

(Busnois?): Dangier tu mas tollu ma dame
 Laborde, f. 49v-50r

The musical score consists of four systems of three-part music. The voices are labeled Superius, Tenor, and Contra on the left side of each system.

System 1 (Measures 1-7):

- Superius:** Starts with a C-clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: Dan - gier, tu mas tol - lu ma.
- Tenor:** Starts with a C-clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: Dan - gier, tu mas tol - lu ma.
- Contra:** Starts with a C-clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: Dan - gier, tu mas tol - lu ma.

System 2 (Measures 8-15):

- Superius:** The lyrics continue: da - me Par ton tres de - lo - yal rap -.
- Tenor:** The lyrics continue: da - me Par ton tres de - lo - yal rap -.
- Contra:** The lyrics continue: da - me Par ton tres de - lo - yal rap -.

System 3 (Measures 16-23):

- Superius:** The lyrics continue: port Dont jen suis juc -.
- Tenor:** The lyrics continue: port Dont jen suis juc -.
- Contra:** The lyrics continue: port Dont jen suis juc -.

System 4 (Measures 24-31):

- Superius:** The lyrics continue: quez a la mort Car je lay - me.
- Tenor:** The lyrics continue: quez a la mort Car je lay - me.
- Contra:** The lyrics continue: quez a la mort Car je lay - me.

32

sur tou - te fem - me

Durch die Nähe zu "Laissez dangier" und das Experimentieren mit dem gleichen Stimmraum in allen drei Stimmen steht diese Chanson Busnois sehr nah. Alle Stimmen sind textiert anzunehmen.

Sur toutes bonnes la reclame
 Qui en parle cest a grant tort
 Dangier tu mas tollu ma dame
 Par ton tres desloyal rapport

Je supplie la belle dame
 Des cyeulx et de salut le port
 Que brief leur donne la mort
 A ceulx qui en disent diffame

Dangier tu mas tollu ma dame...