

Timpani.
VORSPIEL.

Moderato; sempre largamente e pesante.

f in C. G. *f* *cresc.*

tr *21 poco rall. a tempo* *f* *1* *3* *2*

tr *mf* *f* *22* *tr* *mf* *3* *tr* *f*

Un poco più animato. *poco rall.* *Tempo I. ma un poco moderato.*

tr tr p cresc. f 6 1 47

Cello.

tr tr tr tr tr tr tr tr 16 tr p

tr 6 tr 3 f dim. f f

Pesante molto. *sempre f*

1 ff 2 tr 3 tr tr tr tr tr ff più f

I. SCENE. tacet.

II. SCENE tacet.

Timpani.

III. SCENE.

in C & F.
Moderato.

147 Viol. I. Ulrich

Cello. Seid meiner Treue wohl ver- sehen.

Eisslinger? Hans Foltz? Hans Schwartz Zuletzt Gott wollt's!

66 10 *p cresc. poco a poco f*

38 88 2 20 3 4 Più moderato. 65 36 Am

Moderato. 106 Risoluto. 2 42 Viol. II. 1 Animato. 1

stillen Herd — 62 Fanget an! *G.P.* Fanget

Tromboni. 52 Viol. I. 1

anf. Doch: fanget an! So

rief es mir in der Brust, als noch ich von Lie - be nicht wuss! Da *pp* *p poco marc.*

163 Vivace. Vivace. 50 Viol.

16

nächt' am Heer zu Haut! wie kräichzen allda auf, mit ihren Stimmen, den

un poco tranquillo a tempo

horen, die Elstern, Kröten, und Boh - len. *p* 1 *p* *pp* 1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 *pp* *poco cresc. <mf dim> p* 1

in F & C. 6 4

1 1

p *p*

p *poco cresc.*

Timpani.

3

piu f

Allegro molto.

f f f sempre

tr tr tr tr un poco riten. 2

ff

Tempo I.

tr p molto cresc. f dim. p f ff

II. Aufzug.

I. SCENE tacet.

II SCENE.

Ob. in B. F. 1

Pogner. 1 6

Viol. 34 6

Kind, Sagt dir kein Her-zensschlag, welch' Glück dich mor-gen tref-fen mag. *pp*

cresc. poco a poco

f

III. SCENE.

Tempo I. (Moderato.)

41

Ob. in G. Comodo. 1

Pogner. 19 3 6

Viol. 4 6 3

Das mag was rech-tes sein!

pp poco accel. Molto sosten. Moderato. animando. Moderato. 1

poco rall. Molto molto. rit. Molto largamente.

Timpani.

IV. SCENE.

in C. 4 3 Moderato. 6 7 Sachs. 59 Lieb' Ev-chen, machst mir blau-en

Guth A - bend Mei-ster 14 Viol. 14

Dunst? 14

tr tr tr 4 Più mosso. 8

pp cresc.

5 Più animato. Più mosso. largam. Animato. Più mosso. Tempo I. Animato.

22 26 2 1 1 12 6

Un poco sostenuto. Vivace. Allegro molto.

6 17 Bassi. poco a poco più tranquillo. 4 7 Viol. sf p

22 1 2

tr accel. 4

pp sempre pp poco cresc.

V. SCENE.

in E. B. Allegro. Molto vivace. 9 47 molto sosten. 1

tr tr tr 2 4 mf und mein einz'ger Freund

pp cresc.

Allegro. Vivace. 28 19 stacc.

tr tr tr tr 1 tacet.

p poco cresc. più cresc. lunga

VI. SCENE tacet.

VII. SCENE.

in Fis. H. Più mosso. Viol. 44 19

Tromba I.

Timpani.

Viol.

*tr*₁ *tr*₂ *tr*₃ *tr*₄ *tr*₅ *tr*₆ *tr*₇ *tr*₈ *tr*₉ *tr*₁₀ *tr*₁₁ *tr*₁₂ *tr*₁₃ *poco tr*₁₄ *a tr*₁₅ *poco tr*₁₆

ff *dim. poco a poco* *più p*

più tranquillo **Moderato molto. Fag.**

pp *ppp* *ff*

11 *lunga* 12

17

III. Atto

III. Aufzug. VORSPIEL.

in C. F. Un poco sostenuto. Solenne. 34 1 Largamente.

15

I SCENE.

molto rall. Moderato. 39 Comodo. rall. 6 Moderato e tranq.

2 3 G.P. 37 G.P. Ach, Mei-ster! Sprech doch nur ein Wort! 43

Moderato. Ben misurato. 1

104 Cello. Fromb. III. 26 un poco accel. G.P.

Tranquillo come prima. in C. F. atempo

Basso. p 3 3 3 3 3

3 3 3 poco cresc. 3 3

tr cresc. f 3 3 3 Un poco meno largo. tr tr tr

tr in A. 6 D. Più animato. tr tr tr tr tr tr 2

pp sempre poco animando PP poco cresc. < mf

Più mosso. p cresc. più f

1 Moderato molto. 8 2 Arpa.

ff muta in H. in H. tr tr tr tr 2 poco rall. Largamente. meno largo. comodo

pp muta in C. G. 2 5 4

Timpani.

in C. G. 2 1

Viol. I. *pp* *pp* *pp*

1 2 *tr tr tr tr tr tr tr tr* *molto riten* 2

pp *un poco cresc.* - - *muta in B. F.*

II. SCENE.

a tempo Con moto. Moderato. Moderato. Walther. 3

4 103 105 G. P. Mor-gen-lich leuch-tend im-

9 6 12 14 24 Con moto moderato. 18

ro - si - gem G. P.

1 46 10 Molto vivace. Viol. 3

Più moderato. in B. F. 4 *tr tr* 3

p *pp*

tr tr tr *tr* 5

pp *pp*

poco rit. *a tempo* 4 *tr* *tr*

riu sein Jun - ker träumt. 4 *p* *p*

Largamente. *f* *tr* *dim.*

tr tr 2 *tr tr* Più animato. 11

p *più p* *pp* *pp* *muta in A. H.*

III. SCENE.

4 Moderato molto. accel. Un poco più vivo e sempre accel. 10

2 G. P. 2 G. P. 2 Cello.

in A. H. Più vivace. *tr tr tr*

p cresc. *p cresc.*

tr tr Allegro molto. 2 Moderato molto. Moderato.

f *G. P.* *G. P.* 26 8

muta in C. G.

Timpani.

11 Vivace. Moderato. Allegro. Moderato molto. 22 3 9

7 29 74 50 4

20 *poco rit.* *a tempo* 5

das schwör'ich, und ge-lob' es euch: nie mich zu rühmen, das Lied sei von mir. 34 *rit.*

7 Vivace. 8 *poco rit.* *a tempo*

6 5 4 Viol. I.

4 4 38 9 11 5 *Poco a poco meno mosso.*

Viol.

11 *poco rit.* *a tempo*

dumm und lässt mit sich reden.

in C. G. 1 1 *tr tr muta in Fis.*

pp *pp* *pp un poco p* 2

IV. SCENE.

Moderato. *poco rall.* *a tempo*

17 1 26 'swun-dert mich, dass er zu weit, und doch drückt ü - ber - all!

Cello. in Fis. *tr tr tr tr tr* *p* *sempre più p* *muta in G.*

5 11 in G. C. *tr* *pp*

Säng' mir nur we - nig - stei Fi - ner da - zu! He - te heut' gar ein schö - nes Lied.

tr tr tr tr 7 *tr* 2 *tr tr* 6 *tr* 3 *tr tr* 9

pp *mf dim* *pp* *pp* *mf dim* *pp* *poco cresc.*

tr 4 *tr tr tr* 3 *tr* *Molto vivace. tr* 74

pp *pp* *pp* *mf dim* 12 *p cresc.* *f*

Poco più largamente. Più modto. Molto vivace Molto più moderato.

27 13 14 18 Ei - ne Mei - ster - wei - se ist ge -

17 4

lan - gen, von Jun - ker Wal - ther ge - dich - tet und ge - sun - gen. Fl. Oboe, Clar.

Vivo.

Viol.

Clar.

32

35

Campanelli.

45

Campanelli.

in B.F.

p *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Timpani.

tr
p

tr tr
p

poco cresc.

tr tr tr tr tr tr tr
mf p cresc. f p cresc.

tr tr tr tr tr tr tr tr 12 Moderato. 3 in C. G.
f muta in C. G. Bass. p

poco a poco cresc.

tr 3 tr 2
f p f

tr 12 3
più f f f

2 tr
mf < f f

2 tr 3 tr tr tr tr
f cresc. ff

tr tr tr tr tr 1
f

1 1 1
p più p p

Vivace.
4 tr tr
in D. G. p cresc.

Lento e solenne. 1 tr 2 1 1 tr 3
1 ff lunga ff dim. mf f = p

Timpani.

tr tr tr tr a tempo Vivace. tr tr tr 1 tr in C. G.
p ff dim. più p pp p cresc.

tr tr peresc. molto cresc. ff ff poco rall. tr tr Moderato molto e rall. tr 9 dim. pp

poco rit. a tempo Tranquillo molto. Comodo. Viol. I.
1 6 9 53

Largamente. in D. G. tr tr tr tr tr tr
f p dim.

tr 35 in Es. B. Viol. I.

Leggiero ed animato. 50 Molto moderato. 3 1
p 6 p in C. 14

1 19. 6

auf luft'ger Stei ge kaum, häng'ich am Baum! Cello.

poco rall. accel. Moderato. 1 5 2 Viol. I. accel.
9

Allegro. in C. tr tr 80 17 poco rall. Moderato.
f muta in D. A. Drum! Hsst mich meinen Zeugen aus-er-sehn. Ist Jemand

in A. D. tr tr tr 1
hier, der Recht mir weiss? Der tret' als Zeug' in die-ss-n Kreis! pp p

1 tr 3 tr 13 1
cresc. pp pp in C. G. poco cresc. - - dim.

tr 1 tr 3 poco rall. Moderato molto. 1
pp pp 13 1 lunga 1 lunga Mor gen-lich leuch tend. im

4 tr 1 poco rall. poco a poco più mosso tr 9 riten.
mf dim. p 7 12 pp 19

si - gen Schein

Timpani.

11

tr tr 19 *tr tr* 3 *tr* *tr* 2 *poco rit. a tempo* 1
pp *pp* *p* 1 *f*

tr tr 5 *tr tr tr tr tr tr tr tr* 4 *rall.*
pp *pp poco cresc.* *dim. più p* *pp* 2

Moderato molto. 3 *animando* Allegro. *tr* 1
pp 2 1 *f*

tr 2 *tr* Un poco più largamente.
p *molto cresc.* *ff* *p cresc. f* *f*

4 Moderato. Lento. Moderato. Bass
 7 6 23 *p*

tr tr *tr tr* 23 13
pp *p* *p* *Habt Acht!*

poco largam. 3 Tempo I. 3
 was deutsch und echt, wüsst' Kei-ner mehr, lebt's nicht in *p un poco riten.*

3 3 3 15
poco cresc. *mf*

1
f

sempre f

2 *tr* 2 2 1
f *p* *p* *p*

1 *tr tr tr tr tr tr*
p cresc. *ff*

tr tr tr tr tr tr tr tr
tr tr tr tr tr tr tr tr

Fine.

Richard Wagner Die Meistersinger von Nürnberg

Piatti.

VORSPIEL.

Moderato, sempre largamente e pesante.

194 Triangolo. *Pesante molto* Viol. I. 2 6 3 *f* *f*

I. Aufzug.

I. u. II. SCENE tacet.

III. SCENE.

Beckm. *Animato.* Tromb. - *Fanget an!* *G. P.* *Fanget an!*

94 *Molto vivace.* *accel.* 76

a tempo *poco a poco rallent.* *Moderato.* 10

Halt, Meister! Nicht so geeilt! 1 Nicht Jeder eure Meinung

poco a poco più animato *Vivace.* 5

Aha, schon recht! Nun hört ihr doch, den Stümpfern öffnet Sachs ein Loch, da aus und ein nach Be-

Viol. I. 40 *Vivace. Vivace.* 50 59

-lieben ihr Wesen leicht sie trieb ent *p* *p* *p*

Viol. e Fl. 20 3

Triangolo.

Piatti.

6 3 6

f

un poco riten. 2 Tempo I.

2 1 14

2 *f*

II. Aufzug tacet.

III. Aufzug.

VORSPIEL, I. II. u. III. SCENE tacet.

IV. SCENE.

lunga Pausa.

Bassi.

V. SCENE.

Triangolo.

f

f

p

Vivo.

Moderato.

Tr.

di Valsero.

Viol.

Bassi.

3

Flauti.

10

Viol. I.

Lento e solenne.

Vivace.

6 2

6 1 6 *poco riten.* Vivace.

1 1 7 Viol.

1 1 1 *poco rall.*

Moderato molto e rall. Comodo. Leggero ed animato. Molto moderato.

26 107 58 14 41

Moderato. 1 5 3 2 Allegro. 19 Moderato. Modto molto.

9 82 54 1

1 31 87 Moderato molto. Allegro.

lunga lunga 6 9 Viol. I.

Un poco più largamente. Moderato. Lento. Moderato. Tr. III

Triangolo. 1 4 7 6 93

Triangolo.

13 Viol. I.

6 5

ff *ff* *ff* Fine.

Richard Wagner
Die Meistersinger von Nürnberg

Gran Cassa.

Vorspiel, I. u. II. Aufzug tacet.

III. Aufzug.

VORSPIEL, I. II. u. III. SCENE tacet.

IV. SCENE.

1

lunga Pausa.

Nun, Junker, kommt! Habt frohen Muth, David, Ge - sell:

poco a poco più animato.

col bacch. del Timp.

p

2

p

2

p

2

p

5

12

p

V. SCENE.

10

2

16

1

10

Viol. I.

Campanelli.

f

21

p

mf tacet al Fine.

Richard Wagner
Die Meistersinger von Nürnberg

Tamburo e Campanelli.

Vorspiel, I. u. II. Aufzug tacet.

III. Aufzug.

VORSPIEL, I. II. u. III. SCENE tacet.

IV. SCENE.

Poco a poco più animato.

lunga Pausa.

Corni sul teatro.

1 Trombe sul teatro.

10 Viol.

Trombe sul teatro. 10

V. SCENE.

Fl.

Oboe.

Tamburo sul teatro.

tr tr tr tr

ff

2

Oboe.

14

1

3

Oboe.

Tamburo sul teatro.

tr tr tr tr tr tr

f

Viol.

Campanelli.

p

Tamburo sul teatro.

tr tr tr

42

Tamburo e Campanelli.

Tempo moderato di Valsero.

Vivo. 32

Viol.

Clar.

Campanelli. 8

p

38 Fl.

cresc. *f*

Campanelli.

p *cresc.*

Viol.

25

f *p*

p *cresc.*

16 12 Moderato. Viol.

43

Tr.

16 Viol.

Tamburo sul theatro.

tr *tr* *tr*

ff

Tamburo e Campanelli.

3

tr tr tr 8 **Vivace.** **Lento e solenne.** 6 1 7
dim. *p* 6 2 *lunga* *riten.*

o tempo **Vivace.** *poco rall.* **Moderato molto e rall.** **Comodo.** **Leggiero ed animato.**
 1 16 2 26 107 58

Molto moderato. **Moderato.** 1 5
 14 41 9

3 2 **Allegro.** **Moderato molto.** 116 *rall.*
 82 73 1 *lunga* 1 2

Moderato molto. Allegro. **Un poco più largamente.** 12
 6 12

Moderato. **Lento.** **Bassi.** 68 *poco largam.* **Tempo I.**
 6 3 *Oboe.*

26 *Viol.*

16

Viol.

Tamburo sul theatro. *tr tr tr tr tr tr tr tr* 2
ff *Fine.*

Richard Wagner Die Meistersinger von Nürnberg

Triangolo.

VORSPIEL.

Moderato, sempre, largamente e pesante. Viol.

150

34 Viol. *pesante molto*

p *f*

f

I. SCENE. tacet.

II. SCENE tacet. III. SCENE.

lunga Pausa. **Animato.** Viol. I. Tromboni. 94

f *fanget an*

Molto vivace. Viol. I. *a tempo* 76

tacet. Halt, Meister! Nicht so geeilt!

poco a poco rall. **Moderato.** *poco a poco più animato* **Vivace.**

1 10 5

Nicht jeder eure Meinung. Ah, schon recht! Nun hört ihr doch: den Stümpfen öffnet

Viol. I. 40

p

Sachs ein Loch, da aus und ein nach Be-lieben ihr Wesen leicht sie trieben.

Vivace. 50 **Vivace.** 58 Viol. 16

Triangolo.

Viol. I.

Allegro molto.

f

ff

tr tr tr tr 7 1 14

II. Aufzug.

Vivace ma non troppo.

f

3 *p* *cresc.*

5 *Comodo.* 1 *tr* 3

f *p* *f* *dim.* *p*

I. SCENE.

1 9 7 5 34

f

Viol. I.

tacet.

f dim.

III. Aufzug.

VORSPIEL, I. II. u. III. SCENE *tacet.*

IV. SCENE.

lunga Pausa. *poco a poco più animato*

Viol.

Corn.

2

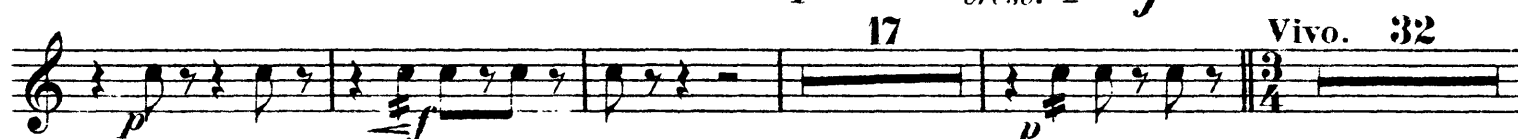
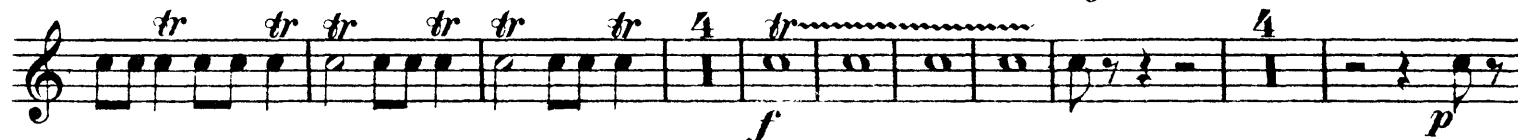
12 Bassi.

Triangolo.

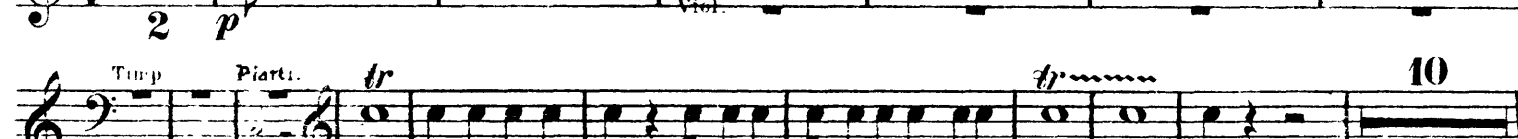
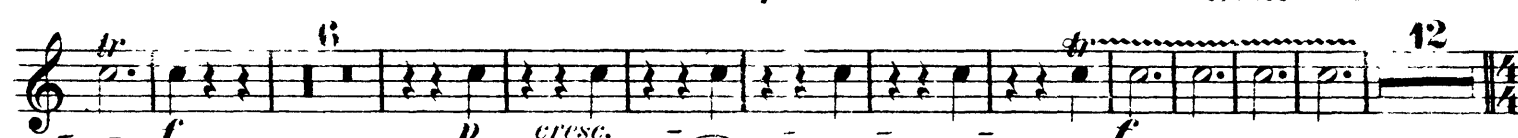
3



V. SCENE.



Tempo moderato di Valseiro.



Triangolo.

Vivace. Lento e solenne. 6 1 6 *poco rit. a tempo* **Vivace.**

Viol.

Moderato
poco rall. molto e rallent. Comodo.

f *dim.* *p* 26 107

Leggiero ed animato. Molto moderato. 41 **Moderato.** 1 5 3 2

58 14 9

Allegro. 19 **Moderato.** **Moderato molto.**

82 54

Viol. *Morgenlich leuchtend im*

un poco più lento. 85 *rall. Molto molto.* **Allegro.**

ros - sigen Schein, 21 2 6 Viol.

Un poco più largamente. 4 **Moderato. Lento. Moderato.**

f 1 *f* 7 6 91

Viol.

f 13

p 6 *ff*

f *ff*

Fine.

Richard Wagner
Die Meistersinger von Nürnberg

RÜHR-ROMMEL
ON STAGE

Die Meistersinger - Act II

Handwritten musical score for the Trumpets of Act II of Wagner's *Die Meistersinger von Nürnberg*. The score is written on seven staves. The first staff is labeled "TRUMPETS" and contains a key signature change to B-flat major. The second staff contains a key signature change to D major. The third staff contains a key signature change to B-flat major. The fourth staff contains a key signature change to D major. The fifth staff contains a key signature change to B-flat major. The sixth staff contains a key signature change to D major. The seventh staff contains a key signature change to B-flat major. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The text "Laut until" is written on the fifth and sixth staves. The text "END OF OPERA" is written on the seventh staff.



TRUMPETS

Laut until

END OF OPERA