

Theâtre de la Renaissance

# LANNOUIT



OPÉRA-COMIQUE  
en 3 Actes

Paroles de MM.  
**H. MEILHAC**  
ET  
**LUDOVIC HALÉVY**

Musique  
DE  
**CH. LECOCQ**

Partition  
Chant et Piano  
Arrangée par  
**LÉON ROQUES**



12705

Paris, BRANDUS & C<sup>ie</sup>, Editeurs,  
103, Rue de Richelieu.

Propriété pour tous pays.

*Brandus & Co*



# JANOT

Opéra Comique en Trois Actes

PAROLES DE

MM. **Henri MEILHAC** et **Ludovic HALÉVY**

MUSIQUE DE

**CHARLES LECOCQ**

*Représenté pour la première fois, à Paris, le 22 Janvier 1881*

AU THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

(Direction de M. Victor Koning)

L'action se passe à Paris, en 1821.

PREMIER ACTE :  
La Place de la Bastille.

DEUXIÈME ACTE :  
La Boutique de M<sup>me</sup> Palmyre, modiste.

TROISIÈME ACTE :  
Le Salon de M. de la Janotière.

## DISTRIBUTION DES ROLES

PERSONNAGES	ARTISTES	PERSONNAGES	ARTISTES
JANOT . . . . .	M <sup>lle</sup> J. GRANIER	ALEXINA . . . . .	M <sup>mes</sup> DESCLAUZAS
CHATEAUMINET . . . . .	MM. JOLLY	SUZON . . . . .	Mily MEYER
LATIGNASSE . . . . .	VAUTHIER	PALMYRE (Début) . . . . .	BELLIARD
FIORVAL . . . . .	LARY	HÉLOÏSE . . . . .	ROUVROY
MONTCARVILLE . . . . .	JEANNIN	LAURE . . . . .	Lydie BOREL
BILPÉGOR . . . . .	LIBERT	CLARA . . . . .	DUCOURET
BENDAVOINE . . . . .	DEBERG	ROSE . . . . .	PANSERON
L'INTIMÈCHE . . . . .	PERRENOT	JULIETTE . . . . .	DORIANI
PIRE GRÉGOIRE . . . . .	WILLIAMS	ALPHONSINE . . . . .	DAVENAY
UN DOMPTEUR . . . . .	CRAMBADE	MARIETTE . . . . .	ROGER
UN GÉANT . . . . .	SCHAMYL	ALBERTINE . . . . .	BOULARD

Dandys, Bourgeois, Marchands, Soldats, Saltimbanques, Modistes, Bourgeoises, Grisettes.



# TABLE DES MORCEAUX

	Pages.
OUVERTURE . . . . .	I
<b>ACTE PREMIER</b>	
1. INTRODUCTION . . . . .	Prenez, prenez tous vos billets! . . . . . 1
1. { ENSEMBLE DES GRISSETTES ET DES JEUNES GENS . . . . .	Avec nos fraîches toilettes. . . . . 5
ET	
1. { COUPLETS D'ALEXINA . . . . .	C'est moi, me voilà! . . . . . 14
1 bis SORTIE . . . . .	Prenez, prenez tous vos billets! . . . . . 19
2. STANCES DE CHATEAUMINET . . . . .	Chateauminet! Chateauminet! . . . . . 20
3. COUPLETS DE SUZON . . . . .	Allez, pendant une heure ou deux . . . . . 23
3. { CHOEUR . . . . .	V'là Latignasse et v'là Janot . . . . . 26
ET	
4. { COUPLETS DES MARCHANDS DE CHANSONS . . . . .	J'en ai d' différents caractères . . . . . 29
5. CHANSON DES RATS . . . . .	On compt'ra les étoil's des cieux . . . . . 35
5 bis SORTIE . . . . .	Non, jamais, jamais on n' compt'ra . . . . . 46
6. { DUO DU TROTTIN . . . . .	Ça n' te va pas . . . . . 48
ET	
6. { COUPLETS DE JANOT . . . . .	C'est qu' tu n'as pas une âm' d'artiste . . . . . 50
7. DUO DES SOUVENIRS . . . . .	Ah! c'était l'espérance . . . . . 65
7. { CHOEUR . . . . .	Ah! qué malheur! . . . . . 73
SCÈNE . . . . .	Comment! Janot s'en va? . . . . . 76
8. { MARCHÉ ET CHOEUR DES MONSTRES . . . . .	Adieu, Janot et Latignasse . . . . . 81
8. { ADIEUX DE JANOT . . . . .	Adieu, monstres et phénomènes . . . . . 86
8. { LE DERNIER BONIMENT . . . . .	Prenez, prenez tous vos billets! . . . . . 96
<b>ACTE II</b>	
ENTR'ACTE . . . . .	100
9. { INTRODUCTION . . . . .	Le plus amusant de tous les pass'temps . . . . . 104
9. { ENSEMBLE DES MODISTES . . . . .	Nous vendons chapeaux et dentelles. . . . . 109
ET	
10. MADRIGAL . . . . .	C'est un Boucher, première manière . . . . . 114
10. RONDEAU POT-POURRI de <i>Michel et Christine</i> . . . . .	Stanislas, soldat polonais. . . . . 121
10 bis SORTIE . . . . .	Sans murmurer, le soleil, la poussière . . . . . 134
11. COUPLETS DE LA BOSSE DU BOSSU . . . . .	Dès qu' j'ai poussé l' cri magique . . . . . 135
11 bis SORTIE . . . . .	Ils veul'nt tous frotter la bosse. . . . . 144
12. { MORCEAU D'ENSEMBLE . . . . .	Nous sommes là huit demoiselles . . . . . 146
ET	
12. { REVUE DES CHAPEAUX . . . . .	Ça, c'est l'chapeau cabriolet. . . . . 148
13. RONDEAU-VALSE . . . . .	C'est si gentil, les p'tit's femmes. . . . . 158
14. COUPLETS-DUETTO . . . . .	Je veux des chapeaux, des dentelles. . . . . 165
14. { CHOEUR . . . . .	Ous' qu'il est, l'heureux mortel . . . . . 171
15. { ENTRÉE DES TAMBOURS . . . . .	Tapant là-d'sus comme des sourds. . . . . 175
15. { SCÈNE . . . . .	Mad'moisell' Suzon, s'il vous plaît? . . . . . 183
15. { STRETTE . . . . .	Nous dînerons, nous souperons. . . . . 193
<b>ACTE III</b>	
ENTR'ACTE . . . . .	206
16. { INTRODUCTION, CHOEUR DES SOLLICITEURS . . . . .	Messieurs les valets . . . . . 212
ET	
16. { COUPLETS DE L'INTENDANT . . . . .	Vous verrez, du moins je l'espère. . . . . 221
16 bis SORTIE . . . . .	Nous avons-t'y ri, nous avons-t'y bu! . . . . . 231
17. COUPLETS DU DÉPIT . . . . .	Elle peut bien, la pauvrete . . . . . 234
18. DUO: POUR DE RIRE ET POUR DE BON . . . . .	Aimons-nous donc pour de rire . . . . . 238
19. CHOEUR DES INVITÉS . . . . .	Nous venons chez M. Janot . . . . . 250
20. ROMANCE . . . . .	Rien n'est si beau que ma Sophie. . . . . 253
20 bis SORTIE . . . . .	Nous venons chez M. Janot . . . . . 257
21. ENSEMBLE . . . . .	Qu'est-c' qui va s' passer? . . . . . 259
21 bis SORTIE . . . . .	Prenez, prenez tous vos billets! . . . . . 264
22. CHANSON DU MARCHAND DE SINGES . . . . .	Un marchand d'sing's, arrivant . . . . . 265
23. COUPLETS DE LA PARADE . . . . .	Bats la caisse, mon camarade . . . . . 272
24. COUPLET FINAL . . . . .	On compt'ra les imperfections . . . . . 279

Vu les traités internationaux, les auteurs et les éditeurs de cet ouvrage se réservent les droits de représentation, de réimpression, d'arrangement et de traduction à l'étranger.



# JANOT

OPÉRA COMIQUE

EN 3 ACTES

Musique de

CHARLES LECOQC

## OUVERTURE

Andantino

PIANO

*ff*



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f* and *p*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *p* and *cre - scen*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *do*, *molto*, and *ff*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *ff*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *ff*. The key signature has two sharps (F# and C#).



*p*

*pp* **And<sup>no</sup> non lento** **Recitativo**

*fp* *fp*

*pp*

**molto rall.**



*a tempo* *pp*

*pp*

*pp*

*pp* *p*

*pp* *p*

*p*



*pp* *Al.<sup>o</sup> molto* *p* *cre -*

*- scen -*

*- do* *scm*

*- pre -*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a bass line with slurs. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a bass line with slurs.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a bass line with slurs. A dynamic marking of *p* is present in the fourth measure. The tempo marking *All<sup>o</sup> vivo* is present above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a bass line with slurs.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a bass line with slurs.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *f* is present in the final measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. Accents are placed over several notes in the treble.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *ff* is present in the final measure.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of five chords, each marked with a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

*marcato il basso*

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with chords, some marked *p*. The bass clef staff features a more active eighth-note accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the third measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with eighth notes and chords, some marked *p*. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and chords, some marked *p*. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with eighth notes and chords, some marked *p*. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the fourth measure.



First system of musical notation. The treble clef staff contains chords and melodic fragments, while the bass clef staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and melodic lines, and the bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is visible at the start.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with some slurs, and the bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line with eighth notes and slurs, while the bass clef staff continues with the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with a melodic line, and the bass clef staff maintains the accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure of the treble staff.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material.

Fourth system of musical notation, featuring accents (*>*) over certain notes in the treble staff.

Fifth system of musical notation, concluding the page with various musical notations and dynamics.



First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with vertical strokes.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the harmonic accompaniment, showing a change in the bass line.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the harmonic accompaniment with vertical strokes.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the harmonic accompaniment with vertical strokes.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the harmonic accompaniment with vertical strokes. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

1<sup>o</sup> tempo

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a dense accompaniment of chords, marked with a forte *ff* dynamic.

Second system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a *rall.* (rallentando) marking. The melodic line features a series of slurs and accents, while the bass clef staff provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing further development of the melodic and accompanimental parts.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase and accompaniment. The bass clef staff shows some handwritten annotations at the end of the system.



**INTRODUCTION,**  
**ENSEMBLE DES GRISETTES ET DES JEUNES GENS**  
 et  
**COUPLETS D'ALEXINA**

ALEXINA, CHATEAUMINET, HELDOISE, LES GRISETTES, LES JEUNES GENS, CHŒURS.

Allegretto

PIANO

*ff*

Ténors

(Plutôt crié que chanté)

Basses

*f*

Prenez, prenez, pre-

*ff*

- nez tous vos billets, Et plus vit' que ça, — vi — te, vit', vit', vit' En —

- nez tous vos billets, Et plus vit' que ça, — vi — te, vit', vit', vit' En —

\_trez, entrez, en \_trez, Messieurs, Mesdam's, En \_trez, prenez, prenez vos bil -  
 \_trez, entrez, en \_trez, Messieurs, Mesdam's, En \_trez, prenez, prenez vos bil -

(Chanté)

\_lets.                      Ceux qui s'ront con\_tents paîront tout de sui \_te,  
 \_lets.                      Ceux qui s'ront con\_tents paîront tout de sui \_te,

Ceux qui n'le s'ront pas ne paî\_ront qu'a\_près;      Ceux qui s'ront con\_tents paîront  
 Ceux qui n'le s'ront pas ne paî\_ront qu'a\_près;      Ceux qui s'ront con\_tents paîront



tout de sui - te, Ceux qui n'le s'ront pas n'païront qu'a - près. Pre -  
 tout de sui - te, Ceux qui n'le s'ront pas n'païront qu'a - près. Pre -

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal line in G major with lyrics: "tout de sui - te, Ceux qui n'le s'ront pas n'païront qu'a - près. Pre -". The second line is a bass vocal line with the same lyrics. Below these are two staves for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment.

- nez, prenez, pre - nez tous vos billets, Et plus vit' que ça, - vi - te, vit', vit', vit', En -  
 - nez, prenez, pre - nez tous vos billets, Et plus vit' que ça, - vi - te, vit', vit', vit', En -

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal lines continue with lyrics: "- nez, prenez, pre - nez tous vos billets, Et plus vit' que ça, - vi - te, vit', vit', vit', En -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes a fermata over a chord in the right hand.

- trez, en - trez, en - trez, Messieurs, Mesdam's, En - trez, prenez, prenez vos bil -  
 - trez, en - trez, en - trez, Messieurs, Mesdam's, En - trez, prenez, prenez vos bil -

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The vocal lines continue with lyrics: "- trez, en - trez, en - trez, Messieurs, Mesdam's, En - trez, prenez, prenez vos bil -". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

lets! Pre - nez, prenez, pre -

lets! Pre - nez, prenez, pre -

(Parlé)

*ff* *ff*

- nez tous vos billets, Et plus vit' que ça, vi - te, vit', vit', vit', En - trez, entrez, en -

- nez tous vos billets, Et plus vit' que ça, vi - te, vit', vit', vit', En - trez, entrez, en -

- trez, Messieurs, Mesdam's, En - trez, prenez, prenez vos bil - lets!

- trez, Messieurs, Mesdam's, En - trez, prenez, prenez vos bil - lets!

# ENSEMBLE DES GRISETTES ET DES JEUNES GENS

All<sup>o</sup> moderato

*p* *cresc.* *M.G.*

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a simple accompaniment. The second system continues the melody with triplets and includes the marking 'M.G.'.

## LES GRISETTES

A - vec - nos fraî - ches toi -

*p*

The vocal line begins with the lyrics 'A - vec - nos fraî - ches toi -'. The piano accompaniment is in the bass clef, starting with a *p* dynamic.

les G  
\_ let - tes, Qu'hélas! - on va chif - fon - ner, Nous som - mes, nous, les gri -

The vocal line continues with the lyrics 'les G \_ let - tes, Qu'hélas! - on va chif - fon - ner, Nous som - mes, nous, les gri -'. The piano accompaniment continues in the bass clef.

les G  
- set - tes, Les gri - set - tes du quar - tier, Les mo - dis - tes, les fleu -

The vocal line concludes with the lyrics 'les G - set - tes, Les gri - set - tes du quar - tier, Les mo - dis - tes, les fleu -'. The piano accompaniment continues in the bass clef.



tes  
G

- ris - tes, Hé - lo - i - se, - Laure et Cla - ra, Cou - tu - riè - res et lin -

G

- gè - res, Et cœ - te - ra, et - cœ - te - ra, A - vec -

tes  
G

nos fraîches toi - let - tes, Qu'hélas! - on va chif - fon - ner, Nous som -

G

- mes, nous, les gri - set - tes, les gri - set - tes, les gri - set - tes, les gri -

les G  
 -set - tes - du quar - tier, Les gri - set - tes, les gri - set - tes, les gri -

*sf* *sf*

les G  
 -set - tes - du quar - tier.

*f* *ff* *p*

LES JEUNES GENS

Nous sommes, nous, nous somm's de bons jeun's ge's, bien

*p*

les FG  
 doux et bien ai - ma - blés, Nous n'demandons qu'à passer qu'qu's moments qu'qu's

les  
JG

mo\_ments a - gré - a - bles. Nous sommes, nous, nous somm's de

*légèr*

LES GRISSETTES

A bas les patt's, à bas, à bas,

les  
JG

bons jeun's gens bien doux et bien ai - ma - bles. Nous

les  
G

Ne touchez pas, à bas, à

les  
JG

n'demandons qu'à pas - ser quéqu's mo\_ments quéqu's mo\_ments a - gré -



les G  
bas !

UN JEUNE HOMME

les J G  
- a - bles. Eh quoi! eh quoi! pouvez-vous nous dé-

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (treble clef) starts with a whole note 'bas !' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* and *g* (grace notes).

un JH  
- fen - dre D'vous of - frir nos civi - tés? Est-ce donc un crim' d'être

*espress.*

Detailed description: This system continues the vocal line. The vocal line (treble clef) has a more active melody. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p*.

un JH  
tendr' En pré - sen - ce de vos beau - tés? Non, c'est pas un crim' d'être

HÉLOISE

*suivez* *pp*

Detailed description: This system features the vocal entry for Héloïse. The vocal line (treble clef) is more melodic. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *pp*.

H  
tendre, Ni d'of - frir ses civi - tés; Mais on peut être tendr' sans

Rall. *a tempo*

Rall. *p léger*

Detailed description: This system features the vocal entry for the character H. The vocal line (treble clef) starts with a *Rall.* tempo and then returns to *a tempo*. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p léger*.

H  
 prendre, sans prendre tant de li - ber - tés.  
 LES GRIS.  
 Mais on peut ê - tre tendr' sans  
*più f*

G  
 prendre, sans prendre tant de li - ber - tés. Nous a\_vons eu  
 LES JEUNES GENS  
*f*

les  
 IG  
 tort, nous en conve - nons. C'est très bien, Mes-  
 LES GRIS.  
*x*

es  
 G  
 -sieurs, nous vous par - don - nons; Offrez-nous vos  
*mf pp*

les  
G

bras . A\_vec\_ nos fraî\_ ches toi\_

LES JEUNES GENS

Nous vous les of\_ frons . Nous sommes, nous, nous somm's de

*mf*

les  
G

\_let\_ tes, Qu'hélas !\_ on va chif\_ fon\_ ner, Nous som\_ mes, nous, les gri\_

les  
J G

bons jeun's gens bien doux et bien ai\_ ma\_ bles, Nous n'demandons qu'à pas\_ ser

les  
G

\_set\_ tes, Les gri\_ set\_ tes, les gri\_ set\_ tes, les gri\_ set\_ tes du quar\_

les  
J G

quéqu's moments que'qu's moments a\_ gré\_ a\_ bles, Nous n'deman\_ dons qu'à pas\_ ser

*sfz* *sfz*



les G  
\_tier, Les gri - set - tes, les gri - set - tes, les gri -

les J.G  
qué'qu's mo\_ments, qué'qu's mo\_ments a - gré - a - bles, qué'qu's moments

*sfz* *sfz*

les G  
\_set - tes - du quar - tier.

les J.G  
a - gré - a - bles.

*f*

## LES GRIS.

Mais qui donc nous ar - ri - ve

*p*

## LES JEUNES GENS

les G  
là, Dans un car - ros - se de ga - la? U - ne bel - le

LES GRIS.

les J.G.

da - me! Un sei\_gneur!

Soprani

E - ton\_nants tous les deux,

Ténors

E - ton\_nants tous les deux,

Basses

E - ton\_nants tous les deux,

(1)

(1) Voir à la fin de la partition, une autre modulation pour conduire aux Couplets d'Alexina transposés un ton plus haut (en SI bémol)

ma pa - ro - le d'hon - neur!

ma pa - ro - le d'hon - neur!

ma pa - ro - le d'hon - neur!

## COUPLETS D'ALEXINA

Allegro

ff

ALEXINA

1<sup>r</sup> COUPLET

C'est moi, me voi\_là; — que cha\_cun et

*sfz* *p*

A cha\_cu\_ne me fas\_se pla\_ce! Pe\_tit\_es gens, gens

*f* *p*

A du commun, ran\_gez-vous tous lorsque je pas\_se! Savez-

*f*

A vous qui je suis? Je suis u\_ne personne étour\_dis\_san\_te, Ce\_lle dont

*p*



A

par - le tout Pa - ris. Je suis en - fin, et je m'en van - te, Ma de - moi -

*p*

A

CHATEAUMINET

- selle A - le - xi - na, A - le - xi - na de l'O - pé - ra. Je suis l'a -

C

- mant d'A - le - xi - na, d'A - le - xi - na de l'O - pé -

*p*

*Rit.*

*suivez*

C

- ra.

*f*

ALEX. 2<sup>e</sup> COUPLET

Par mes sé\_dui\_san - tes leçons, C'est moi qui for\_me la jeu -

A - nes - se. Les ducs, les mar\_quis, les ba\_rons Chez

A moi se suc\_cè\_dent sans ces - se. J'ai du

A char\_me, j'ai de l'é - clat, Trois voi\_tu - res dans ma re -

A

\_ mi - se, Et quel - ques ren - tes sur l'E - tat; Je suis en -

A

- fin, qu'on se le di - se, Ma - de - moi - selle A - le - xi - na, A - le - xi -

CHAT.

- na de l'O - pé - ra. Je suis l'a - mant d'A - le - xi -

C

- na d'A - le - xi - na de l'O - pé - ra.

Sop.

Tén.

Bas.

Il est l'a -

Il est l'a -

Il est l'a -

suivez

- mant d'À - le - xi - na, D'À - le - xi - na de l'O - pé -  
 - mant d'À - le - xi - na, D'À - le - xi - na de l'O - pé -  
 - mant d'À - le - xi - na, D'À - le - xi - na de l'O - pé -

*mf*

- ra, Il est l'a - mant d'À - le - xi - na, D'À - le - xi -  
 - ra, Il est l'a - mant d'À - le - xi - na, D'À - le - xi -  
 - ra, Il est l'a - mant d'À - le - xi - na, D'À - le - xi -

*f* *ff*

- na de l'O - pé - ra.  
 - na de l'O - pé - ra.  
 - na de l'O - pé - ra.



N<sup>o</sup> 1<sup>bis</sup>  
SORTIE

I<sup>o</sup> tempo

Soprani.

Ténors

Basses

PIANO

I<sup>o</sup> tempo

Pre - nez, pre - nez, pre - nez tous vos billets;

Pre - nez, pre - nez, pre - nez tous vos billets,

Pre - nez, pre - nez, pre - nez tous vos billets,

Et plus vit' que ça, vi - te, vit', vit', vit'! En - trez, en - trez, en -

Et plus vit' que ça, vi - te, vit', vit', vit'! En - trez, en - trez, en -

Et plus vit' que ça, vi - te, vit', vit', vit'! En - trez, en - trez, en

-trez, Messieurs, Mesdam's, En - trez, prenez, prenez vos bil - lets!

-trez, Messieurs, Mesdam's, En - trez, prenez, prenez vos bil - lets!

-trez, Messieurs, Mesdam's, En - trez, prenez, prenez vos bil - lets!

N°2

STANCES

CHATEAUMINET

Moderato

PIANO

CHATEAUMINET

ad lib.

Vé - nus é - ter - nel jou - et, Tou - jours ai - mant, toujours ai -

suivez

\_ma - ble. Cha - teau - mi - net! Cha - teau - mi - net, Quand

donc se - ras - tu - rai - son - na - ble? Cent fois tu for - mas le pro -

*p*

- jet De domp - ter un cœur in - domp - ta - ble, Mais

ad lib.

C

dès qu'un chien coif\_fé pa\_raît, Te voi\_la par\_ti com\_me un

*suivez*

C

dia\_ble! Cha\_teau\_mi\_net, Cha\_teau\_mi\_net, Quand

C

done se\_ras\_tu rai\_son\_na\_

C

\_ble?

*mf* *p*



N° 3  
COUPLETS DE SUZON

All<sup>o</sup> non troppo

4<sup>e</sup> COUPLET

SUZON

All<sup>o</sup> non troppo

Al\_lez pen\_dant une heure ou

PIANO

*f*

*p*

S  
deux, Voir ces pa\_rad's qui font tant ri\_re, On y voit Casandre a\_mou-

S  
\_reux: C'est un' piéc' qui peut vous ins\_trui\_re. Un p'tit

S  
vieux, qui vous r'semble un peu, Y re\_çoit bourrad' sur bour\_ra\_

S de. Al\_ lez voir la pa\_rad', mon\_sieur, Al\_ lez voir

S la pa\_ra - de, Al\_ lez voir la parad', mon\_sieur, Al\_ lez voir la pa -

S -ra - - de!

2. COUPLET

S I\_ sa\_bell' ri - ant à plein's dents, Dit à Cas -

S -sandre en term's hon - né - tes, Que les\_fil - let - tes de seize

s  
ans, Pour son fi-chu nez n'sont pas fai - tes: Vous ai - mez, vous! Pas d'ça, mon

s  
n'veu; Nous vou - lons donc nous rendr' ma la - de?

s  
Al - lez voir la pa - rad', mon\_sieur, Al - lez voir la pa - ra -

s  
\_de, Al - lez voir la pa - rad', mon\_sieur, Al - lez voir la pa - ra -

s  
\_de!

# ENTRÉE DE JANOT ET DE LATIGNASSE

## CHOEUR ET COUPLETS DES MARCHANDS DE CHANSONS

JANOT, LATIGNASSE, CHOEUR

Allegro

PIANO

Soprani

Ténors

Basses

V'la La-ti-gnasse et v'la Ja-

-not! Quand ils par-lent, c'est un' vrai' fê-te. Janot nous fait rire à chaqu'

-not! Quand ils par-lent, c'est un' vrai' fê-te. Janot nous fait rire à chaqu'

-not! Quand ils par-lent, c'est un' vrai' fê-te. Janot nous fait rire à chaqu'



JANOT

LAT.

Accou\_

Accou\_

mot, Tant il est bê - te, tant il est bê - te.

mot, Tant il est bê - te, tant il est bê - te.

mot, Tant il est bê - te, tant il est bê - te.

J \_rez, filles et gar\_çons, V'nez é\_cou\_ter le marchand de chan\_sons!

L \_rez, filles et gar\_çons, V'nez é\_cou\_ter le marchand de chan\_sons!

Nous ac\_cou\_

Nous ac\_cou\_

Nous ac\_cou\_

-rons, nous nous pres - sons Pour é - cou - ter le mar\_chand de chan -  
 -rons, nous nous pres - sons Pour é - cou - ter le mar\_chand de chan -  
 -rons, nous nous pres - sons Pour é - cou - ter le mar\_chand de chan -

-sons, Nous ac - cou - rons, nous nous pres - sons, Pour é - cou -  
 -sons, Nous ac - cou - rons, nous nous pres - sons, Pour é - cou -  
 -sons, Nous ac - cou - rons, nous nous pres - sons, Pour é - cou -

-ter le marchand de chan\_sons!  
 -ter le marchand de chan\_sons!  
 -ter le marchand de chan\_sons!  
*ff*

## COUPLETS DES MARCHANDS DE CHANSONS

Mod<sup>to</sup>

JANOT

1<sup>r</sup> COUPLET

J'en ai d' dif\_ fé\_ rents ca\_ rac\_ tè\_ res, Pour les pe\_ tits et pour les

Mod<sup>to</sup>

*p*

J grands. V' là pour messieurs les mi\_ li\_ tai\_ res Et voi\_ là pour les bonn s' d' en\_

J LAT.

\_fants Sur l' art d' en\_ lu\_ mi\_ ner les tro\_ gnes, Vous a\_ vez là tout c' qui s' est

*p*

L fait; Et j' offre à messieurs les i\_ vro\_ gnes L' assorti\_

*sfz* *f* *p*

ment le plus com - plet.

*sfz* *f*

JANOT

Au bureau, au bu\_reau, Passez au bu\_reau, V'la c'qu'y a d'plus

(Parlé)

*sf* *mf*

beau, C'qu'y a d'plus nou\_veau, V'la c'qu'y a d'plus beau, c'qu'y a d'plus nou -

beau, C'qu'y a d'plus nou\_veau, V'la c'qu'y a d'plus beau, c'qu'y a d'plus nou -



J  
\_veau, Pas\_sez au bu\_reau, Au bu\_reau, au bu\_reau, Pas\_sez au bu\_

L  
\_veau, Pas\_sez au bu\_reau, Au bu\_reau, au bu\_reau, Pas\_sez au bu\_

J  
\_reau, Au bureau, au bu\_reau!

L  
\_reau, Au bureau, au bu\_reau!

(Flageolet sur la scène)

8

*ff* *f*

8

JANOT

2<sup>e</sup> COUPLET

8

Main\_tenant, v'là les gau\_dri\_

*p*

J  
 - o - les, C'est du bon, ça, c'est du na - nan. Pre - nez ça, mu - sique et pa -

J  
 - ro - les; Mais n'les mon - trez pas à ma - man. C'est

LAT.

*p*

L  
 vif, bien qu'les chos's y soient di - tes De fa - çon à n'pas of - fen -

L  
 - ser; Ça n'dépass' pas cer - tain's li - mi - tes, Mais c'est tout près d'les dé - pas -

*sfz* *f* *p* *fz*

J  
L

Au bureau, au bu -  
- ser. Au bureau, au bu -

(Parlé)

*f* *sf* *mf*

J  
L

- reau, Passez au bu - reau, V'là c'qu'y a d'plus beau - C'qu'y a d'plus nou -  
- reau, Passez au bu - reau, V'là c'qu'y a d'plus beau - C'qu'y a d'plus nou -

J  
L

- veau, V'là c'qu'y a d'plus beau, C'qu'y a d'plus nou - veau. Passez au bu -  
- veau, V'là c'qu'y a d'plus beau, C'qu'y a d'plus nou - veau. Passez au bu -

J  
-reau, au bu\_reau, au bu - reau, Pas\_ssez au bu - reau, au bu\_reau, au bu -  
L  
-reau, au bu\_reau, au bu - reau, Pas\_ssez au bu - reau, au bu\_reau, au bu -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the soprano (J) and the middle staff is for the bass (L). Both vocal staves contain the lyrics: "-reau, au bu\_reau, au bu - reau, Pas\_ssez au bu - reau, au bu\_reau, au bu -". The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs) with chords and moving lines.

J  
- reau.  
L  
- reau.

(Flageolet sur la scène)

The second system continues the vocal lines. The soprano (J) and bass (L) staves end with "- reau.". The piano accompaniment features a section marked with a forte dynamic (*f*) and includes a measure with a fermata (8) over the treble clef staff.

8

The third system shows the piano accompaniment continuing. It begins with a measure marked with a fermata (8) over the treble clef staff. The piano part features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line.

8

The fourth system continues the piano accompaniment. It starts with a measure marked with a fermata (8) over the treble clef staff. The piano part continues with a melodic line in the treble clef and a supporting bass line.



N° 5

CHANSON DES RATS

JANOT, LATIGNASSE, CHŒUR.

Allegretto.

PIANO.

*ff*

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with a descending eighth-note scale. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note bass line. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a final chord.

LATIGNASSE

1<sup>er</sup> COUPLET.

On compt'ra les é-toil's des cieux, — Bien qu'leur

*p*

The vocal part for LATIGNASSE is written in a bass clef with a key signature of two sharps and a 6/8 time signature. The lyrics are: "On compt'ra les é-toil's des cieux, — Bien qu'leur". The melody is simple and follows the natural inflection of the French text. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line.

JANOT -

nombr' soit con - si - dé - ra - ble. On compt' ra mêm', c'est pro - di -

The vocal part for JANOT is written in a bass clef with a key signature of two sharps and a 6/8 time signature. The lyrics are: "nombr' soit con - si - dé - ra - ble. On compt' ra mêm', c'est pro - di -". The melody is simple and follows the natural inflection of the French text. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line.

- gieux, Au bord d'la mer c'qu'y a d'grains d'sa - ble. On compt'

JANOT

On compt'  
ra c'qu'a prêté d'serments Monsieur Ma - chin, homm'po - li - ti - que,

ra l'nombre des a - mants D'la p'tit' Ghos', du Cirque O - lym -

- pi - que; On compt'ra, on compt'ra tout ça; Mais ja -  
LAT.  
On compt'ra, on compt'ra tout ça; Mais ja -

J  
- mais, jamais on n' compt'ra, — Non ja - mais, ja - mais on n' compt'

L  
- mais, jamais on n' compt'ra, — Non ja - mais, ja - mais on n' compt'

*p* *più f*

J  
ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats; — Non ja -

L  
ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats; — Non ja -

J  
- mais, ja - mais on n' compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, Dans c't élé - phant

L  
- mais, ja - mais on n' compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, Dans c't élé - phant

*crié et cresc.*

J. là. Douz' rats! Vingt rats! Cent rats!

L. là. Quinz' rats! Trent' rats! Mill'

*cre - scen - do*

J. *f* Dix mill' rats! Cent mill' rats! Non ja - mais, ja - mais on n'compt'

L. *f* rats! Cent mill' rats! Non ja - mais, ja - mais on n'compt'

Soprani. *f* Non ja - mais, ja - mais on n'compt'

Ténors. *f* Non ja - mais, ja - mais on n'compt'

Basses. *f* Non ja - mais, ja - mais on n'compt'

*marcato il basso*



J  
L

- ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats; — Non ja -

- ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats; — Non ja -

- ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats; — Non ja -

- ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats; — Non ja -

J  
L

- mais, ja\_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, Dans c't élé - phant

- mais, ja\_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, Dans c't élé - phant

- mais, ja\_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, Dans c't élé - phant

- mais, ja\_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, Dans c't élé - phant

- mais, ja\_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, Dans c't élé - phant.

J  
là.

L  
là.

là.

là.

là.

*ff*

LATIGNASSE      2<sup>d</sup> COUPLET.

On compt'ra c'qu'un gouver - ne - ment      En un

*p*

JANOT

jour peut fair' de bê - ti - ses, Et c'que l'amour, ce dieu char -

LAT.

- mant, Aux a - mants fait fair' de sot - ti - ses. On compt'

ra combien de ver - tus Trébuch' t à Pa - ris chaqu' se -

JANOT

Et com - bien il pass' de co - chers Entr' la Bas -

- mai - ne;

J. *- tille et la Mad<sup>e</sup> lei - ne. On compt' ra, on compt'ra tout*

L. *On compt' ra, on compt'ra tout*

J. *ça; Mais ja - mais, ja - mais on n'compt' ra, Non ja -*

L. *ça; Mais ja - mais, ja - mais on n'compt' ra, Non ja -*

J. *- mais, ja - mais on n'compt' ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a*

L. *- mais, ja - mais on n'compt' ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a*



d'rats, Non ja - mais, ja - mais on n'compt' ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a  
 d'rats, Non ja - mais, ja - mais on n'compt' ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a

*crié et cresc.*  
 d'rats Dans c't é - lé - phant là. Douz' rats! Vingt rats!  
 d'rats Dans c't é - lé - phant là. Quinz' rats! Trent'

*cresc.* *scen.*

*f*  
 Cent rats! Dix mill' rats! Cent mill' rats! Non ja -  
 rats! Mill' rats! Cent mill' rats! Non ja -

Soprani. *f*

Ténors. *f*

Basses. *f*

*f*  
 do

J  
- mais, ja\_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a

L  
- mais, ja\_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a

- mais, ja\_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a

- mais, ja\_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a

- mais, ja\_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a

J  
d'rats; — Non ja\_mais, ja\_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a

L  
d'rats; — Non ja\_mais, ja\_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a

d'rats; — Non ja\_mais, ja\_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a

d'rats; — Non ja\_mais, ja\_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a

d'rats; — Non ja\_mais, ja\_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a

d'rats; — Non ja\_mais, ja\_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a

J  
d'rats Dans c't élé - phant là.

L  
d'rats Dans c't élé - phant là.

d'rats Dans c't élé - phant là.

d'rats Dans c't élé - phant là.

d'rats Dans c't élé - phant là.

*sf*

N° 5 bis  
SORTIE

1<sup>o</sup> tempo *f*

JANOT  
LATIGNASSE  
Soprani  
Ténors  
Basses

Non ja - mais, ja - mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a

PIANO

*marcato il basso*

J  
L

d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats — Non ja - mais, ja - mais on n'compt'

d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats — Non ja - mais, ja - mais on n'compt'

d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats — Non ja - mais, ja - mais on n'compt'

d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats — Non ja - mais, ja - mais on n'compt'



J  
ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats dans c't élé - phant là.

L  
ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats dans c't élé - phant là.

ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats dans c't élé - phant là.

ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats dans c't élé - phant là.

ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats dans c't élé - phant là.

*ff*

## DUO DU TROTTIN et COUPLETS

JANOT, SUZON

Moderato

JANOT

Musical score for Janot's first vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The vocal line starts with a whole rest for the first two measures, then enters in the third measure with the lyrics 'Ça n'te va'.

Ça n'te va

SUZON

Musical score for Suzon's first vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Moderato'. The piano part continues with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The vocal line begins with the lyrics 'pas, tu fais la mou - e! Non, ça n'me va pas, je l'a -'.

pas, tu fais la mou - e! Non, ça n'me va pas, je l'a -

Musical score for Suzon's second vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Moderato'. The piano part continues with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The vocal line begins with the lyrics '- vou - e; Et si j'te di-sais, mon a - mi, C'que j'ai dans'.

- vou - e; Et si j'te di-sais, mon a - mi, C'que j'ai dans

JANOT

SUZON

Musical score for Janot's second vocal line and Suzon's third vocal line with piano accompaniment. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Moderato'. The piano part continues with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). Janot's vocal line begins with the lyrics 'l'œœur... J'veux qu'tu m'le di - ses!'. Suzon's vocal line begins with the lyrics 'J'ai que ça m'chagri -'.

l'œœur... J'veux qu'tu m'le di - ses! J'ai que ça m'chagri -

S  
 - n'rait d'être la femm' d'un ma - ri, D'un ma - ri dont l'imé -

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes, often beamed together in groups of seven.

JANOT (avec indignation)  
 Des bê - ti -

S  
 - tier est d'ir' des bê - ti - ses.

This system begins with the character name 'JANOT' and the instruction '(avec indignation)'. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) appears in the piano part towards the end of the system.

- ses, des bê - ti - ses!

S  
 Oui, des bê -

This system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking and a melodic line in the right hand that rises towards the end of the system.

Mod<sup>to</sup>  
 - ti - ses! moi, j'appell'ça des bê - ti - ses.

Mod<sup>to</sup>

This system includes a modulation instruction 'Mod<sup>to</sup>' above the vocal line. The piano accompaniment shows a change in dynamics, with a *p* (piano) marking in the left hand and a *f* (forte) marking in the right hand. The system concludes with another 'Mod<sup>to</sup>' instruction.

## COUPLETS

1<sup>er</sup> COUPLET  
(bien déclamé)

JANOT

C'est qu'tu n'as pas une âme d'ar-

- tis - te, C'est qu'tu n'peux pas comprendre? Su-zon,

Toi qui n'es qu'un' simple mo-dis - te,

La grandeur de notr' profes-sion. Entends la



foul' qui nous fait fête, Qui pouss'des oh! qui pouss'des

Rit. a tempo  
 ah! Quand on dit: mon Dieu, qu'il est bê - te, Qu'il est

a tempo  
*suivez* *p*

bêt', ce p'tit bonhomm' là! Mais ce p'tit bonhomm' là n'est pas si bêt' que

ça. Non, ce p'tit bonhomm' là n'est pas si bêt' que ça.

2<sup>e</sup> COUPLET

Des bêtis's, c'est fa - cile à

di - re; Mais en - cor faut - il dis - tin - guer

Les bann's bê - ti - ses qui font ri - - re

Des mauvai - ses qui font bâil - ler. Voi - là notre art. Sois sûr? Su -

Rit.

1. *zét* - *te, qu'on n'nous trou' pas* *si - bêt'* *que ça,* *Quand on*

*suivez*

1. *a tempo*

*dit: mon Dieu, qu'il est bê - te, Qu'il est bêt', ce p'tit bonhomm'*

*a tempo*

*p*

1. *là! Mais ce p'tit bonhomm' là n'est pas si bêt' que ça, Non, ce p'tit bonhomm'*

*f*

1. *là n'est pas si bêt' que ça.*

*f*

1<sup>o</sup> tempo  
SUZON

C'est peut - é - tre des pré - ju - gés; Mais ils me

1<sup>o</sup> tempo

*p*

s vienn' de ma fa - mil - le; Moi, je suis pour les gens ran -

JANOT

- gés, Et si tu m'aim'... T'es trop gen - til - le Pour qu'on

J t'fass' du cha - grin; - Tu veux que j'sois trottin?

*pp*



*f* *Vivo*  
Eh bien! — je s'rai trot - tin.

SUZON  
*f* *Vivo*  
Vrai, tu se - ras trot -

Oui, je se - rai trot - tin. Le trot - tin, le trot - tin de vo - tre  
- tin? Le trot - tin, le trot - tin de no - tre

*p*  
ma - ga - sin. Ah! la belle car - riè - re Que cel - le de trot -  
*p*  
ma - ga - sin. Ah! la belle car - riè - re Que cel - le de trot -  
*p* *très léger*


J. 
  
 - tin! La maison se-ra fiè-re D'a-voir un tel trot-tin.

S. 
  
 - tin! La maison se-ra fiè-re D'a-voir un tel trot-tin. Tu se-




J. 
  
 Je se-rai le trot-tin, Je se-rai le trot-

S. 
  
 -ras le trot-tin, Tu se-ras le trot-



J. 
  
 - tin De vo-tre ma-ga-sin, Je se-rai

S. 
  
 - tin De no-tre ma-ga-sin, Tu se-ras le trot-



J  
le trot\_tin, Je se\_rai le trot\_tin De vo\_tre ma - - ga

S  
- tin, Tu se\_ras le trot\_tin De no\_tre ma - - ga

J  
- sin, Je se\_rai le trot\_tin De vo\_tre ma -

S  
- sin, Tu se\_ras le trot\_tin De no\_tre ma -

J  
- ga - sin.

S  
- ga - sin.

S. Et tu ver - ras, mon bon ché -

S. ri, Tu ver - ras com - me c'est gen - til! Vrai -

JANOT

. ment! vrai - ment! C'est si gen - til?

SUZON

C'est tout à

fait, tout à fait gen - til.

più f



S

Der\_riè\_re la mo

*pp*

S

\_ dis - te, Le trottin trottin - tant, Trot - tinant sur la pis - te, S'en

JANOT

S

va le nez au vent. Marchant d'un pas a - gi - le, Ils s'en vont tous les

SUZON

J

deux. Ils s'en vont par la vil - le, Com - me deux a - mou - reux. Et -

S  
 - le tourne la tête Vers son pe-tit a-mi; Et lui, comm'un'gross'

JANOT  
 bé-te, Sou-rit d'un air ra-vi. Par-fois il se ha-sar-de A

J.  
 l'embrasser un brin. Le passant qui les r'gar-de Porte envie au trot-

J.  
 - tin, Le passant qui les r'gar-de Porte envie au trot-tin. Quand

*poco rall.* a tempo  
 SUZON

S. il s'approch'trop d'el - le, Quand il perd le res - pect, El - le devient cru -

JANOT  
- el - le Pour le rend'circons - pect. Et l'homme le plus tris - te S'é -

J. - gaie en regar - dant Der - rière la mo - dis - te Le trottin trotti -

J. - nant, Der - rière la mo - dis - te, Le trottin trotti - nant. Ah! que

SUZON

scen - do

Ah! que

1 c'est gen - til, Ah! que c'est char - mant. Ah! que c'est gen -

5 c'est gen - til, Ah! que c'est char - mant. Ah! que c'est gen -

1 - til. Ah! que c'est char - mant. Ah! la bel - le car -

5 - til. Ah! que c'est char - mant. Ah! la bel - le car -

*pp*

*pp*

*très léger*

*pp*

1 - riè - re Que cel - le de trot - tin! La mai - son se - ra

5 - riè - re Que cel - le de trot - tin! La mai - son se - ra



J  
fiè - re D'a - voir un tel trot - tin. Je se - rai

S  
fiè - re D'a - voir un tel trot - tin. Tu se - ras le trot -

J  
le trot - tin, Je se - rai le trot - tin De

S  
- tin, Tu se - ras le trot - tin De

J  
vo - tre ma - ga - sin. Je se - rai le trot -

S  
no - tre ma - ga - sin. Tu se - ras le trot - tin,

J  
- tin, Je se - rai le trot - tin De vo - tre ma - ga -

S  
Tu se - ras le trot - tin De no - tre ma - ga -

*mf*

J  
- sin. Je se - rai le trot - tin De vo - tre

S  
- sin. Tu se - ras le trot - tin De no - tre

*f*

J  
ma - ga - sin.

S  
ma - ga - sin.

*ff*

N. 7.

DUO DES SOUVENIRS

And<sup>no</sup> non troppo lento (Sentiment exagéré)

ALEXINA

Ah! c'était l'es\_pé\_rance et c'é\_tait la jeu\_

(Sentiment exagéré)

LATIGNASSE

Ah! c'était l'es\_pé\_rance et c'é\_tait la jeu\_

And<sup>no</sup> non troppo lento

PIANO

A

L

A

L

A  
- dres - se, Vous res\_tez toujours

L  
- dres - se, Vous res\_tez tou\_jours là .

A  
là, Tou\_jours,toujours,tou \_ jours,Vous res\_tez tou\_jours

L  
Tou\_jours,toujours,tou \_ jours, Vous res\_tez tou\_jours

A  
là, Tou\_jours ! tou\_jours ! Vous restez tou\_jours

L  
là, Tou \_ jours ! tou \_ jours ! Vous restez tou\_jours



A  
là, ——— tou - jours, tou - jours !

L  
là ; ——— tou - jours, — fou - jours !

(digne)  
Pas, sans avoir lut - té !

(dramatique) (parlé, ironique)  
Tu m'as trahi pour - tant ! En vé - ri - té !..

Récit *sf = p*

Même mouvt.  
Te con - sacrer mes jours, c'é - tait le sa - cri - fi - ce, Le de -

Même mouvt.  
*p*

A  
- voir, la ver - tu, je me rendis jus - ti - ce, C'e -

ad lib. (avec regret)      Animé

A - tait trop beau pour moi.      (colère)

F

Animé      Fem - me sans cou - rage et sans

*f*

A      (tendre)

Je l'ai - mais cepen -

L

foi, Tu ré - vais le plai - sir, le luxe et la ri - che - sse!

*f*      *p*

A

- dant d'u - ne tel - le ten - dres - se,      Que bien qu'ên ce mo -

A

- ment,      Ce costume é - ton - nant      Te donne - abso - lu -

A  
- ment L'air d'un sin - ge sa - vant, Je retrouve en - cor

A  
là, dans le fond de mon â - me, (ému)  
LAF. Dans le fond de ton

A  
Un res - te mal é - teint de mon an - cien - ne  
L. â - me ?

A  
flam - me! Mon La - ti - gnas -  
L. O ! mon A - le - xi - na !

A  
- se ! Mon La - ti - gnas

L  
O mon A - le - xi - na !

A  
- se ! Ah! Ah! Ah!

L  
Ah! Ah! Ah!

*a tempo*

A  
- Ah! c'é - tait l'es - pé - rance et c'é - tait la jeu - nes - se ,

L  
- Ah! c'é - tait l'es - pé - rance et c'é - tait la jeu - nes - se ,

*a tempo*



A  
Rê-ves dé-li-ci-eux des pre-mière-res a-mours .

L  
Rê-ves dé-li-ci-eux des pre-mière-res a-mours .

A  
Sou-ve-nirs du pas-sé, sou-ve-nirs de ten-dres-se ,

L  
Sou-ve-nirs du pas-sé, sou-ve-nirs de ten-dres-se ,

A  
Vous res-tez tou-jours là, \_\_\_\_\_

L  
Vous res-tez tou-jours là, \_\_\_\_\_ Tou-jours, toujours, tou-

A  
Tou-jours, toujours, tou - jours, vous res - tez tou-jours là, Tou-jours !

L  
- jours, Vous res - tez tou-jours là, Tou -

The first system of the musical score features three staves. The top staff is the vocal line for the soprano (A), with lyrics: "Tou-jours, toujours, tou - jours, vous res - tez tou-jours là, Tou-jours !". The middle staff is the vocal line for the alto (L), with lyrics: "- jours, Vous res - tez tou-jours là, Tou -". The bottom staff is the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

A  
tou-jours! vous restez toujours là. ——— Tou - jours, tou -

L  
- jours! tou - jours! vous restez toujours là. ——— Tou - jours, tou -

The second system continues the musical score. The vocal staves (A and L) have lyrics: "tou-jours! vous restez toujours là. ——— Tou - jours, tou -" and "- jours! tou - jours! vous restez toujours là. ——— Tou - jours, tou -". The piano accompaniment continues with complex chordal textures and melodic fragments.

A  
- jours !

L  
- jours !

The third system concludes the page. The vocal staves (A and L) have lyrics: "- jours !" and "- jours !". The piano accompaniment features a more active texture, including a section marked *sf:* (sforzando) in the right hand.

N° 8

FINAL

CHŒUR, SCÈNE, MARCHE ET CHŒUR DES MONSTRES,  
ADIEUX DE JANOT, LE DERNIER BONIMENT  
JANOT, ALEXINA, CHATEAUMINET, LATIGNASSE, LES 2. SIAMOISES,  
LA FEMME COLOSSE, LE GÉANT, LES MONSTRES, CHŒUR

Allegro

PIANO

First system of piano introduction. Treble and bass staves in 6/8 time, key of B-flat major. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*. Includes markings *cre.* and *sci.*

Third system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Includes marking *do*.

CHŒUR

Sop. *f* Ah! Ah! Ah! Ah!

Tén. *f* Ah! Ah! Ah! Ah!

Bass. *f* Ah! Ah! Ah! Ah!

Piano accompaniment for the chorus section. Treble and bass staves. Dynamics: *sempre f*.

qué mal-heur, quell' nouvell' for-tui-te! On nous dit que Janot nous

qué mal-heur, quell' nouvell' for-tui-te! On nous dit que Janot nous

qué mal-heur, quell' nouvell' for-tui-te! On nous dit que Janot nous

quit-te. Ah! Ah! Ah! Ah!

quit-te. Ah! Ah! Ah! Ah!

quit-te. Ah! Ah! Ah! Ah!

On nous dit que Ja-not nous quit-te, On nous

On nous dit que Ja-not nous quit-te, On nous

On nous dit que Ja-not nous quit-te, On nous



dit que Ja-not s'en - va. Ah! Ah! On nous

dit que Ja-not s'en - va. Ah! Ah! On nous

dit que Ja-not s'en - va. Ah! Ah! On nous

dit que Ja - not nous quit - te. Ah! Ah!

dit que Ja - not nous quit - te. Ah! Ah!

dit que Ja - not nous quit - te. Ah! Ah!

On nous dit que Ja - not s'en - va!

On nous dit que Ja - not s'en - va!

On nous dit que Ja - not s'en - va!

*ff*

## SCÈNE

LAT.

JANOT

Comment! Ja - not s'en - va?

Ex -

*ff*

-cu - sez - moi, pa - tron,

Je me suis fait trot - tin, pour l'a - mour de ma -

*p**p*

CHAT,

-da - me.  
*espress.*

Les voi - là, ces yeux

*p*

ALEX.

(interrompant Chateauminet)

Il est très gen - til, — ce gar -

noirs — qui m'ont ra - vi mon â -

## LES MOD..

A  
- çon ! J'te crois, qu'il est gen - til; Aus - si nous l'câ - lin' -  
C  
me !

The first system of music includes a vocal line for 'A' with lyrics '- çon ! J'te crois, qu'il est gen - til; Aus - si nous l'câ - lin' -', a vocal line for 'C' with the lyric 'me !', and a piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

les  
M  
- rons, Nous l'dorlot' - rons, Le doux mi - gnon; Nous le met - trons dans du co -

The second system features a vocal line for 'M' with lyrics '- rons, Nous l'dorlot' - rons, Le doux mi - gnon; Nous le met - trons dans du co -' and a piano accompaniment. The piano part continues with a consistent rhythmic pattern in the bass and harmonic support in the treble.

les  
M  
- ton .  
LAT.  
Je t'en veux d'au - tant moins

The third system includes a vocal line for 'M' with lyrics '- ton . LAT. Je t'en veux d'au - tant moins'. The piano accompaniment features a dynamic shift from *f* (forte) to *p* (piano) and includes a key signature change to one sharp (F#) in the bass line.

L  
- que je suis ton ex - em - ple, Et que je quitte aus -

The fourth system features a vocal line for 'L' with lyrics '- que je suis ton ex - em - ple, Et que je quitte aus -' and a piano accompaniment. The piano part continues with block chords and a steady bass line.

si le bou\_levard du Tem \_ ple .

Sop..

Tén.

Bass..

Quoi ! tous deux vous par \_

Quoi ! tous deux vous par \_

Quoi ! tous deux vous par \_

JANOT

Oui, nous par\_tous tous deux .

Oui, nous par\_tous tous deux .

\_tez ? Ah ! c'est af \_

\_tez ? Ah ! c'est af \_

\_tez ? Ah ! c'est af \_

*p* *f*



- freux, Ah ! c'est af - freux .

- freux, Ah ! c'est af - freux ..

- freux, Ah ! c'est af - freux ..

*ff*

ALEX.

Et voi - ci que vos ca - ma - ra - des, A - vec

CHAT.

Et voi - ci que vos ca - ma - ra - des, A - vec

*p*

A

for - ce jé - ré - mi - a - des, Viennent vous fai - re leurs - a -

C

for - ce jé - ré - mi - a - des, Viennent vous fai - re leurs - a -

A  
\_ dieux .

C  
\_ dieux .

Sop.  
Et voi - ci que vos ca - ma - ra - des Viennent vous

Tén.  
Et voi - ci que vos ca - ma - ra - des Viennent vous

Bass.  
Et voi - ci que vos ca - ma - ra - des Viennent vous

*mf*

faï - re leurs a - dieux. \_\_\_\_\_

faï - re leurs a - dieux. \_\_\_\_\_

faï - re leurs a - dieux. \_\_\_\_\_

# MARCHE ET CHŒUR DES MONSTRES

Andantino

*f*

*p*

*f*

*p*

*crescendo molto*

ff

First system of piano introduction, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment of chords.

Second system of piano introduction, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

Vocal introduction, first system, showing three staves (treble, alto, and bass clefs) with a melodic line and a dynamic marking of *f*.

Third system of piano introduction, continuing the accompaniment.

Vocal introduction with lyrics, first system. The lyrics are: *- dieu, Janot et La-ti-gnas se, A-dieu, La-tignasse et Ja-*

Fourth system of piano introduction, continuing the accompaniment.



- not, Le chan-son\_nier et le pail -

- not, Le chan-son\_nier et le pail -

- not, Le chan-son\_nier et le pail -

*p*

*p*

*p*

*fp*

- las - se; Vous per\_dre tous les deux, c'est

- las - se; Vous per\_dre tous les deux, c'est

- las - se; Vous per\_dre tous les deux, c'est

trop, c'est trop. A - dieu, Ja\_not et La - ti -

trop, c'est trop. A - dieu, Ja\_not et La - ti -

trop, c'est trop. A - dieu, Ja\_not et La - ti -

*f*

*f*

*f*

*f*

- gnas - se, A - dieu, La - ti - gnas se et Ja -

- gnas - se, A - dieu, La - ti - gnas se et Ja -

- gnas - se, A - dieu, La - ti - gnas se et Ja -

JANOT

Fait's pas atten-

ALEX.

Ah! qu'est c'que c'est qu'ça? Qu'est c'qui m'arriv' là?

(cri)

- not! Ah!

(cri)

- not! Ah!

(cri)

- not! Ah!

*ff*

*léger*

*p*

J  
 - tion, c'est la femm' tor - pil - le.  
 CHAT. (la lorgnant)  
 Elle est très gen - til - le, très gen -

Detailed description: This system contains the first vocal line (J) and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "- tion, c'est la femm' tor - pil - le." Below this, the character "CHAT." is identified, with the instruction "(la lorgnant)". The second line of the vocal part continues with "Elle est très gen - til - le, très gen -". The piano accompaniment is written for both hands in a grand staff, with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It features chords and moving lines in both hands.

C  
 - til - le, La femm' tor - pil - le!  
 LATIGN.  
 Vous aus -

Detailed description: This system contains the second vocal line (C) and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "- til - le, La femm' tor - pil - le!". Below this, the character "LATIGN." is identified. The second line of the vocal part continues with "Vous aus -". The piano accompaniment continues in the grand staff, with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature.

L  
 - si, mesdam's et mes\_sieurs, Re - ce - vez nos a - dieux, Re - ce -

Detailed description: This system contains the third vocal line (L) and piano accompaniment. The vocal line starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "- si, mesdam's et mes\_sieurs, Re - ce - vez nos a - dieux, Re - ce -". The piano accompaniment is written for both hands in a grand staff, with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It features sustained chords and moving lines.

L  
 - vez nos a - dieux.  
 M. D.  
*espressivo*

Detailed description: This system contains the fourth vocal line (L) and piano accompaniment. The vocal line starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "- vez nos a - dieux.". Below this, the character "M. D." is identified, followed by the instruction "*espressivo*". The piano accompaniment is written for both hands in a grand staff, with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It features a more active melodic line in the right hand and sustained chords in the left hand.

Andantino

## ADIEUX DE JANOT

JANOT

A - dieu, monstres et phé - no - mè - nes, Nous al -

Andantino

*pp*

- lons vous quitter, hé - las! Mais soy - ez cer - tains et cer -

- tai - nes Que nous ne vous ou - bli - rons pas. A -

LAT.

Plus vite

- dieu, bê - tes de toute es - pè - ce, Plus fort's que l'hom'm' pour la rai -

Plus vite

*p*



L

- son. A dieu, l'a - pin qui bat la cais - se, Et le

JANOT

A - dieu, le sing' fas - hi - o -

s'rin qui tir' le ca - non.

J

- na - ble, L'an' sa - vant, qui lit les jour - naux, Et Mu - ni -

- to, Mu - ni - to l'in - com - pa - ra - - - ble, Qui bat tout

J  
l'non - de aux do-mi - nos.

LAT.

A - dieu, l'Hercul' qui mang'des

*pp*

L  
pier - res, Et qui s'en four - re, four - re, four - re, jus - que

*pp*

Plus lent

L  
là. A dieu, le dompteur de pan - thè -

Plus lent

*f*

JANOT

L  
- res, Et le pho-que qui dit: Pa - pa! A -

*p*

J  
 - dieu, sé.dui.sante Oc.ta - vi - e, Dont la grâ - ce a char.mé les

*p dolce*

J  
 rois; Mais - lais - se-moi, je t'en sup - pli - e,

*p*

J  
 Voir ta jamb' un' der.niè.re fois  
 La Femme Colosse (d'une voix enrouée)

La voi.là!

*mf*

CHAT. (lorgnant la jambe)  
 Quel - le su - per - be jambe elle a!

LAT.

Et

*p*

L

vous, les deux sœurs Si - a - moi - ses, Et vous deux qui ré - u - nis -

L

- sez Le char - me des ver - tus bour - geoi - ses A des ta -

JANOT

L

- lents plus é - pi - cés... Ac - cor - dez - nous, vous qu'on a -

*p*

J

- do - re, Un bai - ser par têt' sim - ple - ment! Et fai - tes

J

nous en - tendre en - co - re Vo - tre mo - des - te bo - ni -

J

- ment.

*p*

Les deux Siamois

Nous somm's lé - ton' ment de la scien - ce, Nous

*p*

2  
S

somm's le pro - dig' sans pa - reil; Cha - que jour u - ne foule im -



1<sup>re</sup> S  
 - men - se, Vient con\_templer notre ap - pa - reil. Nous

2<sup>e</sup> S  
 a\_vons quatr' jamb's et deux têtes, Deux bouch's, deux nez et quatre

3<sup>e</sup> S  
 z'yeux, Mais soy\_ez sûrs, tous tant qu'vous ê - tes, Qu' nous n' somm's

## Andantino

4<sup>e</sup> S  
 qu'un, quoi qu' nous soyons deux.

## Andantino

- dieu, Ja - not et La - ti - gnas - se, A -

- dieu, Ja - not et La - ti - gnas - se, A -

- dieu, Ja - not et La - ti - gnas - se, A -

*ff*

- dieu, La - ti - gnas se et Ja - not, A - dieu!

- dieu, La - ti - gnas se et Ja - not, A - dieu!

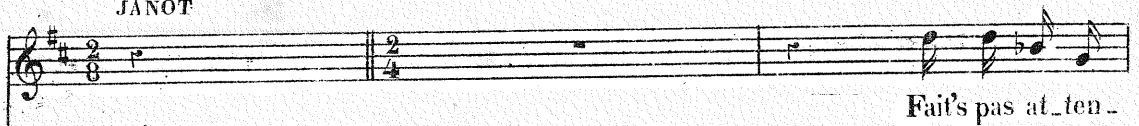
- dieu, La - ti - gnas se et Ja - not, A - dieu!

A - dieu! Ah! (cri)

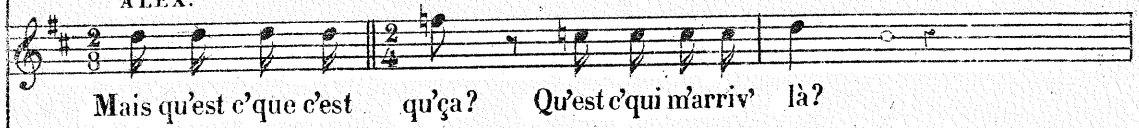
A - dieu! Ah! (cri)

A - dieu! Ah! (cri)

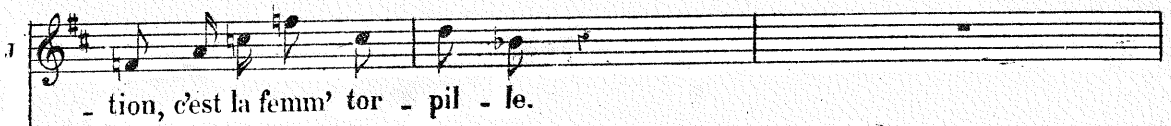
JANOT



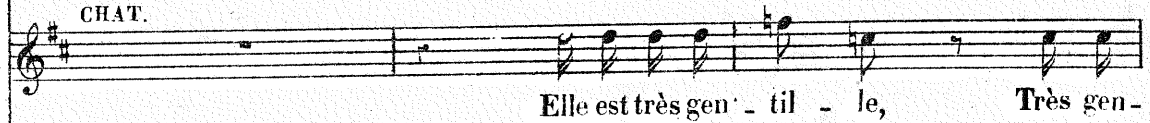
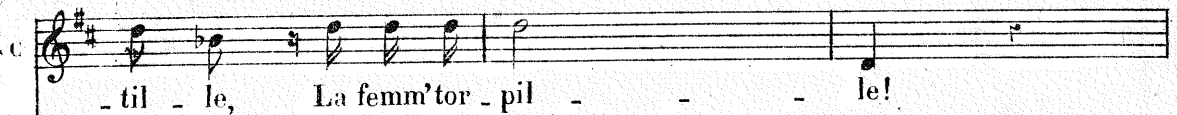
ALEX.



*p léger.*



CHAT.

*f*

Mais a-vant de par - tir, u - ne der - niè - re

fois, U - nis - sez vos voix à nos voix Dans un bo - ni - ment for - mi -

JANOT (imitant le Géant)  
Je le veux bien, monsieur!  
- da - - - - - ble!

*ff* *suivez*

pour vous être a - gré - a - ble.

*p* *cresc.*

LE DERNIER BONIMENT

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady bass line. The dynamic marking *p* is present at the start, and *p*ù *f* e *cresc.* appears in the third measure.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic development with more complex chordal textures. The dynamic marking *p*ù *f* e *cresc.* is repeated in the third measure.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line. The dynamic marking *f* e *cresc.* is present in the third measure.

Vocal staves for Soprani, Ténors, and Basses. Each staff begins with a rest and then enters with a vocal line. The dynamic marking *ff* (crié) is written above each staff. The lyrics "Pre - nez, prenez, pre -" are written below the staves.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The dynamic marking *ff* is present in the third measure.



-nez tous vos bil\_lets, Et plus vit' que çal Vi\_te, vit', vit', vit', En\_

-nez tous vos bil\_lets, Et plus vit' que çal Vi\_te, vit', vit', vit', En\_

-nez tous vos bil\_lets, Et plus vit' que çal Vi\_te, vit', vit', vit', En\_

-trez, en\_trez, en - trez, messieurs, mesdam's, En - trez, prenez, prenez vos bil\_

-trez, en\_trez, en - trez, messieurs, mesdam's, En - trez, prenez, prenez vos bil\_

-trez, en\_trez, en - trez, messieurs, mesdam's, En - trez, prenez, prenez vos bil\_

-lets! Ceux qui s'ront con\_tents paîront tout de sui - te,

-lets! Ceux qui s'ront con\_tents paîront tout de sui - te,

-lets! Ceux qui s'ront con\_tents paîront tout de sui - te,

Ceux qui n'le s'ront pas ne paî - ront qu'après.      Ceux qui s'ront con - tents paî\_ront  
 Ceux qui n'le s'ront pas ne paî - ront qu'après.      Ceux qui s'ront con - tents paî\_ront  
 Ceux qui n'le s'ront pas ne paî - ront qu'après,      Ceux qui s'ront con - tents paî\_ront

tout de sui - te,      Ceux qui n'le s'ront pas n'paî\_ront qu'a - près.      Pre\_  
 tout de sui - te,      Ceux qui n'le s'ront pas n'paî\_ront qu'a - près.      Pre\_  
 tout de sui - te,      Ceux qui n'le s'ront pas n'paî\_ront qu'a - près.      Pre\_

-nez, prenez, pre - nez tous vos bil - lets,      Et plus vit' que çal - Vi - te,  
 -nez, prenez, pre - nez tous vos bil - lets,      Et plus vit' que çal - Vi - te,  
 -nez prenez, pre - nez tous vos bil - lets,      Et plus vit' que çal - Vi - te,

vit', vit', vit', En - trez, en\_trez, en - trez, mes\_sieurs, mes\_dam's, En -  
 vit', vit', vit', En - trez, en\_trez, en - trez, mes\_sieurs, mes\_dam's, En -  
 vit', vit', vit', En - trez, en\_trez, en - trez, mes\_sieurs, mes\_dam's, En -

- trez,pre\_nez,prenez vos bil - lets!  
 - trez,pre\_nez,prenez vos bil - lets!  
 - trez,pre\_nez,prenez vos bil - lets!

*fff*

Fin du 1<sup>er</sup> Acte.



# ACTE II

## ENTR'ACTE

*Allegretto*

PIANO

*ff*

*p*

*dolce*

*p*

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/8. The first system is marked 'Allegretto' and 'PIANO' with a forte dynamic 'ff'. The second system features a piano dynamic 'p'. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system is marked 'dolce' and 'p'. The fifth system continues the piano accompaniment with a piano dynamic 'p'. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords.

First system of a musical score in G major (one sharp). The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking *più f* is placed above the bass staff in the second measure.

Second system of the musical score. The treble clef continues the melodic line. The bass clef continues the accompaniment. A dynamic marking *p* is placed above the bass staff in the final measure.

Third system of the musical score. The treble clef features a melodic line with some slurs. The bass clef continues the accompaniment. A dynamic marking *mf* is placed above the bass staff in the fourth measure.

Fourth system of the musical score. The treble clef contains a series of chords, some with slurs. The bass clef contains a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score. The treble clef contains chords and some melodic fragments. The bass clef continues the accompaniment. A dynamic marking *ff* is placed above the bass staff in the third measure.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music features dense chordal textures in the treble and a more active bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *p* (piano) in the middle of the system. The texture remains complex with many chords.

Third system of musical notation, showing further development of the chordal and melodic ideas. The bass line continues with rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the middle. The music shows some chromatic movement in the bass line.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings of *f* (forte) and *pp* (pianissimo) with hairpins indicating volume changes. The piece concludes with a final chord in the treble and a melodic line in the bass.

pp cre - - - scen - - - do.

This system contains the first two staves of music. The upper staff is for the piano, featuring a complex texture of chords and arpeggios. The lower staff is for the voice, with lyrics 'cre - - - scen - - - do.' written below the notes. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature.

Allegro

f p

This system contains the first two staves of the piano accompaniment. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The music is in a key with one flat (Bb) and a 3/8 time signature.

This system contains the first two staves of the piano accompaniment, continuing the piece.

This system contains the first two staves of the piano accompaniment, continuing the piece.

This system contains the first two staves of the piano accompaniment, continuing the piece.

Enchaînez

# INTRODUCTION, ENSEMBLE DES MODISTES ET MADRIGAL

SUZON, HÉLOÏSE, CHATEAUMINET, LES MODISTES.

LES MODISTES

Allegro

Le plus a\_mu\_sant de tous les pass' temps, C'est

PIANO

Allegro

*fp*

les M

de re\_gar\_der pas\_ser les pas\_sants. Le plus a\_mu\_sant de

*sempre stacc.*

les M

tous les pass' temps, C'est de re\_gar\_der pas\_ser les pas\_sants.

les M

Regar\_dons, \_\_\_\_\_ Obser\_vons, \_\_\_\_\_ Chuchottons \_\_\_\_\_

les  
M

Et ri - ons. ————— Regardons, —————

les  
M

Ob\_ser\_vons, ————— Chuchottons, ————— Chû - chot - tons Et ri -

les  
M

- ons. Le plus a - mu - sant De tous les pass' temps, C'est de re - gar -

*mf* *sempre stacc.*

les  
M

- der pas - ser les pas - sants. Le plus a - mu - sant De tous les pass'



les  
M

temps, C'est de re-gar - der - pas - ser les pas - sants.

les  
M

Voy - ez, der - rièr' les car -

les  
M

- reaux, C' mon - sieur qui s'pro - mène en f'sant des si - gnaux.

les  
M

Il sembl' vou - loir en - trer...



(Parlé)

les  
M

Il re- vient sur ses pas... En- tre - ra, n'entre-ra

*cre*

les  
M

pas! En- tre - ra, n'entre-ra pas!

*scen do f*

(Chanté)

les  
M

Il est en - tré! le voi - là! La

*p*

les  
M

drôl' de têt' qu'il a!

*pp*

CHAT.

Les voi - là, ces yeux noirs, Qui m'ont

*p* *sostenuto*

LES MOD.

ra - vi mon cœur! Que veut mon - sieur?

*sfz* *f* *f*

CHAT.

Que dé - si - re mon - sieur? Mais je vou -

*f* *p*

- drais, mes - de - moi - sel - les, Je vou - drais a - che - ter

ENSEMBLE

rit. LES MOD. (avec volubilité)

Ce que vous ven - dez. Nous ven - dons cha - peaux et den - tel - les, Les

a tempo léger

suivez *p* *tr*

les M chif - fons les mieux chif - fon - nés, Nous te - nons les mo - des nou -

les M - vel - les. Voy - ez, mon - sieur, e - xa - mi - nez, Des bon -

*tr*

les M - nets très co - quets, Or - nés, bro - dés se -

les  
M

\_lon les goûts, Des é - char - pes, des fal - ba - las, \_\_\_\_\_ des fal - ba -

les  
M

\_las et des bo - as. Nous en a - vons pour tous les goûts, Nous en a -

les  
M

\_\_\_\_\_ vous pour tous les goûts. Je vou -

CHAT.

C

\_\_\_\_\_ drais un peu de tout ça. Voi - là, voi - là, mon -

LES MOD.



CHAT.

M  
 - sieur, voi - là! voi - là! Ah!

*f* *p* *léger* *tr*

C  
 ah! ah!

*tr*

C  
 ah!

1<sup>re</sup> MOD. 2<sup>e</sup> MOD.

Di - tes - nous si ce - la vous - plaît? Si vous vou -

*sempre leggiero*

2<sup>e</sup> M  
 - lez en voir l'ef - fet, Rien de plus sim - ple, U - ne de nous pour -

3<sup>e</sup> MOD.

C

U - ne de vous?

3<sup>e</sup> M

- ra l'es\_say\_er de\_vant vous. OUI, dé\_si -

TOUTES

mf

C

les M

- gnez, dé\_si\_gnez cell' que vous vou\_drez.

mf

C

Je prie a - lors l'a - do - ra - ble Su - zon...

les M

Com\_ment; com -

mf

SUZON.

les M

Eh!

ment! il sait ton nom? C'est toi qu'il ai - me?

S

oui! mais le pren<sup>r</sup> qui vou - dra, je le cède à qui le pren -

CHAT.

S

- dra. Qu'elle est cru - el - - - - - le!

*p* *p*

Larghetto

C

Mais qu'elle est bel - - - - - le! Qu'elle est bel - le!

*pp*

Larghetto

## MADRIGAL

*espressivo*

C'est un Bou - cher, — première ma - nière, la

bon - ne. Elle est si frêle et si mi - gnon - ne Que l'on aurait peur d'y tou -

*ad lib.*

- cher. C'est un Bou - cher! c'est — un Bou -

LES MOD.

- cher! Pour - quoi dit - y qu'c'est un bou -



## CHAT.

les M

- cher? C'est un Bou - cher' Qu'on croirait re - tou - ché par

*sfz* *pp*

C

Greu - ze, L'œil ma - lin, la lè - vre ri - eu - se, A - vec un vrai cœur de ro -

C

- cher. C'est un Bou - cher! C'est un Bou -

*ad lib.*

suivez

C

- cher!

les M

Mais pour - quoi donc, mais pour - quoi donc dit - y qu'est un bou -

*molto cresc* *p* *cre - scen - do* *f*

Allegro.

SUZON

les M  
 -cher? Eh bien! que voyez - vous. qui soit à vo - tre

Allegro *ff*

CHAT.

LES MOD.

S  
 goût? Il faut choi - sir. Je choi - sis tout! tout! tout! tout!

*p*

CHAT.

les M  
 tout! Tout, tout, tout, tout! j'a - chè - te tout!

(voulant prendre Suzon dans ses bras)

C  
 Et quand je dis tout, je veux di - re

LES MOD.

C

tout. Pre - nez, al - lons, pre - nez, pre - nez et re - ve -

*cre -* *scen*

CHAT.

M

- nez. Cer - tai - ne - ment, cer - tai - ne - ment je re - vien -

*do* *sempre*

(à part)

C

- drai... Quand el - le se - ra seu - le, et je lui par - le -

*f* *p*

C

- rai. Quin - ze cents

*f*

HÉLOÏSE

CHAT. (Parlé)

francs! Pas da\_van - ta - ge. Diable! Le chiffre est sé - ri -

(avec tendresse en regardant Suzon)

- eux! Pour\_tant je ne dis rien, car ce n'est pas l'u - sa - ge De mar\_chan -

*pp*

- der quand on est a - mou - reux. Bien le bon -

*tr#*

*cre*

LES MOD.

- jour, Mes\_de\_moi - sel - les. Bien le bon -

*tr#*

*scen* *do* *sem*

les  
M

- jour, Bien le bon - jour. Et vous vous sou - vien -

*pre*

les  
M

- drez, que nous ven - dons cha - peaux, den -

*f*

*1<sup>o</sup> tempo*

*1<sup>o</sup> tempo*

les  
M

- tel - les, Les chiffons les mieux chiffon - nés; Nous / tenons les modes nou -

les  
M

- vel - les, Voy - ez, mon - sieur, e - xa - mi - nez. Des bon -



les  
M

- nets très co - quets, Or - nés, bro - dés se -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "- nets très co - quets, Or - nés, bro - dés se -". The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

les  
M

- lon les goûts, Des é - char - pes, des ma - ra - bouts, Des fal - ba -

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "- lon les goûts, Des é - char - pes, des ma - ra - bouts, Des fal - ba -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

les  
M

- las et des bo - as: Nous en a - vons pour tous les goûts, Nous en a -

The third system continues the musical score. The vocal line lyrics are "- las et des bo - as: Nous en a - vons pour tous les goûts, Nous en a -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

les  
M

- vons pour tous les goûts.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line lyrics are "- vons pour tous les goûts." The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes a trill (tr) in the right hand.

The fifth system concludes the piano accompaniment. It features a trill (tr) in the right hand and ends with a final chord in the bass clef.

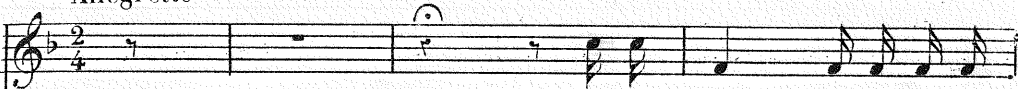
## RONDEAU POT-POURRI

de

MICHEL ET CHRISTINE

Allegretto

JANOT



Allegretto

Sta\_nis - las, soldat - po\_lo -

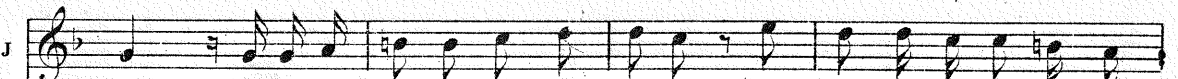
PIANO



- nais, D'un d'ses chefs, sur le champ d'ba\_tail\_le, A re\_çu dou\_ze bons bil\_



- lets De banqu; trou - és par la mi - trail\_le. Douz'mill' francs! Comme il est bon



fils, Il en gard' six pour son vieux pè\_re, Et puis il en\_voi' les autr's



six à Christin?, un? jeun? ca\_bar?tiè - re. Ne vou\_lant pas d'remer\_cî -

*più f*

*p*

- ments, L'Po-lo - nais, Tant il est brave hom - me, A

soin d'ca\_cher, en l'en\_vo - yant, Que c'est d'lui qu'vient la for - te

som\_me. Mais Christin?, gui\_dé? par son cœur, Dès qu'ell' voit l'ha\_bit mi\_li -

*bien soutenu*

*mf*

J

- tai - re, De - vin' que c'est son bien - fai - teur. Ah! dit -

J

el - le, pourquoi — vous tai - re? A - vou - ez

*ad lib.* *Andante espressivo*

*Andante*

suivez.

J

moi vos nobles ar - ti - fi - ces, Ou d'vos bienfaits je ne veux

*pp*

J

plus. J'n'ai pas rou - gi d'accepter vos ser - vi - ces, Vous rougis -

J

\_sez de m'les avoir ren\_dus. Oui, je le vois vous rougis\_

J

\_sez de m'les avoir ren\_dus. Là des\_sus Sta\_nislas, ra -

*p*

J

-vi, S'i\_ma\_gin' qu'elle est a\_mou\_reu\_se; Il lui pro -

J

-pos' d'êtr'son ma\_ri, Et pro\_met de la rendre heu\_reu\_se. Pour



J

*p* l'empê\_cher d'al\_ler plus loin, Chris - tin, é - per - due, a - hu -

*più f* *pp* *più f*

J

- ri - e, A - vou? qu'elle aim' un sien cou - sin, Et

*pp* *più f* *pp*

J

chant' d'une voix at - ten - dri - e: A ses ser -

*Moderato* *Moderato*

J

- ments mon cœur croy - ait; On croit tou - jours ce qu'on dé -

J

- si - - re. Sans m'ai - mer, il me le di -

J

- sait. Et - je l'ai - mais sans le lui di - - re.

J

Sans m'ai - mer il me le di - sait, Et - je l'ai -

J

- mais sans le lui di - - re. *f* L'cou -

a tempo

J

-sin, c'est Michel, un gar - çon Qui nous dé - clar, dès son en -

a tempo

*mf*

J

-tré - e, Qu'il n'veut plus, ayant d'l'ambi - tion, En - tendr' par -

J

-ler d'sa fi - an - cé - e. C'est comm' ça? dit la pauvre en -

*p*

J

-fant; Monsieur Sta - nis - las, c'est vous qu'j'ai - me, A çon - di -

J

- tion qu'vous f'rez sem - blant D'être mon é - poux — à l'instant mê -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of two flats (G minor) and a common time signature. The lyrics are: "- tion qu'vous f'rez sem - blant D'être mon é - poux — à l'instant mê -". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

J

- me. La voi - là femm' de gre - na - dier. Michel a -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- me. La voi - là femm' de gre - na - dier. Michel a -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, featuring chords and moving lines in both hands.

lors, le bon a - pô - tre, Se r'met à vouloir l'épou -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "lors, le bon a - pô - tre, Se r'met à vouloir l'épou -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, featuring chords and moving lines in both hands.

J

- ser Dès qu'il la croit la femm' d'un au - tre; Et c'est c'qui:

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- ser Dès qu'il la croit la femm' d'un au - tre; Et c'est c'qui:". The piano accompaniment concludes with similar harmonic support, featuring chords and moving lines in both hands.

*animato e cresc.*

fait qu'au dé - nou - ment Il la con - duit d'avant mon - sieur

*cresc.*

l'mai - re. Stanis - las donn' son con - sent' - ment, Et re -

*rall.**a tempo allegretto**(en charge)*

part pour l'armé - d'la guer - re. Sans murmu -

*a tempo allegretto**f* suivez*p*

-rer - ce brave mi - li - tai - re, Bou - cle son sac, - et



J

part d'un pied lé - ger, En dé - cla - rant, — chose extra - or - di -

*p*

J

- nai - re, Qu'un vieux sol - dat — sait souffrir — et se tai - - re

*piu f*

J

*ad lib.*

Sans murmu - rer, sans murmu - rer. Sur

*suivez f*

**Allegro**

J

quoi le bra - ve Po - lo - nais Est, par un pu - blic en dé -

**Allegro**

*p*

J

-li - re, Décla - ré dign' d'être Français.. Le suc - cès, faut-il vous le

*f*

Très animé

J

di - re? Les messieurs a - git'nt leurs cha - peaux, Les

Très animé

J

dam's pouss'nt des cris d'al - lé - gres - se. On ac - clame, avec des bra -

J

- vos, Le nom des auteurs de la piè -

*molto cresc*

(déclamé comme les airs de vauville)

1

- ce. Du haut d'la

et en charge)

1

scène, où la pièce est fi - ni - e, Vous re - ce - vez un tas de compli -

1

- ments, Scribe et Du - pin, auteurs que l'on en - vi - e; Scribe et Du -

1

- pin, vous d'vez être contents, vous d'vez être - tre, vous d'vez être con -

*TUTTI*

-tents, Vous d'vez ê - tre, vous d'vez ê - tre con - tents. Scribe et Du -

-pin, auteurs que l'on en - vi - e, Scribe et Du - pin, vous d'vez ê - tre con -

-tents, vous d'vez ê - tre, vous d'vez ê - tre con - tents, vous d'vez ê -

-tre, vous d'vez ê - tre con - tents.

*ff*

## SORTIE

1<sup>o</sup> tempo

TUTTE



Sans murmu\_rer, — le soleil, la pous\_sie - re,

1<sup>o</sup> tempo

PIANO



Il va fal\_loir, — hé\_las! tout en\_du\_rer. Pas mêm<sup>e</sup> le temps de

prendre un verr<sup>e</sup> de biè - re! Mais les\_mo\_dist's sav'nt souffrir — et se

tai - re Sans murmurer, sans murmu\_rer. —



N<sup>o</sup> II  
**COUPLETS DE LA BOSSE DU BOSSU**

JANOT, SUZON, M<sup>e</sup> PALMYRE, LATIGNASSE.

All<sup>o</sup> vivo

PIANO

LAT.

1<sup>er</sup> COUPLET

Dès qu'j'ai poussé l'cri ma...

I.

- gi - - - que: La lot' ri', billets, bil -

L.

- lets! De chaqu'maison, d'chaqu'bou-ti -

L

que, Sortnt des gens qui m'cournt a - près.

L

On s'pré - ci - pite, on se ru - e, La fou - le devient tor -

L

rent. Dès que j'pa - rais dans un' ru - e, Se forme un rassem - ble -

L

ment, D'puis Prichard qui roul' car - ros - se, Jusqu'au : gueux qui va l'dos

*léger et gai*

L

- nu, Ils veul'nt tous, ils veul'nt tous, ils veul'nt

*poco fz.* *p léger*

L

tous frotter la bos - se, Frot - ter la boss' du bos - su, Ils veul'nt

JANOT *f*

SUZON *f*

M<sup>re</sup> PAL... *f*

L

tous frotter la bos - se, Frot - ter la boss' du bos - su. Ils veul'nt

*mf*

J  
tous froter la bos - se, Frot - ter la boss' du bos - su, Ils veul'nt

S  
tous froter la bos - se, Frot - ter la boss' du bos - su, Ils veul'nt

M<sup>e</sup>  
P  
tous froter la bos - se, Frot - ter la boss' du bos - su, Ils veul'nt

tous froter la bos - se, Frot - ter la boss' du bos - su, Ils veul'nt

J  
tous froter la bos - se, Frotter la bos - se du bos - su, Ils veul'nt

S  
tous froter la bos - se, Frotter la bos - se du bos - su, Ils veul'nt

M<sup>e</sup>  
P  
tous froter la bos - se, Frotter la bos - se du bos - su, Ils veul'nt

L  
tous froter la bos - se, Frotter la bos - se du bos - su, Ils veul'nt

*sfz*

J  
S  
M<sup>e</sup>  
P  
L

tous froter la bos\_se, Frotter la bos \_ se du bos \_ su.

tous froter la bos\_se, Frotter la bos \_ se du bos \_ su.

tous froter la bos\_se, Frotter la bos \_ se du bos \_ su.

tous froter la bos\_se, Frotter la bos \_ se du bos \_ su.

*sf* *ff*

J  
S  
M<sup>e</sup>  
P  
L

2<sup>e</sup> COUPLET

Et les



L

femmes donc, les fem mes! Faut voir

i

quels gentils moy\_ens Savnt i\_

L

- ma - gi - ner ces da mes, Pour en

L

ve - nir à leurs fins! Jo - li cri -

L

eur, — je t'en pri - e, N' nous em - pêch' pas d'appro - cher. Ta boss'?

L

ta - p'tit' boss' ché - ri - e, J'ten pri', laiss' moi z'y tou - cher. La du -

L

- chess' qui roul' car - rosse, L'ouvri - èr' qui trot' me - nu, Ell's veul'nt tout's, ell's veul'nt

*p.* tout's, — ell's veul'nt tout's froter la bos - se, Frot - ter la boss' du bos -

*légèr et gai*

*puccò fi* *p légèr*

L

su. — Ell's veul'nt tout's froter la bos - se, Frot - ter la boss' du bos -

JANOT *f*

Ell's veu'nt tout's frotter la bos - se, Frot - ter la boss' du bos -

SUZON *f*

Ell's veu'nt tout's frotter la bos - se, Frot - ter la boss' du bos -

M<sup>e</sup> PAL. *f*

Ell's veu'nt tout's frotter la bos - se, Frot - ter la boss' du bos -

*f*

-su, — Ell's veu'nt tout's frotter la bos - se, Frot - ter la boss' du bos -

*mf*

J

-su. Ell's veu'nt tout's frotter la bos - se, Frotter la bos - se du bos -

S

-su. Ell's veu'nt tout's frotter la bos - se, Frotter la bos - se du bos -

M<sup>e</sup> P

-su. Ell's veu'nt tout's frotter la bos - se, Frotter la bos - se du bos -

L

-su. Ell's veu'nt tout's frotter la bos - se, Frotter la bos - se du bos -

*sfz*

J  
- su, Ell's veul'nt tout's froter la bos - se, Froter la bos - se du - bos -  
S  
- su, Ell's veul'nt tout's froter la bos - se, Froter la bos - se du - bos -  
1<sup>re</sup> P  
- su, Ell's veul'nt tout's froter la bos - se, Froter la bos - se du - bos -  
L  
- su, Ell's veul'nt tout's froter la bos - se, Froter la bos - se du - bos -

*fz*

J  
- su. \_\_\_\_\_  
S  
- su. \_\_\_\_\_  
C  
- su. \_\_\_\_\_  
L  
- su. \_\_\_\_\_

*ff*

N<sup>o</sup> II<sup>bis</sup>  
SORTIE

1<sup>o</sup> Tempo

JANOT  
SUZON  
M<sup>lle</sup> PALMYRE  
LATIGNASSE

PIANO

*ff* *f*

Il<sup>s</sup> veul<sup>nt</sup> tous fro<sup>tt</sup>er la bos - se, Fro<sup>t</sup> - ter

Il<sup>s</sup> veul<sup>nt</sup> tous fro<sup>tt</sup>er la bos - se, Fro<sup>t</sup> - ter

Il<sup>s</sup> veul<sup>nt</sup> tous fro<sup>tt</sup>er la bos - se, Fro<sup>t</sup> - ter

Il<sup>s</sup> veul<sup>nt</sup> tous fro<sup>tt</sup>er la bos - se, Fro<sup>t</sup> - ter

1<sup>o</sup> Tempo

J  
S  
M<sup>lle</sup> P

la boss' du bos - su. Il<sup>s</sup> veul<sup>nt</sup> tous fro<sup>t</sup> - ter la

la boss' du bos - su. Il<sup>s</sup> veul<sup>nt</sup> tous fro<sup>t</sup> - ter la

la boss' du bos - su. Il<sup>s</sup> veul<sup>nt</sup> tous fro<sup>t</sup> - ter la

la boss' du bos - su. Il<sup>s</sup> veul<sup>nt</sup> tous fro<sup>t</sup> - ter la

*sfz*



eur, — je t'en pri - e, N'ous em-pêch' pas d'appro - cher. Ta boss?

ta - p'tit' boss' ché - ri - e, J'ten pri', laiss' moi z'y tou - cher. La du -

- chess' qui roul' car - rosse, L'ouvri - èr' qui trott' me - nu, Ell's veul'nt tout's, ell's veul'nt

tout's, — ell's veul'nt tout's frotter la bos - se, Frot - ter la boss' du bos -

*légèr et gai*

*poco f* *p léger*

su. — Ell's veul'nt tout's frotter la bos - se, Frot - ter la boss' du bos -



JANOT *f*

Ell's veu'nt tout's froter la bos - se, Frot - ter la boss' du bos -

SUZON *f*

Ell's veu'nt tout's froter la bos - se, Frot - ter la boss' du bos -

M<sup>e</sup> PAL. *f*

Ell's veu'nt tout's froter la bos - se, Frot - ter la boss' du bos -

L

-su, — Ell's veu'nt tout's froter la bos - se, Frot - ter la boss' du bos -

*mf*

J

-su. Ell's veu'nt tout's froter la bos - se, Frotter la bos - se du bos -

S

-su. Ell's veu'nt tout's froter la bos - se, Frotter la bos - se du bos -

M<sup>e</sup> P

-su. Ell's veu'nt tout's froter la bos - se, Frotter la bos - se du bos -

L

-su. Ell's veu'nt tout's froter la bos - se, Frotter la bos - se du bos -

*sf*



- su, Ell's veul'nt tout's froter la bos - se, Froter la bos - se du - bos -  
 - su, Ell's veul'nt tout's froter la bos - se, Froter la bos - se du - bos -  
 - su, Ell's veul'nt tout's froter la bos - se, Froter la bos - se du - bos -  
 - su, Ell's veul'nt tout's froter la bos - se, Froter la bos - se du - bos -

*fz*

- su. \_\_\_\_\_  
 - su. \_\_\_\_\_  
 - su. \_\_\_\_\_  
 - su. \_\_\_\_\_

*ff*



N<sup>o</sup> 11<sup>bis</sup>  
SORTIE

1<sup>o</sup> Tempo

JANOT  
SUZON  
M<sup>lle</sup> PALMYRE  
LATIGNASSE

Ils veul'nt tous froter la bos - se, Frot - ter  
Ils veul'nt tous froter la bos - se, Frot - ter  
Ils veul'nt tous froter la bos - se, Frot - ter  
Ils veul'nt tous froter la bos - se, Frot - ter

PIANO

1<sup>o</sup> Tempo

*ff* *f*

J  
S  
M<sup>lle</sup> P

la boss' du bos - su. Ils veul'nt tous frot - ter la  
la boss' du bos - su. Ils veul'nt tous frot - ter la  
la boss' du bos - su. Ils veul'nt tous frot - ter la  
la boss' du bos - su. Ils veul'nt tous frot - ter la

*sfz*



bos - se, Frot - ter la bos - se du bos - su. Ils veul'nt  
 bos - se, Frot - ter la bos - se du bos - su. Ils veul'nt  
 bos - se, Frot - ter la bos - se du bos - su. Ils veul'nt  
 bos - se, Frot - ter la bos - se du bo - su. Ils veul'nt

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both treble and bass clefs.

tous froter la bos - se, Frotter la bos - se du bos - su.  
 tous froter la bos - se, Frotter la bos - se du bos - su.  
 tous froter la bos - se, Frotter la bos - se du bos - su.  
 tous froter la bos - se, Frotter la bos - se du bos - su.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a forte (*sf*) dynamic marking. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.



## MORCEAU D'ENSEMBLE

et

## REVUE DES CHAPEAUX

JANOT, SUZON, M<sup>lle</sup> PALMYRE, LES MODISTES, 4 HOMMES

Allegretto

PIANO

*mf*

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is in 3/4 time, marked *mf* and *Allegretto*. It features a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a bass clef. The melody in the treble clef is characterized by eighth-note patterns and slurs. The bass clef provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

LES MOD..

Nous sommes là huit demoiselles, Qui nous en allons à Long-

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The piano part is marked *dolce* and features a steady accompaniment with chords and moving lines. The lyrics are: "Nous sommes là huit demoiselles, Qui nous en allons à Long-

les  
M

-champs, — Pro-mener — les modes nouvelles Qui

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues in the treble clef, and the piano accompaniment continues in the grand staff. The piano part features chords and moving lines, with some dynamics markings like *>*. The lyrics are: "-champs, — Pro-mener — les modes nouvelles Qui



les  
M

fe\_ront fureur au prin\_temps. — Voy —

les  
M

\_ez comme nous sommes bel \_ les! Voy —

les  
M

\_ez sur\_tout comme ils sont beaux, — Les cha \_ peaux, les cha \_

les  
M

\_peaux, les cha \_ peaux — des huit de \_ moi \_ sel \_ les, Les cha \_



M.  
-peaux, les cha-peaux des huit de-moi-sel - les!

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "-peaux, les cha-peaux des huit de-moi-sel - les!". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

## REVUE DES CHAPEAUX

JANOT

Ça,

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "Ça,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and consists of chords and eighth-note patterns.

c'est l'chapeau ca-bri-o-let, Un des chefs-d'œu - vre de ma -

*p*

The third system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "c'est l'chapeau ca-bri-o-let, Un des chefs-d'œu - vre de ma -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and consists of chords and eighth-note patterns.

-da - me. Grâce à c'chapeau, l'ma-ri l'plus laid N'a pas peur

The fourth system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "-da - me. Grâce à c'chapeau, l'ma-ri l'plus laid N'a pas peur". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and features long horizontal lines in the right hand, suggesting sustained chords.



(Jeu de scène et parlé)

qu'on embrass' sa fem - me.

Ça, c'est la ca - pote à res - sort; Elle

est commode et fort jo - li - e, Ça va, ça vient, ça rentr', ça



sort; C'est très com\_mod' les jours de plui - e

(Jeu de scène et parlé)

Ça, c'est le jar\_din sus\_pen - du, Lys et jas -

*détaché*

\_min, Lilas et ro - ses; Ça peut durer deux jours, pour\_vu Qu'on en ait

*détaché*

(Jeu de scène et parlé)

soin, et qu'on l'ar\_ro - se .

*p*



Piano introduction consisting of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Musical system featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Ça, c'est un je n'sais pas trop". The piano accompaniment includes a dense texture of sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present.

Musical system featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "quoï: C'est un' coif - fur' qu'on é - la - bo - re; Mais". The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous system.

Musical system featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "ell' fe\_ra son ch'min, et j'erois Qu'nos p'tits-fils la verront en - co -". Above the vocal line, the instruction "Rall." is written. The piano accompaniment features a more sparse texture with chords and single notes. A dynamic marking of *f* and the instruction "suivez" are present.

Musical system featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "-re.". The piano accompaniment features a dense texture of chords and single notes. A dynamic marking of *f* is present.



JANOT

Je

M<sup>me</sup> PALM.

Un dernier coup - d'œil.... C'est très bien!

*p*

pen - se qu'il ne man - que rien!

Par - tez mainte -

nant; mais a - vant, Ap - pe - lez - ces mes - sieurs!

*ff*

JANOT

Les voici, pa - tron - ne.



M<sup>lle</sup> PALM:

La tenue es bon

*sp*

(gravement)

P -ne. Je sup-pos' que vous sa-vez tous, Mes-

*pp*

M.D.

P -sieurs, ce que j'attends de vous?

Un des 4 Hommes

*f*

Je sais qu'nous d'vons mar-

*f*

u.d. 4 II -cher Der-rièr' ces de-moi-sel-les, Et ré-pé-ter, De nos

*f*



u.d.  
4 H

voix les plus bel - les: Ah! quels cha - peaux! quels chapeaux! quels cha -

1es  
4 H

-peaux! Ah! qu'ils sont donc beaux, Les cha - peaux Que madam' Pal -

1es  
4 H

-myr' tir' de sa cer - vel - le! Dé - ci - dé -

1es  
4 H

-ment qu'ny a qu'el - le, qu'ny a qu'el - le, qu'el - le, qu'el - le, qu'el - le,

1es  
4 H

qu'el - le! Ah! quels cha - peaux! quels chapeaux! quels cha - peaux! Ah! qu'y sont donc



M<sup>me</sup> PALM.

beaux, les cha - peaux! C'est très bien!

Al-lez main-te - nant, mesdam's et mes-sieurs, en a -

-vant, en a - vant!

LES MODISTES

Nous sommes là huit demoi-se - les, Qui

LES 4 HOMMES

Ah! quels cha - peaux! quels chapeaux! quels cha -



les M nous en al - lons à Long - champs, Pro - me - ner — les mo - des nou -

les 4 H - peaux! Ah! qu'ils sont donc beaux, Les cha - peaux Que ma - dam' Pal -

les M - vel - les, Qui fe - ront fu - reur au prin - temps. Qu'ils sont

les 4 H - myr' tir' de sa cer - vel - - - le. Dé - ci - dé -

les M beaux, Les cha - peaux, les cha - peaux — des huit de - moi -

les 4 H - ment qu'n'y a qu'elle, qu'n'y a qu'elle, qu'el - le, qu'el - le, qu'el - le,



- sel - les, Qu'ils sont beaux, les cha - peaux - des huit de moi -  
 qu'el - le, Ah! quels cha - peaux! quels chapeaux! quels cha - peaux! Ah! qu'y sont donc

- sel - les!  
 beaux, les cha - peaux!

*dim.*

*p*



## RONDEAU-VALSE

Allegro

JANOT

Allegro

PIANO

*p*

*pp*

C'est si gen -

- til, — les p'tit's fem - mes, C'est si gen - til, — si mi -

- gnon, — Gri - set - tes ou grandes da - mes, Ni -

*portando*

- na, — Ni - nette ou Ni - non! — Ah! qu'est bon,

*più f*



ah! qu'est bon, — Les p'tit's fem - mes, ah! qu'est

bon! Œil qui bril - le, minois ro - se,

Lev's qui veu - lent em - bras - ser... Pour in - ven - ter

au - tre cho - se On au - ra beau stré - mous - ser;

On au - ra — beau dir', — beau fai - re, Ja - mais, ja - mais



ou n'trou\_v'ra D'ob\_jet qui — par — vien — ne à plai — re

Plus que n'plâit cet ob — jet là — Plus que n'plâit cet

*p*

a tempo

ob — jet là. C'est si gen — til, — Les p'tit's fem — mes,

a tempo

*pp*

C'est si gen — til, — si mi — guon, — Gri — set — tes



ou grandes da - mes, Ni - na, Ni - nette ou Ni - non!

*portando*

*pù f*

Ah! qu'est bon, Ah! qu'est bon, Les p'tit's fem - mes,

*f* *p*

ah! qu'est bon!

*cre - scen - do*

*f* *Appassionato*

J'vou - drais

*f* *dim.* *mf*



qu'les femmes, c'est bê - te, C'que j'dis, mais j'mèn moqu' pas

mal, Qu'les femm's nèuss'nt qu'un' seul' tè - te,

Blon - de ou brun', - ça m'srait é - gal, A - fin d'pou -

*p*  
-voir, cher's lou - lou - tes, De pou - voir les em - bras -

*pp*

-ser Tout's à la fois, - tou - tes, tou - tes, Tou - tes



*f*

dans un seul bai - ser, Tout's à la fois, tou - tes,

*molto rall.*

tou - tes, Tou - tes dans un seul bai - ser. C'est si gen -

*p* suivez

*pp a tempo*

-til, c'est si gen - til... C'est si gen - til, les p'tit's

*a tempo* *pp*

fem - mes, c'est si gen - til, si mi - gnon, Gri -

-set - tes ou grandes da - mes, Ni - na, Ni - nette ou Ni -



*portando*

-non! Ah! qu'e'est bon! Ah! qu'e'est bon,

*pù f*

*rall.*

Les gri-set-tes, les grand's da-mes, les p'tit's fem-mes, ah! qu'e'est

*f* *suivez*

VARIANTE

bon, Les p'tit's fem- mes ah! qu'e'est bon!

bon, ah! qu'e'est bon, ah! qu'e'est bon!

*p* *f*



COUPLETS-DUETTO

SUZON, CHATEAUMINET

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

PIANO

SUZON

1<sup>r</sup> COUplet

Je veux des cha-peaux, des den-

s

-tel - les; De l'or par ci, de l'or par là; J'veux

s

des la-quais par ri - bam - bel - les, Et des voi - tu - res de ga -



S  
la.  
CHAT.  
Je  
Vous au - rez ça, vous au - rez ça.

S  
veux des rob's la - mé's, bro - dé - es, Comm' ja - mais prin - cess' n'en por -

S  
ta; Je veux, dans les Champs - E - ly - sées, Un hô - tel

S  
grand comm' l'O - pé - ra!  
CHAT.  
Vous au - rez ça, vous au - rez

*p*



S  
Vrai! — j'au — rai

C  
ça. Mais, — sa — pris — ti, comme elle y va!

S  
ça? Je veux tout ça, — tout ça, — tout

C  
Vous — au — rez ça. Mais, sa — pris — ti, comme elle y

*molto cresc.*

*molto cresc.*

S  
ça, Oui, moi je veux tout ça, — tout ça, — tout

C  
va! Comme elle y va, — — — — — comme elle — — — — — y



S  
ga!

C  
va!

*f*

CHAT. 2<sup>e</sup> COUPLET

Moi, je veux aus\_si quel\_que cho\_se. Je veux

*p*

être ap\_pe\_lé mon rat, Mon sin\_ge bleu, mon mouton

SUZON

Voy\_ ez\_ vous

ro\_se, Mon gros ma\_mour et mon p'tit chat.



S  
ga! voyez-vous ga!

C  
Je veux, quand vient l'instant su -

C  
-pré - me, Quand je sens quel - que cho - se là, Que

C  
l'on me dise: ah! que je t'ai - me, Et qu'on me le prou - ve, voi -

SUZON

Voyez-vous ga! voyez-vous ga! Voyez émon -

C  
-là!

*p*



S  
-sieur, Comme il y va! Voyez-vous

C  
Au - rai - je ça?

S  
ça! Cer - tes non, vous n'au - rez pas ça; Voyez, voyez c'mon-

C  
Au - rai - je ça? au - rai - je ça? Je veux tout

*molto cresc.*

S  
-sieur, comme il y va!

C  
ça, tout ça, tout ça!

*f*







qui vient de tom - ber du ciel Un' for - tune ex - tra - or - di -

qui vient de tom - ber du ciel Un' for - tune ex - tra - or - di -

qui vient de tom - ber du ciel Un' for - tune ex - tra - or - di -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "qui vient de tom - ber du ciel Un' for - tune ex - tra - or - di -". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

-nai - re? Ous' qu'il est, l'heureux mor - tel, Ous' qu'il est,

-nai - re? Ous' qu'il est, l'heureux mor - tel, Ous' qu'il est,

-nai - re? Ous' qu'il est, l'heureux mor - tel, Ous' qu'il est,

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "-nai - re? Ous' qu'il est, l'heureux mor - tel, Ous' qu'il est,". The piano accompaniment includes a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

l'heu - reux mor - tel, Ous' qu'il est, ous' qu'il est,

l'heu - reux mor - tel, Ous' qu'il est, ous' qu'il est,

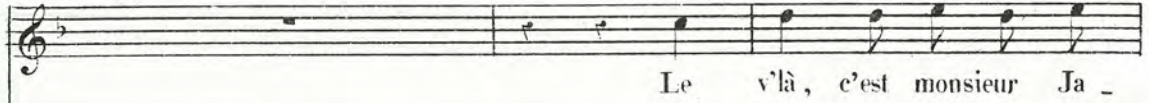
l'heu - reux mor - tel, Ous' qu'il est, ous' qu'il est,

The third system concludes the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "l'heu - reux mor - tel, Ous' qu'il est, ous' qu'il est,". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

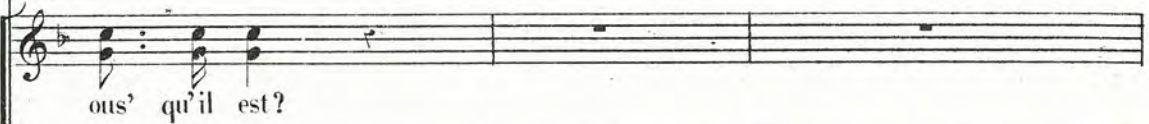


M<sup>o</sup> PAL.

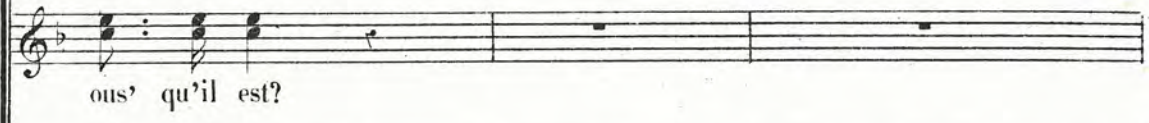
Le v'là, c'est monsieur Ja -



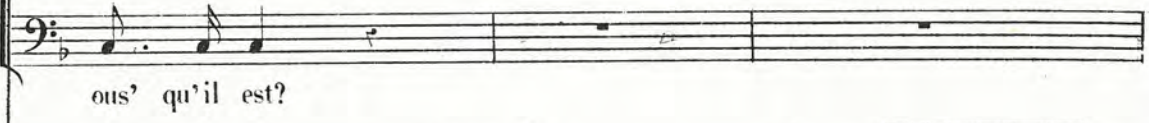
ous' qu'il est?



ous' qu'il est?



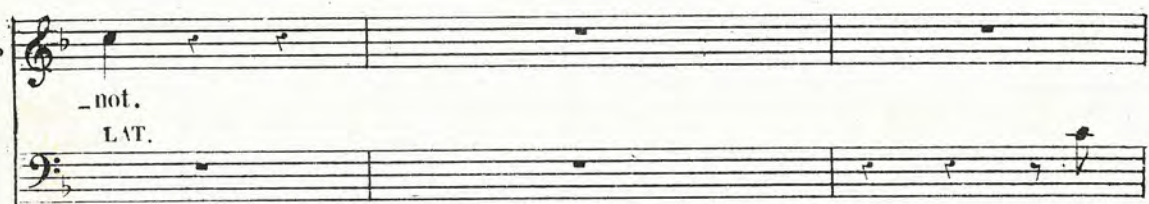
ous' qu'il est?



*ff* *p*



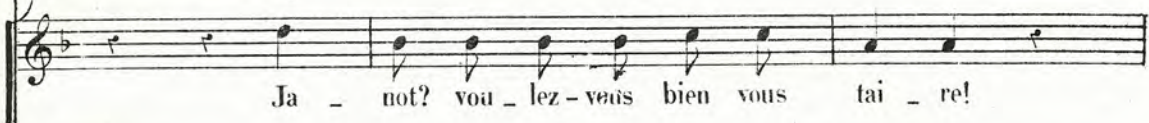
-not.  
LAT.



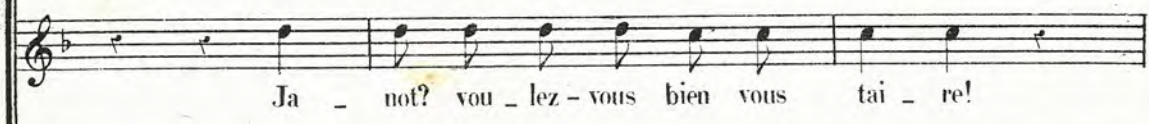
Si



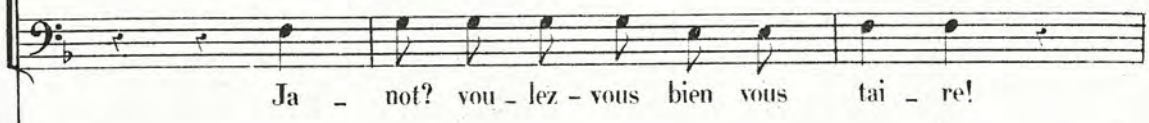
Ja - not? vou - lez - vous bien vous tai - re!



Ja - not? vou - lez - vous bien vous tai - re!



Ja - not? vou - lez - vous bien vous tai - re!






fait, c'est lui, c'est Ja - not, C'est lui qu'a ga - gne le gros

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features chords and a bass line.

lot. Sop. *f*  
 Gloire a - lors, gloire à Ja - not! Gloire à ce - lui qu'a ga - gne le gros

Ten. *f*  
 Gloire a - lors, gloire à Ja - not! Gloire à ce - lui qu'a ga - gne le gros

Bass. *f*  
 Gloire a - lors, gloire à Ja - not! Gloire à ce - lui qu'a ga - gne le gros

The second system includes three vocal parts: Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), and Bass (Bass.), each with their own melodic lines and lyrics. Below them is the piano accompaniment. The lyrics are 'Gloire a - lors, gloire à Ja - not! Gloire à ce - lui qu'a ga - gne le gros'.

lot! Gloire à Ja - not gloire à Ja - not!

lot! Gloire à Ja - not gloire à Ja - not!

lot! Gloire à Ja - not gloire à Ja - not!

All.<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

(Tambour sur la scène)  
*f*

The third system continues the vocal parts and piano accompaniment. It includes the instruction 'All.<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>' and a drum instruction '(Tambour sur la scène)' with a forte dynamic marking '*f*'. The piano accompaniment has a rhythmic pattern.



## ENTRÉE DES TAMBOURS

Musical score for the drum introduction, consisting of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The music features a steady bass line with triplets and trills in the treble. Dynamics include *f* and *mf*.

## Les TAMBOURS

Musical score for the vocal part of the drum introduction. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Ta - pant là d'ssus comme des sours, Nous". Dynamics include *mf* and *ff*.



les  
T

ve - nons pour qu'on nous ré - ga - le, A -

les  
T

-vec nos ra, a - vec nos fla, A - vec nos ra, a -

les  
T

-vec nos fla, a - vec nos ra - fla fla, Nous somm's les petits tam -

les  
T

bours De la gar - de na - ti - o - na - le, Nous somm's les petits tam -

Sop.

Ten.

Basq.

Ce sont les petits tam -

Ce sont les petits tam -

Ce sont les petits tam -



les  
T

\_bours de la gar - de na - ti - o - na - le.

\_bours de la gar - de na - ti - o - na - le.

\_bours de la gar - de na - ti - o - na - le.

\_bours de la gar - de na - ti - o - na - le.

*ff*

JANOT

Dis donc,



mais. je n'ai pas d'ar\_gent !

LAT.

En ma qua\_li\_té d'in\_ten\_

*p*

\_dant, Je veux bien te faire une a\_van\_ce.

*f* *p*

JANOT

Messieurs les tam\_bours,

*p*

ma re\_con\_nais\_san\_ce... Messieurs les tam\_bours, ma recon\_nais\_



## LES TAMBOURS

J  
 - san - ce... Mer - ci, mon - sieur! mer - ci! grand mer -

*p*

les T  
 - ci! Si vous êt's con - tent, nous le somm's aus - si. Ta -

*f*

les T  
 - pant là d'ssus comme des sourds, \_\_\_\_\_ Nous

Sop.  
 Ra pa ta pla ra fla fla.

Tén.  
 Ra pa ta pla ra fla fla.

Bass.  
 Ra pa ta pla ra fla fla.

*ff*

*f*



1<sup>es</sup>  
T

ve - nons pour qu'on nous ré - ga - le, A -

Ra pa ta pla ra fla fla.

Ra pa ta pla ra fla fla.

Ra pa ta pla ra fla fla.

*ff* *f*

1<sup>es</sup>  
T

avec nos ra, a - vec nos fla, a - vec nos ra, a -

*pp* A - vec leurs ra, a - vec leurs fla, ra fla,

*pp* A - vec leurs ra, a - vec leurs fla, ra fla,

*pp* A - vec leurs ra, a - vec leurs fla, ra fla;

*mf* *p* *mf*

*cresc.*



les  
T

vec nos fla, A - vec nos ra fla fla . Nous somm's les pe\_tits tam -  
ra fla, A - vec leurs ra fla fla . Ce sont les pe\_tits tam -  
ra fla, A - vec leurs ra fla fla . Ce sont les pe\_tits tam -  
ra fla, A - vec leurs ra fla fla . Ce sont les pe\_tits tam -

*fp*

les  
T

\_bours de la gar\_de nati\_o - na - le; Nous somm's les petits tam -  
\_bours de la gar\_de nati\_o - na - le; Ce sont les petits tam -  
\_bours de la gar\_de nati\_o - na - le; Ce sont les petits tam -  
\_bours de la gar\_de nati\_o - na - le; Ce sont les petits tam -

*f*



Yes  
T

\_bours de la gar - de na - ti - o - na - le .

\_bours de la gar - de na - ti - o - na - le .

\_bours de la gar - de na - ti - o - na - le .

\_bours de la gar - de na - ti - o - na - le .

*ff*

*tr* *tr* *tr*

*tr* *tr*

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

Detailed description of the musical score: The page contains a vocal score and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with lyrics underneath. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The first system shows the vocal lines and the beginning of the piano accompaniment. The second system continues the vocal lines and piano accompaniment, with a forte (ff) dynamic marking. The third system features trills (tr) in the vocal line and triplets (3) in the piano accompaniment. The fourth system concludes with a key signature change to one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

## SCÈNE

Même mouv!

*f*

SUZON

Su - zon, c'est

2 VALETS

Mad'moisell' Su - zon, s'il vous plaît ?

*p*

moi !

CHAT..

Ce sont vos gens, et votre hôtel est

*p*



## SUZON

c

prêt. Et ma voi - tu - re? ma voi - tu - re?

Sop. Sa voi - tu - re!

Tén. Sa voi - tu - re!

Bass. Sa voi - tu - re!

## CHAT.

Vo - tre voi - ture est là, char - me de la na - tu - re,

*p*

c

Et vous emmè - ne - ra lors - que vous le vou - drez..



JANOT

Ma - demoi - selle, a - lors, quit - te la nou - veau - té ?

SUZON

(précipité)

Oui, j'quitte la nou - veau - té, vous pou - vez l'annon - cer, Car la nou - vellè est

sû - re.

Tu vois, Janot, mon a - mi,

Je - vais ê - tre ri - che aus - si.

Tu vois, mon a - mi Ja -



JANOT

S  
-not, Que tout comm' toi, j'ai ga-gné le gros lot. Le gros

CHAT.

J  
lot, quel gros lot? C'est moi qui suis son gros lot.

Sop.

Tér.

Bass.

Gloire à Su -  
Gloire à Su -  
Gloire à Su -

*p* *ff*

-zon! gloire à Ja - not! Gloire à tous ceux qui ga-gnent le gros

-zon! gloire à Ja - not! Gloire à tous ceux qui ga-gnent le gros

-zon! gloire à Ja - not! Gloire à tous ceux qui ga-gnent le gros



lot! Bat\_tez un ban pour le gros lot. Bat\_tez un  
 lot! Bat\_tez un ban pour le gros lot, Bat\_tez un  
 lot! Bat\_tez un ban pour le gros lot, Bat\_tez un

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

ban pour le gros lot!  
 ban pour le gros lot!  
 ban pour le gros lot!

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a section marked with a fermata and a repeat sign, indicating a rhythmic variation.

*f*

The third system shows the piano accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte). The right hand has a melodic line with accents, while the left hand provides a steady accompaniment.

*ff* *f*

The fourth system continues the piano accompaniment, featuring dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The piano part includes a section with a fermata and a repeat sign, similar to the second system.



8-

Allegretto

*ff* *p*

SUZON

A moi le luxe et la toi let

*p*

s te! A moi le luxe et la toi

s - let - te!

CHAT.

Ah! je suis fier de ma con-



JANOT (Parlé)

Attends un peu !

Attends un

- què

- te !

Ah ! je

suis fier

de

ma

con -

SUZON

peu !

Monsieur est en co - lè - re ?

- què - te !

JANOT

En co - lè - re ?

pas l'moins du

mon - de .

Et

pour vous le - prou - ver ,

Et

pour vous le - prou - ver ,

j'ai què - qu'chose



J  
à vous pro - po - ser.

SUZON

Qu'a - vez - vous \_\_\_\_\_ à me pro - po -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for voice J, with lyrics 'à vous pro - po - ser.' The middle staff is for voice SUZON, with lyrics 'Qu'a - vez - vous \_\_\_\_\_ à me pro - po -'. The bottom two staves are for piano accompaniment, showing chords and a melodic line in the right hand.

J  
Puis - que vous voi - là ri - che, vous

S  
ser ?

*p*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for voice J, with lyrics 'Puis - que vous voi - là ri - che, vous'. The middle staff is for voice S, with lyrics 'ser ?'. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a dynamic marking of *p* (piano). The piano part features chords and a melodic line in the right hand.

J  
plai - rait - il, ma rei - ne, Qu'à ces brav's

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is for voice J, with lyrics 'plai - rait - il, ma rei - ne, Qu'à ces brav's'. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a dynamic marking of *p* (piano). The piano part features chords and a melodic line in the right hand.



J

gens, ——— pour cé — lé — brer vo — tre — for —

*più f*

J

— tune, ain — si — qu'la mien — ne, Nous donnions tous les deux un' fête —

*f*

SUZON

J

— à tout cas — ser? Ça m'va!

Sop.

Va pour un'

Tén.

Va pour un'

Bass.

Va pour un'

*ff*



fê - te, va pour un' fête - à tout cas - ser. Nous re - mer - cions, nous ac - cep -

fê - te, va pour un' fête - à tout cas - ser. Nous re - mer - cions, nous ac - cep -

fê - te, va pour un' fête - à tout cas - ser. Nous re - mer - cions, nous ac - cep -

The first system consists of three vocal staves and a grand staff. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment is in the right and left hands. The music is in a major key with a 2/4 time signature.

- tons, Nous re - mer - cions, nous ac - cep - tons !

- tons, Nous re - mer - cions, nous ac - cep - tons !

- tons, Nous re - mer - cions, nous ac - cep - tons !

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have long notes and some rests. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The system ends with a double bar line.

The third system shows the final measures of the piece. The vocal parts have long notes and rests. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (D major).



**STRETTE**

Vivo  
JANOT

Nous — di — ne — rons, nous — sou — pe — rons, Nous chan — te —

Vivo

*p*

— rons, nous dan — se — rons, Et quand nous nous ar — rê — te — rons, Mou — lus, ren —

— dus, Per — clus, four — bus, Oui, quand nous nous ar — rê — te — rons, C'est qu'alors

nous n'en pourrons — plus.

Sop.

Nous — di — ne — rons, nous — sou — pe —

Tén.

Nous — di — ne — rons, nous — sou — pe —

Bass.

Nous — di — ne — rons, nous — sou — pe —

*f*



- rons, Nous chan - te - rons, nous dan - se - rons, Et quand nous nous ar - rê - te -  
 - rons, Nous chan - te - rons, nous dan - se - rons, Et quand nous nous ar - rê - te -  
 - rons, Nous chan - te - rons, nous dan - se - rons, Et quand nous nous ar - rê - te -

- rons, Mou - lus, ren - dus, Per - clus, four - bus, C'est  
 - rons, Mou - lus, ren - dus, Per - clus, four - bus, C'est  
 - rons, Mou - lus, ren - dus, Per - clus, four - bus, C'est

qu'a - lors, a - lors, nous n'en pourrons plus; C'est qu'a - lors,  
 qu'a - lors, a - lors, nous n'en pourrons plus; C'est qu'a - lors,  
 qu'a - lors, a - lors, nous n'en pourrons plus; C'est qu'a - lors,



LAT.

En a - vant donc! en a -

a - lors nous n'en pourrons plus.

a - lors nous n'en pourrons plus.

a - lors nous n'en pourrons plus.

*f*

*marcato il basso*

- vant! En a - vant! en a - vant! tam - bours bat -

- tant Son - nez, fi - fres, bat - tez, - tam - bours,

*mf*



L

Et que ce jour soit le plus beau de nos jours. — Son - nez.

This system contains a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics 'Et que ce jour soit le plus beau de nos jours.' followed by a rest and then 'Son - nez.' The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

1.

fi - res, bat - tez tam - bours, Et que ce jour soit le plus beau

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'fi - res, bat - tez tam - bours, Et que ce jour soit le plus beau'. The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns.

L

de nos jours.

Sop. *f* Son - nez, fi - res, bat - tez, — tam -

Tén. *f* Son - nez, fi - res, bat - tez, — tam -

Bass. *f* Son - nez, fi - res, bat - tez, — tam -

This system introduces three vocal parts: Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), and Bass (Bass.). Each vocal part has the lyrics 'de nos jours.' followed by a rest and then 'Son - nez, fi - res, bat - tez, — tam -'. The piano accompaniment is also present, with a dynamic marking of *f* (forte). The system concludes with a final piano accompaniment line.



- bours, Et que ce jour soit le plus beau de nos jours. —

- bours, Et que ce jour soit le plus beau de nos jours. —

- bours, Et que ce jour soit le plus beau de nos jours. —

Son - nez, fi - fres, bat - tez, — tam - bours, Et que ce jour

Son - nez, fi - fres, bat - tez, — tam - bours, Et que ce jour

Son - nez, fi - fres, bat - tez, — tam - bours, Et que ce jour

soit le plus beau de nos jours. Nous dî - ne - rons, nous

soit le plus beau de nos jours. Nous dî - ne - rons, nous

soit le plus beau de nos jours. Nous dî - ne - rons, nous



sou - pe - rons, Nous chan - te - rons, nous dan - se - rons, Et quand nous  
 sou - pe - rons, Nous chan - te - rons, nous dan - se - rons, Et quand nous  
 sou - pe - rons, Nous chan - te - rons, nous dan - se - rons, Et quand nous

*cresc.*  
 nous ar - rê - te - rons, Mou - lus, ren - dus, Per - clus, four -  
 nous ar - rê - te - rons, Mou - lus, ren - dus, Per - clus, four -  
 nous ar - rê - te - rons. Mou - lus, ren - dus, Per - clus, four -

*f*  
 - bus, C'est qu'a - lors, a - lors, nous n'en pourrons plus, C'est  
 - bus, C'est qu'a - lors, a - lors, nous n'en pourrons plus, C'est  
 - bus, C'est qu'a - lors, a - lors, nous n'en pourrons plus, C'est



## CHATEAUMINET

Ah! voyez

qu'a - lors, a - lors, nous n'en pourrons plus.

qu'a - lors, a - lors, nous n'en pourrons plus.

qu'a - lors, a - lors, nous n'en pourrons plus.

The musical score for 'CHATEAUMINET' consists of four systems. The first system shows a vocal line with the lyrics 'Ah! voyez' and a piano accompaniment. The second and third systems show three vocal lines (soprano, alto, and tenor) with the lyrics 'qu'a - lors, a - lors, nous n'en pourrons plus.' The fourth system shows the piano accompaniment for the same section, including a dynamic marking of *p* (piano).

comme, pour vous plai - - re, J'af - fecte un

The fifth system of the musical score shows a vocal line with the lyrics 'comme, pour vous plai - - re, J'af - fecte un' and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

## SUZON

Et vous fait's bien; car sans

en - train po - pu - lai - - re!

The musical score for 'SUZON' consists of two systems. The first system shows a vocal line with the lyrics 'Et vous fait's bien; car sans' and a piano accompaniment. The second system shows a vocal line with the lyrics 'en - train po - pu - lai - - re!' and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.



S  
 ça, Mon gros lot, je vous plant'rais là.

*piu f*

## JANOT

Et d'a - bord, dans la ca - pi - ta - le, Nous

*mf*

J  
 al - lons en - sembl', mes a - mis,

*p*

J  
 Faire un' prom' na - de tri - om - pha - le, A mettr'sens d'sus d'sous

*mf*







er. En a - vant! en a - vant tam - bours bat - tant! Nous

En a - vant! en a - vant tam - bours bat - tant! Nous

En a - vant! en a - vant tam - bours bat - tant! Nous

En a - vant! en a - vant tam - bours bat - tant! Nous

cre - - scen - do *f*

JANOT avec les Soprani

dî - ne - rons, nous sou - pe - rons, Nous chante\_rons, nous danse -

dî - ne - rons, nous sou - pe - rons, Nous chante\_rons, nous danse -

dî - ne - rons, nous sou - pe - rons, Nous chante\_rons, nous danse -



rons, Et quand nous nous ar\_rê\_te\_ rons, Mou\_ lus, ren\_ dus, Per\_

rons, Et quand nous nous ar\_rê\_te\_ rons, Mou\_ lus, ren\_ dus, Per\_

rons, Et quand nous nous ar\_rê\_te\_ rons, Mou\_ lus, ren\_ dus, Per\_

clus, four\_ bus, C'est qu'a\_ lors, a\_ lors, nous n'en pouvons

clus, four\_ bus, C'est qu'a\_ lors, a\_ lors, nous n'en pouvons

clus, four\_ bus, C'est qu'a\_ lors, a\_ lors, nous n'en pouvons

plus, C'est qu'a\_ lors, a\_ lors, nous n'en pouvons plus.

plus, C'est qu'a\_ lors, a\_ lors, nous n'en pouvons plus.

plus, C'est qu'a\_ lors, a\_ lors, nous n'en pouvons plus.

*ff*



Gloire à Ja - not!                      Gloire à Ja - not!

Gloire à Ja - not!                      Gloire à Ja - not!

Gloire à Ja - not!                      Gloire à Ja - not!

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts sing the phrase "Gloire à Ja - not!" twice. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with eighth-note patterns and chords in the left hand.

Gloire à ce - lui qu'a ga - gné le gros lot.

Gloire à ce - lui qu'a ga - gné le gros lot.

Gloire à ce - lui qu'a ga - gné le gros lot.

The second system continues with the same three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts sing the phrase "Gloire à ce - lui qu'a ga - gné le gros lot." The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

Gloire à Ja - not!                      Gloire à Ja - not!

Gloire à Ja - not!                      Gloire à Ja - not!

Gloire à Ja - not!                      Gloire à Ja - not!

The third system repeats the structure of the first system, with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts sing "Gloire à Ja - not!" twice. The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic patterns.



Gloire à Ja - not!

Qu'a

Gloire à Ja - not!

Qu'a

Gloire à Ja - not!

Qu'a

ga - gné le gros lot!

ga - gné le gros lot!

ga - gné le gros lot!

Fin du 2<sup>e</sup> Acte



# ACTE III

## ENTR' ACTE

All<sup>o</sup> (mouv<sup>t</sup> de Valse)

PIANO

*f* *dolce* *p*

*p* cre - scen - do *f*







*dolce*  
*p*

*f*  
*cre - sen*

*do*  
*ff*

*mf*



This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the third system. The notation includes slurs, ties, and various note values.



*pp* *rall.* *dim.*

*a tempo*  
*dolce*

*sf* *p*

*f*

*cre - - - sen - - - do*

*ff*



Plus vite

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note movement. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the bass staff.

The second system continues the musical piece. The treble staff features a series of eighth-note runs with slurs. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The third system shows the continuation of the melodic line in the treble staff and the accompaniment in the bass staff. The notation includes various note values and slurs.

The fourth system introduces more complex melodic patterns in the treble staff, including sixteenth-note runs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The fifth system shows a transition in the melodic line, with some notes beamed together. The bass staff accompaniment remains consistent.

The sixth system concludes the page with a final melodic flourish in the treble staff and a corresponding accompaniment in the bass staff. The notation includes a final cadence.



Plus vite

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides harmonic support with chords and some eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* is placed above the bass staff.

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic textures. The treble staff features more complex melodic figures, while the bass staff maintains a steady accompaniment.

The third system shows the continuation of the musical themes. The treble staff has a series of slurred eighth notes, and the bass staff has a more active accompaniment with eighth notes.

The fourth system introduces more complex melodic lines in the treble staff, with some sixteenth-note passages. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

The fifth system features a change in the bass line, with more active eighth-note accompaniment. The treble staff continues with its melodic development.

The sixth system concludes the piece. The treble staff has a final melodic flourish, and the bass staff provides a simple accompaniment. The piece ends with a double bar line.



INTRODUCTION

CHOEUR DES SOLLICITEURS  
et  
COUPLETS DE L'INTENDANT.

All<sup>o</sup> poco maestoso

LATIGNASSE, VALETS, CHOEUR

PIANO.

The piano introduction for the first system consists of two staves. The treble staff begins with a dynamic marking of *ff* and contains a series of chords and moving lines. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Soprani.

Ténors.

Basses.

The vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass are shown. Each staff begins with a whole rest, followed by a half note and a quarter note. The Soprano staff ends with the syllable 'Mes -'. The Tenor and Bass staves also end with 'Mes -'.

The piano accompaniment for the second system continues with similar chordal textures and rhythmic patterns as the first system, ending with a dynamic marking of *f*.

The vocal staves for the second system contain the lyrics: '- sieurs les va - lets, mes - sieurs les la - quais, Trans - met -'. The Soprano and Tenor parts are in a higher register, while the Bass part is in a lower register.

The piano accompaniment for the third system features a series of chords in the treble staff and a bass line in the bass staff, supporting the vocal melody.



-tez notre humble pri - è - re A Mon\_sieur de la Ja\_no - tiè - re, Transmet  
 -tez notre humble pri - è - re A Mon\_sieur de la Ja\_no - tiè - re, Transmet  
 -tez notre humble pri - è - re A Mon\_sieur de la Ja\_no - tiè - re, Transmet

## LES VALETS.

Et quelle est-  
 -tez notre humble pri - è - re A Monsieur de la Ja\_no - tiè - re.  
 -tez notre humble pri - è - re A Monsieur de la Ja\_no - tiè - re.  
 -tez notre humble pri - è - re A Monsieur de la Ja\_no - tiè - re.



el - le, cet-te pri - è - re?

*mf* I - ci

*mf* I - ci

*mf* I - ci

*mf*

*mf*

nous brû - lons tous, nous brû - lons tous d'a -

nous brû - lons tous, nous brû - lons tous d'a -

nous brû - lons tous, nous brû - lons tous d'a -



- voir Des bil - lets pour le bal que vous don - nez ce

- voir Des bil - lets pour le bal que vous don - nez ce

- voir Des bil - lets pour le bal que vous don - nez ce

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

soir. — I - ci nous brû - lons tous, nous brû - lons tous d'a -

soir. — I - ci nous brû - lons tous, nous brû - lons tous d'a -

soir. — I - ci nous brû - lons tous, nous brû - lons tous d'a -

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "soir. — I - ci nous brû - lons tous, nous brû - lons tous d'a -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

- voir Des bil - lets pour le bal que vous don - nez ce

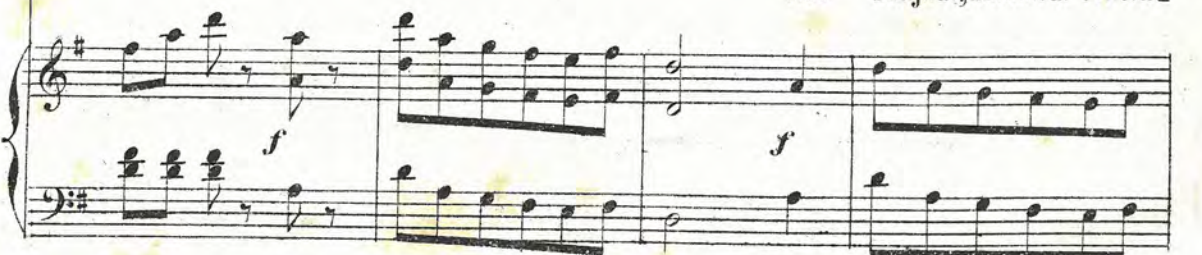
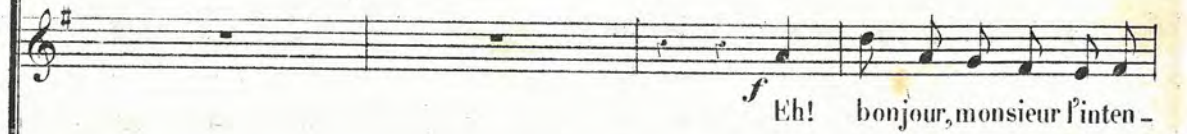
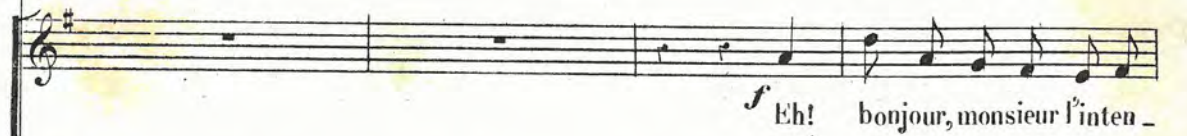
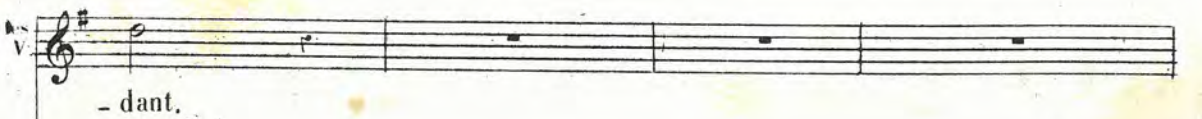
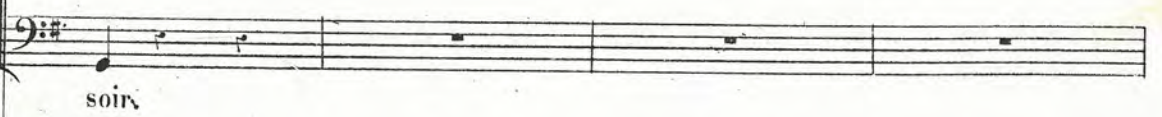
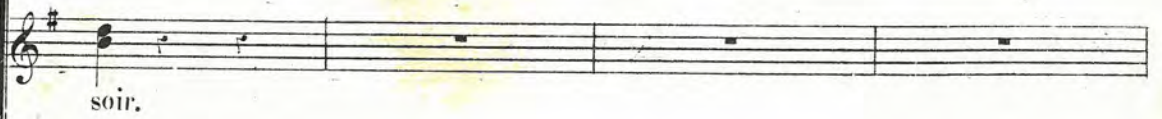
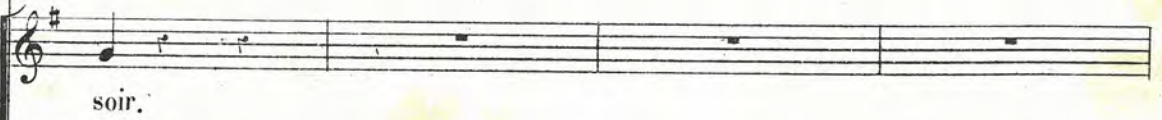
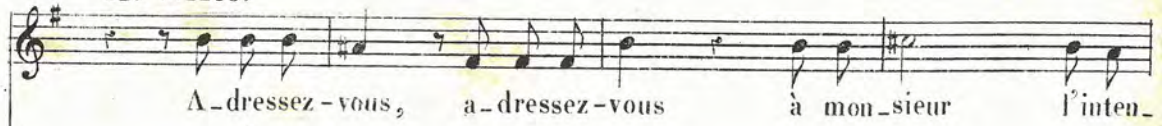
- voir Des bil - lets pour le bal que vous don - nez ce

- voir Des bil - lets pour le bal que vous don - nez ce

The third system repeats the vocal lines and piano accompaniment from the first system. The lyrics are: "- voir Des bil - lets pour le bal que vous don - nez ce".



## LES VALETS.





(avec importance)

LATIGNASSE.

Bonjour, mes - sieurs;      bonjour, mes - da - mes! Vous dé - si -

- dant!

- dant!

- dant!

*p*

- rez?

D'a - bord,      et de tou - tes nos â - mes, Vous

D'a - bord,      et de tou - tes nos â - mes, Vous

D'a - bord,      et de tou - tes nos â - mes, Vous

*più f*



fai - re no - tre com - pli - ment, Vous fai - re no - tre com - pli -  
 fai - re no - tre com - pli - ment, Vous fai - re no - tre com - pli -  
 fai - re no - tre com - pli - ment, Vous fai - re no - tre com - pli -

- ment, Et puis vous dé - cla - rer que nous brû - lons d'a -  
 - ment, Et puis vous dé - cla - rer que nous brû - lons d'a -  
 - ment, Et puis vous dé - cla - rer que nous brû - lons d'a -

*mf*

- voir Des bil - lets pour le bal que vous don - nez ce  
 - voir Des bil - lets pour le bal que vous don - nez ce  
 - voir Des bil - lets pour le bal que vous don - nez ce



soir, — Et puis vous dé - cla - rer que nous brû - lons d'a -  
 soir, — Et puis vous dé - cla - rer que nous brû - lons d'a -  
 soir, — Et puis vous dé - cla - rer que nous brû - lons d'a -

- voir Des bil - lets pour le bal que vous don - nez ce  
 - voir Des bil - lets pour le bal que vous don - nez ce  
 - voir Des bil - lets pour le bal que vous don - nez ce

LAT.

Des bil - lets? en voi - ci!

soir. Mon\_sieur l'in - ten -  
 soir. Mon\_sieur l'in - ten -  
 soir. Mon\_sieur l'in - ten -

*ff*



L. Musical score for the first system. It consists of a bass line and three vocal lines. The lyrics are: "Pre - nez, ve - nez, Et tout à - dant, grand mer - ci!". The piano accompaniment is in the key of D major and 4/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic.

L. Musical score for the second system. It consists of a bass line and two vocal lines. The lyrics are: "l'heu - re vous ver - rez, vous ver - rez, vous ver -". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

I. Musical score for the third system. It consists of a bass line and three vocal lines. The lyrics are: "- rez, vous ver - rez! Qu'est-c'que nous ver - rons?". The piano accompaniment features triplets and ends with a forte (*f*) dynamic.



## COUPLETS DE L'INTENDANT

1<sup>er</sup> COUPLET

Allegro

L.

Vous verrez, du moins je l'espère, Et

*p*

L.

je n'crains pas de l'dir tout haut, Que ce n'est pas de la p'tit' bière,

*f*

L.

La soi-ré' de monsieur Ja-not. L'on y joué

*p* *f*

L.

- ra, L'on y dans' ra, L'on y soup'

*p*



L

- ra, La Quo - ti - dienne en par - le - ra.

La Quo - ti - dienne en par - le -

La Quo - ti - dienne en par - le -

La Quo - ti - dienne en par - le -

The first system consists of a bass line and three vocal lines. The bass line starts with a half note G2, followed by quarter notes F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, and a half rest. The vocal lines enter with a half note G4, followed by quarter notes F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, and a half rest. The piano accompaniment begins with a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, and a half rest.

Et tous ceuss', tous ceuss'qu'auront vu Cet - te

- ra.

- ra.

- ra.

The second system features a bass line and three vocal lines. The bass line starts with a half note G2, followed by quarter notes F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, and a half rest. The vocal lines enter with a half note G4, followed by quarter notes F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, and a half rest. The piano accompaniment begins with a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, and a half rest.



L

fê - te extra\_or-di - nai - re Re - di - ront ce refrain con -

L

*léger*

- nu: Nous a - vous - t'y ri, nous a - vous - t'y

L

bu, Chez mon - sieur de la Ja - no - tièr', Nous a - vous - t'y

L

*crescendo*

ri, nous a - vous - t'y bu! Comm'c'est fic' - lé! comm'c'est ces -



- su!  
 Nous a - vons - t'y ri, nous a - vons - t'y bu, Chez mon - sieur  
 Nous a - vons - t'y ri, nous a - vons - t'y bu, Chez mon - sieur  
 Nous a - vons - t'y ri, nous a - vons - t'y bu, Chez mon - sieur  
*mf*

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 7/8 time. The first vocal staff begins with a fermata on a whole note 'su!'. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Nous a - vons - t'y ri, nous a - vons - t'y bu,  
 de la Ja - no - tièr, Nous a - vons - t'y ri, nous a - vons - t'y bu,  
 de la Ja - no - tièr, Nous a - vons - t'y ri, nous a - vons - t'y bu,  
 de la Ja - no - tièr, Nous a - vons - t'y ri, nous a - vons - t'y bu,  
*f*

Detailed description: This system continues the musical piece with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves repeat the phrase 'Nous a - vons - t'y ri, nous a - vons - t'y bu, de la Ja - no - tièr, Nous a - vons - t'y ri, nous a - vons - t'y bu,' with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system, with a forte (*f*) dynamic.



*f*

Chez monsieur de la Ja - no - tiè - re, Chez monsieur

*f*

Chez monsieur de la Ja - no - tiè - re, Chez monsieur

*f*

Chez monsieur de la Ja - no - tiè - re, Chez monsieur

*f*

Chez monsieur de la Ja - no - tiè - re, Chez monsieur

de la Ja - no - tiè - re!

de la Ja - no - tiè - re!

de la Ja - no - tiè - re!

de la Ja - no - tiè - re!

*ff*



2<sup>e</sup> COUPLET

L.

Nous a - vous lan - cé par la vill' Plus

*tr* *tr*

*p*

L.

d'quinz'mill' in - vi - ta - ti - ons, Quinz' mil - le, je dis quin - ze

*tr* *tr*

mil - le! Il va fair' chaud dans les sa - lons, — On s'étouf?

*f* *p* *f*

L.

ra, on s'écras' ra, mais on ri - ra, Et dans les coins on s'embrass?

*p*



- ra; Et tous ceuss', tous ceuss' qu'auront

Et dans les coins on s'embrass' ra; — —

Et dans les coins on s'embrass' ra; — —

Et dans les coins on s'embrass' ra; — —

vu Cet - te fé - te extra - or - di - nai - re Re - di -

- ront ce refrain con - nu: — — Nous avons - t'y ri, nous avons - t'y



L

bu, Chez mon - sieur de la Ja - no - tièr', Nous a - vous - t'y

L

*cresc.*

ri, nous a - vous - t'y bu! Comm' c'est fic' - lé! comm' c'est cos -

L

- su!

*mf*

Nous avons - t'y ri, nous avons - t'y bu, Chez monsieur de la Ja - no -

*mf*

Nous avons - t'y ri, nous avons - t'y bu, Chez monsieur de la Ja - no -

*mf*

Nous avons - t'y ri, nous avons - t'y bu, Chez monsieur de la Ja - no -

*mf*



L.

*f*

Nous a\_vons-t'y ri, nous a\_vons-t'y bu, Chez monsieur

*f*

-tièr', Nous a\_vons-t'y ri, nous a\_vons-t'y bu, Chez monsieur

*f*

-tièr', Nous a\_vons-t'y ri, nous a\_vons-t'y bu, Chez monsieur

*f*

-tièr', Nous a\_vons-t'y ri, nous a\_vons-t'y bu, Chez monsieur

L.

de la Ja - no - tiè - re, Chez monsieur

de la Ja - no - tiè - re, Chez monsieur

de la Ja - no - tiè - re, Chez monsieur

de la Ja - no - tiè - re, Chez monsieur

L

de la Ja - no - tiè - re!

de la Ja - no - tiè - re!

de la Ja - no - tiè - re!

de la Ja - no - tiè - re!

*ff*

de la Ja - no - tiè - re!

de la Ja - no - tiè - re!

de la Ja - no - tiè - re!



N<sup>o</sup>16<sup>bis</sup>  
SORTIE

1<sup>o</sup> tempo

LATIGNASSE

1<sup>o</sup> tempo

Nous avons-t'y ri, nous avons-t'y bu, Chez monsieur

PIANO

de la Ja - no - tièr, Nous avons-t'y ri, nous avons-t'y bu! Comm'c'est fic' -

lé, comm'c'est cos - su!

Sop.

Nous avons-t'y ri, nous avons-t'y bu, Chez monsieur

Tén.

Nous avons-t'y ri, nous avons-t'y bu, Chez monsieur

Bass.

Nous avons-t'y ri, nous avons-t'y bu, Chez monsieur



L

Nous avons - t'y ri, nous avons - t'y bu,  
 de la Ja - no - tièr', Nous avons - t'y ri, nous avons - t'y bu,  
 de la Ja - no - tièr', Nous avons - t'y ri, nous avons - t'y bu,  
 de la Ja - no - tièr', Nous avons - t'y ri, nous avons - t'y bu,

L

Chez monsieur de la Ja - no - tiè - - re, Chez monsieur  
 Chez monsieur de la Ja - no - tiè - - re, Chez monsieur  
 Chez monsieur de la Ja - no - tiè - - re, Chez monsieur  
 Chez monsieur de la Ja - no - tiè - - re, Chez monsieur



L.

de la Ja - no - tiè - re!

de la Ja - no - tiè - re!

de la Ja - no - tiè - re!

de la Ja - no - tiè - re!

## COUPLETS DU DÉPIT

JANOT

Allegretto

PIANO

Piano introduction in G major, 3/4 time, marked *p*. The music features a treble and bass staff with a melodic line in the treble and a supporting bass line.

1<sup>er</sup> COUPLET

JANOT

First system of the first vocal couplet. The vocal line is in G major, 3/4 time, marked *p*. The lyrics are: "El - le peut bien, la pau - vret - te, Fair' sans qu'je m'en in - qui -". The piano accompaniment is in G major, 3/4 time, marked *p*.

Second system of the first vocal couplet. The vocal line continues with the lyrics: "- è - te, Tout c'qui lui pass' par la tê - - te;". The piano accompaniment continues in G major, 3/4 time.

Third system of the first vocal couplet. The vocal line concludes with the lyrics: "Ça m'est bien é - gal! Près d'sa vieill'ca - ri - ca -". The piano accompaniment concludes in G major, 3/4 time, marked *sfz*.



J

- tu - re, El - le peut, je te le ju - re,

Plus vite

J

Pa - ra - der dans sa voi - tu -

Plus vite

a tempo

J

- re. Je m'en moqu' pas

a tempo

*p*

J

mal! Je m'en moqu' pas mal!

*f*



*dim.*

*rall.*

JANOT 2<sup>d</sup> COUPLET

Au - tre - fois, je m'le rap - pel - le, Au temps où j'la trou - vais

*p*

bel - le, J'nau - rais pas souf - fert près d'el - - le

L'om - bre d'un ri - val. J'en é - tais ja - lous na -

*sfz*

- guè - re; Mais main - tenant, ell' peut s'fair' fai - re



Plus vite

La cour par la terre en - tiè - - - - re;

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a long note with a fermata. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

Je m'en moqu' pas mal!

*p*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on the first measure. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure.

Je m'en moqu' pas mal!

rit. a tempo

a tempo

*pp* suivez *f*

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on the first measure. The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *f* (forte), and the instruction "suivez" (follow) in the second measure.

The fourth system shows the final part of the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

## POUR DE RIRE ET POUR DE BON

JANOT, ALEXINA

Allegro

PIANO

*f*

JANOT

*léger*

Ai - mons - nous donc pour de ri - re, Puis - qu'en a - mour, nous dit -

ALEXINA

*léger*

Ai - mons - nous donc pour de ri - re, Puis - qu'en a - mour, nous dit -

*léger*

*p*

on, Et l'on fait bien de le di - re, Pour de ri - re, pour de

on, Et l'on fait bien de le di - re, Pour de ri - re, pour de



ri - re, pour de ri - re, pour de ri - re Vaut bien mieux que pour de

ri - re, pour de ri - re, pour de ri - re Vaut bien mieux que pour de

bon. Ai - mons-nous donc pour de ri - re, Puis qu'en a - mour, nous dit -

bon. Ai - mons-nous donc pour de ri - re, Puis qu'en a - mour, nous dit -

*p*  
on, Pour de ri - re, pour de ri - re vaut bien mieux que pour de

*p*  
on, Pour de ri - re, pour de ri - re vaut bien mieux que pour de

*più f*



J *cresc.* *f*  
 bon, pour de ri - re, pour de ri - re Vaut bien mieux,

A *cresc.* *f*  
 bon, pour de ri - re, pour de ri - re Vaut bien mieux,

*cresc.* *f*

J  
 — oui, vaut bien mieux que pour de bon.

A  
 — öui, vaut bien mieux que pour de bon.

J  
 — C'est — en - ten - du!

A  
 — C'est — con - ve -

*ff* *ff*



Même mouvt

Tout à l'heu\_re, quand à vos pieds Je par-le-rai de mon dé-

-nu!

Même mouvt

*fp*

-li - re, En ter - mes très pas-si - on - nés,

Ce se - ra pour de

Pour de ri - re!

ri-re! Et lorsque moi, de mon cô-

A

- té, je viendrai gentiment vous di - re De croi - re à ma fi - dé - li -

J

Ce - se - ra pour de ri - re,

A

- té. Ce - se - ra pour de

J

pour de ri - re, pour de ri - re, pour de ri -

A

ri - re, pour de ri - re, pour de ri -



- re! Lors - que je ver - se - rai des

- re!

*f* *p*

pleurs, — En gé - mis - sant de mon mar - ty - re, Et que je di -

- rai: Je me meurs!

(avec précipitation)

Ce se - ra pour de ri - re!

*f* *p*



(gaîment)

J Ce se\_ra pour de ri\_re, pour de ri - re, Ce se\_ra pour de

A Ce se\_ra pour de

J ri\_re, pour de ri - re! Mais quand je vous prê -

A ri\_re, pour de ri - re!

J -rai, la bel - le, Pour prix d'une indis-crétion, D'accep -

J -ter quelque ba\_ga - tel - le, Pour de bon, pour de

A Ce se\_ra pour de bon!



J  
bon!

A  
Quand je di - rai, par a - ven - tu - re, Que, chez le

A  
marchand en re - nom, J'ai re - mar - qué quel - que pa - ru - re,

J  
Ce se - ra pour de bon! Pour de bon! Quand

A  
Pour de bon!

J  
en - fin, pour fai - re l'ai - ma - ble, J'at - ta - che - rai sur

pp

J  
ce beau front Un bi - jou d'un prix con - ve - na - ble,

A  
Ce se - ra pour de

J  
Pour de bon, pour de bon!

A  
bon! C'est en - ten -

J  
C'est con - ve - nu!

A  
- du! C'est en - ten -



J C'est con - ve - nu, con - ve - nu, en - ten -

A - du, con - ve - nu, en - ten -

*P*

J - du! *1<sup>o</sup> tempo* *pp léger.* Ai - mons - nous donc pour de ri - re, Puis - qu'en

A - du! *pp léger.* Ai - mons - nous donc pour de ri - re, Puis - qu'en

*1<sup>o</sup> tempo* *léger.* *pp*

J a - mour, nous dit - on, Et l'on fait bien de le di - re, Pour de

A a - mour, nous dit - on, Et l'on fait bien de le di - re, Pour de

J  
ri - re, pour de ri - re, pour de ri - re, pour de ri - re Vaut bien

A  
ri - re, pour de ri - re, pour de ri - re, pour de ri - re Vaut bien

J  
mieux que pour de bon. Ai - mons-nous donc pour de ri - re, Puis qu'en

A  
mieux que pour de bon. Ai - mons-nous donc pour de ri - re, Puis qu'en

J  
a - mour, nous dit - on, Pour de ri - re, pour de ri - re Vaut bien

A  
a - mour, nous dit - on, Pour de ri - re, pour de ri - re Vaut bien



*cresc.*

J  
mieux que pour de bon, Pour de ri - re, pour de ri - re Vaut bien

A  
mieux que pour de bon, Pour de ri - re, pour de ri - re Vaut bien

*cresc.*

*cresc.*

*f*

J  
mieux, \_\_\_\_\_ 'oui, vaut bien mieux que pour de bon!

A  
mieux, \_\_\_\_\_ 'oui, vaut bien mieux que pour de bon!

*f*

*f*

*ff*

J

A



CHOEUR DES INVITÉS

CHOEUR

Allegretto

PIANO

*f*

SOPRANI

*mf*

Nous

TÉNORS

*mf*

Nous

BASSES

*mf*

Nous

*mf*

ve - nons chez mon\_sieur Ja - not, ——— Très cu - ri - eux de sa - voir

ve - nons chez mon\_sieur Ja - not, ——— Très cu - ri - eux de sa - voir

ve - nons chez mon\_sieur Ja - not, ——— Très cu - ri - eux de sa - voir



com - me On s'a - mu - se chez un jeune hom - me Qui vient de ga -

com - me On s'a - mu - se chez un jeune hom - me Qui vient de ga -

com - me On s'a - mu - se chez un jeune hom - me Qui vient de ga -

- gner le gros lot. Ce soir, ce soir, ce

- gner le gros lot. Ce soir, ce soir, ce

- gner le gros lot. Ce soir, ce soir, ce

soir, Nous al - lons voir, Ce soir, ce soir, ce soir, nous al lons

soir, Nous al - lons voir, Ce soir, ce soir, ce soir, nous al lons

soir, Nous al - lons voir, Ce soir, ce soir, ce soir, nous al lons



voir ce que nous al\_lons voir!

voir ce que nous al\_lons voir!

voir ce que nous al\_lons voir!

*ff* *p*

*poco sfz*

*poco sfz*

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features three vocal staves and two piano staves. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass and treble clefs. The lyrics are repeated in each vocal part. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano), and *poco sfz* (poco sforzando). The score concludes with a final cadence in the piano part.



N° 20  
ROMANCE

CHATEAUMINET

And.<sup>mo</sup> con moto  
(bien détaché)

PIANO

CHAT.

(avec un sentiment prétentieux et en grasseyant)

Rien n'est si beau que ma So - phi - e, Di -

- sait un peintre de ta - lent, En regar.dant fem.me jo - li - e, Dont

il é - tait le jeune a - mant. Il l'é - tu - die, il la dé -



c  
 - vo - re, La ten-dre beau-té qu'il a - do - re; Puis,

c  
 i - vre dés-poir et d'a-mour, Il prend ses pin-ceaux et sé-

c  
 - cri - e, En se pla-çant dans un bon jour: Je m'en vais

c  
 fai - re ma So - phi - e, ma So - phi

c  
 - e, — Je m'en vais fai - re ma So - phi - e, ma So - phi

*à volonté*

*suivez*



a tempo

c

- e!

a tempo

*mf*

2<sup>e</sup> COUPLET

c

Rien n'est si beau que ma So - phi - e, Mais rien n'est si noir que son

*p*

c

coeur. Ses serments, et le les ou - bli - e Dans les bras d'un riche a.ma.

c

- teur! Et le peintre se déses - pè - re; Il cherche un vallon so - li -



c

- tai - re, Il fuit la lu - mière du jour. Sa voix, par les pleurs obscur.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- tai - re, Il fuit la lu - mière du jour. Sa voix, par les pleurs obscur." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

c

- ci - e, Ré - pète aux échos d'a - len - tour: Je ne fe - rai plus ma So -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- ci - e, Ré - pète aux échos d'a - len - tour: Je ne fe - rai plus ma So -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns.

c

- phi - e, ma So - phi - e, Je ne fe -

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- phi - e, ma So - phi - e, Je ne fe -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns.

c

- rai plus ma So - phi - e, ma So - phi - e!

*à volonté*

*suivez*

*mf*

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- rai plus ma So - phi - e, ma So - phi - e!". The piano accompaniment includes dynamic markings: *à volonté* above the vocal line, *suivez* above the piano accompaniment, and *mf* below the piano accompaniment.

The fifth system shows the final part of the piano accompaniment, consisting of two staves with a complex rhythmic and melodic structure.



N<sup>o</sup> 20<sup>bis</sup>

## SORTIE

Allegretto *mf*

Soprani  
Nous ve\_nons chez monsieur Ja - not, — Très

Ténors  
Nous ve\_nons chez monsieur Ja - not, — Très

Basses  
Nous ve\_nons chez monsieur Ja - not, — Très

Allegretto

PIANO  
*f* *mf*

cu - ri - eux de sa - voir comme — On s'a - mu - se chez un jeune

cu - ri - eux de sa - voir comme — On s'a - mu - se chez un jeune

cu - ri - eux de sa - voir comme — On s'a - mu - se chez un jeune



homme Qui vient de ga - gner le gros lot. — Ce soir, — ce

homme Qui vient de ga - gner le gros lot. — Ce soir, — ce

homme Qui vient de ga - gner le gros lot. — Ce soir, — ce

*f*

soir, — ce soir, nous al - lons voir, — Ce soir, — ce

soir, — ce soir, nous al - lons voir, — Ce soir, — ce

soir, — ce soir, nous al - lons voir, — Ce soir, — ce

soir, ce soir, nous al\_lons voir Ce que nous al\_lons voir.

soir, ce soir, nous al\_lons voir Ce que nous al\_lons voir.

soir, ce soir, nous al\_lons voir Ce que nous al\_lons voir.

*ff*



N° 21  
ENSEMBLE

SUZON, ALEXINA, CHATEAUMINET, CHŒUR

All<sup>o</sup> moderato

Soprani

Ténors

Basses

PIANO

Qu'est-c'qui va s'pas.

Qu'est-c'qui va s'pas.

Qu'est-c'qui va s'pas.

- ser? Qu'est-c'que lon va fai - re? Faudrait êtr' bien bê't pour ne pas d'vi -

- ser? Qu'est-c'que lon va fai - re? Faudrait êtr' bien bê't pour ne pas d'vi -

- ser? Qu'est-c'que lon va fai - re? Faudrait êtr' bien bê't pour ne pas d'vi -



ner Qu'il va se pas - ser Quel-que chos' d'ex-tra-or-di - nai

ner Qu'il va se pas - ser Quel-que chos' d'ex-tra-or-di - nai

ner Qu'il va se pas - ser Quel-que chos' d'ex-tra-or-di - nai

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in French and repeat the phrase "ner Qu'il va se pas - ser Quel-que chos' d'ex-tra-or-di - nai". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

CHAT.

Qu'est-c'qui va s'pas - ser? Qu'est-c'que l'on va fai-re? Ell' m'a tout à

- re.

- re.

- re.

*p*

The second system is for a character named "CHAT". It includes a vocal line with the lyrics "Qu'est-c'qui va s'pas - ser? Qu'est-c'que l'on va fai-re? Ell' m'a tout à" and three empty staves for other voices, each with a "- re." below. The piano accompaniment is marked *p* and consists of block chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

c

l'heur' dit de l'em-bras - ser; Mais puis-je es-pé - rer Qu'en l'di -

The third system begins with a "c" time signature. It features a vocal line with the lyrics "l'heur' dit de l'em-bras - ser; Mais puis-je es-pé - rer Qu'en l'di -" and a piano accompaniment. The piano accompaniment continues with block chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.



## SUZON

Qu'est-c'qui va s'pas -  
 - sant elle é - fait sin - cè - re?

*pp*

- ser? Qu'est-c'que l'on va fai - re? Ja - not se - rait - il ca - pabl' de s'cal -

- mer, De n'pas m'in - sul - ter? Ce se - rait ex - tra - or - di -

- nai  
 ALEX.  
 Qu'est-c'qui va s'pas - ser? Qu'est-c'que l'on va



A

fai - re? J'voudrais rat - tra - per mon col - lier d' dia - mants: N'est - ce pas l' mo -

A

- ment D' fair' des yeux ex - tra - or - di - nai - - res?

*f* Qu'est - c' qui va s' pas -

*f* Qu'est - c' qui va s' pas -

*f* Qu'est - c' qui va s' pas -

- ser? Qu'est - c' que l' on va fai - re? Faudrait êtr' bien bê't pour ne pas d' vi -

- ser? Qu'est - c' que l' on va fai - re? Faudrait êtr' bien bê't pour ne pas d' vi -

- ser? Qu'est - c' que l' on va fai - re? Faudrait êtr' bien bê't pour ne pas d' vi -



ner Qu'il va se pas - ser Quel - que chos' dex - tra - or - di -

ner Qu'il va se pas - ser Quel - que chos' dex - tra - or - di -

ner Qu'il va se pas - ser Quel - que chos' dex - tra - or - di -

- nai - - re! Fau - drait êtr' bien bê't pour ne pas d'vi -

- nai - - re! Fau - drait êtr' bien bê't pour ne pas d'vi -

- nai - - re! Fau - drait êtr' bien bê't pour ne pas d'vi -

- ner, Pour ne pas d'vi - ner C'qui va se pas - ser.

- ner, Pour ne pas d'vi - ner C'qui va se pas - ser.

- ner, Pour ne pas d'vi - ner C'qui va se pas - ser.



N.º 21.<sup>bis</sup>  
SORTIE.

1<sup>o</sup> tempo  
(crié)

Soprani.  
Ténors.  
Basses.

Pre - nez, pre\_nez, pre - nez tous vos bil\_lets!

PIANO.

1<sup>o</sup> tempo  
*ff*

Et plus vit' que ça, - vi - te, vit', vit', vit', En - trez, en\_trez, en -

Et plus vit' que ça, - vi - te, vit', vit', vit', En - trez, en\_trez, en -

Et plus vit' que ça, - vi - te, vit', vit', vit', En - trez, en\_trez, en -

-trez, messieurs, mesdam's, En - trez, prenez, prenez vos bil\_lets!

-trez, messieurs, mesdam's, En - trez, prenez, prenez vos bil\_lets!

-trez, messieurs, mesdam's, En - trez, prenez, prenez vos bil\_lets!



## N° 22.

## CHANSON DU MARCHAND DE SINGES

JANOT, CHŒUR

Allegro

PIANO

*f*

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is marked 'PIANO' and 'f' (forte). It features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth-note patterns. The bass clef accompaniment consists of chords, primarily triads and dyads, providing a harmonic foundation.

JANOT

1<sup>er</sup> COUPLETT

Un marchand d'sing's, ar-ri - vant Des dé - serts brûlants d'A - fri-que, É - tal'

The musical accompaniment for the first line of the song is marked 'mf' (mezzo-forte). It continues the piano introduction's style with a treble clef, one flat key signature, and 2/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, while the bass line provides a steady accompaniment.

son as - sor - ti - ment Au mi - lieu d'la plac' pu - bli - que. Tout à coup il pousse un

The musical accompaniment for the second line of the song continues the melody and accompaniment from the previous system. It features a treble clef, one flat key signature, and 2/4 time signature. The bass line includes some dynamic markings like accents (>) and a crescendo hairpin.



J  
cri: Ah! qué malheur, ô mi - sè - re! Un de ses sing's s'est en -

(pleurant)  
- fui; Le pau - vre homm'se dé - ses - pè - re... Mon sin - ge, mon

sin - ge, mon sin - ge, mon sing' mon sing', ous' qu'il est? Rendez -

le moi, s'il vous plaît, Mon sing' mon sing', ous' qu'il est? Rendez - le moi, s'il vous



1

plaît!

*f* Mon sing', mon sing', ous' qu'il est? Ren-dez - le moi, s'il vous

*f* Mon sing', mon sing', ous' qu'il est? Ren-dez - le moi, s'il vous

*f* Mon sing', mon sing', ous' qu'il est? Ren-dez - le moi, s'il vous

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line starting with the word 'plaît!'. Below it are three vocal staves, each with the lyrics 'Mon sing', mon sing', ous' qu'il est? Ren-dez - le moi, s'il vous'. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a forte (*f*) dynamic marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

plaît, Mon sing', mon sing', ous' qu'il est? Rendez - le moi, s'il vous plaît!

plaît, Mon sing', mon sing', ous' qu'il est? Rendez - le moi, s'il vous plaît!

plaît, Mon sing', mon sing', ous' qu'il est? Rendez - le moi, s'il vous plaît!

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'plaît, Mon sing', mon sing', ous' qu'il est? Rendez - le moi, s'il vous plaît!'. Below it are three vocal staves, each with the same lyrics. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a forte (*f*) dynamic marking. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system, ending with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

The third system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The top staff is the right hand, featuring a continuous eighth-note pattern. The bottom staff is the left hand, featuring a series of chords. The dynamic is fortissimo (*ff*).



2<sup>e</sup> COUPLET

Pour ra-

The first system of the second couplet features a vocal line (marked 'J') and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by a quarter note 'ra-'. The piano accompaniment consists of a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a steady accompaniment of chords.

The second system continues the vocal line with the lyrics: - trap-per l'va - ga - bond, Le mar - chaud, d'un pas a - gi - le, Sé - lance. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and continues with its melodic and harmonic accompaniment.

The third system continues the vocal line with the lyrics: et court tout le long Tout le long de la grand' vil - le. Il par-. The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic accompaniment.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics: - court tous les quar - tiers, Il monte à tous les é - ta - ges, Chez les. The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic accompaniment.



(pleurant)

simpls par - ti - cu - liers Et chez les grands per - son - na - ges... Mon

sin - ge, mon sin - ge, mon sin - ge, Mon sing', mon sing', ous' qu'il

est? Ren - dez - le moi, s'il vous plaît, Mon sing', mon sing', ous' qu'il

est? Ren - dez - le moi, s'il vous plaît!

Mon sing', mon sing', ous' qu'il

Mon sing', mon sing', ous' qu'il

Mon sing', mon sing', ous' qu'il



est? Ren-dez - le moi, s'il vous plaît, Mon sing', mon sing', ous' qu'il

est? Ren-dez - le moi, s'il vous plaît, Mon sing', mon sing', ous' qu'il

est? Ren-dez - le moi, s'il vous plaît, Mon sing', mon sing', ous' qu'il

*tr*

est? Ren-dez - le moi, s'il vous plaît!

est? Ren-dez - le moi, s'il vous plaît!

est? Ren-dez - le moi, s'il vous plaît!

*tr*

*sf*



3<sup>e</sup> COUPLET

A - près a - voir bien cour -

The first system of the third couplet features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'A - près a - voir bien cour -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) appearing in the right hand.

- ru, En pes - tant de tou' son â - me, Il ar - riv' bri - sé, four -

The second system continues the vocal line with the lyrics '- ru, En pes - tant de tou' son â - me, Il ar - riv' bri - sé, four -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

- bu, Chez un' char - mant' pe - tit' da - me. Près d'cett' dam' est un a -

The third system continues the vocal line with the lyrics '- bu, Chez un' char - mant' pe - tit' da - me. Près d'cett' dam' est un a -'. The piano accompaniment includes some grace notes and slurs.

- mant, Bien mis, ay - ant du beau lin - ge... Le voi - là s'é - cri' l'mar -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '- mant, Bien mis, ay - ant du beau lin - ge... Le voi - là s'é - cri' l'mar -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.



(trionphant)

J

-chand. En-fin j'ai r'trou\_vé mon sin-ge, Mon sin-ge, mon

J

sin-ge, mon sin-ge! C'est donc chez vous qu'il é-

J

-tait; Rendez - le moi, s'il vous plaît! C'est donc chez vous qu'il é-

J

-tait; Rendez - le moi, s'il vous plaît!

C'est donc chez vous qu'il é-

C'est donc chez vous qu'il é-

C'est donc chez vous qu'il é-



- tait; Rendez - le moi, s'il vous plaît! C'est donc chez vous qu'il é - tait; Rendez -

- tait; Rendez - le moi, s'il vous plaît! C'est donc chez vous qu'il é - tait; Rendez -

- tait; Rendez - le moi, s'il vous plaît! C'est donc chez vous qu'il é - tait; Rendez -

le moi, s'il vous plaît!

le moi, s'il vous plaît!

le moi, s'il vous plaît!

*ff*



## COUPLETS DE LA PARADE (1)

JANOT, CHŒUR

All<sup>o</sup> moderato

PIANO *ff*

The piano introduction is in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two staves: a treble clef staff with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of chords and single notes.

JANOT 1<sup>er</sup> COUPLET

Bats la cais - se, mon ca - ma -

*p*

The first system shows the vocal line for 'JANOT' and the piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Bats la cais - se, mon ca - ma -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

- ra - de, Sonn'la trom - pet - te et bats l'am - bour, Et ve -

The second system continues the vocal line with the lyrics '- ra - de, Sonn'la trom - pet - te et bats l'am - bour, Et ve -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

- nez tous voir la pa - ra - de, Voir la pa - ra - de de là -

The third system concludes the first couplet with the lyrics '- nez tous voir la pa - ra - de, Voir la pa - ra - de de là -'. The piano accompaniment ends with a final chord.

(1) A la représentation, on passe ces Couplets.



J

- mour. Au - tre - fois, la tendr'Zir - za - bel - le N'a - vait que

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

J

de beaux sen - ti - ments; Elle é - tait sen - sible et fi -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains its accompanimental role with consistent eighth-note accompaniment and chords.

J

- dè - le, Et se mo - quait des di - a - mants. Ell' plan - tait

The third system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains its accompanimental role with consistent eighth-note accompaniment and chords.

J

là l'bonhomm' Cas - san - dre; Oui, mon - sieur, ell' le plan - tait

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains its accompanimental role with consistent eighth-note accompaniment and chords.



là Pour n'a - do - rer que l'beau Lé - an - dre; Mais nous a -

- vous chan - gé tout ça. Bats la cais - se, mon ca - ma -

- ra - de, Sonn' la trom - pet - te et bats l'am - bour, Et ve -

- nez tous voir la pa - ra - de, Voir la pa - ra - de de l'a - mour.

Bats la

Bats la

Bats la

- scen - do sem - pre - ff



cais - se, mon ca - ma - ra - de, Sonn' la trom - pet - te et bats l'tam - bour, Ac - cou -

cais - se, mon ca - ma - ra - de, Sonn' la trom - pet - te et bats l'tam - bour, Ac - cou -

cais - se, mon ca - ma - ra - de, Sonn' la trom - pet - te et bats l'tam - bour, Ac - cou -

JANOT

2<sup>e</sup> COUPLET

Au - jour -

- rons tous voir la pa - ra - de, Voir la pa - ra - de de l'a - mour.

- rons tous voir la pa - ra - de, Voir la pa - ra - de de l'a - mour.

- rons tous voir la pa - ra - de, Voir la pa - ra - de de l'a - mour.

- d'hui c'est Cas - sandr'qu'on ai - me, C'est fa - bu - leux, mais c'est comm'

*p staccato*



J

ça. J'vous en prends à té-moin vous mê-me; Pas vrai, qu'c'est

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'ça.' followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

J

vrai c'que j'vous dis là? On l'a-dore, et l'pauvre Lé-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with some grace notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

J

- au - dre At-tend en ron-geant son en-nui, Qu'à son

The third system shows the vocal line with a slight rise in pitch. The piano accompaniment continues with chords and a consistent bass line.

J

tour il de-vienn' Cas-san-dre Pour être a-do-ré com-me

The fourth system concludes the page with the vocal line ending on a half note. The piano accompaniment provides harmonic support throughout.



J  
lui! Bats la cais - se mon ca - ma - ra - de, Somn' la trom -

*p*

J  
- pett et bats l'tam - bour, Et ve - nez tous voir la pa -

J  
- ra - de, Voir la pa - ra - de de l'a - mour!

Sop. *f*  
Bats la

Ten. *f*  
Bats la

Bass. *f*  
Bats la

*ff*



cais - se, mon ca - ma - ra - de, Sonn' la trom - pette et bats l'am -

cais - se, mon ca - ma - ra - de, Sonn' la trom - pette et bats l'am -

cais - se, mon ca - ma - ra - de, Sonn' la trom - pette et bats l'am -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (treble, alto, and bass clefs) and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The lyrics are: "cais - se, mon ca - ma - ra - de, Sonn' la trom - pette et bats l'am -". The music is in a minor key with a 3/4 time signature.

-bour, Ac - cou - rons tous voir la pa - ra - de, Voir la pa -

-bour, Ac - cou - rons tous voir la pa - ra - de, Voir la pa -

-bour, Ac - cou - rons tous voir la pa - ra - de, Voir la pa -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "-bour, Ac - cou - rons tous voir la pa - ra - de, Voir la pa -". The piano accompaniment features a steady bass line and chordal accompaniment.

-ra - de de l'a - mour!

-ra - de de l'a - mour!

-ra - de de l'a - mour!

The third system of the musical score concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "-ra - de de l'a - mour!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass line. The system ends with a double bar line and repeat signs.



## N°24

## COUplet FINAL

JANOT, LATIGNASSE, LES PERSONNAGES ET LE CHŒUR

Allegretto

JANOT



PIANO





J  
compt'ra tous les dé-fauts Qui dé-parît cette œuvre lé-gè-re. On compt'  
LAT.  
On compt'

J  
-ra, on compt'ra tout ça; — Re-ve-nez pourtant mal-gré  
1.  
-ra, on compt'ra tout ça; — Re-ve-nez pourtant mal-gré

J  
ça — Chez nous, tous les soirs, l'on dan-s'ra, L'on dans'ra, l'on dan-  
1.  
ça — Chez nous, tous les soirs, l'on dan-s'ra, L'on dans'ra, l'on dan-

*più f*



J  
\_s'ra, L'on dans'ra, l'on dan\_s'ra; ——— Voi\_là des bil\_lets, en voi\_

L  
\_s'ra, L'on dans'ra, l'on dan\_s'ra; ——— Voi\_là des bil\_lets, en voi\_

(jetant des billets dans la salle)  
*crié et cresc.*

J  
\_là, Des bil\_lets, des bil\_lets, tant qu'on en vou\_dra! En v'là!

L  
\_là, Des bil\_lets, des bil\_lets, tant qu'on en vou\_dra! En

(même jeu)

*cre*

J  
En v'là! En v'là! En v'là! En

L  
v'là! En v'là! En v'là! En

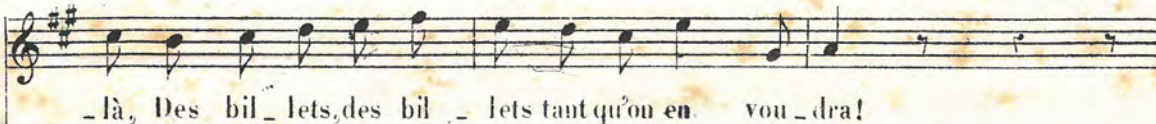
*scen* *do*



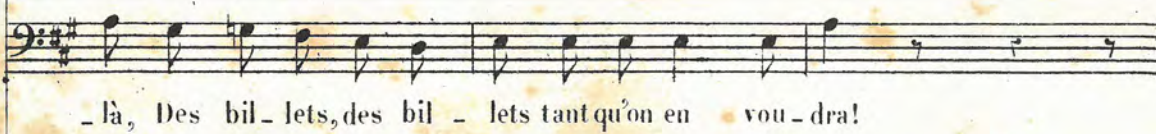
1. *f* la! ——— Chez nous, tous les soirs l'on dan\_s'ra, L'on dan\_s'ra, l'on dan -  
 1. *f* la! ——— Chez nous, tous les soirs l'on dan\_s'ra, L'on dan\_s'ra, l'on dan -  
 TOUS *f* Chez nous, tous les soirs l'on dan\_s'ra, L'on dan\_s'ra, l'on dan -  
*f* Chez nous, tous les soirs l'on dan\_s'ra, L'on dan\_s'ra, l'on dan -  
*f* Chez nous, tous les soirs l'on dan\_s'ra, L'on dan\_s'ra, l'on dan -

J. - s'ra, L'on dan\_s'ra, l'on dan\_s'ra. ——— Voi\_là des bil\_lets, en voi -  
 L. - s'ra, L'on dan\_s'ra, l'on dan\_s'ra. ——— Voi\_là des bil\_lets, en voi -  
 - s'ra, L'on dan\_s'ra, l'on dan\_s'ra. ——— Voi\_là des bil\_lets, en voi -  
 - s'ra, L'on dan\_s'ra, l'on dan\_s'ra. ——— Voi\_là des bil\_lets, en voi -  
 - s'ra, L'on dan\_s'ra, l'on dan\_s'ra. ——— Voi\_là des bil\_lets, en voi -

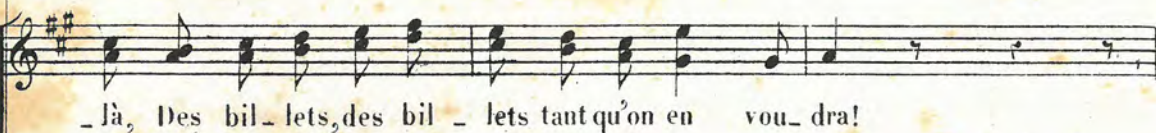




-là, Des bil-lets, des bil - lets tant qu'on en vou - dra!



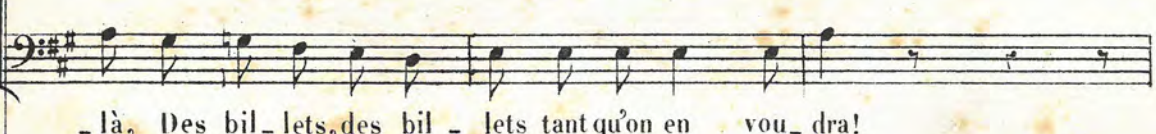
-là, Des bil-lets, des bil - lets tant qu'on en vou - dra!



-là, Des bil-lets, des bil - lets tant qu'on en vou - dra!



-là, Des bil-lets, des bil - lets tant qu'on en vou - dra!



-là, Des bil-lets, des bil - lets tant qu'on en vou - dra!



-là, Des bil-lets, des bil - lets tant qu'on en vou - dra!



-là, Des bil-lets, des bil - lets tant qu'on en vou - dra!



-là, Des bil-lets, des bil - lets tant qu'on en vou - dra!

FIN

4690-4



## APPENDICE

Si l'on veut chanter les couplets d'Alexina (N°1) un ton au dessus (en Si b), prendre la version suivante, à partir de la 2<sup>e</sup> mesure de la page 13.

LES MODISTES

Un seigneur!

PIANO

Sop.

E - ton\_nants tous les deux,

Tén.

E - ton\_nants tous les deux,

Bass.

E - ton\_nants tous les deux,

Suivez page 13,  
à la 10<sup>e</sup> mesure,  
et jusqu'à la fin  
du N°1, un ton au-  
dessus.

*un peu fort*