

O belle Dyane

Laborde, f. 59v-61r

Superius

Tenor

Contra

15

bel - le Dy - a - ne La

tres bel - le et luy - sant De qui les rays si vont res -

30

plen - di - sant Jus - ques Phe - bus qui le monde en -

44

lu - mi - ne De tri - um - pher sur tou - tes es - tes

59

Car les ver - tus vont sur vous a -

8

74

crois - sant Ve - nus nap - pro - che nymphes

8

89

ne Ju - no ne Pal - plai - nies de tout sou - las las Ce - res Mi - ner - tres plai - san -

8

105

ves ne la de - es - se O - the ris - ne da - me - te A - ta - lan - te nul - le

8

121

He - lai - si nest ne qui tant Ve- se fut lou - e - e -nus a-

137

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The Soprano part uses a soprano clef, the Alto part uses an alto clef, and the Bass part uses a bass clef. The vocal parts are separated by vertical bar lines. The lyrics "com-pa-re-e" are written below the notes. The music consists of two measures. The first measure starts with a half note in the Soprano part, followed by eighth notes in the Alto and Bass parts. The second measure starts with a quarter note in the Alto part, followed by eighth notes in the Soprano and Bass parts.

T. 130 Superius wurde Sb-e' zu d' korrigiert. Alle Eigennamen wurden im Gegensatz zur Quelle groß geschrieben.

2. Strophe:

Honneur bonte sont en vous flourissant
Dont les louanges qui vous de vous yssant
A tous androis de parler lon ne fine
Chaicun pour *metant (admettant?) doulce et benigne
Heureux nest pas qui nen va bien disant

O belle Dyane la tres beeble et luysant