

# La plus dolente qui soit nee

Bologna Q 16, f. 148v-149r

The musical score consists of three staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in common time.

**Staff 1:** The first staff begins with a whole note followed by a half note. The lyrics are: La plus do - len - te qui soit ne - . The staff ends with a half note.

**Staff 2:** The second staff begins with a half note. The lyrics are: e Et aus - si la plus for - tu - ne - e . The staff ends with a half note.

**Staff 3:** The third staff begins with a half note. The lyrics are: Je suis sans voir point de jo - ye . The staff ends with a half note.

**Staff 4:** The fourth staff begins with a half note. The lyrics are: pour - quoy sur ma foy je voul - droi - . The staff ends with a half note.

**Measure Numbers:** Measure numbers 6, 11, and 16 are indicated above the staves.

21

e que la mort me fut tost don - ne e  
(#) #

Diese Chanson zeigt eine recht differierende Überlieferung. Der Schluss in Bologna ist z. B. gegenüber Dijon merklich verkürzt, vermutlich um das plötzliche Eintreten des Todes noch zu unterstreichen!

Der fehlende Text wird nach Dijon ergänzt.

De tous lieux suis habandonnee  
Car fortune ma destinee  
Destre tousjours ou que soie  
La plus dolente qui soit nee  
Et aussi la plus fortunee  
Je suis sans avoir point de joye

Ma douleur est desordonnee  
Et suis en tel point demenee  
Que esjouir je ne me pourroie  
Et si nay riens qui me resjoye  
Parquoy doi bien estre nommee

La plus dolente qui soit nee...