

(Busnois): Ma vostre cueur mis en oubli

Laborde, f. 95v-97r

Superius

Tenor

Contra

Ma vos - tre cueur mis en

8

ou - bli Dont tant il

16

me sou - vient he - las

24

Je croy que de moi il est las

32

Le plus

40

de tous biens en - no - bly

48

Se Mort vos - suis tre et doux ma mort cuer vous

56

an - me re - non - ce ce

64

Que je dis mon dieu quaul-ter-
Car plus je lai-me quaul-ter-

72

rien rien

In Laborde wurde T. 73,2 bis 74,2 durch eine Melodieähnlichkeit vergessen, der Takt wurde nach Kopenhagen ersetzt. Auch die Textverteilung ist dort erheblich überzeugender. Die Vorzeichnung ist wieder sehr komplex, in Riccardiana ist z. B. keine der Stimmen vorgezeichnet. Allerdings ist das "Vergessen" des Textes sehr schön durch die Konflikte darzustellen. Das Signum congruentiae im ersten Teil ist ungewöhnlich, dient aber zur Aufteilung der Verse und zu einem Halt auf "helas". Das Wiederholungszeichen im B-Teil wurde aus Kopenhagen übernommen.

2. Strophe:

Par lui souloie estre embely
Despoir davoit joye et soulas
Et ores me tient en ses las
Desespoir et crie anver lui

Ma vostre cuer mis en oubli...