

Richard Wagner

Die Meistersinger von Nürnberg

Tromba I.

VORSPIEL.

in F.

Moderato, sempre largamente e pesante.

f (*ben tenuto*)

f

8 *poco rall. a tempo* (*ben tenuto*)

f

f

cantabile

f

f

1 *espr.* *ff* Un poco più

animato. *poco rall.* Tempo I. ma un poco moderato. 9 Ancora più animato. Tempo I.

6 1 12 4 11 Viol.

13

9 10 *p* *p*

5

Tromba I.

Pesante molto.

1 **f** **ff** **ff (ben tenuto)**

2 **ff**

I. Aufzug.

I. SCENE.

Listesso tempo. Moderato. 35 31 **Più animato.** 149 **Animato.** Viol. I.

Viol. II. Viol. I. 8 **rall. Adagio. a tempo. (Animato.) rit.**

Viol. I. **a tempo** **in C.** **poco rall.** 14

lingen, gilt es als Meister euch zu er - sin - - - gen **pdol.** **f** 3

II. SCENE.

Più moderato. 20 26 **Moderato.** Viol.

3 **Lene! Lene! Wie ihr doch thut! O Magdalena! Rathet mir gut**

9 **in D.** 5 25 **mf** **f**

1 6 10 5 6 9 **Allegro.** 12 **Tempo I.** 9 1 Die

3 **rit.** **Moderato.** Clar. 5 Die

Schreibpapier, Schwarzintintenweis; der rothe, Der zarte, süsse, der Rosenton

Oboc. **in F.** 1 **rall.** **a tempo** **rit.**

Nach - - ti - gall - weis; **sf** grüne Lindenblüth - weis; die Frösch, die Kälber, die Stieglitz -

Moderato. 1 1 30 **Più animato. Tempo I. Pesante.** Viol. 16 **rit.** 4 3

weis; **p** **f**

Tromba I.

3 19 3 4 **Animato.** Viol. 2

5 Flauto in D. *a tempo*

Der Dichter, aus Tönen auch fügt eine *rall. mf 3*

Pesante. *p poco cresc.* **Vivace.** 7 **Più animato. Meno mosso.** 70 51

III. SCENE.

in F. **Moderato.** 120 Tromba III in C.

Cello. der ich mich nenn' und bin Fritz Kothner.

22 Viol. Ulrich Eisslinger. Hans Foltz? Hans

in F. 1 Solo *più f*

Schwartz? *f*

41 Viol.

Solo 2 1

mf p mf p f

11 *a tempo* 13 *poco rall. a tempo*

dim. p 10 21 1 Eva, mein einzig' Kind, zur

Vivace, ma non troppo. Viol. Eh!

in E. 1

5 27 44 Oboi. 6 **Più lento.** 3 14

Tromba III.

4 **Più moderato.** 9 Viol. 10 6

in F. 6 65 **Moderato.** 6 1 33

Als wie auch ich? Grober Ge-

selbst! Am stillen Herd und wie er

Tromba I.

Viol. 19 Viol.

in E. *p* 3 *en poco largamente* 19 Gilt es des

Risolut. più ritard. pesante 2 20 Viol. 19 37 6

in C. *f* 4 1 7 1 **Animato.** 26 Viol. 3 3 3

f *dim.* *f* *f* *Tr. II.* 5 23 3 20

f 3 5 1 4 **Molto vivace.** 17 Viol. *f*

43

accel. *p* *cresc.* 5

a tempo 4 **Moderato. poco a poco animato** **Vivace.** Corno. 3 3

f *rall. poco a poco* 10 5

in C. 3

Da aus und ein nach Be-lieben ihr Wesen leicht sie trieben *p*

32 **Più moderato. Vivace.** 26 **Più moderato. Vivace.** *fp fp fp* *rall.* 8 7 17 14

14 in F. *au poco tranquillo in tempo* *f* *dim. p* 25 *p*

Tromb.

Tromba I.

5

1

p *stacc.*

p *poco cresc.* 3

cresc. *più f*

Allegro molto.

f *ff*

più f

f *dim.* *p* *f* *f* *f* *ff*

II. Aufzug.

in D.

Vivace ma non troppo.

Comodo.

8 *f* *p* *cresc.* *f* *dim.*

2 5 11

I. SCENE.

in E.

cresc. *f* *più f* *rit.*

a. t. 22

9 7 5 34 11 22

II. SCENE.

in F.

Ob.

Moderato. Più moderato.

1 10 34 31 10

p *cresc.* *f* *pp*

34 31 10 41

III. SCENE.

tacet.

41

6

Tromba I.

IV. SCENE.

in F. Moderato.

EVA. 3
Gut'n A - bend, Meister!

Moderato. 16 33 8 Più mosso. 5 Più animato. Più mosso. 22

Clar. 11 16 Tempo I. Animato. 12 6

Un poco sostenuto.

4 Vivace. Viol. 10 in F. Allegro molto. Poco a poco più tranquillo. *dim.* 1 *p* *accel.*

9 10 1 2 4 13 Tromba II. *pp* 4

in E.
Allegro.

V. SCENE.

Molto vivace.

Viol. *p* *resc.* *f* 12 *mf* in D. *mf* *dim.* *p*

3 in F. *f* 25 Molto sostenuto. Allegro. 1 9 Viol. *f* 4 *accel.* 1

in D. *f* *dim.* *più p* *f* 6 in F. con sord. *f* *f* *f* 13

Vivace. 6 in F. con sord. *f* *f* *f* 13

4 Moderato. 9 molto rit. Andante. 10 Moderato. *poco accel.* 12 2

ff Viol. *lunga* 11 3 Hör't, ihr Leut', und lasst euch *lunga* 12 2

Più mosso. in F. Vivace. Moderato. 1 *p* *resc.* 5 8

Tromba I.

Ob. *f* *in F.* *con sord.* *ff*

VII. SCENE.

in F. *Più mosso.* *ff* *Viol* *in F.* *in E.* *ff* *espress.* *ppp* *ff*

marc. 3 *47* *6* *1* *2* *1* *5*

poco a poco più tranquillo *4* *lunga* *12* *Moderato molto.* *pp*

III. Aufzug.
VORSPIEL.

in D. *Un poco sostenuto.* *poco rall.* *Solenne.* *1* *2* *4* *an poco rit.* *19*

13 *2* *f* *dim* *p* *f* *dim* *p* *p*

Corni. *cresc.* *dim.* *1* *Largamente* *12*

p *mf* *p*

I. SCENE.

molto rall. *Moderato.* *a tempo* *39* *Comodo.* *Tempo I.* *3* *poco rall.* *2*

6 *Moderato e tranquillo.* *Moderato.* *4* *18* *Un poco più animato.* *8*

43 *5* *3* *in C.* *3* *4* *pp* *pp* *3*

poco rall. *Moderato.* *3* *5*

Tromba I.

1 40 6 *Ben n isurato.* Tranquillo come prima. 11 Tromb. III.

in F. **Largamente.** *ben tenuto* 28 *G. P.* *poco rall.* *Un poco meno largo.* *sempre poco animando* Più animato. 8

Più mosso. in D. *p* *cresc.* *più f.*

1 Moderato molto. 2 1 8 **Largamente.** *f* *ff* 8 2 *rall.* 33 *rit.*

II. SCENE.

a tempo Con moto. 101 Moderato. 16 Kindtauf, Geschäfte, Zwist und Streit:

Viol. I. *f marc.* *f* *dim.*

75 Moderato. 1 *lunga lunga*

13 6 12 14 24 Con moto moderato. 18

Viol. I. *riten.* *poco a poco al' tempo* **Molto vivace.** Più moderato. 6 4 10

in B. Solo. *p dolce* *stacc.* *p* *pp dolce*

4 *poco riten.* *a tempo* 9

pp dolce Da - rin sein Junker träumt *p cresc.* *mf* *cresc.*

Largamente. *marc.* *meno largo* 9 Più animato 11

Tromba I.

III. SCENE.

Moderato molto. *Un poco più vivo e sempre accel.*

rall. *Cello* *Viol.* *2* *G.P.* *2* *G.P.* *accel.* **19**

Più vivace. *Allegro molto.* *con sord.* *stacc.* *ff in E.* *Moderato molto.* *sempre accel.* *Allegro molto.* **8**

Moderato molto. *4* *11* *Vivace.* *Moderato.* *Fl. Oboe. b* **7** **26**

Corno *in F* *Allegro.* **69**

1 *Moderato molto.* *4* *22* *3* *9* *24* *rit.* **50** *Das Lied sei von*

a tempo **33** *5* *a tempo* *Vivace.* *Viol.* *mir* *rit.* **7** *8* *poco rit. a tempo* **2** **1** **4** **4**

14 *poco rit. a tempo* *Piccol.* *Tr. II. b* *5* *4* *in D.* *f tenuto*

4 *5* *6* *Poco a poco meno mosso.* **29**

ff

IV. SCENE.

Moderato. **46** **8** **19** **21** *Oboe.*

18 *Viol.* *in F.* *Molto vivace.* *ff*

2 **1** **3** *ff*

Tromba I.

11

74 *Poco più largamente.* *Tempo I.*

più f *ff* *11* *6* *Viol.*

in D. *poco rall.* *Più moderato.* *1*

f *3* *11*

Molto vivace. *3* *28* *1* *16*

32 *G. P.*

Andante ma non troppo. *poco rall.* *a tempo* *Viol. I.*

9 *7*

Deutung euch zu schulden, se - lig süß' Be - mühen! Einer

in F. *dim.* *5*

poco rall. a tempo *Listesso movimento.* *8* *Poco a poco più animato.*

2 *10* *3* *Viol.*

Corni in A sul theatro.

Tromba in E sul theatro. *5* *Viol.*

Tromba in D sul theatro. *1*

Orchestra in E. *Viol.*

Tromba in C sul theatro. *molto f* *Orchestra in C.* *4* *4* *1* *f* *f*

V. SCENE.

sempre ff

3 *2* *16* *1* *Viol.* *3*

Tromba I.

Trombe in F sul teatro.

Oboe.

Viol.

in B. Orchestra. con sord.

f marc.

Trombe in C sul teatro.

14 *con sord.* 6 19 *Vivace.*

ff *f* 32

Tempo moderato di Valsero.

Viol. 119 *Viol. I.*

in B.

f

12 *Moderato.* *in C sul teatro.* 41

Bassi. *Viol.*

in C. Orchestra.

f dim. *p* *p* *cresc.*

Tromba I.

13

5 in F. 4 in C.

f *f dim.* *p* *p* *cresc.* *più f*

ff *f* *ben tenuto*

sempre f

ff *f* *più f* *ff*

in F. sul teatro.

f *p* *più p*

in D. Vivace. Lento e solenne.

f *ff lunga* *ff dim.* *f dim.* *p* *f*

ff *dim.* *poco rit.* *a tempo Vivace.* *marc.* *più f*

2 in F. *poco rall.*

f *ff* *dim.*

Moderato molto e rall. *poco rit.* *a tempo* *poco riten.* *a tempo* *Tranquillo molto.* *Comodo.*

più p 9 1 5 8 53

Viol. I. *in F. Largamente.* *Solo.*

f *p*

cresc. *f*

Tromba I.

Viol. I.

in Es. **Leggiero ed animato.** 32 Cor. III.

p cresc. 3 *mf* 6 *p*

Cor. I. in C. **Un poco più moderato.**

f *dim.* *p*

Sempre meno mosso **Molto moderato.** 3 1 1 1 1 1 30 **Moderato.** 9

7 14 9

1 5 2 Viol. I. in C. **Allegro.** 1

ff

1 1 2 8

f *f* *f* *f* *f* *f* *f*

3 13 *poco a poco più tranquillo* *poco a poco più lento* 27

f *f* 10 5

6 8 3 *poco rall.* **Moderato.** in D. 1

Drum lässt mich meinen Zeugen auser - sehn. 5 Tr. II. *p*

1 3 2 8

p *cresc.* *p* *p*

in F. 1 *dolce* 1 4

p *dol.* *poco cresc.* *p* *p*

poco rall. **Moderato.** 1 10 **Un poco più lento.** *poco a poco più mosso* 9

13 1 *lunga* *lunga* 7 14

5 in D. *pp* *mf*

Dort un-ter ei-nem Lorbeerbaum, von Sternen hell durchschie- nen, ich Nass, das behrste Weib

63 **Molto moderato.** *animando* **Allegro.**

rall. 3 Den Zeu-gen, denk'es, wäh'lich gut: tragt ihr Hans Sachs drum üb-len Muth?

Viol.

Tromba I.

15

in C.

f *f* *f* *f* *più f*

1

2 *ff* *f* *Un poco più largamente.*

Moderato. Lento. *Moderato.* *Tr.* *in C.*

7 6 *f* Ver - achtet mir die Mei - ster nicht, und *p dolce*

tenuto 41 *più f* *Viol. 4.* Was wollt ihr von den Meistern

in F. 2 10 *Poco largamente. Tempo I.* *p cresc. f* *p cresc. sf* 3 5 *Bass.*

in F. 2 *p sf* *cresc.*

4 1 *f* *f marc.* *f*

5 *Corno I.* 6 *ff*

Tromba in F sul teatro. *ff* *in F. Orchestra*

Fine.

Richard Wagner

Die Meistersinger von Nürnberg

Tromba II.

VORSPIEL.

in F.

Moderato, sempre, largamente e pesante.

The musical score for Tromba II, VORSPIEL, in F major, Moderato tempo. The score is written for a single horn in F major, 4/4 time. The tempo is Moderato, sempre, largamente e pesante. The score consists of 13 measures. The first measure is marked *f* *ben tenuto*. The second measure is marked *f*. The third measure is marked *poco rall. a tempo* and *(ben tenuto)*. The fourth measure is marked *f*. The fifth measure is marked *f*. The sixth measure is marked *f*. The seventh measure is marked *f*. The eighth measure is marked *f*. The ninth measure is marked *f*. The tenth measure is marked *f*. The eleventh measure is marked *f*. The twelfth measure is marked *f*. The thirteenth measure is marked *f*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first measure is marked *f* *ben tenuto*. The second measure is marked *f*. The third measure is marked *poco rall. a tempo* and *(ben tenuto)*. The fourth measure is marked *f*. The fifth measure is marked *f*. The sixth measure is marked *f*. The seventh measure is marked *f*. The eighth measure is marked *f*. The ninth measure is marked *f*. The tenth measure is marked *f*. The eleventh measure is marked *f*. The twelfth measure is marked *f*. The thirteenth measure is marked *f*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first measure is marked *f* *ben tenuto*. The second measure is marked *f*. The third measure is marked *poco rall. a tempo* and *(ben tenuto)*. The fourth measure is marked *f*. The fifth measure is marked *f*. The sixth measure is marked *f*. The seventh measure is marked *f*. The eighth measure is marked *f*. The ninth measure is marked *f*. The tenth measure is marked *f*. The eleventh measure is marked *f*. The twelfth measure is marked *f*. The thirteenth measure is marked *f*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

8

1

1

8

1

3

1

2

1

3

1

Tempo prima, ma
un poco più animato. poco rall. un poco moderato. Ancora più animato.

6 1 12 9 4

Tempo I. *ff*

11 Viol.

13

4

f *p*

4

10

p *3*

Tromba II.

p *f* *marcato* *Pesante molto.* *f* *ff*

I. Aufzug.

I. SCENE.

L'istesso tempo. (Moderato) *Più animato.* *Animato.* *Viol. I.* *Viol. II.* *rall.* *Adagio. a tempo (Animato.)* *riten.* *Viol. I.* *a tempo* *singen* *in C.* *poco cresc.* *f* *p dol.* *poco rall.*

II. SCENE.

Più moderato. *Moderato.* *Tempo I.* *in D.* *f*

Tromba II.

Moderato. Clar. 3 1 5 Die Nachtigal

in F. 1 *rall.* **Moderato.** 4
weis, die englische grün Lindenblüth? - - - weis, du die Kälber, die Stieglitz - - - weis;

Più animato. 30 **Pesante.** 3
f 19 *f* 16 *rit.* 4 3 Viol.

Animato. 4
Der Dichter aus Tönen auch fügt eine neue Weise

in D. *rall.* *a tempo* **Pesante.** 3
Nun nehmt auch in

poco cresc. *più cresc.* *rit.* **Vivace.** 7 **Più animato.** **Meno mosso.** 10 *p cresc.*
in C. 70 **Largamente.** 7 3 20
Acht. Der Merker wacht! Glück auf

III. SCENE.

in F. **Moderato.** 120 Tromba III in C.
Cello. Der ich noch nenn, und hin Fritz Koth - ner!

22 **in F.**
Viol. Ulrich Eissinger? Hans Foltz? Hans Schwartz

4 45 Tromba 1 2 2 *p*
cresc. *a tempo* *ff* *a tempo* 13 *poco rall. a tempo* **Vivace, ma non troppo.**
10 21 1 Eva, mein einzig' Kind zur *p molto cresc.* 75 *f*

3 12
molto cresc. *f* 6 *più lenta* 3 4 **Più moderato.** 6 9
Ohoi. 14 10 65
Viol. **in F.** 6 65
Als wie auch ich? Groher ge - *f* *sehl!*

Tromba II.

Moderato.

6 1 33 Viol.

Am stillen Herd - und wie er

19 Viol.

7 in E.

p

3 *un poco largamente. Risoluto. più ritard.*

gilt es des 19 19 37

Pesante. 2 20 Viol.

6

7 in F. *Animato.*

G.P. f *dim. p* *f dim. p*

5 3 3 20

5 1 4 *Molto vivace. poco accel. a tempo* Viol.

57 4 6

5 *accel. 3 > 3 3 3 > 3*

perese. a tempo 1 3 *Moderato.* *Vivace.*

rall. poco a poco 15 *Coruo.*

in C.

braus und ein nach tie - heben ihn. Wesen leicht sie triehen.

32 *rall. Più moderato. Vivace.* 26 *Più moderato. Vivace.*

8 7 17 14 Tromboni.

14 in F. *un poco tranquillo a tempo*

f dim. p 25 *p* *p*

Tromba II.

poco cresc. *più f* *f*

Allegro molto.

ff *più f*

Un poco ritenuto. Tempo primo.

dim. *p* *f* *f* *f* *ff*

II. Aufzug.

in D.

Vivace, ma non troppo.

Comodo. in E.

f *più f* *p* *poco cresc.*

I. II. III. SCENE tacet.

IV. SCENE.

Moderato.

Viol.

EVA.

3

f *più f* *p* *poco cresc.*

Gut'n Ab - end, Meister!

Moderato. Più mosso.

EVA.

6

5

Più animato.

Più mosso.

EVA.

f *più f* *p* *poco cresc.*

106

Ich glaub', der Meister mich gar verlächt?

22

Ein Rit-ter?

28

Tempo I. Animato.

4

Un poco sostenuto.

f *più f* *p* *poco cresc.*

Mein, sagt -!

12

Den Junker Hochmut!

Lasst ihn laufen!

in F.

6

Vivace.

EVA.

Allegro molto.

f *più f* *p* *poco cresc.*

13

Da riecht's nach Pech, dass Gott er - harm!

brennt' er's tie - ber, da würd' er doch -

Poco a poco più tranquillo.

19

f *più f* *p* *poco cresc.*

dim.

1

p

Tromba II.

1 2 4 7 Viol. *f* in E. *p* *cresc.* *dim.* *Er*
 schläft nach der Gassen, hi, hi! s'wäre fein!
pp *pp* *accelerando*

V. SCENE.

Allegro. Molto vivace. 9 Viol. *mf* *dim.* *pdol.* *p* in E. *mf* 25 1
 und mein einz' - ger -
 in D. *mf* *dim.* *pdol.* *p* in E. *mf* 25 1
Allegro. Viol. 9 in D. *dim.* *più p*
 in E. *p* *cresc.* *f* *f* *Vivace.* 24
Moderato. Andante. **Moderato. Più mosso. Vivace. Moderato.** 1
lunga 23 11 *lunga.* 14 12 5 8

VI. SCENE.

WALTHER. 25 **Risoluto.**
 Wie? Sachs? Auch er?
 in E. *f* *ben tenuto* *più f* *molto riten.* *a tempo* 25 *lunga.*
Un poco più lento. 5 SACHS. 1 **Tempo I.**
 Herr Stadt-schreiber! Was, Ihr wachet? die Schuh' machen euch grosse Sorgen?
più f *riten.* *a tempo* 25
Moderato. Fl. 13 *rit. a tempo* *poco rall.* **Allegro. riten.**
ff *dim.* *p* 14 4 2 Viol. I. *poco accel.*

Tromba II.

in B.

Tempo primo. 1 27 *rallent.* 1 *Meno mosso.* 1

mf *p cresc.* *f* *1* *accel.*

Poco a poco più animato. 18 13

Più mosso. 3 3 3

Molto vivace. 11 Un poco meno mosso. Animato. 7 8 *Oboe.* 4 *f dim.* in F. poco ritenuto.

Moderato. 20 Moderato. Più lento. Moderato. 85

1 *p* 54 15 1

37 11 Tromba I. *tr*

Tromba I.

VII. SCENE.

in F.

Più mosso. 28 *F1.*

ff *f* *Viol.* in F. *f* *f*

9 1 3

7 in E. 7

1 *ff* *espress.* 3

3 Poco a poco più tranquillo. 4

f marc. *dim.* *ppp* 4

11 Moderato molto. *pp* in E. *ff*

lunga. 12 *Fag.*

Tromba II. III. Aufzug. VORSPIEL.

in D.

Un poco sostenuto.

poco rall.

Solenne.

33

1

Largamente.



I. SCENE.

molto rall.

Moderato.

a tempo

39

Comodo.

Tempo I.

un poco rall.

6



Moderato

e tranquillo. Moderato.

3

G. P.

31

Un poco più

G. P.

2

Tromb. III.



43

Ben misurato. 21

Corno I.

16

57



in F.

espr.

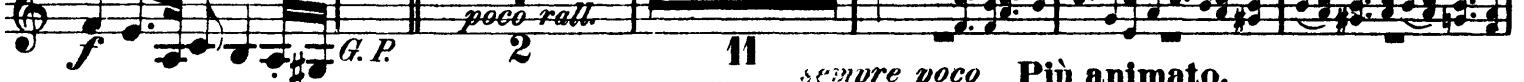
Tranquillo

come primo.

a tempo

Clar. I. II.

nur neue Kraft sich an: gleich wacher auf; dann



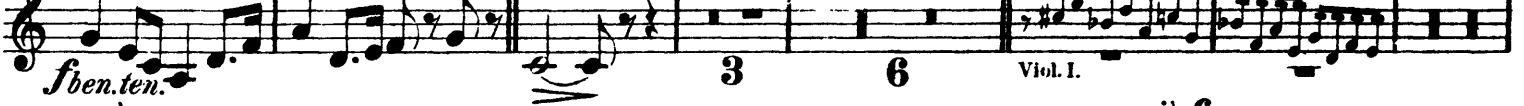
Largamente.

Un poco meno largo

sempre poco animando

Più animato.

8

*f ben. ten.*

Più mosso.

*cresc.**più f*

in D.

pp marc.

1

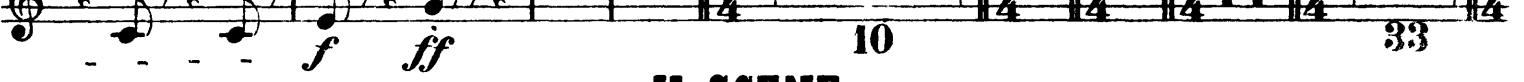
Moderato molto.

2

1

8

Largamente.



II. SCENE.

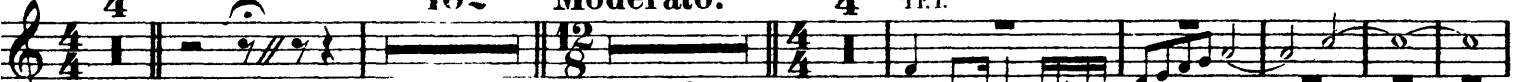
Con moto.

102

Moderato.

4

Tr. I.



Cello.

18

78

Moderato.

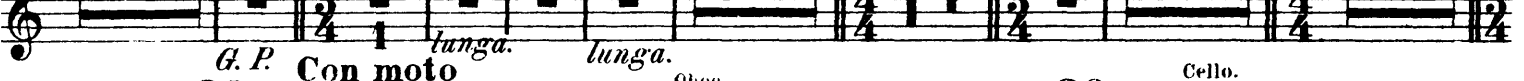
1

13

6

12

14



G. P.

Con moto moderato.

1

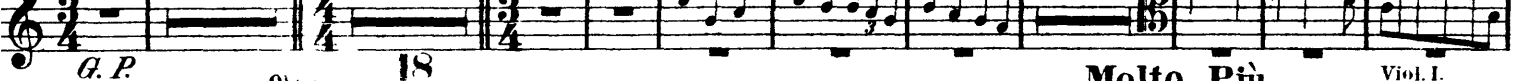
18

Oboc.

36

Cello.

14



G. P.

Oboc.

18

13

6

12

14

in B. *pp*

Largamente.

7

Molto Più vivace. moderato.

36

Più

Meno largo. animato.

*ff ben tenuto*

9

11

Tromba II.

Molto vivace. 32 3 28 16

Vater lud mich und die Pognerin zu Ge - *G. P.*

Andante, ma non troppo. L'istesso movimento. 42 3 8 **Poco a poco più animato.**

Viol. I.

Corno in A (sul teatro)

Viol.

Trombe in E (sul teatro). *f*

Viol. 5 Bassi. **Trombe in D (sul teatro).** *f*

Viol. 1 **Trombe in C. (sul teatro)** *f molto f*

Orchestra in C. *f* 3 *f*

V. SCENE.

3 *sempre ff* 6/32 42

2 16 1 3 *Viol.* *Obor.*

Trombe in F. (sul teatro) *f*

Orchestra in C. *f* 6

Tromba II.

Trombe in C. (sul teatro)

Orchestra.

4 f

20 Tr. I. **8** **12** **17** **Viol. I.** **3**

in C. Vivo. **8** **1** **11** **f**

Tempo moderato di Valsero. **Viol. I.** **122**

più f

in B. **f** **3** **3** **3** **3** **3**

in C. (sul teatro) **12** **Bassi.** **f**

11

in C. **f dim.** **p** **p** **cresc.** **f** **5**

in F. **f dim.** **p** **7** **in C.** **1** **3** **ff**

Tromba II.

ben tenuto

f

sempre f

ff

f

più f

ff

in F (sul teatro)

dim. p

f

p

più p

in D.

Vivace. Lento e solenne.

p

6

1

f

ff lunga

ff dim.

f dim. p

1

2

1

1

1

f

f

ff

dim.

p

1

p

poco cresc.

molto cresc.

più f

in F.

f

ff

Tranquillo molto.

poco rall.

Moderato molto e rall.

dim.

pp

9

6

mich von euch ge- liebt zu

8

Comodo.

53

Viol. I.

in F.

Largamente. 5

f

f

33

Viol. I.

Leggiero ed animato.

in Es.

3

3

3

p

cresc.

mf

6

p

p

32

Corno III.

Tromba II.

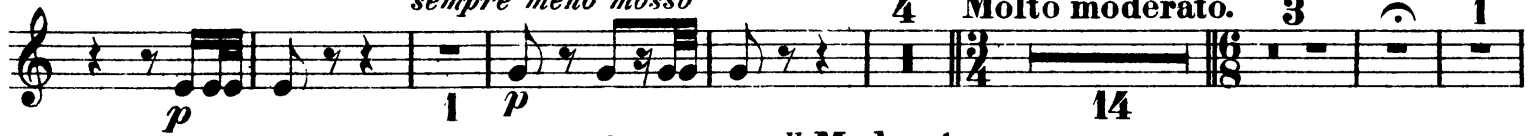
13

in C.

Un poco più moderato.

*sempre meno mosso*

4 Molto moderato. 3 1



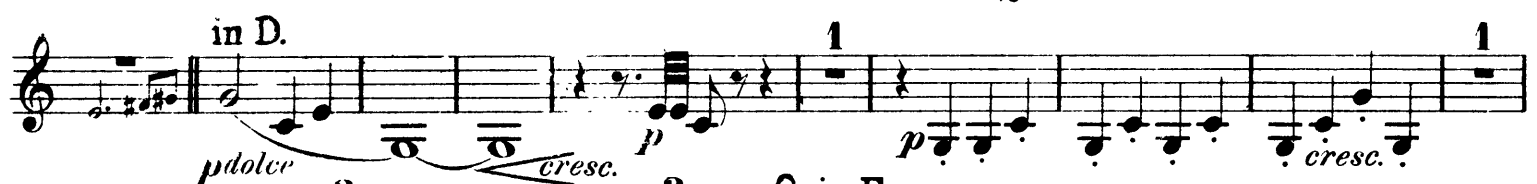
schämt und wollt' mich nicht be-

in C.
Allegro.Poco a poco
più tranquillo.

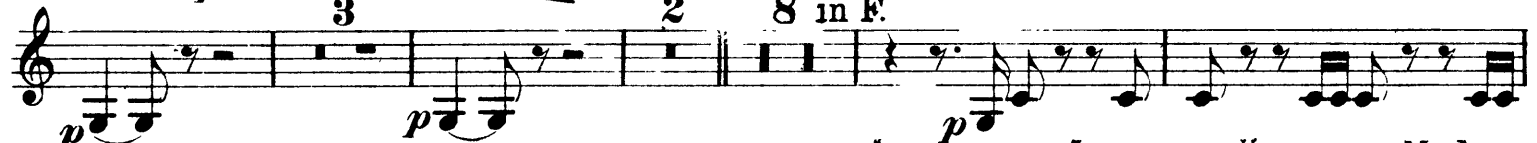
Moderato.



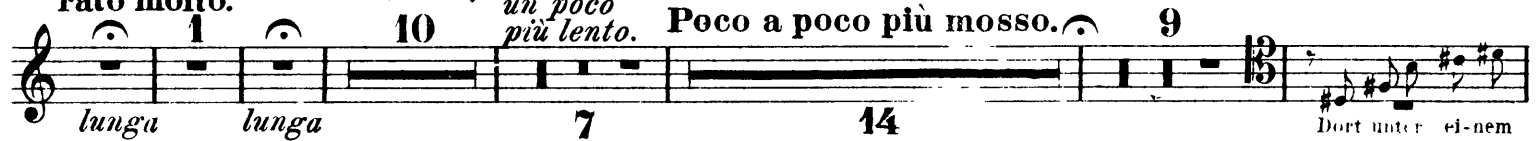
Poco a poco più lento.



in D.



rato molto.



Dort unter ei-nem



Lorbeerbaum, von Sternen hell durch - schienen, ich

Nass, das Hehrste Weib.



Den Zeu - gen, denk' es, wählt' ich gut: tragt ihr Haus Sachs drum üben

Allegro.**Tromba II.**

Viol. I.

in C.

Muth?

Viol. I. in C.

f *f* *f* *f*

f *più f* *ff* *f*

Un poco

più largamente. *Moderato.* *Lento.* *Moderato.*

7 6

Viol. I.

43

Verachtet mir die Mei-ster nicht, und

in F.

p *sf* *p* *sf* *p* *sf*

wollt ihr von den Vers-ern

poco largamente **Tempo I.**

3 4 5

mf *p* *mf* *p*

2 3

cresc. *f* *marc.* *f*

8

ff *p*

Trombe in F. (sul teatro)

ff *ff*

5

ff *ff*

ff *ff*

Fine.

Richard Wagner
Die Meistersinger von Nürnberg

Tromba III.

VORSPIEL.

in C.
Moderato, sempre largamente e pesante.

27 *poco rall.*

f *(ben ten.)*

Viol. I. *a tempo* *(ben tenuto)*

19 *sempre f* 3 4

Tempo I, ma un poco moderato. *poco rall.* *ancora più animato* *cresc.*

f *molto cresc.* *Tempo I.* 26 *Flauti.* *p* *marc.*

14 2 *p* *cresc.* *f* *marc.* *pesante molto* *sempre f*

più f *ff* *f*

ff

I. SCENE. tacet.

Tromba III.

II. SCENE tacet.
III. SCENE.in C.
Moderato.

58 Corno.

31 8 Corni

5 1 6 G. P. ruß ich nun auf als Letztent-bother, der ich mich nenn'und bin Fritz Koth-ner.

3 6 p mf p mf f

66 a tempo a tempo 10 C. Bass.

10 21 von Nürnberg Veit Pogner, mit all' meinem Gut, wie's geh' und

poco rall. a tempo 2 Vivace, ma non troppo.

f f f

3 3/4 rall. Tempo I. tranquillo più... poco più tranquillo.

5 2 8 10 Ed dass die Zunft die Regeln bewahr', be-

6 Viol.

müh' ich mich selbst schon manches Jahr. Und ob ihr der Natur noch seid auf rechter

1 2

Spur, das sagt euch nur, wer nichts weiss von der Tabula-

animando

statt dass das Volk man kommen lässt - her - ab aus hoher Meisterwerk' ihr selbst euch weh' zu dem Volk

lunga Pausa. Vivace.

Basso

52 15 Trombe I e II in F.

Tromba III.

3

in C. Allegro molto.

f *sempre ff* *più f*

un poco rit. 2 Tempo I. 2 1 14

f

II. Aufzug.

in D. Vivace, ma non troppo. Comodo. 9

f

I. II. III. IV. V. VI. SCENE tacet. VII. SCENE.

in E. Più mosso.

Viol. I. *f*

44 Tromba I.

20

in E. *f*

4 Poco a poco più tranquillo.

f *marc.* *dim.* 15 *lunga.*

Moderato molto. Fag. *pp* *ppp* *ff*

12

Tromba III.

III. Aufzug.

VORSPIEL.

I. SCENE.

in C. Un poco sostenuto. Solenne. 1 Largamente. 2 Moderato. 39

15 34 12 molto rall. 3 G. P.

Comodo. 8 Moderato e tranquillo. Moderato. 34 1 Tranquillo come prima. Largamente.

37 G. P. 43 104 G. P. 16 Tr.

Un poco meno largo. Moderato molto. 2 1 Fl.

28 10

5 Largamente. Meno largo, comodo. in C. rit. dim. f.

rit. 5 23

II. SCENE.

a tempo 4 Con moto. Moderato. Vivace come al tempo I. Moderato. 13

103 67 38 1 lunga lunga

6 12 14 24 on moto moderato 46

G. P. 18 1

30 Tr.

Viol. poco rit. a tempo

2 6

Largamente. Meno largo. 20

ff ben tenuto. in B.

III. SCENE tacet.

IV. SCENE.

1 Cor. II. Viol.

lunga Pausa.

poco a poco più animato Corni sul teatro.

Viol. Trombe in E (sul teatro)

Tromba III.

Viol. Bassi.

Trombe in D (sul teatro) 1 Viol. Trombe in C (sul teatro) 1

6 V. SCENE 2 16 1 Viol. 3 Oboc.

10 Trombe in F (sul teatro)

Trombe in C (sul teatro)

4 f

20 Tr in B. 17 tr

in C. Vivo. 8 f 1 9 f più f

Tempo moderato di Valsero. Viol. I.

122

9 Tr. I. e II. 12 Bassi.

Trombe in C (sul teatro) 10 Viol. I.

in C. 24

f dim.

Tromba III.

Vp *3^a* *2* *in C.* *f* *ben tenuto*

ff *supref*

ff *1* *ff* *ff*

Trombe in F (sul teatro) *ff*

f *1* *p* *più p* *p* *Vivace.* *6*

in D. *Lento e solenne.* *2* *ff* *lunga* *1* *ff* *f > p* *1* *f* *4* *f* *ff* *dim.* *1*

Vivace. *2* *3* *in C* *f* *ff* *p marc. poco cresc.*

Moderato *poco rall.* *molto e rall.* *Tranquillo.* *Comodo.* *17* *9* *57*

Largamente. *Cello.* *Viol.*

in F. *39* *Leggiero ed animato.* *Cor. III.* *40*

in C. *Un poco più moderato.* *f* *dim.* *p*

Tromba III.

7

sempre meno mosso 4 **Molto moderato.** 41 **Moderato.** 1

1 *p* 5 3 2 **Allegro.** 73 **Moderato molto.** 116 *rall.* 2

82 *lunga* 1 *lunga* 2

Moderato molto. *andando* **Allegro.**

Den Zeit'ig, den'les wähl' ich gut. tragt ihr Hans Sachs drum'ü ber Viel U.

6 **in C. Solo** 4 **Un poco più largamente.**

f *f*

Moderato Lento Moderato.

7 6

in C. 63 *poco largam.* **Tempo 1** Viel.

3 13

marc.

f

sempre f *più f*

ff *p* *p* *p*

ff

Trombe in (sol teatro)

ff 3 3

Fine.

Richard Wagner
Die Meistersinger von Nürnberg

TRUMPETS ON STAGE

Handwritten musical score for Trumpets on Stage from Wagner's Die Meistersinger von Nürnberg. The score is written on ten staves, with measures numbered 112 through 173. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Allegretto' (Allegretto) at the beginning and 'WALTZ' later. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The word 'Tact until' is written on the third staff, and 'Tact' is written on the sixth staff. The score is written in a cursive, handwritten style.

112 *Allegretto*

113

114 *Bb*

115

116

117

118 *Bb*

119

120

121

122

123 *WALTZ*

Tact until

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173