate
64 Wie Takt 1 / As bar 1
80 *mf* Straff / Strict
93 *mp* Tragend, wie im Sprechgesang / Quasi recitative
99 *f* Frei innerhalb des straffen Maßes, ständig steigern / Freely within the strict time, constantly intensified
111 Wie Takt 93 / As bar 93
117 Wie Takt 99 / As bar 99
134 *ff* Breit / Broadly

JUBILATE DEO

- 1 *f* Laufend, frisch / Flowing and vigorous
23 *mf* Breiter, blockhaft / Broader, very marked
32 *mf* Aus der Sprache, hämmernd / Quasi recitative, decisively
51 *mf* Wie vorher, melodischer / As before, more melodiously
69 *f* Straff im Maß / In strict time
85 *mf* Liedhaft, verschmolzen / Melodically, wellblended
88 Wie Takt 51 / As bar 51
105 Wie Takt 1 / As bar 1

REVISIONSBERICHT

von Werner Bittinger

A	Altschlüssel	Lit. St.	Liturgische Stellung (nach Otto Brodde im Schütz-Werke-Verzeichnis)
B	Baßschlüssel	M	Mezzosopranschlüssel
BA	Bärenreiter-Ausgabe	ODr.	Originaldruck
Bc.	Basso continuo	S	Sopranschlüssel
Br	Baritonschlüssel (als F-Schlüssel auf der 3. Notenlinie)	SWV	Schütz-Werke-Verzeichnis, Kleine Ausgabe, im Auftrag der Neuen Schütz-Gesellschaft hrsg. v. W. Bittinger, Kassel, Basel, London, New York 1960
EKG	Evangelisches Kirchengesangbuch	V	Violinschlüssel
Kassel, LB	Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel und Landesbibliothek		

Vorlagen:

ODr. 1. Teil: Wolfenbüttel, Herzog August-Bibliothek, Vogel 809
Schützens Handexemplar mit zahlreichen Korrekturen von seiner Hand

ODr. 2. Teil: Wolfenbüttel, Herzog August-Bibliothek, Vogel 810
Schützens Handexemplar

Heinrich Schütz, *Sämtliche Werke*, hrsg. v. Philipp Spitta, Band 6, Leipzig (1887), Breitkopf & Härtel
Kritische Erstausgabe

Die Konzerte des ersten Teiles sind im ODr. nicht numeriert. — Originales Mensurzeichen in allen Konzerten: C bzw. C_1^3 — Die Finaltöne (Schluß-Longae) sind im ODr. des zweiten Teils stets mit einer Fermate ausgestattet; die Neuausgabe setzt daher in allen Konzerten einheitlich Schluß-Fermaten.

SEITE 1: SCHAFFE IN MIR, GOTT, EIN REINES HERZ (SWV 291)

1. Teil [Nr. 10] — Schlüsselung: ST; B — Transposition der Originalnotierung um einen Ganztonschritt nach oben — Text: Psalm 51, 12–14 — Lit. St.: (Kirchenmusik im Beichtgottesdienst) — Einzelausgabe: in Heft 9 (Ehmann), BA 1707

SEITE 5: HODIE CHRISTUS NATUS EST (SWV 315)

2. Teil, Nr. 10 — Schlüsselung: ST; B — Musik: Einem „Ave Maria“ von L. Viadana nachgebildet; vgl. H. J. Moser, *Kleines Heinrich Schütz-Buch*, Kassel und Basel 3/1952, S. 40, Anm. 1 — Text: Weihnachtsantiphon — Lit. St.: Magnificat-Antiphon der Christfest-Vesper — Einzelausgabe: in Heft 17 (Ehmann), BA 3437

Takt	Stimme	Zeichen	Bemerkung
79	Bc.	1. Note	Bezifferung im ODr. irrtümlich 5 6 statt 6 5

SEITE 11: DER HERR SCHAUET VOM HIMMEL AUF DER MENSCHEN KINDER (SWV 292)

1. Teil [Nr. 11] — Schlüsselung: SB; B — Transposition der Originalnotierung um einen Ganztonschritt nach oben — Notenwerte der proportio tripla auf die Hälfte verkürzt — Text: Psalm 14, 2. 3 — Lit. St.: (Graduale an Buß- und Bettagen) — Einzelausgabe: in Heft 12 (Ehmann), BA 3432

Takt	Stimme	Zeichen	Bemerkung
64	Bc.	2. Note	Im ODr. fälschlich 5 6 statt 6 5 beziffert
64 f.	Baß	Text	„vnd ist keiner der gutes thu“ im ODr.; von Schütz korrigiert

SEITE 15: WANN UNSRE AUGEN SCHLAFEN EIN /; QUANDO SE CLAUDUNT LUMINA (SWV 316)

2. Teil, Nr. 11 — Schlüsselung: SB; B — Transposition der Originalnotierung um einen Ganztonschritt nach oben — Deutscher Text: „Christe, der du bist der helle Tag“ (EKG 354), Strophe 3, gedichtet nach dem altkirchlichen Hymnus „Christe qui lux es et dies“ (6. Jahrh.) von Erasmus. Alber um 1556 — Lateinischer Text: vermutlich von Schütz verfaßt und im Handexemplar nachträglich unterlegt — Choralmelodie nicht beibehalten — Lit. St.: Vesper-Hymnus (auch zur Complet) — Einzelausgabe: in Heft 12 (Ehmann), BA 3432 — Zur deutsch textierten Version Frühfassung (SWV 316a): Hs. Kassel, LB Mus. Ms. 2° 59 k

Takt	Stimme	Zeichen	Bemerkung
56	Bc.	4. Note	Die Bezifferung # im ODr. fälschlich zur 3. Note
65	Bc.	1. Note	Bezifferung # im ODr. irrtümlich eine Note vorher

SEITE 19: O HERR HILF, O HERR LASS WOHL GELINGEN (SWV 297)

1. Teil [Nr. 16] — Schlüsselung: SST; B — Transposition der Originalnotierung um einen Ganztonschritt nach oben — Notenwerte der proportio tripla auf die Hälfte verkürzt — Text: Psalm 118, 25. 26 und „Hosianna in der Höhe“ — Lit. St.: (Graduale am 1. Sonntag im Advent und an Palmarum) — Einzelausgabe: in Heft 11 (Ehmann), BA 3431

Takt	Stimme	Zeichen	Bemerkung
22	Sopran I	2.—3. Note	ODr. hat (verkürzt): $\text{♩} \text{♩}$; von Schütz verbessert

SEITE 23: HERR, WENN ICH NUR DICH HABE (SWV 321)

2. Teil, Nr. 16 — Schlüsselung: SST; B — Transposition der Originalnotierung um einen Ganztonschritt nach oben — Text: Psalm 73, 25. 26 — Lit. St.: (Kirchenmusik zur Trauerfeier) — Einzelausgabe: in Heft 11 (Ehmann), BA 3431

SEITE 30: DAS BLUT JESU CHRISTI, DES SOHNES GOTTES (SWV 298)

1. Teil [Nr. 17] — Schlüsselung: SSB; B — Transposition der Originalnotierung um einen Ganztonschritt nach oben — Text: 1. Joh. 1, 7 — Lit. St.: (Kirchenmusik im Beichtgottesdienst) — Einzelausgabe: in Heft 12 (Ehmann), BA 3432

Takt	Stimme	Zeichen	Bemerkung
1—19	Sopran I	Pausen	Im ODr. eine Brevispause zu wenig; von Schütz berichtigt
23	Bc.	1. Note	Bezifferung 6 von Schütz nachgetragen
41	Bc.	1. Note	Bezifferung b hinter # von Schütz nachgetragen
47	Sopran I	2. Note	Akzidenz von Schütz nachgetragen

SEITE 34: DIE GOTTSSELIGKEIT IST ZU ALLEN DINGEN NÜTZ (SWV 299)

1. Teil [Nr. 18] — Schlüsselung: VVBr; Br — Transposition der Originalnotierung um einen Ganztonschritt nach unten; Anweisung in der Bc.-Stimme des ODr.: „*Organum ad quartam inferius.*“ — Text: 1. Timotheus 4, 8 — Lit. St.: (Graduale bei der Konfirmation) — Einzelausgabe: in Heft 12 (Ehmann), BA 3432

Takt	Stimme	Zeichen	Bemerkung
34	Bc.	3. Note	Gedruckt halbe Note (transponiert) g; von Schütz korrigiert in Viertelnoten (transponiert) g es

SEITE 37: RORATE COELI DESUPER (SWV 322)

2. Teil, Nr. 17 — Schlüsselung: SSB; B — Text: Nach Jesaja 45, 8 — Lit. St.: Introitusantiphon des 4. Sonntags im Advent — Einzelausgabe: in Heft 17 (Ehmann), BA 3437

SEITE 43: JOSEPH, DU SOHN DAVID (SWV 323)

2. Teil, Nr. 18 — Schlüsselung: VVBr; Br — Transposition der Originalnotierung um einen Ganztonschritt nach unten — Text: Matth. 1, 20. 21 — Lit. St.: (Evangelienmusik zur Evangelien-Lesung in der Christnacht-Vigil) — Einzelausgabe: in Heft 12 (Ehmann), BA 3432

SEITE 48: DIE SEELE CHRISTI HEILIGE MICH (SWV 325)

2. Teil, Nr. 20 — Schlüsselung: ATB; B — Notenwerte der proportio tripla auf die Hälfte verkürzt — Text: Mutmaßlich von Schütz stammende deutsche Übertragung des folgenden, schon im 14. Jahrh. vorkommenden Kommuniionsgebetes:

Anima Christi sanctifica me,	Intra vulnera tua absconde me
Corpus Christi salva me,	Et ne permittas me separari a te,
Sanguis Christi inebria me,	A hoste maligno defende me,
Aqua lateris Christi lava me,	In hora mortis meae voca me,
Passio Christi conforta me:	Et jube me venire ad te,
O bone Jesu exaudi me,	Ut cum sanctis tuis laudem te
In saecula saeculorum.	

Lit. St.: (Communio) — Einzelausgabe: in Heft 9 (Ehmann), BA 1707

SEITE 55: ICH RUF ZU DIR, HERR JESU CHRIST / TE CHRISTE SUPPLEX INVOCO (SWV 326)

„Hymnus“ — 2. Teil, Nr. 21 — Schlüsselung: SSSBr; B — Notenwerte der proportio tripla auf die Hälfte verkürzt — Deutscher Text: Das gleichnamige Kirchenlied (EKG 244) von Johann Agricola, Strophe 1 — Lateinischer Text: Caspar Stiehler, *Trifolium Sacrum*, Jena 1674; von Schütz im Handexemplar nachträglich unterlegt — Choralmelodie (Wittenberg 1533) von Schütz beibehalten — Lit. St.: Graduallied am 13. Sonntag nach Trinitatis — Einzelausgabe: in Heft 9 (Ehmann), BA 1707

Takt	Stimme	Zeichen	Bemerkung
12	Bc.	1. Note	ODr. beziffert 4 # statt 4 3
59	Bc.	1. Note	Bezifferung im ODr. fälschlich # statt 4 3

SEITE 60: ALLEIN GOTT IN DER HÖH SEI EHR (SWV 327)

„Hymnus“ — 2. Teil, Nr. 22 — Schlüsselung: SSTT; B — Transposition der Originalnotierung um einen Ganztonschritt nach oben — Notenwerte der proportio tripla auf die Hälfte verkürzt — Text: Das gleichnamige Kirchenlied (EKG 131), 4 Strophen, nach dem lateinischen „Gloria in excelsis“ gedichtet von Nikolaus Decius — Choralmelodie (15. Jahrh. / Wittenberg 1524) von Schütz beibehalten — Lit. St.: Gloria in excelsis — Einzelausgabe: in Heft 9 (Ehmann), BA 1707

Takt	Stimme	Zeichen	Bemerkung
143 f.	Bc. Sopran I	Text	Im ODr. nur für 1 Strophe aufgezeichnet Silbe „-sen“ von „verlassen“ im ODr. erst zur ganzen Note von Takt 144; Neuausgabe wählt Textunterlage analog Tenor I in Takt 139 f.

SEITE 69: VENI, SANCTE SPIRITUS, REPLE TUORUM CHORDA FIDELIUM (SWV 328)

2. Teil, Nr. 23 — Schlüsselung: SSTT; B — Text: Mittelalterliche Pfingst- (oder Eingangs-)Antiphon — Lit. St.: Eingangsantiphon (in der Funktion des Eingangsliedes) des Hauptgottesdienstes — Einzelausgabe: in Heft 17 (Ehmann), BA 3437

SEITE 84: WIR GLÄUBEN ALL AN EINEN GOTT (SWV 303)

1. Teil [Nr. 22] — Schlüsselung: SSTB; B — Transposition der Originalnotierung um eine kleine Terz nach oben — Notenwerte der proportio tripla auf den vierten Teil verkürzt — Text: Das gleichnamige Kirchenlied (EKG 132), Strophe 1, nach einer vorreformatorischen deutschen Strophe gedichtet von Martin Luther — Choralmelodie (15. Jahrh. / Wittenberg 1524) von Schütz beibehalten, jedoch variiert und „motettisch“ verarbeitet — Lit. St.: Credo — Einzelausgabe: in Heft 3 (Hoffmann), BA 1703

Takt	Stimme	Zeichen	Bemerkung
11 f.	Tenor	Pausen	Im ODr. fälschlich 2 Semibrevispausen
34	Sopran II, Tenor	1. Note	Im ODr. jeweils Semibrevis ohne nachfolgende Pause; von Schütz korrigiert
77	Tenor	2. Note	Im ODr. (transponiert) e; von Schütz verbessert
81	Baß	2. Note	Im ODr. (transponiert) b; von Schütz berichtigt in (transponiert) h
109	Baß	3.—4. Note	Spitta ändert punktierte Viertel- + Achtelnote des ODr. in 2 Viertelnoten, offensichtlich in Anlehnung an Takt 116
110	Tenor	1. Note	Im ODr. irrtümlich (transponiert) f'; von Schütz verbessert

SEITE 91: NUN KOMM, DER HEIDEN HEILAND / VENI REDEMPTOR GENTIUM (SWV 301)

1. Teil [Nr. 20] — Schlüsselung: SSBB; B — Transposition der Originalnotierung um einen Ganztonschritt nach oben — Notenwerte der proportio tripla auf die Hälfte verkürzt — Deutscher Text: Das gleichnamige Kirchenlied (EKG 1), Strophe 1, gedichtet nach dem lateinischen „Veni redemptor gentium“ des Bischofs Ambrosius von Martin Luther — Lateinischer Text: Die vorgenannte Ambrosianische Fassung, von Schütz im Handexemplar nachträglich unterlegt — Choralmelodie (altkirchlich / Martin Luther 1524) von Schütz beibehalten — Lit. St.: Adventshymnus; Graduallied am 1. Sonntag im Advent — Einzelausgabe: in Heft 9 (Ehmann), BA 1707 — Zur deutsch textierten Version Frühfassung (SWV 301a): Hs. Kassel, LB Mus. Ms. 2^o 49 g

Takt	Stimme	Zeichen	Bemerkung
6	Baß II	2.—3. Note	Im ODr. fälschlich eine Sekunde zu tief; von Schütz korrigiert
7 ff.	Singstimmen		Kleinstichnoten und gestrichelte Bögen zur Verdeutlichung der abweichenden lateinischen Textunterlage sind Zutaten des Herausgebers
14	Baß II	letzte Note	Im ODr. irrtümlich eine Sekunde zu tief; von Schütz korrigiert
16	Sopran II	2.—3. Note	(Transponiert:) c" a' sind Schützens Konjekturen; ursprünglich im ODr. nur (transponiert) c" als halbe Note
17	Baß II, Bc.	2.—3. Note	Diese beiden Viertelnoten sind ebenfalls Schützens Konjekturen; ursprünglich im ODr. nur halbe Note (transponiert) fis
30	Sopran II	Text	Die Silben „wun-dert al-“ im ODr. unter den Noten (transponiert) e" d" c" des Taktes 30; von Schütz berichtigt
68	Baß II	letzte Note	Im ODr. versehentlich eine Terz zu tief; von Schütz verbessert
75	Bc.	letzte Note	ODr. beziffert irrtümlich 3. statt 4. Note mit #; von Schütz korrigiert

SEITE 97: EIN KIND IST UNS GEBOREN (SWV 302)

1. Teil [Nr. 21] — Schlüsselung: SATB; B — Transposition der Originalnotierung um eine große Terz nach oben — Notenwerte der proportio tripla auf den vierten Teil verkürzt — Text: Jesaja 9, 5. 6 — Lit. St.: Prophetische Lesung in der Christnacht — Einzelausgabe: in Heft 3 (Hoffmann), BA 1703 — Hierzu Frühfassung (SWV 302a): Hs. Kassel, LB Mus. Ms. 2° 50 c

Takt	Stimme	Zeichen	Bemerkung
11	Bc.	2. Note	Bezifferung im ODr. fälschlich b statt 6
18	Alt	2. Note	# im ODr. fälschlich hinter der Note
42	Sopran	2. Note	Akzidenz im ODr. Wolfenbüttel von späterer Hand hinzugefügt
63	Alt	3. Note	Im ODr. irrtümlich # vor der Note; von Schütz berichtigt
77	Bc.	2. Note	Bezifferung im ODr. fälschlich 6
103	Bc.	1. Note	Im ODr. versehentlich eine Sekunde höher
115	Bc.	2. Note	Irrtümlich mit # beziffert im ODr.
116	Bc.	4. Note	Im ODr. fälschlich mit # beziffert

SEITE 104: SIEHE, MEIN FÜRSPRECHER IST IM HIMMEL (SWV 304)

1. Teil [Nr. 23] — Schlüsselung: SATB; B — Transposition der Originalnotierung um eine kleine Terz nach oben — Text: Offenbar von Schütz besorgte deutsche Übertragung aus Augustinus, *Meditationes* 5, 3 — Keine liturgische Zuordnung — Einzelausgabe: in Heft 3 (Hoffmann), BA 1703 — Hierzu Frühfassung (SWV 304a): Hs. Kassel, LB Mus. Ms. 2° 50a

Takt	Stimme	Zeichen	Bemerkung
11	Alt	3. Note	Im ODr. fälschlich eine Sekunde zu hoch (transponiert es' statt d')
34	Alt	3. Note	Im ODr. fälschlich eine Sekunde zu tief (transponiert g' statt as')
43	Baß	2. Note	Schütz setzt im Handexemplar # vor die Note (= transponiert a statt as), nicht aber auch vor die gleiche Note des Bc.
70 ff.	Bc.		Von hier an bis zum Schluß enthält die Bc.-Stimme den vollständigen Partitursatz der Singstimmen ohne Text; daher erübrigte sich eine weitere Bezifferung des Bc.

SEITE 110: IST GOTT FÜR UNS, WER MAG WIDER UNS SEIN (SWV 329)

2. Teil, Nr. 24 — Schlüsselung: SATB; B — Transposition der Originalnotierung um einen Ganztonschritt nach oben — Text: Römer 8, 31—34 mit „Alleluja“; Fortsetzung im folgenden Konzert (SWV 330) — Lit. St.: Epistelmusik zur 2. Epistellessung am Altjahrsabend — Einzelausgabe: in Heft 8 (Ehmann), BA 1706

Takt	Stimme	Zeichen	Bemerkung
72	Bc.	1. Note	Bezifferung des ODr. $\frac{6}{b}$; das b gehört zur vorausgehenden Note

SEITE 117: WER WILL UNS SCHEIDEN VON DER LIEBE GOTTES? (SWV 330)

2. Teil, Nr. 25 — Schlüsselung: SATB; B — Transposition der Originalnotierung um einen Ganztonschritt nach oben — Text: Römer 8, 35. 38. 39; Fortsetzung zum vorangehenden Konzert (SWV 329) — Lit. St.: Epistelmusik zur 2. Epistellessung am Altjahrsabend — Einzelausgabe: in Heft 8 (Ehmann), BA 1706

Takt	Stimme	Zeichen	Bemerkung
60	Bc.	1. Note	Im ODr. fälschlich mit 6 beziffert

SEITE 123: DIE STIMM DES HERREN GEHET AUF DEN WASSERN (SWV 331)

2. Teil, Nr. 26 — Schlüsselung: SATB; B — Transposition der Originalnotierung um einen Ganztonschritt nach oben — Notenwerte der proportio tripla auf die Hälfte verkürzt — Text: Psalm 29, 3—9 — Keine liturgische Zuordnung — Einzelausgabe: in Heft 8 (Ehmann), BA 1706 — Hierzu Frühfassung (SWV 331a): Hs. Kassel, LB Mus. Ms. 2° 52 h

SEITE 131: JUBILATE DEO OMNIS TERRA (SWV 332)

2. Teil, Nr. 27 — Schlüsselung: SATB; B — Transposition der Originalnotierung um einen Ganztonschritt nach oben — Notenwerte im Triplum auf die Hälfte verkürzt — Text: Vulgata, Psalm 99 — Lit. St.: Introituspsalm am 1. Sonntag nach Epiphania; (Dankopferpsalm) — Einzelausgabe: Heft 18 (Ehmann), BA 3438

Takt	Stimme	Zeichen	Bemerkung
68	Bc.	1. Note	Bezifferung im ODr.: 3 4 3

ALPHABETISCHES VERZEICHNIS

Allein Gott in der Höh sei Ehr (SWV 327)	60
Das Blut Jesu Christi (SWV 298)	30
Der Herr schauet vom Himmel (SWV 292)	11
Die Gottseligkeit (SWV 299)	34
Die Seele Christi heilige mich (SWV 325)	48
Die Stimm des Herren gehet auf den Wassern (SWV 331)	123
Ein Kind ist uns geboren (SWV 302)	97
Herr, wenn ich nur dich habe (SWV 321)	23
Hodie Christus natus est (SWV 315)	5
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ (SWV 326)	55
Ist Gott für uns (SWV 329)	110
Joseph, du Sohn David (SWV 323)	43
Jubilare Deo (SWV 332)	131
Nun komm, der Heiden Heiland (SWV 301)	91
O Herr hilf (SWV 297)	19
Quando se claudunt lumina (SWV 316)	15
Rorate coeli desuper (SWV 322)	37
Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz (SWV 291)	1
Siehe, mein Fürsprecher ist im Himmel (SWV 304)	104
Te Christe supplex invoco (SWV 326)	55
Veni redemptor gentium (SWV 301)	91
Veni sancte Spiritus (SWV 328)	69
Wann unsre Augen schlafen ein (SWV 316)	15
Wer will uns scheiden (SWV 330)	117
Wir gläuben all an einen Gott (SWV 303)	84