

Si a tort on ma blasmee

Laborde, f. 108v-109r

Superius

Tenor

Contra

Si a tort on ma blas - me - e pour la -

Si a tort on ma blas - me - e

8

pour la - mour de mon a - my faisoit ce

mour de mon a - my fai - soit ce que luy a -

sa - che - e que luy a - gre -

15

que luy a - gre - e Je ne le pas des - ser - vuy

gre - e Je ne le pas de - ser -

e

23

sil may - me aus - si faiz ie luy et fe - ray tou - te ma vi - e en des - pit des

vuy et se - ray tou - te ma vi - e

en des - pit

31

The image shows a musical score for a Contratenor part, labeled '31' in the top left. The score is written on four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics 'mes - di - sans' are written below the first staff. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat, with the lyrics 'en des - pit des mes - di - sans' below it. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat, with the lyrics 'des mes - di - sans' below it. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with the lyrics 'des mes - di - sans' below it. The music consists of diamond-shaped notes (semibreves) and some eighth notes, with a final cadence on the fourth staff.

mes - di - sans

en des - pit des mes - di - sans

des mes - di - sans

Der Contratenor des unikalén Laborde weist mehrere Fehler auf: T. 13, 1 in Laborde M-f und M-e anstatt e-d; der gesamte T. 21 ist in Oktavparallelen mit dem Tenor notiert, es wurde hier ein Verbesserungsvorschlag gemacht.

Die Form ist recht ungewöhnlich, es ist eine siebenversige und siebensilbige Strophe mit barförmigen Wiederholungen, die aber nicht regulär durchgeführt sind. Das ganze soll eine Art parodistischer Rundtanz sein.