



# Ich denke Mein!

Melodie

für

Piano

von



# Wilhelmine Brinkmann.

Werk: 73.

*Eigentum der Verleger.*

LANGENSALZA

Hermann Beyer & Söhne.

255.

Lith. Anst. Hermann Beyer & Söhne, Langensalza

# Ich denke Dein.

Wilhelmine Brinkmann, Op. 73.

Langsam und gesangvoll.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system contains a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The key signature has one flat (B-flat major), and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fermatas. The left hand frequently plays chords marked with "Ped." and an asterisk (\*), indicating pedaling. The right hand melody is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often with grace notes and slurs.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and a *Ped.* marking. The tempo/mood marking *zögernd* is placed above the right hand.

Mit grossem Ausdruck.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a *leise* marking. The left hand has a *f* dynamic marking and a *Ped.* marking.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *f* dynamic marking. The left hand has a *Ped.* marking and a *f* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The right hand has a *leise* marking and a *p* dynamic marking. The left hand has a *f* dynamic marking and a *Ped.* marking.

Fifth system of musical notation. The right hand has a *leise* marking. The left hand has a *f* dynamic marking and a *Ped.* marking.

sehr leise

*f* *ff*

Ped. \*

This system contains the first two measures of a musical piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamic markings include *f* and *ff*. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

Bewegt.

Ped. \*

This system contains the next two measures. The tempo is marked 'Bewegt.' (Allegretto). The right hand continues with a melodic line, and the left hand has chords. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

sehr zurückhaltend

*f*

Ped. \*

This system contains the next two measures. The tempo is marked 'sehr zurückhaltend' (Ad libitum). The right hand has a melodic line with a slur and an accent. The left hand has chords. A dynamic marking of *f* is present. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

Erstes Zeitmaass.

*f* *p* *f* *p*

Ped. \*

This system contains the next two measures. The tempo is marked 'Erstes Zeitmaass.' (Allegretto). The right hand features a complex melodic line with slurs and accents. The left hand has chords. Dynamic markings include *f* and *p*. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

Ped. \*

This system contains the final two measures of the piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has chords. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

*zögernd*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Pedal markings are present in the bass line, along with asterisks indicating specific notes. A dynamic marking of *p* is placed above the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development. The left hand has a more active bass line. Pedal markings and asterisks are used throughout. A dynamic marking of *f* is placed above the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a long slur over several measures. The left hand continues with chords and single notes. Pedal markings and asterisks are present.

*leise* *Bewegt.*

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The left hand has a more active bass line. Pedal markings and asterisks are used throughout.

*sehr leise und zurückhaltend.*

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The left hand has a more active bass line. Pedal markings and asterisks are used throughout. The system ends with a dynamic marking of *p* and the word *Fine.*

1. Für Pianoforte.

a) Instruktive Werke.

aa) Zweihändig.

**Immler, Chr., Der kleine Klavierspieler.** Eine Reihe melodischer zum freudigen Fortschreiten anspornender Stücke. Nach pädagogischen Grundsätzen bearbeitet und mit genauer Vortrags- und Fingersatzbezeichnung versehen. Op. 22. 6 Hefte à 60 Pf. Kompl. in Umschlag mit Leinwandrücken 3 M 60 Pf., eleg. in Calico mit Goldpressung geb. 5 M.

**Popp, W., Neueste Musikalische Anthologie.** Sammlung der besten deutschen Volkslieder und volkstümlich gewordenen Opern-melodien. Zum Gebrauch für den Unterricht herausgegeben. Broch. 3 M 60 Pf., eleg. in Calico mit Goldpressung geb. 5 M.

**Reifsig, Fr., Elementar-Pianoforteschule.** Mit Rücksicht auf eine der kindlichen Fassungskraft entsprechende, langsam fortschreitende Stufenfolge bearbeitet. Vierte Auflage. 4 Hefte à 1 M. Komplet in türkisch-rottem Umschlag mit Leinwand-rücken. 4 M.

**Volckmar, Dr. W., Tonleiterstudien für das Pianoforte.** Erstes Heft. 1 M. Zweites Heft. 1 M.

bb) Vierhändig.

**Immler, Chr., Aufmunterung zum Fleiß.** Leichte ansprechende Tänze f. d. Pianoforte. 1. Heft 1 M 50 Pf. 2. Heft 1 M 20 Pf.

**Lützenberger, H., Die kleinen Konzertmeister.** Kl. vierh. Stücke zur Aufmunterung für jugendl. Klavierspieler. 6 Hefte à 60 Pf. Komplet in türk.-rottem Umschlag mit Leinwand. 3 M 60 Pf.

**Reich, R., 3 kleine Tonstücke für das Pianoforte zu 4 Händen.** Primopartie im Umfange von 5 Tönen. Zum Gebrauch beim ersten Unterricht im Klavierspiel. Op. 8. 60 Pf.

b) Klassisches.

**Ausgabe klass. Kompositionen von Clementi, Haydn, Mozart und Beethoven** in einer vom Leichtesten zum Schweren fortschreitenden Stufenfolge.

1. **Band.** Clementi, 3 Sonatinen. Op. 36. Clementi, 3 Sonatinen Op. 37. Haydn, 2 Sonatinen aus G-dur und D-dur. Mozart, Sonate aus C-dur. Op. 112. Beethoven, 2 Sonaten Op. 49. Mozart, Sonate aus G-dur. Preis 1,50 M.

2. **Band.** Clementi, 2 Sonaten aus D-dur und G-dur. Clementi, Sonate aus B-dur. Haydn, Sonate aus Es-dur. Mozart, Sonate aus C-dur. Mozart, Sonate aus C-dur. Beethoven, 2 Rondos aus G-dur. Op. 51, No. 2. Preis 1,50 M.

3. **Band.** Clementi, Sonate aus B-dur. Haydn, Sonate aus D-dur. Mozart, Sonate aus F-dur. Clementi, Sonate aus A-dur. Mozart, Sonate aus A-dur. Mozart, Sonate aus B-dur. Preis 1,50 M.

4. **Band.** Haydn, Sonate aus Es-dur. Mozart, Sonate aus D-dur. Clementi, Sonate aus Es-dur. Clementi, Sonate aus G-moll. Mozart, Sonate aus D-dur. Beethoven, Sonate aus G-moll. Preis 1,50 M.

5. **Band.** Haydn, Sonate aus As-dur. Clementi, Sonate aus G-dur. Mozart, Sonate aus F-dur. Mozart, Sonate aus D-dur. Mozart, Sonate aus A-moll. Beethoven, Sonate aus F-moll. Preis 1,50 M.

6. **Band.** Haydn, Sonate aus Es-dur. Clementi, Sonate aus B-dur. Mozart, Fantasie und Sonate. Beethoven, Sonate aus A-dur. Op. 2, No. 2. Beethoven, Sonate aus C-dur. Op. 2, No. 3. Preis 1,50 M.

**Mendelssohn-Bartholdy, Lieder ohne Worte.** Revidiert von Dr. W. Volckmar. Preis 2 M, in hocheleg. Einband 4 M.

**Mozart's sämtliche Sonaten für Pianoforte zu 2 Händen.** (Einzige vollständige Ausgabe!) Revidiert von Dr. W. Volckmar. Preis 3 M. In hochelegantem Einband 5 M.

c) Salonstücke.

aa) Zweihändig.

**Abesser, Edmund, Biblische Bilder.** 1. Christus im Tempel 60 Pf. 2. Jesus und die Samaritaner 60 Pf. 3. Auf Golgatha 60 Pf. 4. Joseph 40 Pf. 5. Tobias 60 Pf. 6. Prophetin in letzt. Zeit 60 Pf.

— **Nocturne.** Op. 390. No. 1. 75 Pf.

— **La Sentimentale.** Grand Valse. Op. 390. No. 2. 1 M 20 Pf.

— **Aus dem Album eines Einsamen.** Op. 399. No. 1. Vergilfemein nicht aus alter Zeit. No. 2. Ihr Lied. No. 3. Ich hab im Traum geweint. Lied ohne Worte. No. 4. Ihr Bild. Preis à Heft 50 Pf.

— **Grüne Blätter und bunte Blüten.** Op. 400. No. 1. Beim Gondeln No. 2. Bächlein im Thale. No. 3. Malmacht-Träumerei. No. 4. Louise-Melodie. No. 5. Im fernem Land. No. 6. Anna-Mazurka. No. 7. Lotosblume. No. 8. Johannisrose. Preis à Heft 50 Pf.

**Beyer, J., Elfenreigen.** Salonstück 75 Pf.

**Biehl, A. A., Vier Tänze für Pianoforte.** 1 M 60 Pf.

**Böhner, Louis, Zigeunermarsch** aus d. Op. Dreiherrnstein. 75 Pf.

**Bothmar, Hans, Bal-Erinnerungen f. d. Pianof. komp.** 1 M 50 Pf.

**Brenker, Chr., Tanz-Album.** Op. 6. 1 M.

**Brinkmann, Wilhelmine, Im Nachtlageliehn.** Walzer. Op. 68. 1 M.

— **So geh' in im grünen Walde.** Klavierstück. Op. 69. 75 Pf.

— **Alpenklänge.** Klavierstück. Op. 70. 1 M.

— **Blaue Husaren.** Galopp für Piano. Op. 71. 75 Pf.

— **Abschied von der Alm.** Melodie für Piano. Op. 72. 75 Pf.

— **Ich denke Dein!** Melodie für Piano. Op. 73.

— **Lachtänze.** Polka für Piano. Op. 74. 60 Pf.

**Burgmüller, Franz, Tyrolerkind.** Tyrolenno. Op. 116. 1 M 50 Pf.

— **Heimweh.** Melodie für Piano. Op. 117. No. 1. 75 Pf.

— **Auf der Alm.** Melodie für Pianoforte. Op. 117. No. 2. 75 Pf.

**Burgstaller, Emil, Kleine Sachen für kleine Leute.** Op. 7. 2 M.

**Daase, Rudolph, Ulanenritt.** Tonbild f. Pianof. komp. Op. 438. 60 Pf.

— **Merkur-Polka.** für das Pianoforte komp. Op. 402. 50 Pf.

— **König Humbert-Marsch.** Op. 441. 40 Pf.

— **Fahnen-Club-Polka.** Op. 445. 60 Pf.

— **Neun und Achtzig Polka.** Op. 495. 40 Pf.

**David-Mendelssohn, W., Amors Pfeile.** Walzer. Op. 3. 1 M 20 Pf.

— **Ich liebe Dich!** Salonstück. Op. 4. 80 Pf.

**Drath, Theodor, Deutscher Sieges-Marsch.** Op. 70. 40 Pf.

**Düsel, C., Frische Mannschaft.** Walzer für das Pianof. 1 M 20 Pf.

— **Lauter Lust und Leben!** Großer Walzer für das Pianof. komp. 1 M 50 Pf.

**Götze, Eduard, 6 kleine Tonbilder.** Op. 1. 1 M 20 Pf.

— **Sonatine für Klavier** Op. 12. 1 M 20 Pf.

**Götze, Karl, Potpourri aus der Oper „Der Troubadour“** von Verdi. Op. 30. 1 M 50 Pf.

— **Waldezauber.** Charakterstück f. das Pianof. Op. 34. 1 M 50 Pf.

— **Ungarische Weisen für Pianoforte.** Op. 53. 1 M 25 Pf.

— **Fünf Charakterstücke für das Pianoforte.** Op. 55. Heft 1. Zwischen Blumen. 60 Pf. — Heft 2. Haschmännchen. 60 Pf. — Heft 3. Trotzköpfchen. 60 Pf. — Heft 4. Soldatenschere. 60 Pf. — Heft 5. Hänschen gute Nacht. 40 Pf.

**Gungl, Jean, Einzug der Liebe.** Walzer. Op. 7. 1 M 20 Pf.

**Hemmleb, Rudolf, Kaiser-Marsch.** Zum 90. Geburtstag Sr. Majestät des Kaisers Wilhelm komponiert. Op. 7. 80 Pf.

— **Zwei Klavierstücke.** Op. 8. Mazurka, Op. 9. Lied ohne Worte. Für das Pianoforte komponiert. 80 Pf.

— **Das Dämmerstündchen.** Eine musikalische Träumerei. Für das Pianoforte komponiert. Op. 13. 1 M 20 Pf.

**Immler, Chr., Abschiedswalzer** nach beliebten Melodien. 60 Pf.

— **3 Lieder ohne Worte** für das Pianoforte komponiert. 75 Pf.

**John, A., Artilleriemarsch.** Op. 15. 50 Pf.

**Kern, C. A., Weissenburger Sturm-Marsch.** Op. 41. 50 Pf.

— **Gedenke mein!** Klavierstück. Op. 144. 80 Pf.

— **Wie lieb ich dich!** (Tanz-Caprice) f. Pianof. Op. 145. 80 Pf.

— **Maiblumen.** Polka-Mazurka f. Pianof. Op. 146. 60 Pf.

— **Nur mit schürrende.** Marsch mit humorist. Text v. E. Briegleb. Für Pianof. mit Gesang ad lib. Op. 147. 60 Pf.

— **Am Waldbach.** Klavierstück. Op. 148. 80 Pf.

**Klauwell, Otto, Stimmungsbilder.** 6 Tonsat. f. d. Pianof. Op. 1. 1 M.

— **Drei Charakterstücke** für das Pianoforte. Op. 9. 1 M 50 Pf.

**Koch, Edmund, Dein Wohl, mein Liebchen!** Galopp. 75 Pf.

— **Gerathal-Walzer** für das Pianoforte. Op. 5. 60 Pf.

**Köckert, Karl, Rondo** für Pianoforte. Op. 5. 1 M.

— **Auf der Promenade.** Tonstück für Pianoforte. Op. 26. 70 Pf.

**Kolb, H., Mein schönster Lenzabend.** 1 M.

**Korn, Eduard, Leipziger Gewandhaus-Walzer.** Op. 4. 1 M 20 Pf.

**Léfebure-Wély, Charles, Rose des Alpes.** Mélodie. Op. 70. 1 M.

— **Les Clochettes du Village.** Mélodie. Op. 71. 75 Pf.

— **La Reine de Wai.** Mélodie. Op. 72. 75 Pf.

— **La Reine de Gracieuse.** Polka de Salon. Op. 73. 1 M 50 Pf.

— **Vive l'amour.** Grande Mazurka brillante. Op. 74. 1 M 50 Pf.

— **Esmeralda Todewa.** Danse hongroise. Op. 75. 1 M.

— **Vreneli.** Tyrolienne. Op. 78. 1 M.

— **Rève d'Amour.** Poesie. Op. 79. 60 Pf.

— **Dans la gondole.** Morceau de Salon. Op. 80. 1 M.

— **Les premiers Adieux.** Pensée mélodique. Op. 81. 75 Pf.

— **La Gracieuse.** Mazurka. Op. 82. 75 Pf.

— **La Coquette.** Valse. Op. 83. 1 M.

— **La Reine des Fleurs.** Petites Dansees melodiques (No. 1. A. Mércedes, Polonaise. No. 2. A. Molitta, Polka. No. 3. A. Marie Valse. No. 4. A. Jeanette, Galop. No. 5. A. Sélone, Mazurka. No. 6. A. Mimili, Tyrolienne.) Op. 200. 1 M 20 Pf.

— **Une fleur des Alpes.** Air styrien. Op. 201, Nr. 1. 75 Pf.

— **Le Reveil des fleurs.** Morceau de Salon. Op. 201, Nr. 2. 60 Pf.

— **Clochette du soir.** Pensée mélodique. Op. 201, Nr. 3. 60 Pf.

**Liebeskind, O., Grufs an Ettersburg.** Marsch. Op. 27. 60 Pf.

— **Leichter Sinn.** Galopp. Op. 28. 60 Pf.

— **Fuchsturmklänge.** Polka. Op. 29. 60 Pf.

— **Extrahirt durchs Saathal.** Galopp. Op. 30. 60 Pf.

— **Jubil-Polka** für Pianoforte. Op. 33. 40 Pf.

**Magerstädt, Knospen und Blüten.** Charakterstücke. 1 M.

— **Einsamkeit, Phantasiestück.** Op. 10. 75 Pf.

**Mittmann, O., Sechs leichte Tanzweisen.** 1 M 20 Pf.

**Nürnberg, H., Sechs leichte Stücke** f. Pianof. Op. 323. 1 M 50 Pf.

**Pathe, C. E., Phantasie über ein Thema** aus Beethovens Sinfonie No. 5. C-moll. Op. 138. 75 Pf.

— **Die Spieluhr.** Salonstück. Op. 191. 75 Pf.

— **Nocturne.** Op. 215. 75 Pf.

— **Traumbild.** Tonstück für Piano. Op. 217. 60 Pf.

— **Freudiges Erwarren.** Tonbild f. Pianof. Op. 220. 60 Pf.

— **Impromptu** für Pianoforte. Op. 226. 60 Pf.

— **Fantasielumen.** Tonstück f. Pianof. Op. 298. 1 M 20 Pf.

— **Sechs leichte Klavierstücke.** Op. 342. 80 Pf.

**Pianofortebibliothek.** Samml. klass. u. moderner Kompos. f. Pianof. No. 1. Weber, C. M. v., „Auforderung zum Tanz.“ Rondo brillante. Op. 65. 20 Pf. — No. 2. Schubert, „Vier Impromptus.“ Op. 90. 60 Pf. — No. 3. Schubert, „Moments musicaux.“ Op. 94. 30 Pf. — No. 4. Schubert, „Großer Trauermarsch.“ Op. 55. 10 Pf. — No. 5. Schubert, „Grande marche héroïque.“ Op. 66. 30 Pf. — No. 6. L. Léfebure-Wély, Gebetstunde, Nocturne. 20 Pf. — No. 7. Léfebure-Wély, Abendruhe. 20 Pf. — No. 8. Field, J., 3 Nocturnes 30 Pf. — No. 9. Field, 3 Nocturnes. 40 Pf. — No. 10. Mendelssohn-Bartholdy, Phantasie über „thelastrose.“ Op. 15. 20 Pf. — No. 11. Mendelssohn-Bartholdy, 3 Phantasien über Capricen. Op. 16. 30 Pf. — No. 12. Weber, C. M. v., Caprice. 20 Pf.

**Rabich, E., Miniaturbilder für junge Pianisten.** Op. 12. 60 Pf.

**Reich, Reinh., Jugendklänge.** Leichte Tänze zur Aufmunterung für junge Pianisten. Op. 1. 1. Heft 75 Pf. 2. Heft 50 Pf.

**Reifsig, Mazurka brillante.** Op. 2. 60 Pf.

**Schneider, Luzian, Tanz-Kränzchen.** 7 Originaltänze f. Pianof. 2 M.

**Selbert, F., Deutscher Kaiserwalzer.** 75 Pf.

**Stuhr, Ludwig, Kaiser Wilhelm-Marsch.** Gedicht von Robert Wenzel. Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung oder für Klavier allein. Op. 39. 75 Pf.

**Stürmer, Tanzkränzchen.** Op. 1. 1 M 50 Pf.

**Todt, A., Kinder-Märchen in Tanzweisen zur Aufmunterung** für feisige Kinder. Op. 70. 2 M.

— **Stimmungsbilder am Klavier.** 1. u. 2. Reihe. Preis à 2 M 50 Pf.

**Trautner, Fr. Wilh., Fünf Variationen über das Volkslied:** Ach, wie ist's möglich dann etc.“ Op. 17. 60 Pf.

— **Klänge aus dem Steigerwald.** Walzer f. Pianof. komp. Op. 27. 1 M.

**Volckmar, Prof. Dr. W., Phantasieüb. d. Volkslied.** „Morgenrot!“ 1 M.

— **Sieben Tonstücke für Pianoforte.** No. 1. Märchen. Op. 261. No. 2. Heimatsbilder. Op. 262. No. 3. Glücklicher Augenblick. Op. 263. No. 4. Fern von Süden. Op. 265. No. 5. Traum. Op. 266. Nr. 6. Herzenslust. Op. 267. No. 7. Am Abend. Op. 279. à 75 Pf.

— **Tonbilder für die Jugend.** Kleine Phantasien über Volkslieder für das Pianof. Op. 217 u. 218. 1. u. 2. Heft. à 1 M 20 Pf.

**Volckmar, Prof. Dr. W., Wilhelmsmarsch.** Op. 236. 1 M.

— **Wörth.** Siegesmarsch. Op. 251. 1 M.

— **Zwei Reitermärsche** mit deutschem Volksliede. Op. 247. 1 M.

— **Leichte Tonsätze** für Pianoforte. Op. 299. 2 M.

bb) Vierhändig.

**Abesser, E., Prinzessin in Ilse.** Eine Märchen-Ouverture. Op. 389. 3 M.

**Böhner, Louis, Der Jugendfreund.** Leichte und fortschreitende Stücke. Mit Bezeichnung des Fingersatzes herausgegeben von Chr. Immler. 2 Hefte à 1 M 50 Pf.

**Burgmüller, Franz, Balkönigin.** Op. 295. 1. Heft 1 M 60 Pf. 2. Heft 2 M.

**Drath, Theod., Deutscher Sieges-Marsch.** Ausgabe II. für Pianof. zu 4 Händen. Op. 70. 60 Pf.

**Götze, Eduard, Festmarsch für Klavier.** Op. 7. 1 M 20 Pf.

**Grabe, Franz, Verwandte Seelen.** Walzer. Op. 15. 1 M 75 Pf.

— **Heimatglocken.** Walzer. Op. 16. 1 M 50 Pf.

**Hecht, G., Jubelmarsch.** Op. 1. 60 Pf.

**Kaseltz, Fr., Grufs an die Heimat.** Walzer. 1 M 20 Pf.

**Koch, Edmund, Dein Wohl, mein Liebchen!** Galopp. 1 M 20 Pf.

**Liebeskind, O., Grufs an Ettersburg.** Marsch. Op. 32. 60 Pf.

**Liebling, F. G., Extrahirt nach Thüringen.** Galopp. 75 Pf.

**Pianofortebibliothek.** Sammlung klass. und mod. Kompositionen. No. 1. Schubert, Fr., Rondo (Notre amitié est invariable). Op. 138. 30 Pf. — No. 2. Weber, C. M. v., „Ouverture zum Freischütz.“ 30 Pf. — No. 3. Weber, C. M. v., „Sechs leichte Stücke.“ Op. 3. No. 1. 40 Pf. — No. 4. Weber, C. M. v., „Sechs leichte Stücke.“ Op. 3. No. 2. 50 Pf. — 5. Schubert, Fr., „Trois marches héroïques.“ Op. 27. 30 Pf. — No. 6. Weber, C. M. v., „Ouverture zur Preciosa.“ 30 Pf. — No. 7. Weber, C. M. v., „Ouverture zu Oberon.“ 30 Pf. — No. 8. Badarzewska Th., „Das Gebet einer Jungfrau.“ 30 Pf. — No. 9. Léfebure-Wély, Abendruhe. 20 Pf. — No. 10. Weber, C. M. v., 8 Stücke f. d. Pianof. zu vier Händen. Op. 60. 1. Heft. 40 Pf. — No. 11. Weber, C. M. v., 8 Stücke für das Pianoforte zu vier Händen. Op. 60. 2. Heft. 50 Pf. — No. 12. Weber, C. M. v., 8 Stücke für das Pianoforte zu vier Händen. Op. 60. 3. Heft. 40 Pf.

**Reich, Reinh., Walzer.** Op. 2. 75 Pf.

— **Weihnachtsklöckchen.** Leichtes Tonst. in Walsersf. Op. 18. 50 Pf.

**Stürmer, W., Erinnerung.** Walzer. Op. 5. 1 M 30 Pf.

2. Für Gesang.

a) Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, des Harmoniums oder der Orgel.

**Baumert, L., 6 Gesänge** mit Begleitung des Pianoforte: Ständchen. Trinklied. Zur Nacht. Im Walde. Liebe trägt das Herz zum Himmel. Die Mitternacht. 1 M 50 Pf.

— **Die 3 Blutstropfen.** Ged. von C. Haupt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte komp. Op. 36. 75 Pf.

— **Bismarcklied.** „Ich weils einen großen Meister.“ Gedicht von Dr. E. Kentsch. Für 1 Singst. mit Flügelbegl. Op. 31. 50 Pf.

**Blumenthal, Paul, Der 61. Psalm** für eine Alt- o. Baritonstimme mit Begleitung der Orgel od. des Harmon. Op. 56. 1 M 20 Pf.

**Burgstaller, E., Ruhe in der Geliebten.** Gedicht von Freiligrath für eine Singstimme mit Pianofortebegl. komp. Op. 1. 1 M.

— **Zwei Lieder** für eine Mezzosopran- od. Baritonstimme. (No. 1: „Gute Nacht.“ Ged. von Dräxler-Manf. No. 2: „Du fragst.“ Ged. von R. A. Götting.) Op. 3. 60 Pf.

**Fritzsche, Raimund, Rosenglühn.** Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegl. Op. 15. 60 Pf.

— **Wiege, Schiffein, wiege.** Lied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Op. 16. 50 Pf.

**Gleitz, C. A., An das Mutterherz.** Lied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 50 Pf.

**Götze, Eduard, Geistliches Lied** für eine Singstimme mit Orgel-, Harmonium- oder Klavierbegleitung. Op. 3. 40 Pf.

**Götze, Karl, „Allmächtiger Gott und Vater.“** Gebet für eine Singstimme mit Begleitung der Orgel oder des Harmoniums. Op. 25. 75 Pf.

**Grabe, Zwei Lieder** f. eine Singstimme mit Pianofortebegl. No. 1.: „Ich streue Blumen.“ Op. 17. No. 2: „Ich denke daran.“ Op. 18. 60 Pf.

— **Der arme Musikant.** Lied f. Bariton mit Pianofortebegleitung und Tenorhorn ad lib. Op. 19. 1 M.

— **Der Trompeter vom Invalidenhause.** Ballade von Feodor von Köppen. Komp. für eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte (oder einer Trompete ad lib.). Op. 14. 1 M 50 Pf.

**Hemmleb, R., (Des deutschen Reiches Schmie.)** Gedicht von E. Schwetschke für eine Singst. m. Pianofortebegl. Op. 6. 1 M.

— **Drei Lieder** für eine Singst. mit 1 fgl. Heft I. Op. 10. 80 Pf. — „ II. „ 11. 1 M. — „ III. „ 13. 1 M.

— **Der Schmie von Rotenburg.** Gedicht von Ernst Veit. Für eine Baritonstimme mit Klavierbegleitung. Op. 14. 1 M.

**Herrmann, „O lieb so lang du lieben kannst.“** Lied von Ferd. Freiligrath f. 1 Singstimme mit Pianofortebegl. Op. 3. 1 M.

**Hoppe, Paul, Niobe.** Konzert-Szene für eine Altstimme. Part. 4 M.

— **Drei Mädchenlieder.** Op. 5. Preis 1 M.

— **Fünf Lieder** für eine mittlere Singstimme mit Pianofortebegleitung. Op. 10. 1 M 20 Pf.

— **Am Weihnachtsabend.** Lieder und Gesänge zum Gebrauch für die Weihnachtsfeier im Familienkreise für eine oder zwei Singstimmen, auch für Pianoforte allein spielbar. Op. 11. Partitur 1 M.

— **Zwei Lieder** für eine Singstimme mit Pianofortebegl. Op. 12. 60 Pf.

— **Kinderlieder-Album.** Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Op. 13. 2 M 50 Pf.

— **Gut Nacht, mein Lieb.** Op. 16, Nr. 1. 75 Pf.

— **Zwei Äuglein braun.** Op. 16, Nr. 2. 60 Pf.

— **Die stille Rose.** Op. 17, Nr. 3. 50 Pf.

— **Ich will Dir's immer sagen.** Op. 17, Nr. 6. 50 Pf.

— **Zwei Lieder** im Volkston. Op. 21. 75 Pf.

**Klauwell, Otto, Mädchenlied** von E. Geibel. Op. 3. 1 M.

**Köckert, Carl, Die Verlassene.** Lied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Op. 35. 40 Pf.

**Magerstädt, Frühlingbotschaft.** 4 Lieder für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung. 1 M 20 Pf.

**Reich, Reinh., 3 Lieder** von Fr. Oser. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 3. 75 Pf.

— **Christkindlein kommt.** Kleine Lieder mit einfacher Pianofortebegleitung. Op. 22. 75 Pf.

— **Vergilfemeinicht.** Op. 28. 40 Pf.

— **4 Lieder** für 1 Singst. mit Pianofortebegl. Op. 19. 80 Pf.

— **2 Lieder** f. 1 Singstimme mit Pianofortebegl. Op. 20. 75 Pf.

— **Feldblumen.** Einfache Lieder mit Pianofortebegl. Op. 130. 1 M.

**Schütze, G., Morgenwanderung.** Lied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Op. 3. 60 Pf.

**Schurig, Volkmar, Deutschland Hoch!** (Kaiserlied.) Dichtung von F. W. Runze. Op. 25. Ausgabe für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung. 40 Pf.

**Schurig, Volkmar, Psalm 21** „Herr, der König freut sich“ für 1 Singst. mit Orgel-, Harmon.- od. Klavierbegl. Op. 38. 120 M.

**Tränkler, W., Wo ist mein Herz,** Lied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 60 Pf.

b) Duette, Terzette.

**Hoppe, Paul, Zwei geistliche Duette.** Op. 7, No. 1. Ach eile Herr, ich harre dein. Für Sopran und Alt mit Begl. des Pianof. 1 M. No. 2. Ave Maria. Für Alt und Bass mit Begleitung des Pianoforte komp. 1 M.

— **Tanzlieder.** Ein Zyklus ein-, zwei- und dreistimmiger Lieder für Frauenstimmen. Op. 17. Part. 2 M 50 Pf. Stimmen: Erster Sopran 25 Pf., zweiter Sopran 15 Pf., Alt 25 Pf.

**Rabich, Ernst, Ach wie wär's möglich dann.** Duett für Sopran u. Tenor mit Begleit. des Pianof. komp. Op. 16, No. 1. 80 Pf.