

VM
137
602

RVE

VM 137 (4) et VM 137 (2) RES
ancien V 578³

N. B. Le tenor et le basso
ensemble

5
vii 137 (4) KES
BASSO

DI FILIPPO DIMONTE
MAESTRO DI CAPELLA

DELLA SACRA CESAREA MAESTA
dell'Imperatore

RODOLFO SECONDO.

L'ottauo libro delli Madrigali, a cinque voci.

Dalui nouamente composti e dati in luce.



IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scetto.

M D L X X X.

N

ALLA SACRA CESAREA MAESTA'
DELL'IMPERATORE

Rodolfo secondo.

MIO SIGNORE CLEMENTISSIMO.



SE fin qui SACRA CESAREA MAESTA' si è vi-
sto che quanto ogn'uno può, va cercando di ridur la
Musica con nuouo stile à maggior perfettione; necessa-
riamente ne segue, ch'ella non è ancor giunta à quella
eccellenza, che potrebbe arriuare. Essendo io dunque
uno di quelli, che della Musica fanno professione, se
ben quanto più ho cercato di trouare strada da poter
più dilettere a quelli, che d'essa debbono, & possono dar giuditio, tanto più
forse me ne sia discostato, Nientedimanco, facendo quant'io posso, & spe-
cialmente per dilettrar à quelli, à quali è necessaria per ristorare gli spiriti
affaticati nelle cose più necessarie al viuer politico; Se io non meritasse lode
dell'effetto, nò però merito biasmo della mia intentione. Et perche così de gl'effet-
ti, come dell'intentione buona ciascuno deue render gratie prima à DIO, &
poi alli mezzi, per li quali lui concede le gratie. Trouandomi io dalla ma-
gnanimità di Vostra Maestà, & dalla gloriosissima memoria di suo pa-
dre talmente remunerato, che posso commodissimamente attender ancora à
questo studio, non potendo per altra strada certificar à Vostra Maestà,
& al mondo l'obligo grandissimo, ch'io le tengo, hauendole già son molti an-
ni dedicata l'humil seruitù mia, le dedico ancora le presenti opere, lequali si
degnierà d'accettare con la solita sua benignità, non guardando alla debo-
lezza del duono, ma all'animo, & deuotissima mia seruitù.

Di Praga li 4. Maggio. 1520.

D. V. S. C. M.

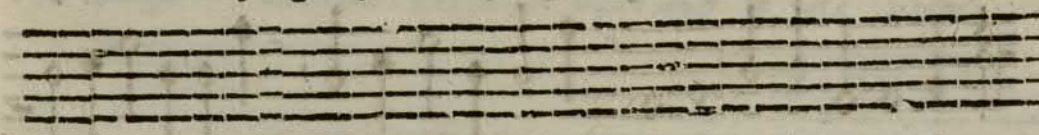
Humiliss. & deuotiss. seruitore.

Filippo di Monte.



3

B A S S O

*Sia la voglia ardente Ch'en me crescendo il**ueder dritto appanni O sia d'arte possente Tal forza in voi che**gl'occhi nostri inganni**O'ciel che pur consente Che'n voi**cresca belia crescendo gl'anni**Per quel ch'ogn'hor m'accorgo**Più bella sempre a gl'occhi miei vi scorgo y**Per quel ch'ogn'hor m'accorgo**Più bella sempre a gl'oc-**chi miei vi scorgo y*



Vggapurio E doue più si posa e si nasconde Stan-



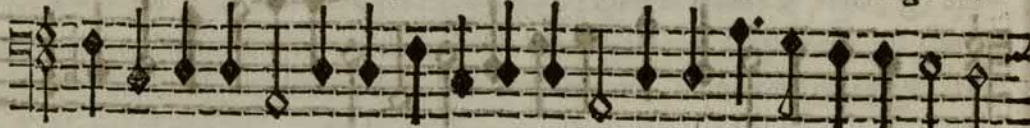
co la fera del camin del giorno che le perle e i rubin' l'ostro e le



bionde Chiome mi stan donunque io na da intor no



E veggio e parlo a tal y e me n'inganno e



uo del fallo adorno e uo del fallo adorno e me n'inganno e



uo del fallo adorno Tãto in altrui balia piu uino e stretto



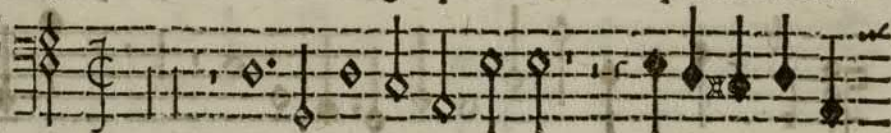
e stretto Mi mena amor per ogni strana vi a Talin me stes-



so io no morio e sepolto Ne posso in parte gir y



doue non sia Donna ch'el miolanguir prend a diletto prend a diletto.



E mi toglie Saldo amor sol mi tiene E sofferenza e



ciò fa ch'ienon mora Ma s'io pur vino ancora Ne m'ancide il



soffrir si dure pe ne Al fin perir con-



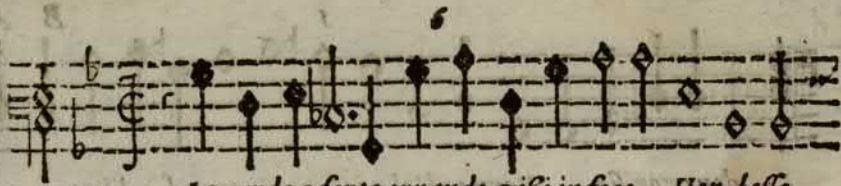
uegno Che senza il vostro amor la vita sdegno Ma s'io pur vino ancora



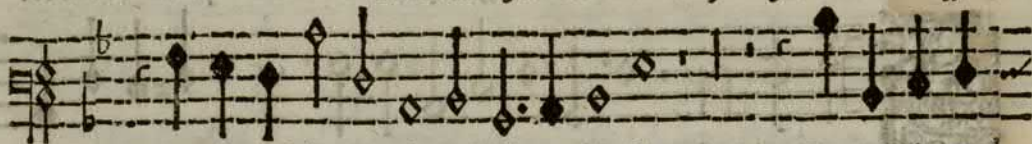
Ne m'ancide il soffrir si dure pe ne Al



fin perir conuegno Che senza il vostro amor la vita saegno.



6
La verde e forte errando v'isi in foco Hor lasso



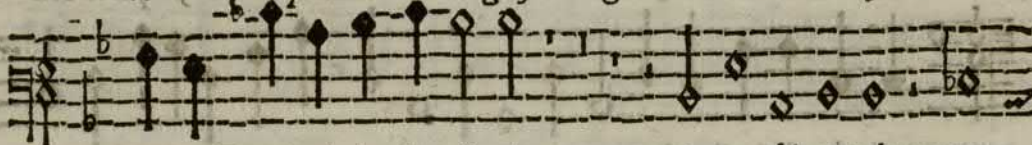
incenerisco secco e fra le Scema la me-



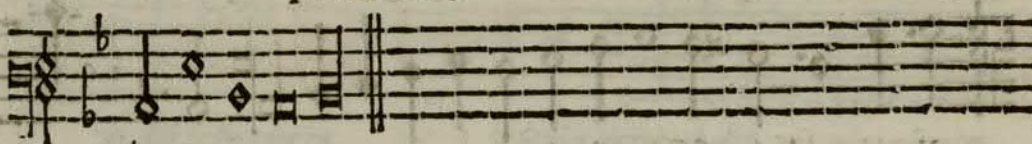
dicina e cresce il male Si che m'auanza da disfar ben po-



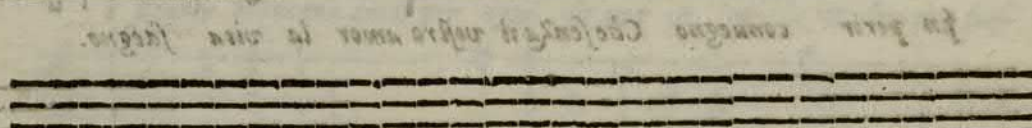
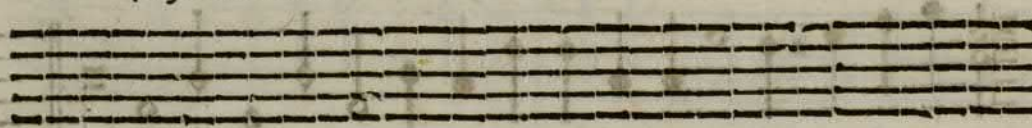
co tempo o loco O ingiusto e ingrato amor

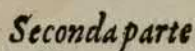


poi che lo strale Me vecchio tardo gra-



me fardo e roco.





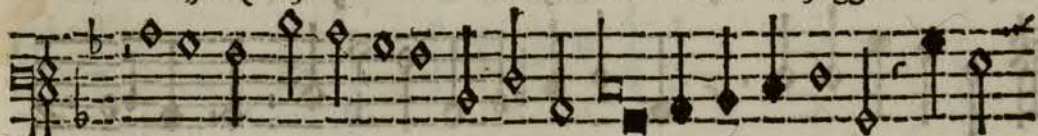
El fin de gl'anni miei y



l'assenzo el fele

Re

do & suggo



in foco e in aspra pena Ardo e languis

Ardo e languis

SCO e SA-



lamandra sono

Ma s'ascoltasse amor

le mie quere-



le Haurei da quella che mi sprona e affrena Del duol pietate e



del fallir perdono

Ma s'ascoltasse amor

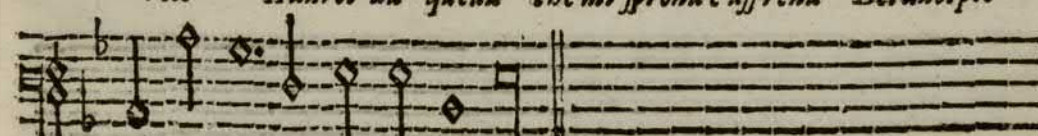
le mie que-



rela

Haurei da quella che mi sprona e affrena Del duol pie-

Del duol pie-



rate e del fallir perdono.



8
Om i riuolgo Col corpo fianco ch'a gran pena porto E

prendo all'hor del uostro aere conforto

Ch'el fagir oltra dicendo ohime las-

so Poi ripensando al dolce bench'io lasso Et al mio vi-

uer corto Fermo le piante sbigottito e smorto E gl'oc-

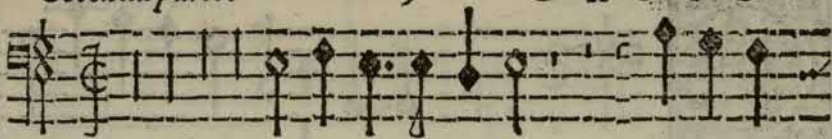
chi in terra lagrimando abbas-



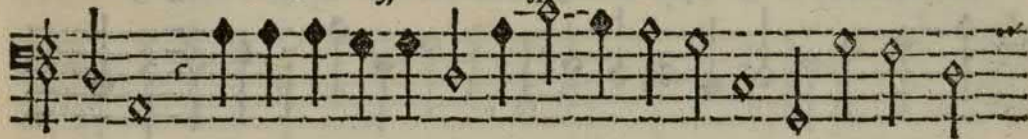
Seconda parte.

9

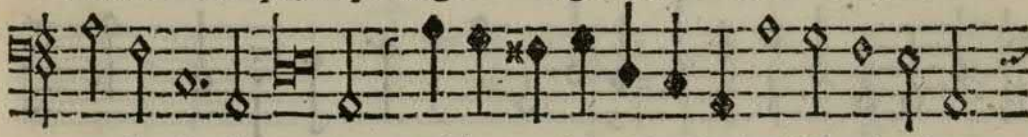
B A S S O



Alhor m'affale Ma rispondemi amor non ti ri-



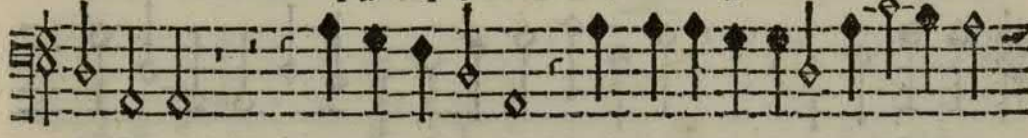
membra Che questo è privilegio de gl'amanti Sciolti da tutte



qualitati humane Tal hor m'affale in mezzo à tristi pianti Vn



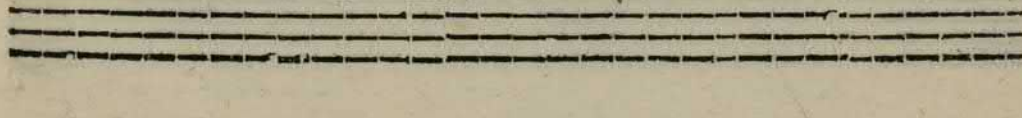
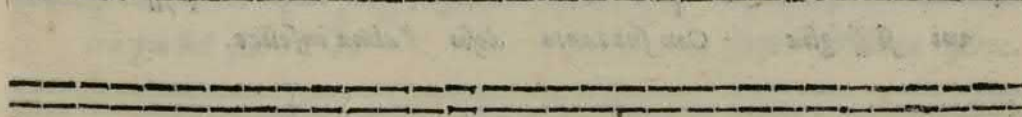
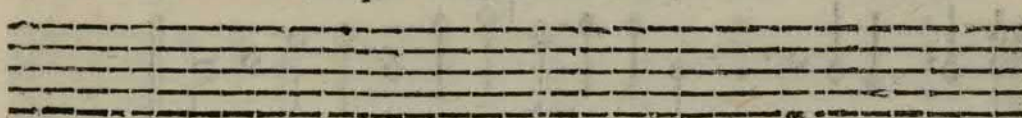
dubbio come possono queste membra Dallo spirito lor viver



lontane non ti rimembra Che quest'è privilegio de gl'aman-

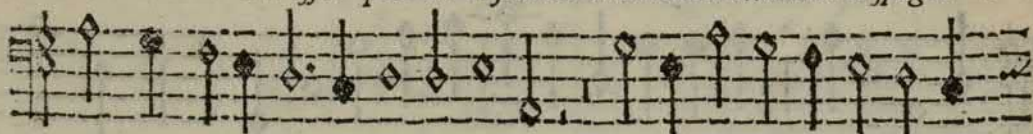


ti Sciolti da tutte qualitati humane.

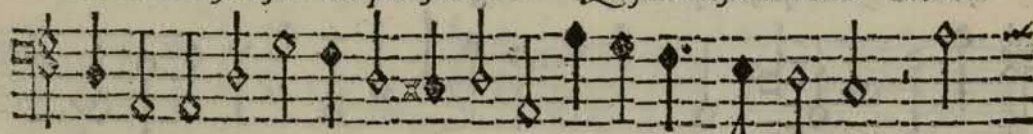




Om esser puo Ch' al souran lume arder dourei mie spoglie E



learda al vostro sol che più felice Questa è vostra virtù Chi la



Fenice Lasci il bel oriente oue si co glie



gni soane odor e'n voi si spoglia Con suo tanto desio l'al-



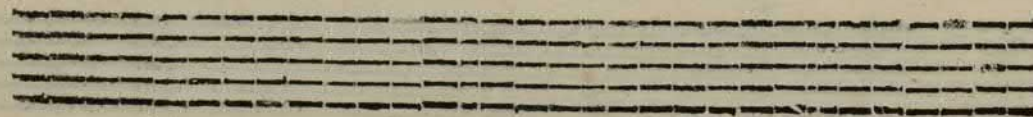
ma infelice Questa è vostra virtù Che la Fenice Lasci il



bel oriente oue si co glie Ogni soane odor e'n



voi si spoglia Con suo tanto desio l'alma infelice.





Seconda parte

II

B A S S O

Ispose I tuoi natural sensi A quellume del
ciel ti chiama e'nuita ti chiama e'nuita Ma più ti sforza le mie
dolci scorte Ch'altra mirra altr'odori & altr'incensi Al
morir troui e più tranquilla vita Et altro piu bel sole e
lie ta forte Ch'altra mirra altr'odori & al-
tr'incensi Al morir troue più tranquilla vita et al.
tro piu bel sole e lie ta forte e lieta forte.



Cchi ca ion ch'ardendo i mi consu

mo Per qual vostra durezza o mio difetto Mi nascon-

der' il vostro chiaro lume Il tramorito e variato aspet-

20 Vedendo che di pianto e di sospetto Trahe-

te ogn'hor da i miei si largo fiume Il tramoroito e variato a-

spetto Vedendo che di pianto e di sospetto Trahe-

te ogn'hor da i miei si largo fiume.

B. Ste Gen. Paris.



Seconda parte.

13

B A S S O

Chi del viver mio scudo e sostegno

Sa-

rò giamai di vostra gratia degno

El'alma da se fatta si

diuersa

Vedrà mai più la man Che per mio sdegno Dinan-

zià voi si spesso s'attraversa

E l'alma da se fatta

si diuersa

Vedrà mai più la man che per mio sdegno Di-

nanzià voi si spesso s'attraversa.



L dolce suon e duro Forse vie più mafug-

gitino errante Amor m'inuita e tante merauiglie mi mo-

straiu e sì belle Ma solo il bel Roscel sempre uagheggio E'l so-

ave concento Passar mi sento a l'alma ij

ond'io vaneggio Ma solo il bel Roscel sempre va-

gheggio E'l soave concento Passar mi sent'a l'al-

ma ij ond'io vaneggio.



Oi sete occhi voi sete

O noni effetti o



merauiglie

o merauigli-

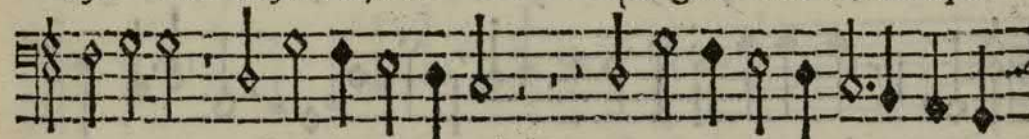
glie estre

me Il para-



diso mio l'infern' insieme

Io godo tutt' il ben del pa-



radiso

Ma poi s'el fier destin

y

tal hor m'in-



duce

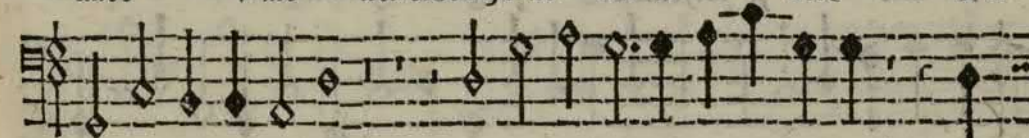
Viuo

nel viuo inferno

mi te

nete

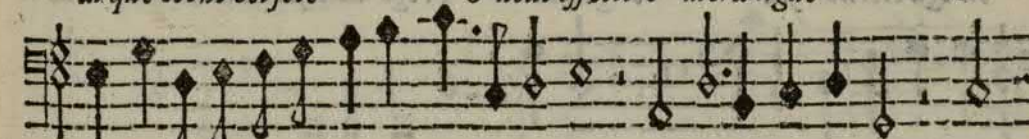
Voi



dūque occhi voi sete

O noni effetti o merauiglie

O



merauigli-

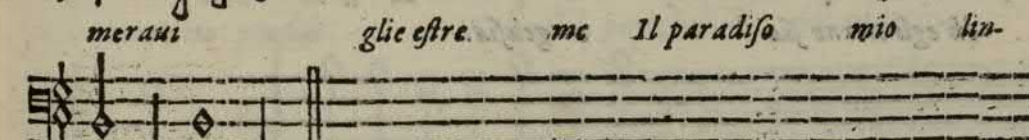
glie estre

me

Il paradiso

mio

lin-



ferno insieme



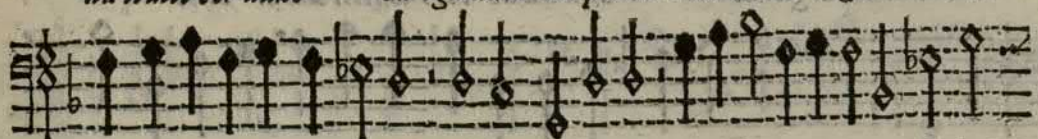
Mor m'accende *E* io d'ardir m'appa-
go Poichela' donna mia Si scalda al foco mio sì dolc'e pia.
Ella sì dolc'e pia si scalda e'nfiāma si m'è dolc'il tormen-
to Arder vedendo lei d'egual desio Ma poi che' l'fo-
co mio si miscalda prego ch'l serb'amore Tal
ch'egli eterno sia o gelosia Prego ch'el serb'amore Tal
ch'egli eterno sia o gelosia.



Erch' al viso d'amor portava insegna Mose una pellegrina



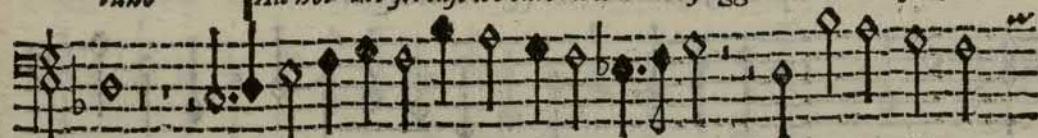
na il mio cor uano Ch'ogn'altra mi parca d'honor mē degna e lei se-



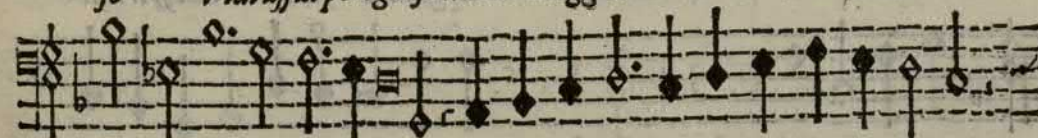
guendo su per l'erbe verdi per l'erbe verdi Vdi dir alta voce di lon-



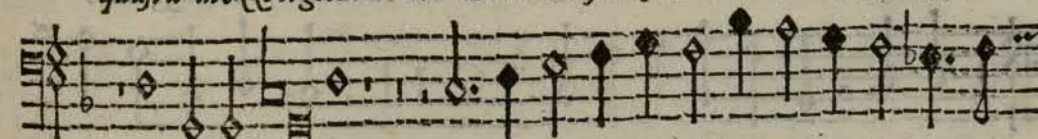
tano All'hor mi strinsi a l'ombra d'un bel faggio T'utto penso-



so Vidi assai periglioso il mio viaggio e torna indietro



quasi a mezzo il gior no All'hor mi strinsi a l'ombra d'un bel faggio



T'utto penso Vidi assai periglioso il mio viaggio



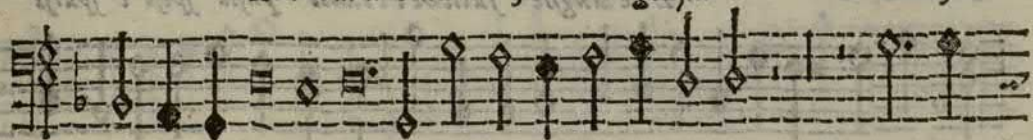
E torna indietro quasi a mezzo il gior no.



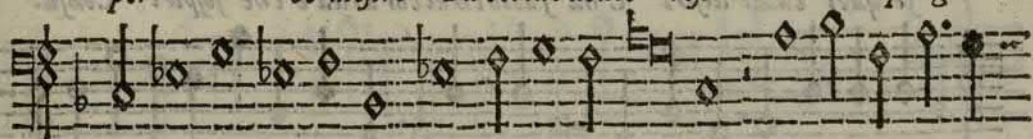
Aro pegno del cielo Donna del chiarolam
 bro honor e gloria Ond'ha de cori tutti amor vinto-
 ria Il tuo sguardo sereno Ch'al sol fa inui- dia e scor-
 no Apre souente a mezza notte il gior-
 no E nel candido tuo leggiadro seno Che spira A-
 rabi odori E nel candido tuo leggiadro
 seno Che spira Arabi odori Scherzan le grazie e i
 pargoietti amori.



Hi chi m'ancide o fera gelosia Sirano esu-



per bo mostro Tu col tuo acuto rostro Spargi

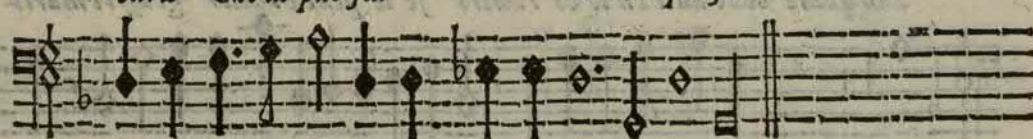


la vita mia Si ch'ella ne vien meno Misero e nulla

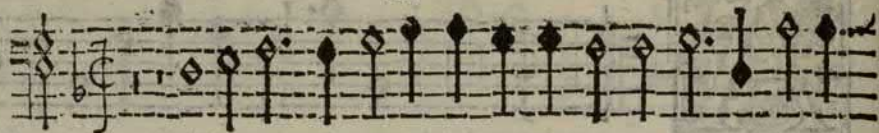


cura Chi la può far

Chi la può far



scu ra y



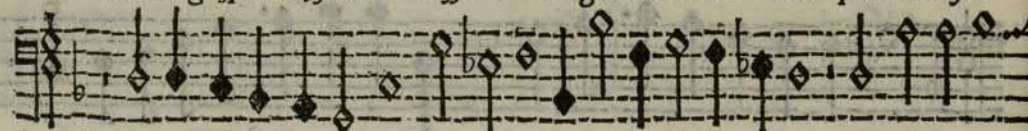
E le lunghe fatiche e tanti passi spessi e sparsi



Se quei caldi desiri Ch'ha fatto ch'el cor arda e che sospiri. Consu-



mando gli spiriti afflitti e lassi Se gl'occhi che di luce prin e cassi



Son quare volte anie ch'io vi rimiri se le pene e i dolor gl'aspri marti-



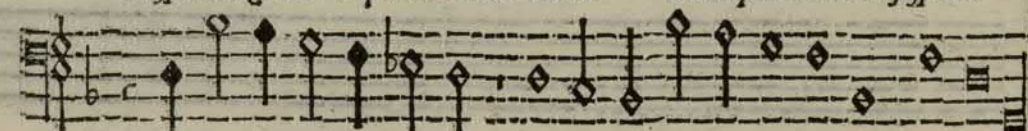
ri E quanto mai di voi j pensai ne scrissi Pia-



gendo e sospirando notte e giorno Hor spinto da timor hor da speranza hor



da speranza Nò vi puon mouer Donna a che piu torno A sospirar



s' ancor se com'io vissi Vincer conuemi il tempo che m'auanza.



21

BASSO



Vando nel cor Tosto il piacer turbasti Del'alta gio-



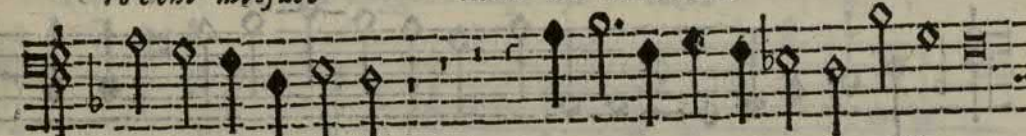
ia mi a Tu stran'inuida Ar-



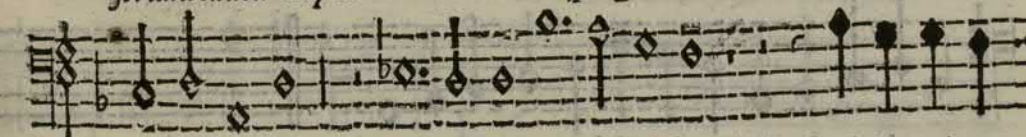
pia Aspergi di veleno Il ben nostro e la pace Misce-



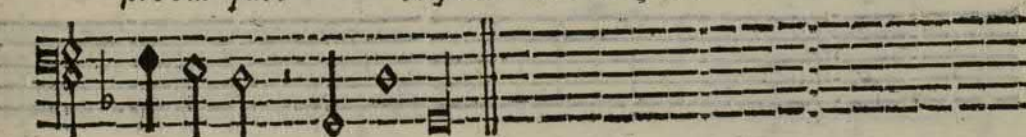
ro e chi mi sfacc Perir mi vede e tace e tace Tu



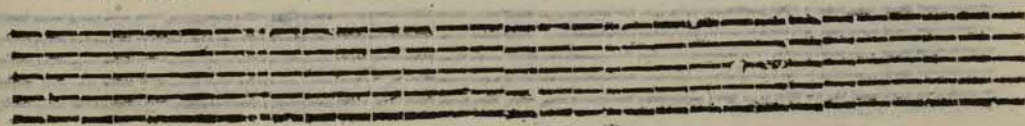
strana inuida Arpia Aspergi di veleno Il ben no-



stro e la pace Misero e chi mi sfacc Perir mi ve-



de e tace e tace.





Ora che gl'animali E van sol per lo cielo ombre & horrori

Forz'è che lagrimando io spinga fuori De l'angoscioso cor l'acer-

ba pena E tu compagna de' miei lūghi errori Not-

te chiudete i gravi alti dolori Tal che lo sappia il vostro fo-

sco a pe na Notte chiudete i gravi alti dolori Tal

che lo sappia il vostro fesco a pe na.



Seconda parte

23

B A S S O



Osia l'una Ne le ricopra Apollo alcuna stella



Ma ceda il giorn' al suo felice stato A l'altra il ciel co-



si cortese e grato Che del più puro suo la faccia bel



la Ne senta pioggia o tempestoso verno y



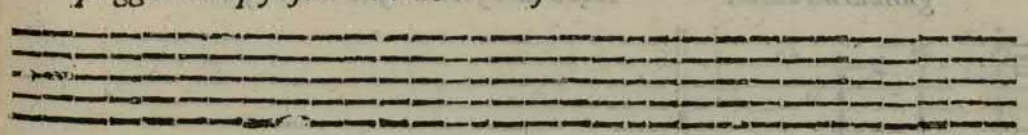
A l'altra il ciel così cortese e



grato Che del più puro suo la faccia bella Ne senta



pioggia o tempestoso verno y





Alte due chiare. Ond' uci il colpo che mi punge il core Co-

ma chi piase Adon lagrime bel le Io ch'ero ardea con

le mie labbia quelle cogliea beuendo per temprar l'ardore Ma in ef-

se hauea per ingannarmi amore Miste del foco suo mille fiam-

melle ij Io ch'ero ardea con le mie labbia

quelle Cogliea beuendo per tēprar l'ardore Ma in esse hauea per in-

gannarmi amore Miste del foco suo mille fiammelle mil-

le fiammelle.



Seconda parte.

25

B A S S O

O sì quel pianto Aggiunse foco & hor tanto

m'infiamma y Anzi per ch'io mi struggo a

drāma a drāma Il già beuto humor per gl'occhi stillo Ma chiu-

sa in me tutta riman la fiam ma Anzi per ch'io

mi struggo a dramma a drāma Il già beuto humor per gl'occhi stil-

lo Ma chiusa in me tutta riman la fiam ma.



8 12 62

Aro dolce ben mio perche fuggire Chi
v'ama E per amor languisco e moro Se vi piace il mio
piato e'l mio martire Ecco il petto e ne cavate il core Che
quando deggia per dolor morire E far del viver mio più breve
l'ore l'alma lieta da me farà partita Se di man
vostra lasciaro la vi ra l'alma lieta da me farà
partita Se di man vostra lasciaro la vi ra.



Ench'io pur arda sempre e più mi sfaccia A



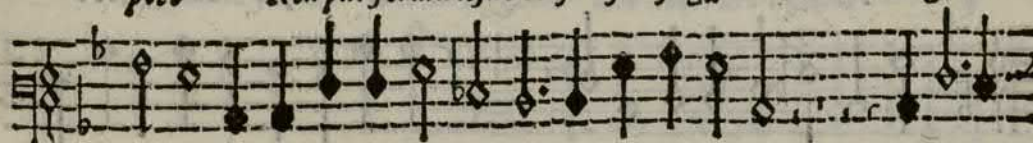
fi cocente foco Via più s'impetra e agghiaccia y



l'amato mio Ruscèl per cui m'infoco Ahi non rallenta un



poco Non pur ferma il suo corso e sto fugace Per tanto ghiac-



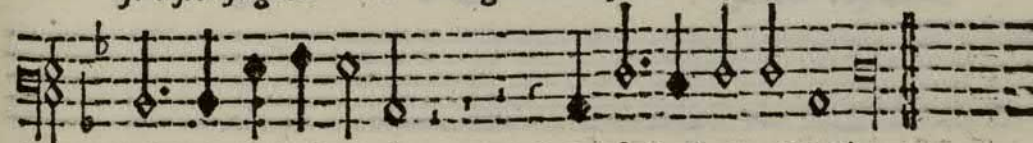
cio, piace Così al crudel amor pur darmi guai Confort' al-



cun non mai Ahi non rallenta un poco Non pur ferma il suo cor-



so e sto fugace Per tanto ghiaccio piace così al crudel a-

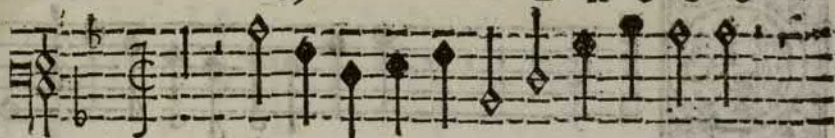


mor pur darmi guai

Conforto alcun non mai.



On mi'è grave per voi Dona il morire Po
scia ch'ellanguir mio Tanto veggio appagar
vostro desio Ma ben m'incresce di do-
uer pati re Per non vederui poi Che fosco è
tutto oie non sete voi Che cõttemplando gl'occhi e'l vo-
stro viso Tutto qui scorgo il bel del paradiso.



Ome senza timor mai non è speme



Com'una istessa man solleva e pre me E



nasce al più bel fior la spina a canto Come le notte a di



congiunte stanno E nun soggetto due contrari insieme



Così l'utile amor



parte col danno col mel l'affen rio e col



piacer l'affanno e col piacer l'affanno.





Ome fido animal: Hora si fug ge eriede E
se ben fero grido o verga il fiede Nò vorria nscir del dolce albergo
suore ij Sforzato
volge in altra parte il piede E doue cibo troua ij
ini si fie de cangiando col no-
uello il vecchio amore.

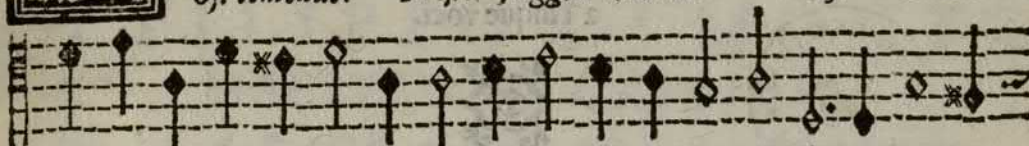
Seconda parte.

31

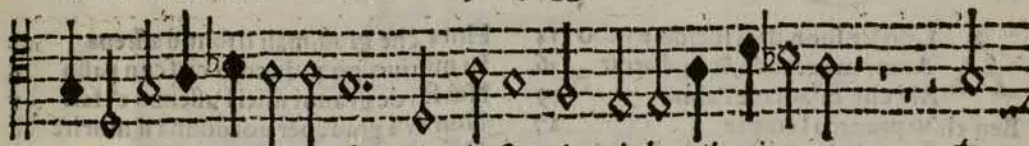
BASSO



Osi temendo: Tristo fuggoe ritorno Così semen-



do di madonna l'ire Tristo fuggoe ritorno



eg importuno Chieggio a la sua pietade humil aita



ella e sorda ond'io per non perire

Procacciando



soccorso a la mia vita

TAVOLA DELLI MADRIGALI

DELL'OTTAVO LIBRO

DI FILIPPO DI MONTE

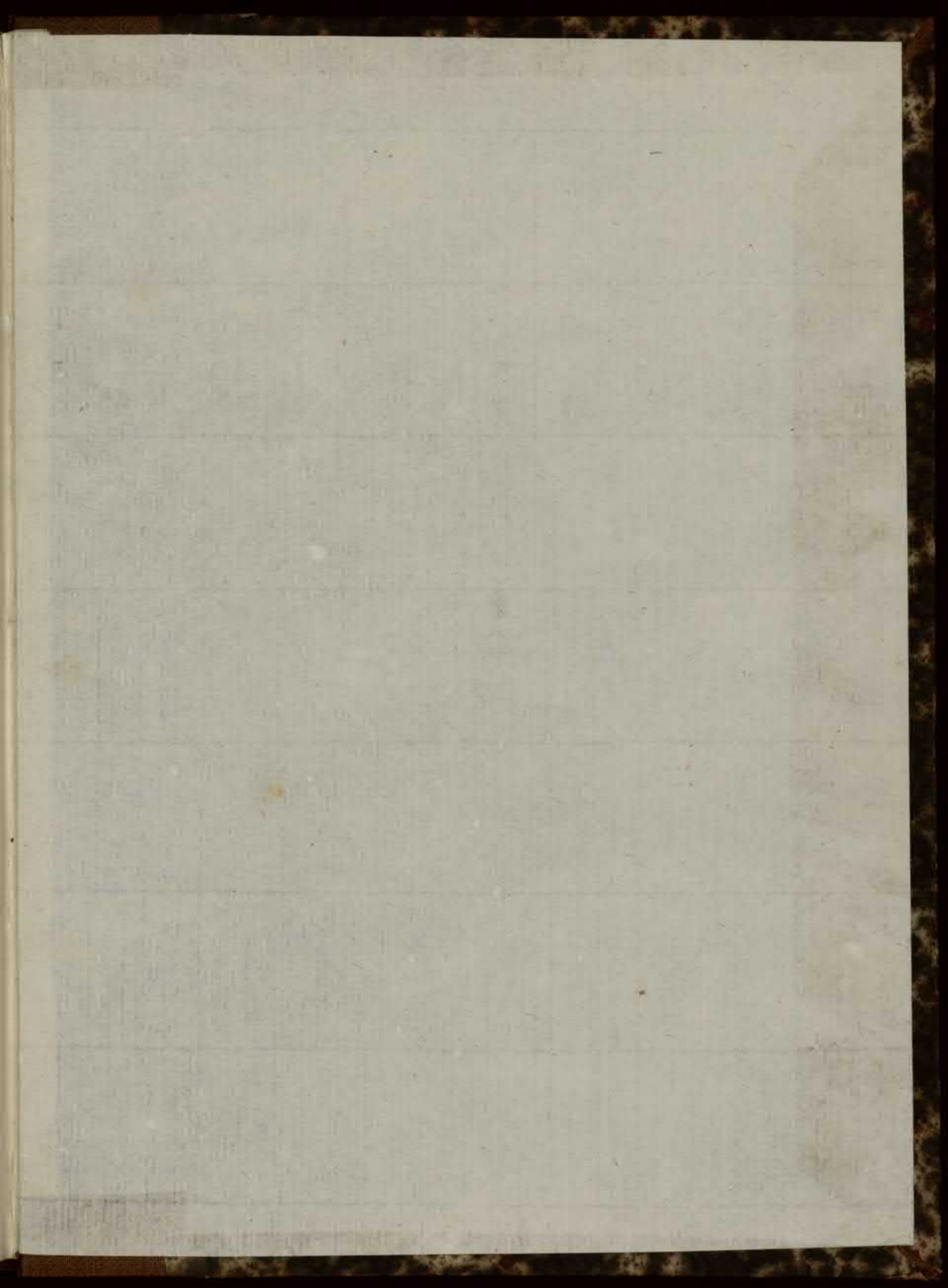
a cinque voci.



A l dolce suon di sì lucido e puro	14	Hora che gl'animali il sonno affrena	22
Amor m'accende, & io d'ardir	16	Io mi riuolgo indietro a ciasun passo	8
Ahi chi m'ancide l'anima	19	Nel fin de gl'anni mie il l'assenzio e l'fele	7
Ben ch'io piu arda sempre	27	Non m'e graue per uoi donna il morire	28
Così esser può donna del cielo Beatrice	10	O sia la voglia ardente	3
Caro pegno del cielo	18	Occhi cagion ch'ardendo mi consumi	12
Così sia l'una il suo silenzio eterno	23	Occhi del vuer mio scudo e sostegno	13
Così quel pianto al foco ond'io sfauillo	25	Perch'al viso d'amor portaua in segna	17
Caro dolce ben mio perche fuggite	26	Quando nel cor m'entra sti	24
Come senza timor mai non è speme	29	Rispose humana i tuoi natural sensi	11
Come fido anima ch'al suo signore	30	Se mi toglie la speme	5
Così temendo di madonna l'ire	31	Se le lunghe fatiche e i tanti passi	10
Dalle due chiare & amorose stelle	24	Tall'hor m'affale in mezzo a tritti pianti	9
Fugga pur io doue il matin dà l'onde	4	Voi sete occhi voi sete,	15
Gia verde e forte errando visfi	6		

I L F I N E.





RES