

# Richard Wagner Lohengrin

OBOE I.

VORSPIEL.  
Langsam.

AKT I

pp < > pp < > p p dim. 15 1 3  
p 9 3 9 dim. 3 p  
dim. p < > p < > p dim. 9  
p 2 p dim.  
p < > p < > p f ff >< ff dim.  
pp pp pp pp pp < > pp 6 2

SCENE I.  
Ziemlich lebhaft.

Viol. I. 1 2 2 4 19  
p cresc. f più f ff ff  
Lebhaft. Chor. 1 5 9 König.  
Wir ge-ben Fried'und f < f f müssig that zu euch ich diese Fahrt der Noth des  
Feierlich. 6 8 lebhafter In ruhigem Zeitmaass.  
sp sp sp sp sp des Reiches Wehr: beschirmte mf p < sp  
Lebhaft. 1 2 4 3  
sp < f ff ob Ost, ob West das ge'lte Al-len 'gleich! f  
1 7 2 15 8 15 Feierlich. Friedr.  
ff ff ff mit Treue







OBOE I.

Musical score for Oboe I, page 5. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features various dynamics such as *pp*, *f*, *ff*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *rit.*, and *ff*. Performance instructions include *Lebhaft, immer lebhafter*, *Friedr.*, *Viel Heber*, *Etwas weniger schnell.*, *Heerrufer.*, *Nun höret mich, und achtet wohl!*, *ritard.*, *Feierlich.*, *König*, *Ob. II. u. III.*, *Temp.*, and *Schnell.*. The score includes measures 3, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, and 46. There are also measure numbers 17, 18, 22, 23, 24, 25, 26, 27, and 28. The piece concludes with a final *ff* dynamic.

OBOE I.  
47 Sehr schnell.

Loheng. langsam

mein: ich *p* mögst du der *p* *ff*

48

*ff* *mf* *f* *mf* *fp*

*fp* *fp* *fp* *fp* *f* *p* *p cresc.*

49

*ff* *f* *ff*

*ff* *ff* *ff* *ff*

50

*ff* *ff* *ff*

51

*ff* *ff*

*ff* *ff* *ff*

*ff* *ff*

*ff*

OBOE I.

52

A K T II.

SCENE I.

Mässig langsam.

Lebhaft.

auf der Bühne

riten.

Das vorherige Zeitmass.

accel.

Ob. II. III. riten.

4 Sehr lebhaft.

Ob. II.

f

p

p

più f

ff

mf





OBOE I.

15 *ausdrucksvoll*

*pp* *p* *p* *p* *p* *pp* *p*

*p* *dim. pp* *p* *1* *Elsa. rit.* *ausdrucksvoll*

Wang; in Lieb er. *p* *p*

*mf* *p* *p* *mf* *p* *1* *Elsa.*

Liebe; in Lieb er. glüht! *p* *più p*

16 *Elsa.*

*sfpp* *G.P.* *Wer ruft?* *sf* *pp* *sf*

*In mässiger Bewegung.*

17 *6*

*p* *sf* *p* *f* *pp*

*3* *p* *p* *p*

*5* *f dim. p* *mf dim. p* *cresc.* *fp*

18 *Etwas langsamer werdend. Bewegt.*

*cresc.* *fp* *f dim.* *p* *f* *f*

19 *Sehr lebhaft.*

*f* *p cresc.* *f* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

20 *più f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*10* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*3* *ff*



OBOE 1.

31

*poco cresc.*

*cresc.* *f* *dim.* *p* *piu p*

32 *Etwas bewegter.*

14

*p* *poco cresc.*

4 33 16 34 21 35 7

*ff* *ff*

Cor. 36

*f* *ff*

37 *Etwas langsamer.*

25 Heerr

der sel-ben Acht ver-fällt.

Sehr lebhaft.

*ff* *f*

3 38

*ff* *dim.* *piu p* *pp* *f*

39 *Etwas weniger schnell*

22

*f* *ff* *ff* *ff*

40 *Sehr lebhaft.*

Viol.

*f* *p* *cresc.* *ff*

11

*mf* *f*

41 *riten.* 1

*f* *f*

*a tempo*

*Etwas langsamer. accel.*

28 42 1 Ob. II. III.

*ff* *ff*

OBOE I.

Sehr lebhaft.

SCENE IV.

Langsam und feierlich.

OBOE I.

Musical staff 1: Oboe I part, measures 38-48. Dynamics: *mf*, *p*, *dim.*, *piu*.

Musical staff 2: Oboe I part, measures 48-50. Dynamics: *p*, *dim.*, *p*, *p*, *cresc.*

49

Musical staff 3: Oboe I part, measures 49-51. Dynamics: *mf*, *dim.*, *p*, *p*, *p*.

50

Musical staff 4: Oboe I part, measures 50-52. Dynamics: *p*, *piu p*, *p*, *p*.

Musical staff 5: Oboe I part, measures 52-54. Dynamics: *mf*, *p*, *cresc.*

Musical staff 6: Oboe I part, measures 54-56. Dynamics: *piu cresc.*, *piu f*, *ff*.

51 Sehr lebhaft und schnell.

Musical staff 7: Oboe I part, measures 51-53. Dynamics: *ff*, *ff*, *f*, *ff*.

Lebhaft.

Musical staff 8: Oboe I part, measures 53-55. Dynamics: *p*, *ff*, *cresc.*, *fp*.

Musical staff 9: Oboe I part, measures 55-57. Dynamics: *fp*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *fp*.

Etwas gemessener.

153

22

Ortr.

Musical staff 10: Oboe I part, measures 57-59. Dynamics: *fp*, *ff*, *p*, *ff*. Includes lyrics: *Na. men nicht zu*.

54 Lebhafter.

Musical staff 11: Oboe I part, measures 59-61. Dynamics: *f*, *f*, *ff*, *p*, *f*, *p*, *ff*, *sempress*, *dim.*, *die*.

OBOE I.

55 Sehr lebhaft.

Ten. I.

Frage droh ver.bot.Ha.spricht.sie *f ff ff ff f*

*p cresc. f p < fp*

*f p*

*f fp cresc.*

56

*f ff ff ff p < =*

*f f < f < f f dim.*

57

*f dim. f < ff ff ff*

SCENE V. Lebhaft.

58

*fp cresc. ff fp*

Langsamer

*f ff dim. p < 14 59 8*

Loheng.

ausdrucksvoll

Hier wird dir nimmer Sieg. *f dim. p <*

Mässig bewegt und feierlich.

160

*mf > p p cresc.*

OBOE I.

rit. 61 Heftig bewegt.

4

*più f ff fp cresc. -*

*- più f ff ff ff*

62 Etwas ritard. Langsamer.

*ff ff sempre ff*

63

*ff ff f più f f*

64

*f pp cresc. f pp cresc. f cresc.*

*ff ff ff f ff p cresc. f ff ff*

65 Geshwind. 66

*ff f più f ff*

*ff ff f f*

67

*fp p fp p fp p f f*

*più f ff ff f più f f f più f f*

Mässig langsam. 68

*f ff dim. p f pp*

OBOE I.

1 2 69 1

*pp* *pp*

*mf* *Ob. II.* *p* *molto cresc.* *ff* *p*

1 70 2

*p* *cresc. f* *dim. p* *poco*

*cresc.* *f più f* *ff* *pp*

7 1 4

*pp* *p* *più p* *ff* *dim.*

71 *Lebhaft.* 28 15 72 11

*fp* *Bassel.* *f* *f* *f*

*cresc.* *ff* *ff* *f più f* *ff* *rit.* *Etwas langsamer.*

*Loheng.* *al. les Glückes* *f* *ff dim.* *f* *ff dim.* *ff* *dim.* *Langsam.*

10 74 8

*più p* *pp* *p*

75

*p* *p* *cresc. poco a poco*

*più f* *ff* *ff*

*ff* *dim.* *p* *ff* *dim. p cresc.* *ff*



**EINLEITUNG.**  
Sehr lebhaft.

**A K T III.**

*ff* *ff* *ff* *ff*

*ff* *ff* *f* *f*

*sempreff*

*ff* *ff* *ff*

*p* *mf* *dim. p*

*mf* *dim. p* *p*

*mf* *dim. p* *p* *f* *dim.* *rit.*

*a tempo*

*ff* *ff* *ff* *ff*

*ff* *dim.* *p*



OBOE I.

8 **17** 3 *Noch etwas langsamer.* *Lohg.*  
 des Himmels Se- lig- keit! *p* *p* *pp* **18** 4

*ff dim.* *Etwas bewegter.* *Flauti* 1 2 *pp* *p* **19** 4 3 4

1 *rit.* *pp* *p* *dim. p* *pp* **20** 2

*poco cresc.* *Langsam.* *Lebhaft.* *sp più ppp* *p* *più p < sp >* *p cresc.* **21** 1 4 22 3 8

*ritard.* *Langsamer.* *Lebhaft.* *Langsamer.* *ter. 4* *f dim. pp* *f dim. p* *mf > p* **23** *Ruhig bewegt.* 17 **24**

*pp* *dim. più p* *p*

*mf* *dim. più p*

*mf* *dim.* *p* *f* **25** 3

11 *Loheng.* **26** 1 *pp* *p* *più p* *p* *schwerer Schuld Ver-*

3 **27** 7 *mf < p >* *f sp più p* *pp*

1 2 **28** 2 *cresc. sp* *sp < cresc. f* *f* *p < f*

1 2 *sp* *sp* *f < ff* *p* *f* *p* *p* *cresc. ff* *Elsa.*

**29** *Langsamer.* 5 4 **30** *Bewegter.* 4

*ff* *dim. p* *p cresc.* *ff* *f* *f*

OBOE 1.

13 6 *riten.* 3 31 *Sehr ruhig.*

*p mf f > fp < f = p p più p pp*

*pp fp fp fp*

32 *immer langsamer* *wie vorher, doch etwas zurückhaltend* 8 3 4

*p f dim. fp*

*langsam* 33 *Sehr lebhaft.*

*p fp > p p > p cresc.*

34 *langsamer Schnell.* 3 1 1 2

*più f ff p cresc. f = p f f >*

35 2 2 3

*f p = p p = f*

36 *Recit.* 4 *Elsa.* 5

*f p cresc. fp più f ff ff* *Ach nein! pp > >* *Langsam.*

37 *Schnell.* 2 1 1 1

*f f f ff* *Elsa.* *zu*

38 8 2

*wis sen, wer du ff dim. p f più f ff*

39 *Langsam. C.I.* 16 17 18 19

*ff fff*

40 2 5

*pp pp ff*

41 *Ruhig bewegt.* 8 *Loheng.* 1

*El. sa, mei. ne sü. se Frau! p più p*



OBOE I.

**56** Langsam.

**57**

**58** Sehr langsam.

**59**

Mässig bewegt. allmählig langsamer

**60**

Langsam.

**61** Langsam.

**62**

Loheng.

von euch ziehn. Nun hört, *f* *più ff* euch daher gesandt: mein *f*

**63** *rit.* *dim.* *p* *pp* *pp*

**64** Sehr lebhaft. mit dem Sänger Schnell, im Zeitmaass.

*accel. cresc. f* *p* *f* *p* *fp*

**65** *rit.* immer etwas

*fp* *f dim.* *> p* *> p* *f* *> p* *più p*

langsamer Schnell.

**66** Schnell.

*f* *p* *fp* *f* *> p* *f* *più ff* *p*

*fp* *p < f* *f* *f* *fp* *p cresc. f* *> p*

OBOE I.

67 *fp cresc. f dim. p* *p cresc. f* 68

*p cresc. ff* *fp < fp < fp*

69 *cresc. f dim. p* *cresc. f più f ff* 70

*ff ff ff ff ff ff*

71 *ff f f*

*f ff ff*

72 *f = ff ff p < ff > p p f*

73 *Lebhaft. ff p poco cresc. f*

74 *Mässig langsam. ff dim. p cresc. ff* 75 *Schnell. Vel. 23*

*rit. langsamer* 76 *Mässig langsam. ff < fp < fp < fp fp p cresc. ff*

*ritard. a tempo* *dim. p p p*

77 *mf dim. p* *< f dim. p* *Loheng. he. freit! Lebwohl! Lebwohl! Leb*

OBOE I.

78 Lebhaft.

Musical notation for measures 78-79. Measure 78 starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The dynamics are *ff*, *f*, *ff*, and *ff*. Measure 79 continues with *ff* dynamics.

79

Musical notation for measures 79-80. Measure 79 continues with *ff* dynamics. Measure 80 starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F-sharp and C-sharp), and a common time signature. The dynamics are *fp*, *f*, *fp*, and *f dim. p*.

80

Musical notation for measures 80-81. Measure 80 continues with *fp*, *ff*, *p*, and *f* dynamics. Measure 81 starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The dynamics are *f*, *p cresc.*, *ff*, *fp*, and *ff*.

81 Sehr langsam.

Musical notation for measures 81-82. Measure 81 continues with *pp cresc. ff dim.*, *p*, *più p*, and *pp* dynamics. Measure 82 starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The dynamics are *Ob. II.*, *f*, *fp*, *f*, and *ff*.

82 Schnell.

Musical notation for measures 82-83. Measure 82 continues with *dim. poco a poco* dynamics. Measure 83 starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The dynamics are *p*, *più p*, *p cresc.*, and *f*. The piece concludes with *ff*, *p*, *ff*, *dim.*, *p*, and *ff* dynamics.



# Richard Wagner Lohengrin

OBOE I. (Auf der Bühne.)

Akt I. tacet.

AKT II.

SCENE I.

Mässig langsam.

17 1 31 Bass Cl. 32 33 34 35

Lebhaft. 2 3 4 tr tr tr tr 5 riten.

Ob. II, III. ff Tacet bis Ende des II. Aktes.

EINLEITUNG.

Sehr lebhaft.

AKT III.

86 1 40 Fl. Ob. im Orchester 41 42 43 44

riten.

Tacet bis Ende der Oper.

SCENE I.

Mässig bewegt.

7 Fl. I. 1 2 3 4 p 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

8 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Tempo I. 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

14 Glan - ze ent - rückt. p Chor. dem

Tacet bis Ende der Oper.

# Richard Wagner Lohengrin

OBOE II.

AKT I.

VORSPIEL.

Langsam.

Musical score for Oboe II, Vorspiel, Langsam. Measures 1-15. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked 'Langsam.' (Ad libitum). The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *dim.* (diminuendo). Measure numbers 1, 6, 15, and 1 are indicated above the staff.

SCENE I.

Ziemlich lebhaft.

Musical score for Oboe II, Scene I, Ziemlich lebhaft. Measures 1-19. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked 'Ziemlich lebhaft.' (Moderato). The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *mf* (mezzo-forte). The score includes lyrics in German: 'Wir geben Fried' und müssig that zu euch die diese Fahrt; der Noth des Reiches Wehr: beschirmt maass. ob Ost, ob West? das gel'te Al- len gleich!'. Measure numbers 1, 2, 4, 19, 1, 5, 9, 6, 8, 3, 4, 1, 7, 2, 15 are indicated above the staff.

OBOE II.

Feierlich. 8 15 Friedr. lebhaft 1 3

mit Treue pflag ich seiner grossen Jugend; sein Leben ward das Kleinod meiner Ehre.

lebhaft 6 9 bewegt 6 schnell 2 8

*f* *più f* *ff* *ff* *ff*

10 Etwas langsam. 19 Friedr. nicht schleppend im Zeitmass sehr lebhaft 21 2 23 1 3

diesen Landen seine Fürsten gab. Du langsam wie vorher Langsam. Ruft die Be... klagt.

1 1 12 10 2

bis ich ge... richtet streng und mild.

2 3 2 2

SCENE II. 13 Mässig langsam. 10 6 14 4 4 8 rit. 4

*p* *p* *f dim. p*

2 15 12 Langsam. 4 Ob. I. 5 più p 4 accel. 4

*f dim. p più p* *sp cresc. più f ff*

ritard. 6 16 10 Elsa. 17 Ein wenig belebter im Zeitmass. p

Ein wenig belebter im Zeitmass.

p

8 9 18 Ob. I. p

Lebhafter. Friedr. 14 219 Schnell. 14

Hier steh ich, hier mein

20 Langsamer. 7 21 König. 3

im Got... ges... richt ein Kämpf für dich streitete?

21 Langsamer. 1 3

OBOE II.

1

langsam 22 12 3 23 34 5 35

*pp* < *cresc. f* *dim. p* *f* *p*

24 25

*ff* *accel.*

7 13

*p* *Sehr bewegt*

126 30 31 32 33 6 27

*ff* *Lebhaft.* *Vel. Fag.*

13 14

*f* *ff*

15 16

*f*

SCENE III.

28

*ff* *Tempo wie vorher.*

2 4 3

*ff* *dim.* *ritard.*

10 13 29 30 11 31 3

*pp* *Langsam.* *Lohengr.*

Drum sei ge-treu dein Dienst gethan!

9 32 7

*fp* < *fp* < *cresc. fp* *p* < *f* *f dim.* > *p* < >

6 11 1

*pp* > *pp* > *f* > *p* *Etwas bewegter. langsam.* *Elsa.*

9 33 2 2 1

*p* > *p* > *pp* *sehr langsam*

Alles, was ich



OBOE II,

Lohengr. Ob.I. langsam Lohengr. Ob.I.  
 mein: ich mög'st du der  
 Ob.III. Ob.III.

**47** *ff* **Sehr schnell.** *ff* **48** *ffmf* *fmf*

**49** *fp* *fp* *fp* *f* *p* *p cresc.* *ff* *f*

**50** *ff* *ff* *ff* *ff* *f*

**51** *f* *piu f* *ff*

**52** *ff* *ff*

OBOE II.

SCENE I.

AKT II.

Mässig langsam.

Engl. Horn.

Musical notation for Oboe II, measures 17-19. Includes dynamics like *dim.* and *Lebhaft.* and performance instructions like *auf der Bühne*.

Das vorherige Zeitmass.

Musical notation for Oboe II, measures 8-10. Includes dynamics like *Ortrud.* and *im Orchester*.

Ich kann nicht fort, hier bin ich ge-

Musical notation for Oboe II, measures 4-6. Includes dynamics like *riten.*, *accel.*, and *Sehr lebhaft.*

Musical notation for Oboe II, measures 1-3. Includes dynamics like *ff* and *mf*.

Musical notation for Oboe II, measures 5-7. Includes dynamics like *ff* and *dim. p*.

Musical notation for Oboe II, measures 6-8. Includes dynamics like *più f*, *ff*, and *cresc. f*.

Musical notation for Oboe II, measures 1-3. Includes dynamics like *più f* and *ff*.

Langsamer.

Musical notation for Oboe II, measures 1-3. Includes dynamics like *Ob.I.* and *p*.

Musical notation for Oboe II, measures 7-9. Includes dynamics like *Lebhaft.*, *più p*, and *ff*.

Musical notation for Oboe II, measures 8-10. Includes dynamics like *Schnell.*, *ff*, and *dim.*

Musical notation for Oboe II, measures 9-11. Includes dynamics like *Ortrud.*, *Gieb hier mir*, and *Mässig lang*.

OBOE II.

26 *3* *fp* *2* *10* *f* *dim. - p* *2* *14* *cresc.*

immer bewegter ziemlich schnell *accel.* *1* *11* Sehr lebhaft. *18* *1*

*fp* *p* *cresc. più f* *ff*

*12* Sehr bewegt und schnell. *ff* *più f ff* *ff* *ff* *f*

*7* *13* *2* *5* *2*

*fp < ff* *14* *p cresc.* *ff* *ff* *ff*

allmählig immer etwas langsamer. Mässig langsam. *7* *9* *14*

*7* *p* *> p* *3* *ff* *f p* *f dim.* *pp <*

SCENE II.  
Langsam.

*2* *8* Elsa. *15*

*p < = > p* *p < = > più p* *p* *sich mein Glück ent- hüllt.*

*14* *8* Elsa. *Oh. I.* *1* *16* *3* Elsa.

*in Lieb' er- glüht!* *1* *2* *sfpp* *G. P.* *er.*

*1* *1*

tönt mein Name durch die Nacht? *sfpp* *pp* *< f >* *< f >*

In mässiger Bewegung.

*17* *16* Fl. *17* *5*

*p < f >* *p < f >* *f dim. p*

*1* *2*

*mf dim. p < cresc. - fp* *< > cresc. fp*

*18* Etwas langsamer werdend. Bewegt. *1* *4*

*f dim. - p* *10* *f* Sehr lebhaft. *f* *f* *p cresc.*

*19* *1* *4*

*f* *f* *ff* *f*

*più f* *ff* *fp* *ff* *fp < = >*

*7*



OBOE II.

20

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

10 3

21

*p* *f* *f* *p < f* *p < f*

1 8

22 Nicht eilen!

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

3

23

*p* *p > pp* *pp* *pp*

1 2 3 3

*> p* *mf dim più p* *p* *p*

1

24 Etwas zurückhalten.

*f* *Elsa.* *ff* *dim. p*

6 3 2

Sein Eh-ge-mal!

25 Ein wenig langsamer.

*Wie meinst du? Wohl dass ich dich*

12 14 *Elsa.* *Ortrud.*

Viel langsamer. Noch langsamer. Schneller. Ziemlich langsam.

2 5 7 26 1 9 13 1

27 Sehr ruhig, doch nicht langsam.

*ffp* *f* *Mässig bewegt.*

16 *Obi.* 1 1 6 2 10 19

17 18 19 28 2 *mf dim. - p*

SCENE III.  
Mässig bewegt.

30

1 1 2 2 12 1

2 3 4 11 12 13 3 3

*Cor. IV.* *Clar. I.* *p*



OBOE II.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (D major). Measure 1 starts with a first ending bracket (1) and a dynamic marking of *f*. The staff continues with various rhythmic patterns and dynamics, including *f* and *ff*.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 1 starts with a first ending bracket (1) and a dynamic marking of *ff*. The staff continues with various rhythmic patterns and dynamics, including *ff*.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 43 starts with a dynamic marking of *ff*. The staff continues with various rhythmic patterns and dynamics, including *ff* and *p*.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 1 starts with a dynamic marking of *f*. The staff continues with various rhythmic patterns and dynamics, including *p < f*, *più f*, *ff*, and *ff*.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 44 starts with a dynamic marking of *ff*. The staff continues with various rhythmic patterns and dynamics, including *p* and *cresc. f*.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 1 starts with a dynamic marking of *più f*. The staff continues with various rhythmic patterns and dynamics, including *ff* and *ff*.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 1 starts with a dynamic marking of *ff*. The staff continues with various rhythmic patterns and dynamics, including *ff*.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 45 starts with a dynamic marking of *ff*. The staff continues with various rhythmic patterns and dynamics, including *ff*. A vocal line enters at measure 28 with the lyrics "Friedr. der sei von mir des".

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 46 starts with a dynamic marking of *f*. The staff continues with various rhythmic patterns and dynamics, including *p < f*, *p < f*, *p*, *più p*, and *pp*.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 48 starts with a dynamic marking of *p*. The staff continues with various rhythmic patterns and dynamics, including *p*. The tempo instruction "Allmählig etwas langsamer. Bereits ziemlich langsam." is written above the staff.

**SCENE IV.**  
Langsam und feierlich.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of two flats (B-flat major). Measure 1 starts with a dynamic marking of *p*. The staff continues with various rhythmic patterns and dynamics, including *p*.

Musical staff 12: Treble clef, key signature of two flats. Measure 10 starts with a dynamic marking of *p*. The staff continues with various rhythmic patterns and dynamics, including *p*, *p cresc.*, *mf dim. p*, and *p*.

OBOE II.

50

51 Sehr lebhaft und schnell.

54 Lebhafter.

55 Sehr lebhaft.

56

OBOE II.

Musical notation for Oboe II, measures 57-58. Includes dynamics: *p*, *f*, *f dim.*, *ff*.

SCENE V.  
Lebhaft.

Musical notation for Oboe II, measures 58-59. Includes dynamics: *fp*, *cresc.*, *ff*, *Langsamer.*, *dim.*, *p*.

Mässig bewegt und feierlich.

Musical notation for Oboe II, measures 60-61. Includes dynamics: *ff*, *cresc.*, *riten.*, *p*.

Hefig bewegt.

Musical notation for Oboe II, measures 61-62. Includes dynamics: *p*, *ff*, *riten.*, *più f*, *ff*, *fp*, *cresc.*

Musical notation for Oboe II, measures 62-63. Includes dynamics: *più f*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*.

etwas ritard.

Langsamer.

Musical notation for Oboe II, measures 63-64. Includes dynamics: *ff*, *immer ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*.

Musical notation for Oboe II, measures 64-65. Includes dynamics: *ff*, *f*, *più f*, *f*, *f*, *pp*.

Musical notation for Oboe II, measures 65-66. Includes dynamics: *cresc.*, *f*, *pp*, *cresc.*, *f*, *cresc.*

Musical notation for Oboe II, measures 66-67. Includes dynamics: *ff*, *ff*, *ff*, *f*, *ff*, *p*, *cresc.*, *f*.

65 Geschwind.

Musical notation for Oboe II, measures 67-68. Includes dynamics: *ff*, *ff*, *ff*, *f*, *più f*, *ff*.

Musical notation for Oboe II, measures 68-69. Includes dynamics: *ff*, *f*, *ff*, *ff*.

OBOE II.

Musical score for Oboe II, Wagner's Lohengrin, page 13. The score consists of 12 staves of music with various dynamics, articulations, and performance instructions.

**Staff 1:** Dynamics: *f*, *f*, *fp*, *p*, *fp*, *p*, *fp*.

**Staff 2:** Dynamics: *p*, *f*, *f*, *p**ù* *f*, *ff*, *ff*, *ff*, *f*.

**Staff 3:** Dynamics: *p**ù* *f*, *f*, *p**ù* *f*, *f*, *f*, *ff*, *dim.*, *p*.

**Staff 4:** Dynamics: *f*, *pp*, *pp*.

**Staff 5:** Dynamics: *p*, *p*, *f*, *p**ù* *f*, *ff*, *cresc. f*, *dim.*.

**Staff 6:** Dynamics: *p*, *poco cresc.*, *f*, *p**ù* *f*, *ff*, *dim.*.

**Staff 7:** Dynamics: *ff*, *dim.*, *p*, *fp*.

**Staff 8:** Dynamics: *ff*, *f*, *f*, *cresc.*, *ff*.

**Staff 9:** Dynamics: *ff*, *p**ù* *f*, *ff*, *ritard.*, *ff*, *ff*.

**Staff 10:** Dynamics: *ff*, *dim.*, *f*, *ff*, *dim.*, *p*.

**Staff 11:** Dynamics: *p*, *p*, *cresc. poco a poco*.

**Staff 12:** Dynamics: *ff*, *dim.*, *p*, *ff*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *ff*.

**Performance Instructions:**

- Mässig langsam.
- Lebhaft.
- Etwas langsamer.
- Langsam. Langsam.
- alles Glückes

**Rehearsal Marks:** 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75.

**Other Markings:** Ob.I., Bassel., 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 28, 3, 4, 15, 8, 1, 3.

OBOE II.

AKT III.

EINLEITUNG.  
Sehr lebhaft.

ff *tr* *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff*

*f* *f* *immer ff*

*ff* *ff* *ff*

*mf* *dim. p* *p* *mf* *dim. p*

*mf* *dim. p* *ff* *dim. p riten.* *5a tempo* *ff* *ff*

*ff* *ff*

*ff* *dim.* *p* *pù p*

OBOE II.

SCENE I.

7 Mässig bewegt.

auf der Bühne

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature, starting with a 3-measure rest.

8

Musical staff 2: Treble clef, 3/4 time signature, starting with a 2-measure rest.

9

im Orchester

Musical staff 3: Treble clef, 3/4 time signature, starting with a 2-measure rest.

Musical staff 4: Treble clef, 3/4 time signature, starting with a 2-measure rest.

10 Etwas langsamer.

Musical staff 5: Treble clef, 3/4 time signature, starting with a 2-measure rest.

11

Musical staff 6: Treble clef, 3/4 time signature, starting with a 2-measure rest.

12 Tempo I.

auf der Bühne

im Orchester

Musical staff 7: Treble clef, 3/4 time signature, starting with a 2-measure rest.

13

Musical staff 8: Treble clef, 3/4 time signature, starting with a 2-measure rest.

16

14

auf der Bühne

Musical staff 9: Treble clef, 3/4 time signature, starting with a 2-measure rest.

SCENE II.

Noch etwas langsamer.

15 Sehr ruhig.

Musical staff 10: Treble clef, 3/4 time signature, starting with a 4-measure rest.

im Orchester

ff. dim.





OBOE II.

wie vorher, doch etwas zurückhaltend

langsam 33 Sehr lebhaft.

3 4 2 1

*fp* *p* *fp* *p*

*p* *cresc.* *più f* *ff* *p* *cresc.* *f*

3 2 2

*p* *f* *fp* *f* *f* *p*

2 3 2

*p* *p* *f* *p* *mf* *f* *cresc.* *f*

5 4

*p* *p* *f* *p* *cresc.* *più f* *ff* *ff* *Recit.* *Elsa.* *Ach nein!*

5 2 1

*pp* *f* *f*

1 8

*f* *ff* *dim. p* *f* *Elsa:* *zu wissen, wer du*

3 2

*più f* *ff* *ff* *fff*

27 28 5 11 12 13 14 15 16 17 18

*pp* *ff* *Ob.I.* *Ruhig bewegt.*

42 14 8

*pp* *più p* *ff* *dim. p*

SCENE III. Lebhaft.

15 43 10 9

*ff* *Trombe I* *immer ff*

44 10 9

*ff* *Trombe I* *immer ff*

OBOE II.

45 *ff*

46 10 12 47 *ff*

48 1 *f più f ff*

3 49 14 50 19 König. *f. p. p. p. f.*  
Für deutsches Land das deut - sche *cresc. ff*

51 *p molto cresc. ff* 2 *ff* 6 52 20

53 *Langsam.* *> p > p > p > p > p > p* 5

54 *Sehr schnell.* *f dim. p* 1 *p cresc.* *ff*

55 1 *f* *f#* *p più f ff* *ff*

56 *Langsamer.* *Langsam.* 10 *ff* 4 *ff* 2 *ff* 2 *ff*

57 4 *p cresc. ff dim. p* 1 *p = f* *ff* 2 *p* *p cresc. ff ff p*

58 *Sehr langsam.* 2 *p < ff > p* *p < f* *ff* *f* *ff* *ff* *f*



OBOE II.

Lebhaft.

73 *f* *ff* *p* *poco cresc.* *Schnell.* *f*

*ff dim.* *p* *cresc.* *ff* *Mässig langsam* 74 23 *1* *Vel.* 75 *Mässig langsam.*

4 2 *langamer* 76 *ritard. fp* *fp* *fp* *p cresc.* *ff*

7 *rit. a tempo* 77 14 *Lohengr.*

78 *dim. - p* *Lebhaft.* *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

79 *ff* *ff* *ff* *ff*

1 *fp* *f* *fp* *f*

4 3 80 *dim. p* *fp <=>* *ff* *p* *f*

181 *Sehr langsam.* *f* *p cresc. - ff* *fp* *ff* *pp* *ff*

*p* *più p* *pp* *pp* *f*

82 *Schnell.* *fp* *f* *ff*

*dim. poco a poco* *p* *più p*

*p cresc.* *f* *ff* *p*

*cresc. ff* *p* *ff* *dim.* *p* *ff*

# Richard Wagner Lohengrin

OBOE III.

A K T I.

VORSPIEL tacet.

SCENE I.

Heerrufer. 

SCENE II.  
Mässig langsam.

El-sä, er - scheine hier zur Stell!  
Langsam. Ein wenig belebter

13 17 14 18 10 15 12 24 16 11 17 22 18 10

1 2  
im Zeitmass Schnell. Langsamer.

Langsamer.

10 19 17 20 9 29 21 26 22 12 3

Ziemlich lebhaft.

Sehr bewegt.

Lebhaft.

23 44 24 5 9 1 7 7 25 20 3 26 Trbein C<sub>1</sub>

2 3 4 2 Chor. 20 Fag.  
Welch ein seltsam Wunder Wie? Ein Schwan! 21 22

Vel. Fag. 27  
ff f

SCENE III.  
Tempo wie vorher.

28 ff ff ff rit. ff

Langsam.

Etwas bewegter langsamer

29 16 30 12 31 21 32 14 6 1 17 33 10 9

Sehr ruhig.

Lebhaft.

Etwas weniger schnell.

34 16 35 16 36 1 8 37 13 38 18 39 12 40 5 17

41 Heerrufer.

48 42 3 rit. König.

Nun höret mich, und achtet wohl!

Den Kampf hier keiner stören soll!

Mein

OBOE III.

Feierlich.

28 König rit. 43 18 44 22 23 24 25

Herr und Gott, nun ruf ich dich! dass du dem Kampf zu... weil unsre Weisheit Einfalt ist.

Timp.

Ob. II. 45

26 *mf cresc. f più f ff ff ff*

46 Schnell.

*ff ff ff*

*ff ff ff ff*

Lohengr. langsam 47 Sehr schnell.

mein: ich mögest du der

*ff p p ff*

48

*ff mf f mf*

49

*ff ff ff*

*ff ff ff*

50

*ff ff*

51

*f più f*

*ff ff ff*

*ff ff*

52

*ff ff*

SCENE I.

AKT II.

Mässig langsam.

Lebhaft.

Corni auf der Bühne

auf der Bühne

Engl. Horn

Das vorherige Zeitmass. riten. accel.

Sehr lebhaft.

Langsamer.

Lebhaft. Schnell.

Mässig langsam.

immer bewegter

Sehr lebhaft.

Sehr bewegt und schnell.

allmählig immer etwas langsamer

Mässig langsam

SCENE II.

Langsam.

In müssiger Bewegung.

Etwas langsamer. Bewegt.

Elsa

Wie schlecht ich deine Güte preise. Allmächt'ger, der mich so beglückt,

Harre mein! Ich

Sehr lebhaft.

im Orchester

selber lass' dich zu mir ein!

piu f ff

etwas ritard.



OBOE III.

Ein wenig 25 langsamer. Viel lang. 19 samer. 5 Noch lang. 7 samer. 26 3 Schneller: 9 Ziemlich langsam. 13 Sehr ruhig. 127 20 28 15 29 10 Mässig bewegt. 19

SCENE III.

Mässig bewegt.

Hörner  
Etwas langsamer.  
37 25 Heerruf.  
derselben Acht verfällt.  
Sehr lebhaft.  
ff

a tempo  
ff  
Etwas langsamer. accel.  
28 42 1  
Sehr lebhaft.  
cresc. ff

OBOE III.

43 1

*ff* *p*

*f* *p* *f* *piu f* *ff* 3 *ff*

44 4

*p* *f* *piu f*

*ff* *ff*

*ff*

45 28 Friedr. 46 12 47

der sei von mir des *ff* *f*

Allmählig etwas langsamer.

2 5 5

*p* *f* *p* *f* *p* *piu p* *pp* *p*

bis Ende des 2. Aktes tacet.

EINLEITUNG.  
Sehr lebhaft.

A K T III.

*ff* *ff* *ff* *ff* 1 *ff*

*ff* *ff* *f* *f* 3 2 6

*immer ff*

*ff* *ff* *ff* 3 7

OBOE III.

4 13 *riten.*  
*p* — *mf* *dim. p* — *mf* *dim. p* *ff dim. p*  
*a tempo*  
*ff* — *ff* — *ff* — *ff*  
*ff* — *dim.* — *p* — *più p* — *tr* *tr*

SCENE I tacet.

SCENE II.

Sehr ruhig.

Noch langsamer. Etwas bewegter.

Langsam. Lebhaft.

15 17 10 26 15 9 1 8  
*ff* — *dim.* — *p* — *tr* *tr*

Langsamer. Lebhafter.

Ruhig bewegt.

Ruhig.

Langsamer.

3 5 17 52 3 52 17

Bewegter.

Sehr lebhaft. Recit.

Elsa.

85 73 361 1  
 Hörtest du nichts? Vernahmest du kein Kommen? Ach nein!

Langsam. Schnell.

Elsa.

8 37 11 41 12 13 14  
 als... gelt'es auch mein Le - ben, - zu wissen, wer du seist!  
*f* Ob. I. II. *più f*

Langsam.

Ruhig bewegt.

15 16 38 2 39 28 40 10 41 25 42 18 8

SCENE III.

Lebhaft.

Trombe

15 43 44 10 9  
*ff* — *immer ff*

OBOE III.

45 *ff*

46 10 12

47 *ff*

48 1

49 14 50 19 König. 2. 2. 2.  
*f* *più f* *ff* Für deutsches Land das

51 2 2 *deutsche* *cresc. ff* *p molto cresc.* *ff*

52 20 53 20 54 28 55 9 *ff* *Langsam.* *Sehr schnell.*

56 10 57 22 58 13 59 11 60 12 *Langsamer.* *Langsam.* *Sehr langsam.* *Mässig bewegt. rit.*

61 9 62 26 63 24 Lohengr. Nun hört, wie ich ver-bothner Fra-ge lohne vom

63 4 *riturd.* *ff* *dim.* Gral ward ich zu euch daher gesandt; mein

64 13 65 17 66 10 67 12 *Sehr langsam.* *accel.* *Sehr lebhaft.* *rit.* immer etwas Schnell. langsamer

68 22 69 12 70 6 Dies muss die Stra-fe, dies die

OBOE III.

71 Ob.

1 2 3 *f* *f* *ff*

*ff* 1 72 10 7 *f* *ff* *p*

Lebhaft.

73 3 8 *f* *ff dim.* *p* *cresc.* - *ff*

Mässig langsam.

74 23 75 Schnell. *rit.* 12 2 langsamer 7 76 Mässig *rit.* 1 8 77 14 a tempo Lohengr. 2

Lebhaft. Lohengr. *vo* 78 9 10 79 6 6 *ff*

Leb wohl! — Leb wohl!

1 *fp* *f* *fp* *f* *dim.*

4 3 80 12 4 *fp* *ff* *f* *ff*

1 2 1 81 Sehr langsam. 7 *fp* *ff* *pp cresc.* *ff dim.* - *p*

82 Schnell. *f* *fp* *f* *ff*

*dim. poco a poco* - *p* - *piu p*

*p cresc.* - *f* *ff* *p*

*cresc. ff* *p* *ff* *dim.* - *p* *ff*





CORNO INGLESE.

2 16 4 7

*p cresc. f dim. p più p pp pp poco dim. pp cresc.*

17 Ein wenig belebter im Zeitmass.

*p p*

6 18

*p più p pp p*

Lebhafter. Schnell. Langsamer.

2 20 19 17 20 9 21

*dim. pp*

König.

im Got - tes - ge - richt ein

2 1 21 3

Langsamer.

*p accel. p p pp p*

Kämpfe für dich streite?

*p*

4 22 12 3

*pp f p f p*

Ziemlich lebhaft.

23 26

Friedr.

*p p p p*

Gewahrt, gewahrt, ob ich sie fälschlich schalt?

3 24 5 9 1 3

*p più p cresc.*

Chor.

In düstrem Schweigen

Sehr bewegt.

allein

6 25 4

*p p*

rich - tet Gott!

4 1 26 39 27 16

*p > p cresc. ff*

Lebhaft.

SCENE III.

Tempo wie vorher. rit. Langsam.

28 26 3 29 2 6

Loheng.

*p p*

Nun sei bedankt, mein lie - ber Schwan! drum sei ge - treu dein Dienst gethan!



CORNO INGLESE.

30 12 31 3

*pp* *pp* *fp* *fp* *cresc. fp*

32 7

*f* *f dim.* *p* *p* *p*

Etwas bewegter.

langsam

*ff* *p* *p* *f* *fp* *p* *p* *f dim. p*

8 33 1

*p* *p* *pp* *pp* *pp*

34 Sehr ruhig.

2 1

*f* *f* *dim. p* *più p* *pp* *p*

*cresc. f* *p* *p* *p* *f* *dim p* *pr*

35 1

*p* *ff* *p* *immer pp* *pp*

*pp* *pp* *cresc.*

Lebhaft. immer lebhafter.

36 8 37 11 2 38 1

*f* *f* *f* *f*

Viel lieber todt als

39 11 5

*f* *f* *ff* *ff*

Etwas weniger schnell.

Heerr.

Loheng.

40 17 41 41 8

*f* *f* *f* *f*

Gott richtet euch nach Recht und Fug,

So traü'ich ihm, nicht meiner

42

*ff* *ff* *ritard.* *ff* *ff*

Feierlich.

Tacet bis Ende des Akts.

CORNO INGLESE.

SCENE I.

Mässig langsam.

AKT II.

12 13 14 3 1 9

Fag. *p* *pp*

*p* *cresc.*

1 2 3 1 2 3 5 3 2

Lebhaft. *riten.* Das vorherige Zeitmass. *f dim.* *p* *pp*

Sehr lebhaft. *p più p*

4 8 4 3 14 24 5 40 6 4

*p* *acc. rit.* *acc.*

Langsamer. *p* *p* *p* *f* *p*

1 2

*fp* *p più p* *f* *fp* *f*

7 13 8 31 9 2

Lebhaft. *Ortrud.* *Mässig langsam.* *Friedr.*

Gieb hier mir Macht, Du wilde Se. te. rin wie *p*

*pp* *pp* *p*

1 4 2 10 2

*p* *p* *fp* *p* *p più p*

2

*p* *p* *p*

*cresc.* *immer bewegter* *ziemlich schnell* *acc. 3* *Sehr*

lebhaft. *p* *p* *p* *Sehr bewegt und schnell.*

7 12 26 13 2 *Fidr.*

6 Allmählig immer etwas langsamer. *p* *p* *p* *p* *p*

Weib. das in der Nacht ich vormir seh' be. *p* *p* *p* *p* *p*

CORNO INGLESE.

14 Mässig langsam.

ff f dim. p pp pp

SCENE II.  
Langsam.

p p p pp p

15

p dol. p p pp dim. più p

mf > p p p p Elsa. Lie-be, in

Ortrud.

Ist meine Stimme dir so fremd?  
In mässiger Bewegung.

sf sf f

17

p p

p p p

p mf dim. p

18 Etwas langsamer.

cresc. fp p cresc. fp dim.

19 5 25 20 25 8 21 23 22 21 2 4

p

23 32 24 6 ritard. Ortrud. 18

p

Ein wenig langsamer. Ortrud. Viel langsamer. Noch langsamer.

p

26 Schneller. Ziemlich langsam. 7 Elsa. das

più p pp f p < f

CORNO INGLESE.

Elsa.  
 sich uns nur durch Glauben giebt? *p più p* Sehr ruhig, doch nicht langsam. *p*  
 Elsa. 27 11  
 es giebt ein Glück das ohne Reu! *p* *p cresc. f dim. p più p*  
 28 4 7 29 1 6 Mässig bewegt.  
*pp* *> p* 19

SCENE III.

Etwas bewegter. Etwas langsamer. Sehr lebhaft.  
 32 34 33 16 34 21 35 9 36 3 7 37 29 23 38 10  
 Etwas weniger schnell. Sehr lebhaft. *rit.* a tempo Etwas langsamer. *accel.* Sehr lebhaft.  
 39 22 40 35 41 2 2 4 29 42 2 26  
 43 44 45 46 47 Chor. 6  
 28 29 33 12 1 Macht Platz! Macht Platz für El.sa, uns're Frau...  
 48 Allmählig etwas langsamer. Bereits ziemlich langsam.  
 Viol. I. 1 6  
*p* *<> p* *<> p* *<> p*

SCENE IV.  
Langsam und feierlich.

*p* *p* *cresc.*  
*mf dim.* *pp* *dim.* *p* *p*  
 49 13 50  
*p cresc.* *mf dim. p* *pp* *pp*  
*p* *mf* *p*  
*cresc.* *più cresc.*

CORNO INGLESE.

51 Sehr lebhaft und schnell. 12 1

Lebhaft. *più f* Etwas lebhafter. Lebhafter. *ff*

6 52 40 53 22 54 29 55 45 3 56 33 57 8

SCENE V.

Lebhaft.

8 58 23 Elsa. 6

Langsamer. In Jammer sah ich sie vor die ser Pforte, Mässig bewegt und feierlich.

59 17 60

trau! *p* *più p* *pp* *riten.* 61 Heftig bewegt. 27 62 8

*cresc.* Langsamer. Geschwind. *più f* *ff* *riten.*

3 63 25 64 38 65 7 66 25 67 18 Loheng.

Nur Ei-ne ist's, der muss ich Antwort

68 Mässig langsam. 1

geben: El-sa *p* *mf* *dim.*

1 8 5 69

*p* *p* *p* *pp*

70

*cresc.* *dim. p* *poco cresc.* *f* *più f* *ff* *pp*

10

*pp* *ff* *dim.* *p* *pp*

Lebhaft.

71 44 72 4 Elsa. 1

Hinweg von mir! *p* *cresc.*

rit. Etwas langsamer. Langsam. Langsam. Loheng.

14 73 2 2 11 15 74 2

Heil dir, Elsa! Nun lass vor Gott uns

CORNO INGLESE.

75 *p* *cresc. poco a poco* *piu f* *ff* *ff* *ff* *dim.*  
*p* *pp cresc.* *ff* *dim.* *p cresc.* *ff*

AKT III.

SCENE II.  
Sehr ruhig.

Einleitung und Scene I. tacet.

Noch etwas langsamer.

15 Loheng. 13 4 16 6 8 17 10 18 8  
 Das süsse Lied verhallt; wir sind allein, zum  
 Etwas bewegter. Langsam. Lebhaft. rit. Langsamer. Lebhafter.  
 2 19 12 3 20 6 1 6 2 21 3 5 4 22 13  
 23 Ruhig bewegt. 22 24 15 25 15 Loheng. 26 Elsa. 13  
 in schwerer Schuld Verdacht! Ach, könnt'ich deiner werth er. scheinen, müsst'ich vor  
 27 *f* *fp* *piu p* *pp* *p* *p* *piu p* 9  
 Langsamer Bewegter. *riten.* Sehr ruhig.  
 28 16 29 17 30 30 5 31 16 Loheng. 2  
*ritard.* wie vorher, doch etwas zurückhaltend Bot' mir der König seine Kro. ne,  
 32 10 2 3 4 5 *fp* 4 *p*  
 Fas. Bassel. langsam Sehr lebhaft. rit. Schnell. Recit. Langsam.  
 3 1 33 25 34 2 18 35 28 36 6 8  
 Schnell. Langsam. Ruhig bewegt.  
 37 14 18 38 13 39 28 40 10 41 12  
 Vel

CORNO INGLESE.

Loheng. 42  
 dass sie des Gat-ten Art er-schau!  
*pp* *più p*

*dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

SCENE III.  
Lebhaft.

15 43 16 44 11 9 45 16 46 11 12 47 20 48 12  
 Trombe

49 14 50 26 51 14 König. 25 21 14 Die vier Edlen.  
 Wo willt nun der, den Gott ge-sandt, zum Sowill's der Schützer von Bra-bant; wer

53 Langsam.  
 dieser ist, macht er be- *p* *>p* *p* *pp*

54 Sehr schnell. Langsamer.  
 28 55 9 10 *pp* *p* *sf dim. p*

Langsam. Sehr langsam. Mässig bewegt. Langsam. Langsam.  
 56 22 57 16 58 13 25 9 11 60 16 9 61 26 62 24 5 4

63 *rit.* Sehr langsam. *accel.* Sehr lebhaft. *rit.* immer etwas langsamer Schnell.  
 1 2 13 64 2 17 65 5 1 4 10 66 28 67 12

68 22 69 12 70 18 71 15 72 20 73 3 15 5 74 23  
 Lebhaft. Mässig langsam.

75 Schnell. Loheng. *rit.* langsamer Mässig langsam. *ritard.* a tempo  
 4 13 3 2 7 76 11 1 8  
 O Elsa! Nur ein Jahr an deiner Seite

77 12 Loheng.  
 der einst auch dich aus Schmach und Noth be-freit! *pp*

78 Lebhaft. 79 Sehr langsam. Schnell.  
 8 11 27 80 28 81 13 82 44 *ff*