

# Chanson des redictes

Bologna Q 16, f. 90v-91r

1

Bass      Tenor      Alto

6

11

16

The image shows musical notation for three voices (Contratenor, Tenor, Bass) on three staves. The notation uses diamond-shaped note heads and vertical stems. Measure 21 starts with a bass note followed by a series of eighth notes. Measure 26 begins with a bass note, followed by a complex cluster of notes.

In Takt 28 des Contratenors musste die Sb-d auf Br-d verlängert werden.

Es handelt sich um eine hoch interessante Chanson, welche die eigentlich verpönten "redicta" zum Prinzip erhebt. Einerseits ähnelt sie damit gewissen "tubae" -Stücken, die sicher volkstümliche Blasmusik mit immer gleichen einfachen Tönen verarbeiten. Andererseits werden darin sehr kunstvoll eng geführte oder normale Kanons verarbeitet, die ja auch auf ihre Art "redicta" sein.