

★ ★

CHOPIN

PRÉLUDES

OP. 28 NR. 1—9

(LEONID KREUTZER)



TONMEISTER-AUSGABE

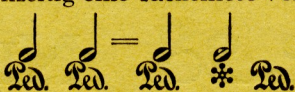
Nr. 178

VERLAG ULLSTEIN

★ ★

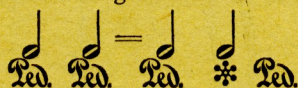
VORWORT

Augenscheinliche Irrtümer im Text sind ohne weiteres verbessert worden. Subjektive Änderungen des Herausgebers sind durch kleinen Stich angedeutet. Die Vortragsbezeichnungen sind, soweit sie von Chopin stammen, in den Grundzügen festgehalten. / Phrasierungsbögen sind durch die Zeichen $\lceil$ und $\rceil$ ersetzt. (Anfang, resp. Schluß eines Gedankens.) / Das Pedal muß in der Regel nach der Note getreten werden, unter der das Zeichen steht. / Nur nach einem vorausgegangenen Staccato oder einer Pause darf es gleichzeitig mit dem Erklängen genommen werden. / „Ped“ bedeutet das Einschalten einer allgemeinen Hand- und Pedalpause, worauf das Pedal gleichzeitig mit dem Erklängen genommen werden muß. / Folgen zwei Pedalzeichen aufeinander, so wird das Pedal genau mit der neuen Note aufgehoben und wird dann wieder neu getreten. Dadurch wird ein Ineinanderfließen fremder Elemente vermieden, während gleichzeitig eine lückenlose Verbindung erzielt wird.

Somit heißt: 

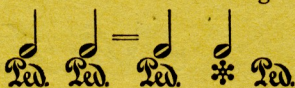
AVANT-PROPOS

Toutes les erreurs manifestes ont été simplement corrigées. Les transformations que l'éditeur a cru bon d'apporter au texte ont été gravées en petits caractères. Nous avons conservé sous ses traits fondamentaux l'indication du mouvement et du jeu, pour autant qu'elle est de Chopin. / Les arcs désignant la phrase ont été remplacés par les signes $\lceil$ et $\rceil$ (commencement ou fin d'une pensée). / En général la pédale ne doit être prise qu'après la note marquée „Ped“. / On ne peut la prendre au moment de jouer la note marquée d'un „Ped“ qu'après un staccato ou une pause. / „Ped“ signifie une pause générale des mains et de la pédale. Ensuite la pédale doit être prise en même temps que la note. / Si deux signes „Ped“ se suivent l'un l'autre, il faut lâcher la pédale au moment de toucher la nouvelle note et la reprendre ensuite. De cette façon on évite de mêler des éléments hétérogènes et l'on obtient une liaison parfaite.

Lisez donc: 

PREFACE

Obvious mistakes which were found in the text have simply been corrected. Changes held to be necessary by the Editor are indicated by small print. The execution marks, as far as indicated by Chopin, have been generally retained. / Phrasing arcs are replaced by the marks $\lceil$ and $\rceil$, i. e. beginning and close of a musical phrase. / The pedal is to be used, as a rule, after the note, below which the mark is set. / Only after a preceding staccato or a pause the pedal may be used simultaneously with the sound. / „Ped“ means interpolating of a general hand- and pedal pause, whereupon the pedal must be used simultaneously with the sound. / If two pedal marks come in succession the pedal has to be raised exactly together with the new note, and then pressed down again. A melting of heterogenous elements is thereby avoided, and at the same time a flawless binding is effected.

Read therefore: 

LEONID KREUTZER

F R É D É R I C C H O P I N

P R É L U D E S

OP. 28 NR. 1–9

H E R A U S G E G E B E N

V O N

L E O N I D K R E U T Z E R

T O N M E I S T E R

A U S G A B E

Nr. 178

V E R L A G U L L S T E I N / B E R L I N

CHOPIN

PRÉLUDES

T. A. Nr. 178 Heft 1 — cahier 1 — part 1

C dur — ut majeur — c major
Agitato Op. 28 Nr. 1
1
Pag. 3

e moll — mi mineur — e minor
Lento Op. 28 Nr. 2
2
Pag. 4

G dur — sol majeur — g major
Vivace Op. 28 Nr. 3
3
Pag. 5

e moll — mi mineur — e minor
Largo Op. 28 Nr. 4
4
Pag. 7

D dur — ré majeur — d major
Molto allegro Op. 28 Nr. 5
5
Pag. 8

h moll — si mineur — h minor
Assai lento Op. 28 Nr. 6
6
Pag. 9

A dur — la majeur — a major
Andantino Op. 28 Nr. 7
7
Pag. 10

fis moll — fa dièse mineur — f sharp minor
Molto agitato Op. 28 Nr. 8
8
Pag. 10

E dur — mi majeur — e major
Op. 28 Nr. 9
9
Pag. 14

T. A. Nr. 179 Heft 2 — cahier 2 — part 2

cis moll — ut dièse mineur — c sharp minor
Molto allegro Op. 28 Nr. 10
10
Pag. 3

H dur — si majeur — h major
Vivace Op. 28 Nr. 11
11
Pag. 4

gis moll — sol dièse mineur — g sharp minor
Presto Op. 28 Nr. 12
12
Pag. 5

Fis dur — fa dièse majeur — f sharp major
Lento Op. 28 Nr. 13
13
Pag. 8

es moll — mi bémol mineur — e flat minor
Allegro Op. 28 Nr. 14
14
Pag. 10

T. A. Nr. 245 Heft 3 — cahier 3 — part 3

Des dur — ré bémol majeur — d flat major
Sostenuto Op. 28 Nr. 15
15
Pag. 3

b moll — si bémol mineur — b flat minor
Rubato Op. 28 Nr. 16
16
Pag. 6

As dur — la bémol majeur — a flat major
Allegretto Op. 28 Nr. 17
17
Pag. 9

f moll — fa mineur — f minor
Molto allegro Op. 28 Nr. 18
18
Pag. 13

T. A. Nr. 246 Heft 4 — cahier 4 — part 4

Es dur — mi bémol majeur — e flat major
Vivace Op. 28 Nr. 19
19
Pag. 3

c moll — ut mineur — c minor
Largo Op. 28 Nr. 20
20
Pag. 6

B dur — si bémol majeur — b flat major
Cantabile Op. 28 Nr. 21
21
Pag. 6

g moll — sol mineur — g minor
Molto agitato Op. 28 Nr. 22
22
Pag. 9

F dur — fa majeur — f major
Moderato Op. 28 Nr. 23
23
Pag. 11

d moll — ré mineur — d minor
Allegro appassionato Op. 28 Nr. 24
24
Pag. 13

cis moll — ut dièse mineur — c sharp minor
Sostenuto Op. 45
25
Pag. 17

PRÉLUDES.

AGITATO
CHOPIN, Op. 28

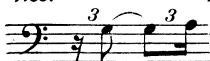
1. *a) mf*

stretto

a t.

pp

a) Ausführung:
Interprétation:
Execution:



[illegible]

VIVACE

3. *leggiermente* *p*

Red. * *Red.* * *sempre lo stesso Ped.*

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system includes the tempo 'VIVACE', the instruction 'leggiermente', and the dynamic 'p'. It also features a '3.' marking and a 'Red.' (Reduction) instruction with an asterisk. The second system continues the piece with various fingering numbers and a '4' marking. The third system includes a '5' marking and a '4' marking. The fourth system includes a '5' marking and a '4' marking. The fifth system includes a '5' marking and a '4' marking. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#).

- System 1:** The treble staff begins with a half note G4, marked with a '4' above it. The bass staff has a continuous eighth-note pattern. Dynamics include *cresc.* and *mp*. A fermata is placed over the final measure of the treble staff.
- System 2:** Continuation of the eighth-note pattern in the bass staff. The treble staff has a half note G4, marked with a '4' above it.
- System 3:** The treble staff has a half note G4, marked with a '5' above it. The bass staff continues the eighth-note pattern.
- System 4:** The treble staff has a half note G4, marked with a '4' above it. The bass staff continues the eighth-note pattern. Dynamics include *dim.* and *p*.
- System 5:** The treble staff has a half note G4, marked with a '2' above it. The bass staff continues the eighth-note pattern. Dynamics include *dim.* and *p*.
- System 6:** The treble staff has a half note G4, marked with a '2' above it. The bass staff continues the eighth-note pattern. Dynamics include *dim.* and *p*. The system ends with a double bar line and a fermata.

Other markings include fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, I), articulation (e.g., accents), and a final measure with a fermata.

LARGO

4. *p* *espressivo*

f *mp* *smorz.* *p* *pp*

MOLTO ALLEGRO

5. *p*

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

cresc. *f*

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

p *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

cresc. *f*

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

dim. *(cresc.)* *p(f)* *p(f)* *p(f)*

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

ASSAI LENTO

6.

sotto voce

cant.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

espr.

mp

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

ANDANTINO

7. *p dolce*

Ped. Ped. Ped. Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped. *

Ped. Ped. Ped. Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped. *

Ped. Ped. Ped. Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *

MOLTO AGITATO

8. *p* *cresc.*

Ped. ⁴ Ped. Ped. Ped. *sempre lo stesso Pedale*

Ped. Ped.



First system of musical notation. The treble staff features a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. A piano (*p*) dynamic marking is placed at the beginning of the system. A crescendo hairpin is positioned above the bass staff, starting in the middle of the system and extending to the end.



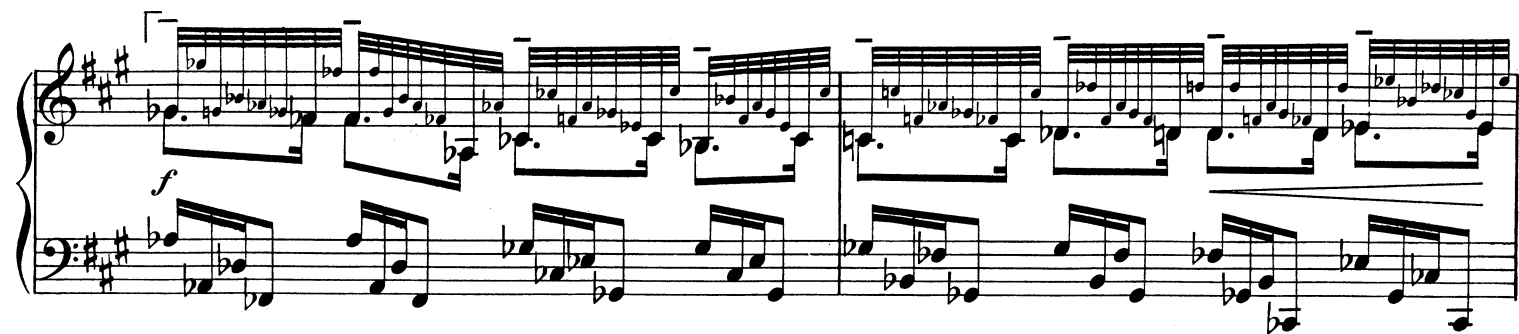
Second system of musical notation. Both the treble and bass staves continue with intricate, fast-moving passages. A forte (*f*) dynamic marking is placed at the beginning of the system. A crescendo hairpin is positioned above the bass staff, starting in the middle of the system and extending to the end.



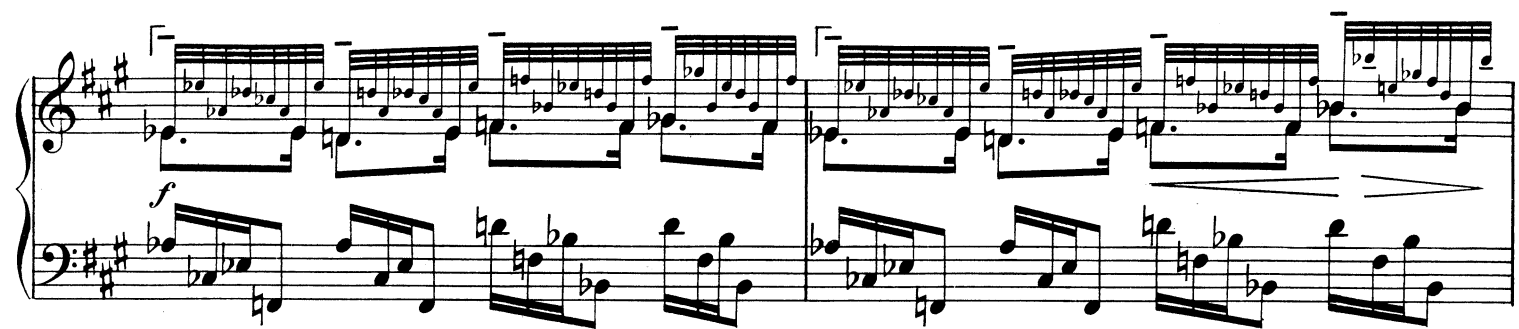
Third system of musical notation. The treble staff continues with its rapid, complex melody. The bass staff features a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A piano (*p*) dynamic marking is placed at the beginning of the system. A crescendo hairpin is positioned above the bass staff, starting in the middle of the system and extending to the end.



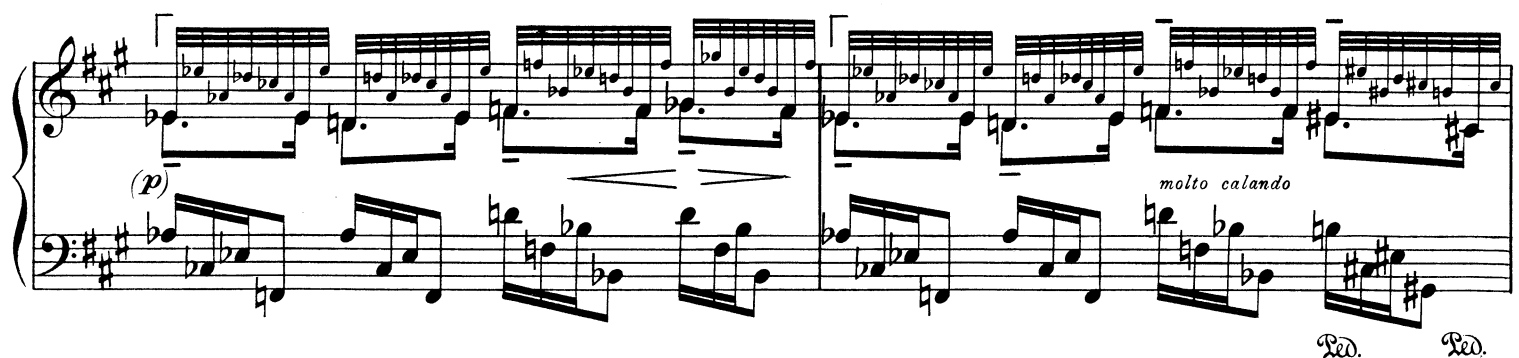
Fourth system of musical notation. The treble staff continues with its rapid, complex melody. The bass staff features a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is placed at the beginning of the system. A crescendo hairpin is positioned above the bass staff, starting in the middle of the system and extending to the end.



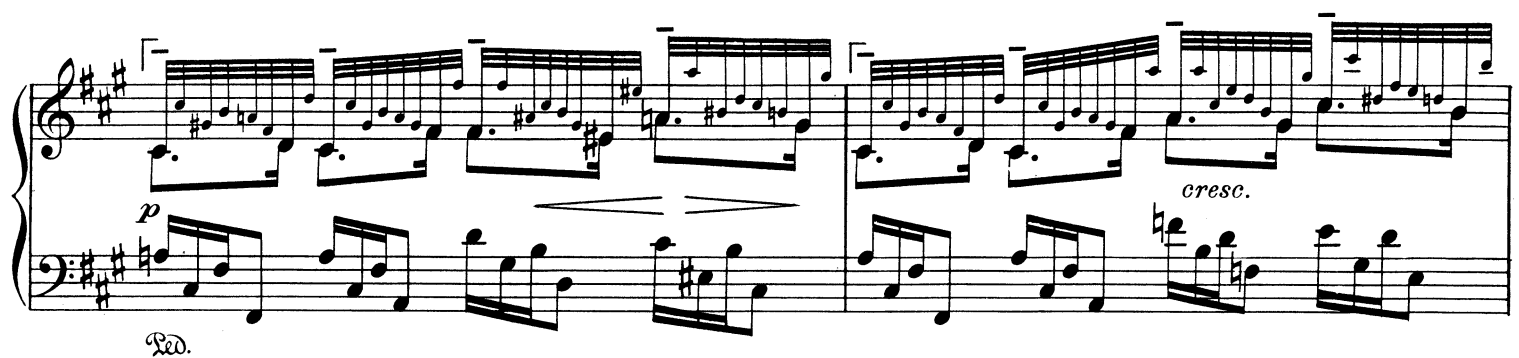
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is marked with a forte *f* dynamic. The bass staff begins with a series of eighth notes, while the treble staff features a more complex, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes.



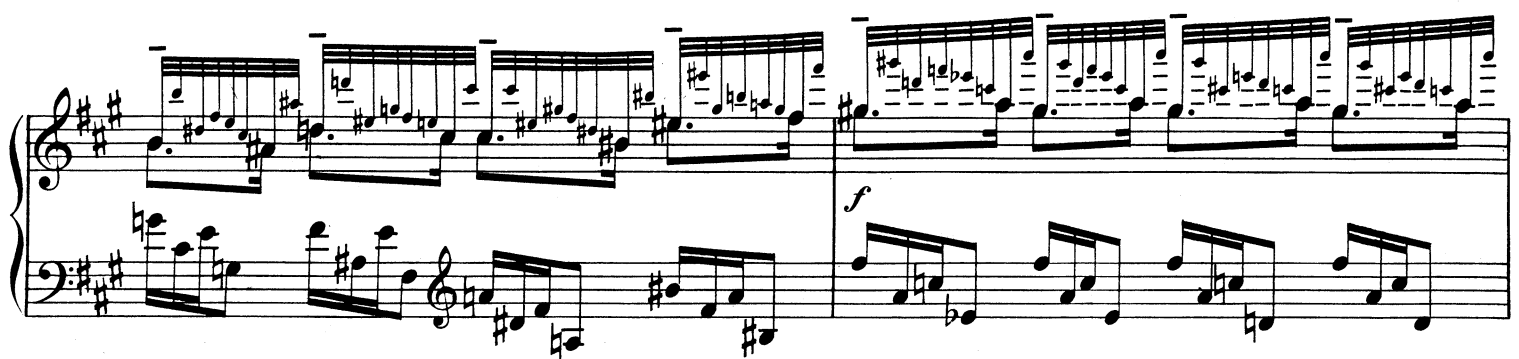
Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the forte *f* dynamic and the same key signature. The melodic lines in both staves continue with intricate rhythmic patterns.



Third system of musical notation. The treble staff begins with a piano *(p)* dynamic, while the bass staff continues with a similar rhythmic texture. The system concludes with the instruction *molto calando* (decelerating) and the word *Red.* (Ritardando) written twice.



Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a piano *p* dynamic. The system includes the instruction *cresc.* (crescendo) and ends with the word *Red.* (Ritardando).



Fifth system of musical notation. The treble staff continues with a piano *p* dynamic. The system concludes with a forte *f* dynamic marking and a final melodic flourish in the bass staff.

non dim.

(354) 2 4 3 dim.

(354) p

(354)

a)

a) Herausgeber spielt:
Interprétation de l'éditeur:
The Editor's reading:

9. *LARGO*

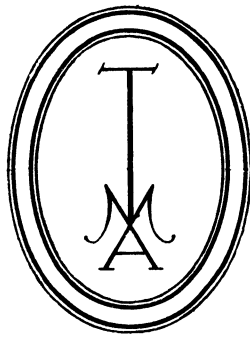
f *maestoso*

Ped. Ped. Ped. Ped.

sempre lo stesso Pedale

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is written for piano (p) and includes a trill (tr) and a trill (tr) marking. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score includes a trill (tr) and a trill (tr) marking. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score includes a trill (tr) and a trill (tr) marking. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto".

Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns. The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of two systems. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The vocal part has lyrics in French and English. The piano part includes a "cresc." marking.



KLAVIERWERKE IN DER TONMEISTER-AUSGABE

J. S. BACH (EDWIN FISCHER)

- Nr.
10. Englische Suiten I:
Nr. 1. A-dur, Nr. 2. a-moll,
Nr. 3. g-moll
11. Englische Suiten II:
Nr. 4. F-dur, Nr. 5. e-moll
12. Englische Suiten III:
Nr. 6. d-moll
5. Fantasiën und Fugen a-moll
Nr. 1 und 2
Fantasiën c-moll und a-moll
6. Präludien und Fugen
Nr. 1. a-moll, Nr. 2. a-moll,
Nr. 3. G-dur
7. Fantasie c-moll
Chromatische Fantasie
8. Französische Suiten I:
Nr. 1. d-moll, Nr. 2. c-moll,
Nr. 3. h-moll
9. Französische Suiten II:
Nr. 4. Es-dur, Nr. 5. G-dur,
Nr. 6. E-dur
*3. Zweistimmige Inventionen
*4. Dreistimmige Inventionen
166. Italienisches Konzert F-dur
13. Partiten I:
Nr. 1. d-moll, Nr. 2. c-moll
14. Partiten II:
Nr. 3. a-moll, Nr. 4. D-dur
15. Partiten III:
Nr. 5. G-dur, Nr. 6. e-moll
*1. Zwölf kleine Präludien und
sechs kleine Präludien
16. Toccaten und Fugen I:
Nr. 1. D-dur, Nr. 2. d-moll
17. Toccaten und Fugen II:
Nr. 3. g-moll, Nr. 4. G-dur
Nr. 5. e-moll
18. Toccaten und Fugen III:
Nr. 6. fis-moll, Nr. 7. c-moll
167. Das wohltemperierte Klavier
Band I, Heft 1
168. Das wohltemperierte Klavier
Band I, Heft 2
169. Das wohltemperierte Klavier
Band I, Heft 3
41. Das wohltemperierte Klavier
Band II, Heft 1
111. Das wohltemperierte Klavier
Band II, Heft 2
170. Das wohltemperierte Klavier
Band II, Heft 3
2. Leichtere Vortragsstücke:
Menuetten, kleine Fugen, drei
kleine Stücke in H-dur
165. Variationen in italienischer
Manier / Fuge über den Na-
men Bach / Präludium, Allegro
und Fuge Es-dur / Capriccio
über die Abreise des gelieb-
ten Bruders

BEETHOVEN (ARTUR SCHNABEL)

155. Albumblatt „Für Elise“
161. Andante F-dur (Andante fa-
vori)
156. Bagatellen op. 33
157. Neue Bagatellen op. 119
158. Bagatellen op. 126
162. Ecossais
159. Fantasie g-moll op. 77
154. Rondo C-dur op. 51 Nr. 1 und
Rondo G-dur op. 51 Nr. 2
*123. Sonate Nr. 1. f-moll op. 2 Nr. 1
*124. Sonate Nr. 2. A-dur op. 2 Nr. 2
*125. Sonate Nr. 3. C-dur op. 2 Nr. 3
*126. Sonate Nr. 4. Es-dur op. 7
*127. Sonate Nr. 5. c-moll op. 10
Nr. 1
*128. Sonate Nr. 6. F-dur op. 10
Nr. 2
*129. Sonate Nr. 7. D-dur op. 10
Nr. 3
*130. Sonate Nr. 8. c-moll op. 13
(Pathétique)
*131. Sonate Nr. 9. E-dur op. 14
Nr. 1
*132. Sonate Nr. 10. G-dur op. 14
Nr. 2
*133. Sonate Nr. 11. B-dur op. 22
*134. Sonate Nr. 12. As-dur op. 26
135. Sonate Nr. 13. Es-dur op. 27
Nr. 1. (quasi una fantasia)
136. Sonate Nr. 14. cis-moll op. 27
Nr. 2. (quasi una fantasia)
(Mondscheinsonate)
137. Sonate Nr. 15. D-dur op. 28
138. Sonate Nr. 16. G-dur op. 31
Nr. 1
139. Sonate Nr. 17. d-moll op. 31
Nr. 2
140. Sonate Nr. 18. Es-dur op. 31
Nr. 3
141. Sonatine Nr. 1. g-moll, op. 49
Nr. 1, Nr. 2. G-dur, op. 49 Nr. 2
142. Sonate Nr. 21. C-dur op. 53
143. Sonate Nr. 22. F-dur op. 54
144. Sonate Nr. 23. f-moll op. 57
(Appassionata)
145. Sonate Nr. 24. Fis-dur op. 78
146. Sonate Nr. 25. G-dur op. 79
147. Sonate Nr. 26. Es-dur op. 81a
(Les adieux)
148. Sonate Nr. 27. e-moll op. 90
149. Sonate Nr. 28. A-dur op. 101
150. Sonate Nr. 29. B-dur op. 106
(Für das Hammerklavier)
151. Sonate Nr. 30. E-dur op. 109
152. Sonate Nr. 31. As-dur op. 110
153. Sonate Nr. 32. c-moll op. 111
207. Sechs Variationen F-dur op. 34

208. Fünfzehn Variationen mit Fuge
Es-dur op. 35 (Eroica-Var.)
209. Dreiunddreißig Veränderun-
gen über einen Walzer von
Diabelli, C-dur op. 120
210. Zweiunddreißig Variationen
c-moll
211. Sechs Variationen über das
Ballett „Nel cor più non mi
sento“ von Paisiello, G-dur /
Sechs leichte Variationen über
ein Originalthema G-dur /
Sechs leichte Variationen über
ein Schweizer-Lied F-dur /

CHOPIN (LEONID KREUTZER)

Balladen

- *115. Nr. 1. g-moll op. 23
*116. Nr. 2. F-dur op. 38
*163. Nr. 3. As-dur op. 47
*164. Nr. 4. f-moll op. 52

Etüden

- *171. op. 10. Nr. 1—3. C-dur, a-moll,
E-dur
*172. op. 10. Nr. 4—6. cis-moll, Ges-
dur, es-moll
*173. op. 10. Nr. 7—9. C-dur, F-dur,
f-moll
*174. op. 10. Nr. 10—12. As-dur, Es-
dur, c-moll
*175. op. 25. Nr. 1—3. As-dur, f-moll,
F-dur

- *176. op. 25. Nr. 4—6. a-moll, e-
moll, gis-moll
*177. op. 25. Nr. 7—9. cis-moll,
Des-dur, Ges-dur
*247. op. 25. Nr. 10—12. h-moll,
a-moll, c-moll

Trois nouvelles Etudes

- *248. Trois nouvelles Etudes
Impromptus
*200. Nr. 1. As-dur op. 29
Nr. 2. Fis-dur op. 36
Nr. 3. Ges-dur op. 51

- *118. Fantaisie-Impromptu op. 66

Nocturnes

- *112. Nr. 1/3. b-moll, Es-dur, H-dur,
op. 9
*113. Nr. 4/6. F-dur, Fis-dur, g-moll
op. 15
*114. Nr. 7/10. cis-moll, Des-dur
op. 27, H-dur, As-dur op. 32
*234. Nr. 11/12. g-moll, G-dur
op. 37
*235. Nr. 13/16. c-moll, cis-moll
op. 48, f-moll, Es-dur op. 55
*236. Nr. 17/19. H-dur, E-dur op. 62,
e-moll, op. 72

Mazurkas

- *222/228. Nr. 1/9, 10/17, 18/25, 26/32
33/38, 39/45, 46/51

Polonaisen

- *193. Nr. 1. cis-moll op. 26 Nr. 1
Nr. 2. es-moll op. 26 Nr. 2
*194. Nr. 3. A-dur op. 40 Nr. 1
Nr. 4. c-moll op. 40 Nr. 2
*195. Nr. 5. fis-moll op. 44
*196. Nr. 6. As-dur op. 53
*197. Polonaise-Fantaisie
Nr. 7. As-dur op. 61
*198. Nr. 8. d-moll op. 71 Nr. 1
Nr. 9. B-dur op. 71 Nr. 2
Nr. 10. f-moll op. 71 Nr. 3
*199. Grande Polonaise brillante
op. 22 mit Orchester

Préludes

- *178. op. 28. Nr. 1—9
*179. op. 28. Nr. 10—14
*245. op. 28. Nr. 15—18
*246. op. 28. Nr. 19—24 u. op. 45

Rondos

- *180. c-moll op. 1
*181. à la mazur, F-dur op. 5
*182. Es-dur op. 16

Sonaten

- *183. b-moll op. 35
*184. h-moll op. 58

Scherzi

- *204. Nr. 1. h-moll op. 20
*205. Nr. 2. b-moll op. 31
*206. Nr. 3. cis-moll op. 39
*50. Nr. 4. E-dur op. 54

Walzer

- *249. Nr. 1. Es-dur op. 18
Grande Valse brillante
*250. Nr. 2. As-dur op. 34 Nr. 1
Valse brillante
*251. Nr. 3. a-moll op. 34 Nr. 2
Nr. 4. F-dur op. 34 Nr. 3
*252. Nr. 5. As-dur op. 42
Grande Valse
*253. Nr. 6. Des-dur op. 64 Nr. 1
Nr. 7. cis-moll op. 64 Nr. 2
*254. Nr. 8. As-dur op. 64 Nr. 3
*255. Nr. 9. As-dur op. 69 Nr. 1
Nr. 10. h-moll op. 69 Nr. 2
*256. Nr. 11. Ges-dur op. 70 Nr. 1
Nr. 12. f-moll op. 70 Nr. 2
*257. Nr. 13. Des-dur op. 70 Nr. 3
Nr. 14. e-moll op. posth.
191. Allegro de Concert A-dur op. 46
189. Berceuse Des-dur op. 57
Barcarole Fis-dur op. 60
190. Boléro a-moll op. 19, Taran-
telle op. 43
*117. Fantasie f-moll op. 49
202. Klavierkonzert Nr. 1. e-moll,
op. 11
203. Klavierkonzert Nr. 2. f-moll,
op. 21
192. Variations brillantes

Die mit * bezeichneten Werke sind bereits erschienen oder im Druck, die übrigen folgen in kurzen Zwischenräumen
Jedes Heft ist einzeln käuflich / Bei Bestellungen genügt Angabe der Nummer

IM VERLAG ULLSTEIN / BERLIN

KLAVIERWERKE IN DER TONMEISTER-AUSGABE

HÄNDEL

(JAMES KWAST)

- Nr.
*119, 120. Klaviersuiten
A-dur, F-dur/d-moll
*121, 122. Klaviersuiten
G-dur/E-dur, fis-moll
*229, 230 Klaviersuiten
g-moll/f-moll
*231, 232. Klaviersuiten
a-moll/d-moll, d-moll
*233. Klaviersuiten e-moll, B-dur

* * *

HAYDN

(JAMES KWAST)

- *68. Sonate Nr. 1. Es-dur
*69. Sonate Nr. 2. e-moll
*70. Sonate Nr. 3. C-dur
*71. Sonate Nr. 4. E-dur
*72. Sonate Nr. 5. A-dur
*73. Sonate Nr. 6. As-dur
*74. Sonate Nr. 7. D-dur
*75. Sonate Nr. 8. G-dur
*76. Sonate Nr. 9. B-dur
*77. Sonate Nr. 10. D-dur
*78. Sonate Nr. 11. C-dur
*79. Sonate Nr. 12. F-dur
*80. Andante varié f-moll, Adagio
F-dur
*82. Capriccio G-dur
*81. Fantasia C-dur
*83. Kleine Stücke

* * *

MENDELSSOHN

(MAYER-MAHR)

58. Andante cantabile e Presto
agitato H-dur, Capriccio fis-
moll op. 5
53. Drei Capricen op. 33
60. Capriccio brillant h-moll
op. 22
51. Sieben Charakterstücke op. 7
*67. Sechs Kinderstücke op. 72
61. Konzert g-moll op. 25
63. Konzert d-moll op. 40
54. Sechs Präludien und Fugen
op. 35
56. Drei Präludien und Etüden
op. 104
*66. Fantasia fis-moll op. 28

62. Rondo brillant Es-dur op. 29,
mit Orchester

- *65. Rondo Capriccioso E-dur
op. 14

- *55. Variations sérieuses op. 54

52. Drei Capricen op. 16
Capriccio E-dur op. 118. Etüde
f-moll, Scherzo h-moll

LIEDER OHNE WORTE

- *42. Heft 1, op. 19

- Nr. 1. E-dur, Nr. 2. a-moll,
Nr. 3. A-dur (Jägerlied), Nr. 4.
A-dur, Nr. 5. fis-moll, Nr. 6.
g-moll (Venet. Gondellied)

- *43. Heft 2, op. 30

- Nr. 7. Es-dur, Nr. 8. Des-dur,
Nr. 9. E-dur, Nr. 10. h-moll,
Nr. 11. D-dur, Nr. 12. fis-moll
(Venet. Gondellied)

- *44. Heft 3, op. 38

- Nr. 13. Es-dur, Nr. 14. c-moll,
Nr. 15. E-dur, Nr. 16. A-dur,
Nr. 17. a-moll, Nr. 18. As-dur
(Duetto)

- *45. Heft 4, op. 53

- Nr. 19. As-dur, Nr. 20. Es-dur,
Nr. 21. g-moll, Nr. 22. F-dur,
Nr. 23. a-moll (Volkslied),
Nr. 24. A-dur

- *46. Heft 5, op. 62

- Nr. 25. D-dur, Nr. 26. B-dur,
Nr. 27. a-moll (Trauermarsch),
Nr. 28. G-dur, Nr. 29. a-moll
(Venet. Gondellied), Nr. 30.
A-dur (Frühlingslied)

- *47. Heft 6, op. 67

- Nr. 31. Es-dur, Nr. 32. fis-moll,
Nr. 33. B-dur, Nr. 34. C-dur
(Spinnerlied), Nr. 35. h-moll,
Nr. 36. E-dur

- *48. Heft 7, op. 85

- Nr. 37. F-dur, Nr. 38. a-moll,
Nr. 39. Es-dur, Nr. 40. D-dur,
Nr. 41. A-dur, Nr. 42. B-dur

- *49. Heft 8, op. 102

- Nr. 43. e-moll, Nr. 44. D-dur,
Nr. 45. C-dur, Nr. 46. g-moll,
Nr. 47. A-dur, Nr. 48. C-dur

MOZART

(CARL FRIEDBERG)

Köchel-
Verzeichnis

- *84. Sonate Nr. 1. C-dur Nr. 279
*85. Sonate Nr. 2. F-dur Nr. 280
*86. Sonate Nr. 3. B-dur Nr. 281
*87. Sonate Nr. 4. Es-dur Nr. 282
*88. Sonate Nr. 5. G-dur Nr. 283
*89. Sonate Nr. 6. D-dur Nr. 284
*90. Sonate Nr. 7. C-dur Nr. 309
*91. Sonate Nr. 8. a-moll Nr. 310
*92. Sonate Nr. 9. D-dur Nr. 311
*93. Sonate Nr. 10. C-dur Nr. 330
*94. Sonate Nr. 11. A-dur Nr. 331
*95. Sonate Nr. 12. F-dur Nr. 332
*96. Sonate Nr. 13. B-dur Nr. 333
*97. Sonate Nr. 14. c-moll Nr. 457
*98. Sonate Nr. 15. C-dur Nr. 545
*99. Sonate Nr. 16. B-dur Nr. 570
*100. Sonate Nr. 17. D-dur Nr. 576

216. Fantasia d-moll Nr. 397
Fantasia C-dur Nr. 394

- *217. Fantasia c-moll Nr. 475
Fantasia c-moll (à la
Constanze) Nr. 396

218. Rondo Nr. 1. a-moll Nr. 511
Rondo Nr. 2. D-dur Nr. 485
Rondo Nr. 3. F-Dur Nr. 494

219. Variationen über die
Romanze: „Je suis
Lindor“ Es-dur Nr. 354
Variationen üb. „Ah,
vous dirai-je, Ma-
man“, C-Dur Nr. 265

220. Variationen üb. „Un-
ser dummer Pöbel
meint“ aus Glucks
Oper: „Die Pilgrime
von Mekka“, G-dur Nr. 455
Variationen über ein
Menuett von Dupont,
D-dur Nr. 573

* * *

SCHUBERT

(CONRAD ANSORGE)

- *101. Wanderer-Phant. C-dur op. 15
102. Fantasia-Sonate G-dur op. 78

- *106. Sonate a-moll op. 42

- *107. Sonate D-dur op. 53

- *108. Sonate B-dur (nachgelassenes Werk)

109. Sonate A-dur op. 120

110. Sonate a-moll op. 143

- *103. Vier Impromptus op. 90

- Nr. 1. c-moll, Nr. 2. Es-dur

- *104. Vier Impromptus op. 90

- Nr. 3. G-dur, Nr. 4. As-dur

- *105. Vier Impromptus op. 142

- Nr. 1. f-moll, Nr. 2. As-dur

- *221. Vier Impromptus op. 142

- Nr. 3. B-dur (Thema mit
Variationen), Nr. 4. f-moll

- *201. 6 Moments musicaux op. 94

* * *

SCHUMANN

(MAYER-MAHR)

- *19. Abegg-Variationen op. 1

- *20. Albumblätter op. 124

- *28. Album für die Jugend op. 68

- *21. Arabeske op. 18

- Blumenstück op. 19

22. Carnaval op. 9

23. Concert sans Orchest. op. 14

24. Davidsbündler op. 6

25. Etudes symphoniques op. 13

26. Faschingsschwank aus Wien
op. 26

27. Humoreske op. 20

- *29. Kinderszenen op. 15

- *30. Kreisleriana op. 16

31. Nachtstücke op. 23

- *33. Papillons op. 2

34. Phantasie C-dur op. 17

- *35. Phantasiestücke op. 12

- *37. Romanzen op. 28

39. Sonate fis-moll op. 11

- *40. Sonate g-moll op. 22

38. Toccata op. 7

36. Waldszenen op. 82

- Novelletten op. 21

- *237, 238. Nr. 1. F-dur, Nr. 2. D-dur

- *239, 240. Nr. 3. D-dur, Nr. 4. D-dur

- *241, 242. Nr. 5. D-dur, Nr. 6. A-dur

- *243, 244. Nr. 7. E-dur, Nr. 8. fis-moll

* * *

WEBER

(BRUNO EISNER)

212. Aufforderung zum Tanz op. 65

- 213/215. 3 Sonaten (C-dur, As-dur,
d-moll)

258. Konzertstücke f-moll op. 79

259. Rondo brillant op. 62

260. Momento Capriccioso

261. Polonaise E-dur op. 21

Die mit * bezeichneten Werke sind bereits erschienen oder im Druck, die übrigen folgen in kurzen Zwischenräumen
Jedes Heft ist einzeln käuflich / Bei Bestellungen genügt Angabe der Nummer