

III.^E RECUEIL D'AIRS

SERIEUX ET A BOIRE

A UNE ET DEUX VOIX

*Melés d'Aricttes, Recits de Basse, Brunettes et Vaudevilles, que l'on peut
Exécuter sur les Musettes, et sur les Vieles, Avec un Air Italien.*

PAR M.^r BOUVARD

Maitre de Musique.

Prix 3.^{tt}



Gravée par L. Huë

A PARIS

*Chez l'Auteur, Cour du Dragon S.^{te} Marguerite Carrefour S.^t Benoist, Fauxbourg S.^t Germain.
M.^{me} La Veuve Boivin Marchande rue S.^t Honoré a la Règle D'or.
M.^r Le Clerc, Marchand Rue du Roule a la Croix D'or.
Le S.^r Hue Graveur rue S.^t Honoré chez M.^r Canelle M.^d Bonnetier attenant le Palais -
Royal vis-a-vis le Caffé du S.^t Dupuis.*

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

1738

Y. 381 - 381 bis



551

AUTOMNE.

1

Ô, dangereuse Automne, Pourquoi vient tu troubler mon amoureux repos. Le vin

B. C.

Cou le à grands flots, Mon berger boit, je crains qu'il m'abandonne:

Ô, dangereuse Automne, Pourquoi viens tu troubler mon amoureux repos. Ces Cris de

965 331

joye et d'allegresse, Dont retentissent nos Costeaux; Redoublent ma tristesse?

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The treble staff contains a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with notes and rests. The lyrics are written in French cursive below the staves. There are several asterisks (*) and a cross (+) above specific notes in both staves, likely indicating performance instructions or editorial markings.

L'on ne celebre jcy que le Dieu de L'ypres... se? Le vin Cou

The second system continues the musical piece. The treble staff shows a continuation of the melody, with some notes beamed together. The bass staff has a more active accompaniment. The lyrics are split across the two staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

... le à grands flots, Mon berger boit, je crains qu'il m'abandonne :

The third system concludes the page. The treble staff features a final melodic phrase. The bass staff has a steady accompaniment. The lyrics are written below the staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Ô dangereuse Automne, Pourquoi viens-tu troubler mon amoureux repos.

Air a Boire, Recit de Basse.

Comme un bon Docteur Ubiquiste, je n'affecte point de Maisons; je suis les plai-

=sirs a la piste, Sans m'embarasser des Saisons: Aujourd'huy chez Cloris; et de-

-main chez Gregoire, La bouteille et l'amour partagent tout mon temps: Pour bien sçavoir ai-

-mer, et boi-... re, Il faut ainsi rou-ler nos ans.



Pour bien Scavoir ai-mer, et boi

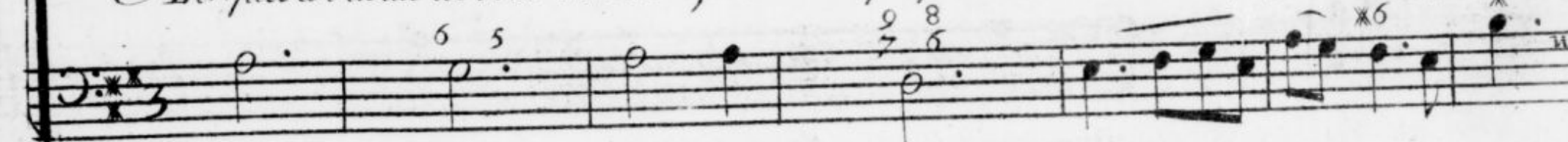


re, Il faut ain-si rou . . . ler nos ans.

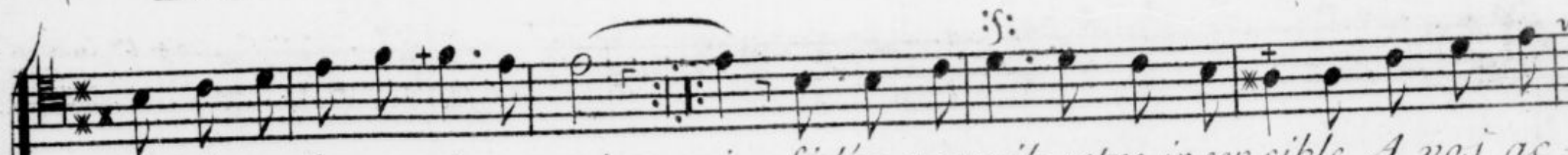
Air Serein.



Ah! qu'il est doux de vous entendre, Heureux qui peut vous voir? Mais qui peut se deffendre,



B. C



De vôtres Souverain pouvoir: voir: Si l'on pouvoit estre insensible, A vos ac-



=cents mélodieux; Belle Iris, Seroit-il possible, D'Échaper a vos yeux. Si l'on pou- & . yeux.

Duo Paysan.

De nôtre Vendange, Lubin, Dans nos varres, Varsons, //: tout plein, varsons tous

De nôtre Vendange, Lubin, Dans nos varres, Varsons, varsons tout plein, var

plein, varsons, //; varsons tout plein, J'ons de quoy boi

sons tout plein, J'ons de quoy boire en abondance, J'ons de quoy boi

... re en abondance, Et je n'ons plus de guerre en france, Ah! mor -

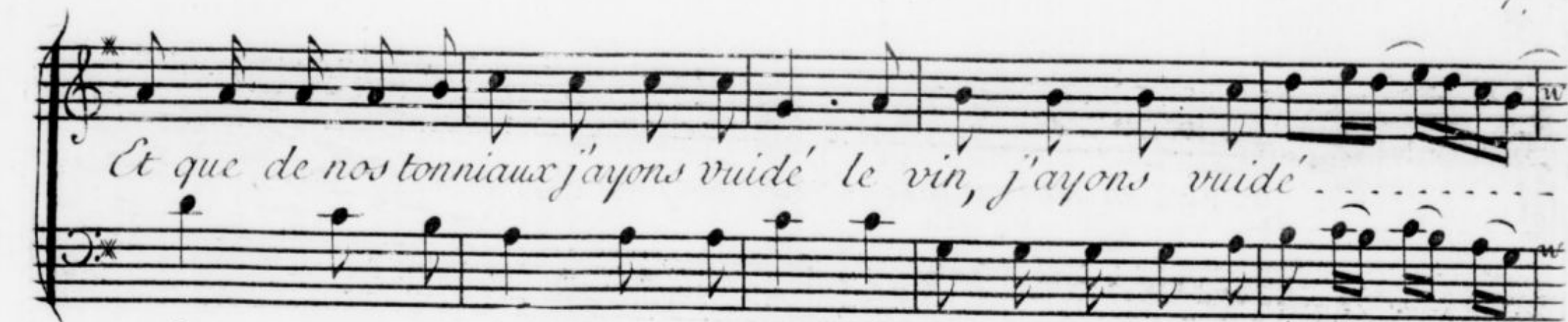
... re, fons de quoy boire en abondance, Et je n'ons plus de guerre en france, Ah! mor -

-gué' boutons nous en train: Rions, chantons, faisons gogailles, moquons nous pas san-

-gué' boutons nous entrain: Rions, chantons, faisons gogailles, Moquons n.s pas san-

-gué' du Colecteur Martin, S'il vian nous Saisir, nous Saisir pour les Tailles;

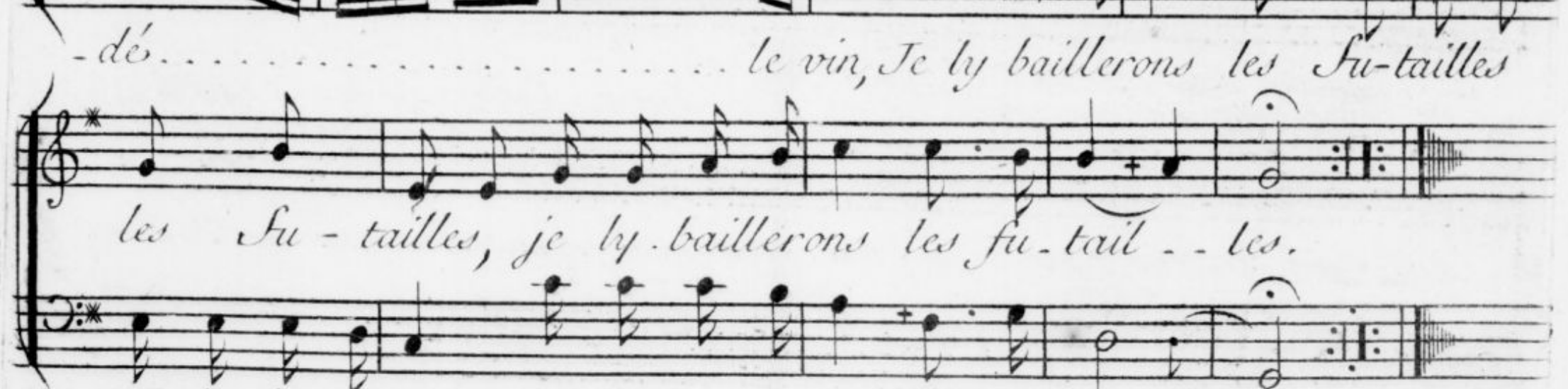
-gué' du Co-lecteur Martin, S'il vian n.s Saisir, nous Saisir pour les Tailles; S'il



Et que de nos tonniaux j'ayons vuide' le vin, j'ayons vuide'



vian nous Saisir pour les Tailles; Et que de nos tonniaux j'ayons vui-



le vin, Je ly baillerons

-de'..... le vin, Je ly baillerons les Su-tailles

les Su - tailles, je ly baillerons les fu - tail - les.

Je ly baillerons, Je ly baillerons les Su - tail - les.

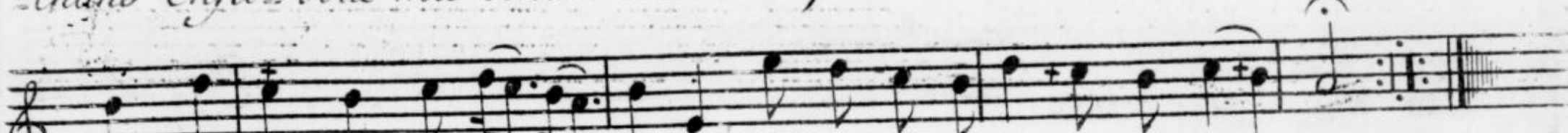
Gracieusem^t

Musette. 

Pour chanter l'aimable Lisette, je veux former des sons tou-



chans Enfilez vous ma tendre Musette, Unissez vous à mes accens:



Et chantez sur cette fouge-re; Vive ma charmante bergere.

2^e

*Echos de cet heureux bocage
Repetez son nom avec moi:
Oyseaux, que votre doux ramage
D'Eclater se fasse une loi;
Gazouillez, afin de me plaire,
Vive ma charmante bergere.*

3^e

*Ruisseaux, coulez sur la verdure
Rendez hommage à ses appas;
Et vous, trésors de la nature,
Belles fleurs naissez sous ses pas
Accompagnez ma voix Sincere:
Vive ma charmante bergere.*

4.^e

Elle est jeune vive et brillante,
 L'Amour a formé ses attraits;
 Tout en elle ravit, enchante,
 Je veux l'adorer à jamais:
 Son ame ne m'est point Severe;
 Vive ma charmante bergere.

5.^e

Ses beaux yeux embrasent mon ame,
 D'un feu même digne des Dieux:
 Tendre Amour, anime ma Flamme,
 Rends moi tes traits plus précieux,
 Envelope les du mystere:
 Vive ma charmante Bergere.

6.^e

C'estoit par ces chants pleins de charmes,
 Que Daphnis s'exprimoit un jour,
 Jour qu'il avoit rendu les armes
 Au cher objet de son amour:
 Il repetoit sur la fougere,
 Vive ma charmante bergere.

*Air Bacchique,
Recit de Basse.*

Le Champenois, Le Bourguignon, Font part de leur bon

vin à maint autre Canton: ton: Si Bacchus, en plantoit de pa-

-reils en Bretagne, On y connoistroit mieux la valeur de ce don; Et

loin d'en envoyer en Bourgogne, en Champagne, Tout cou

..... leroit par le gozier bre-ton, Mesme la lie, et le bon-don,

Tout Cou leroit par le go-zier breton.

Lentem^t

Duo Bacchique

11



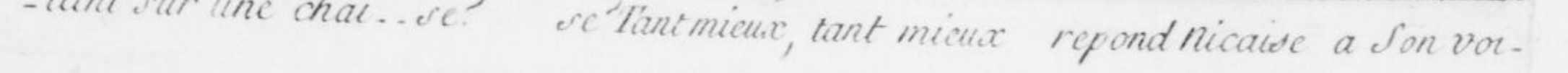
Sçais-tu, disoit un jour Mathurin a Nicaise, Sçais-tu qu'au Cabaret j'ay trou-



Sçais-tu, disoit un jour Mathurin a Ni-cai-se, Sçait-tu qu'au Cabaret j'ay trou-



-ve' ce matin ta femme avec Lucas, Tenant un verre en main, Batifolant, Ba-ti-fo-



-lant sur une chai-se? se? Tant mieux, repond Nicaise a Son voi-

= sin tant mieux, tant m. pour mon repos; Car les jours que Nanet - - te Sans

= sin, tant mieux pour mon repos, tant mieux p' mon repos; Car les jours que Na

moi trouve un Ami qui lui ver se, qui lui ver se du vin

- net - te Sans moi, Sans moi trouve un Ami qui lui ver

qui lui ver se du vin, la nuit elle est moins inquiète; D'a

. . . se; qui lui ver se du vin, La nuit elle est moins inquiète; D'a

-mour il ne m'en coûte brin, D'amour il ne m'en coûte brin; La nuit elle est moins

-mour il ne m'en coûte brin, D'amour il ne m'en coûte brin; Et je dors . . .

inqui- et- te, D'amour il ne m'en coûte brin, et je dors, je dors du

du Soir au matin, je dors du

Soir au matin, Et je dors . . .

Soir au matin, La nuit elle est moins inqui- et- te, D'amour il ne m'en coûte brin,

Manus. P. de la Roi.
Bibliothèque de la Musique

du Soir au matin, Et je dors du Soir au matin. Tant mieux, tin.

Et je dors du Soir au matin, je dors du Soir au matin. Tant mieux & tin.

La
Belle Catin
Ariette.

Affectueusem.^t

Belle Catin, je

B. C.

vous a-do-re, Pourquoi ne m'a dorez vous pas! Belle Ca-tin, Je vous a-

do-re. Pourquoi ne m'a-dorez vous pas - Pourquoi, Pourquoi ne m'a-do-rez vous

4 3 6 6 7 7 6 6 5 6

pas! Belle Ca-tin, je vous a-do-re, Pourquoi ne m'a-dorez vous pas! Pour-

* 6 * 7 6

-quoy ne m'a-dorez vous pas. Pourquoi ne m'a-do... rez vous pas! Je suis votre So-

9 8 * 5 4 * 6 9 8 * 5 4 * Fin

-leil, vous estes mon Auro..... re, Car je Suy sans cesse vos pas, Car je

Suy sans cesse vos pas. Cessez d'estre rebelle, Sa-vo-ri-sez

- mes vœux, Ou bien vous me verrez dans ma douleur mortelle, M'arracher mar-

=ra-cher, m'ar-ra-cher les cheveux, m'arra... cher les cheveux.

Da Capo
page 14.
jusqu'au
mot Fin.

Gavotte.

Chanson Gauloise.

Ne Cuidez pas, ma gente Pastourette, Qu'amour soit un chetif enfant;

B.C.

Car aujourd'huy Si le voyez qui tette, Demain le voirez ja moult grand.

Ce Vaudeville peut se jouer sur la Viole et sur la Musette.

Le Pere Sirot,

Vaudeville Bachique.

A cette joyeuse table, Chantons le Pere Si -

-rot, Il a l'esprit a-gre.a.ble, L'enjouement est son vrai lot: Comme il sifle

Refrain. §

la Li-note! Admirez comme il si-rote! Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!

Refrain.

vive le Pere Sirot. Oh! oh! oh! &c. rot.

2.^e
*Quand des meilleurs vin du monde,
 Il a bû quinze ou vingt coups
 La joye éclate à la ronde,
 Les Convives chantent tous,
 Comme il sifle &c.*

3.^e
*Le Venerable Silene,
 Qui buvoit si largement,
 N'auroit imité qu'à peine,
 Nôtre Siroteur Charmant.
 Comme il sifle &c.*

4.
*L'Histoire par tout nous vante,
 Mille et mille grand vainqueurs,
 Mais le Heros que je chante,
 Est le plus grand des Buveurs.
 Comme il Sifle &c.*

5.
*Desormais à chaque Table,
 Ou le bon vin Coulera;
 Chacun d'une voix aimable
 Avec transport chantera,
 Comme il Sifle &c.*

19

6.
*Qu'on lui dresse vne Statüe,
 Buvant vn verre de vin,
 Et qu'au bas brille a la vüe,
 Pour devise ce refrain,
 Comme il Sifle &c.*

Allegro.

Les Attributs Asiniques
ARIETTE.

Prelude.

Pour la Musique Amy, des dons de la nature, des

dons de la nature, L'As ne seul en possede trois;

Pour

la Musique, Amy, des dons de la nature, des dons de la nature, L'As -

ne Seul en possède trois: Beaucoup d'oreille, une éclatante voix,

Et de la... de la mesure, de la mesure

re, de la mesure, mesure: Pour

The musical score consists of three systems, each with a vocal line (treble clef) and a figured bass line (bass clef). The lyrics are written in French and are interspersed with musical notation. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ne Seul en possède trois: Beaucoup d'oreille, une éclatante voix," "Et de la... de la mesure, de la mesure", and "re, de la mesure, mesure: Pour". The musical notation includes various note values, rests, and accidentals. The figured bass line includes numbers and symbols (asterisks) indicating fingerings and chords.

la Musique, Amy, des dons de la Nature, des dons de la Nature, L'As =

ne Seul en possede trois. L'As ne

Seul, L'As ne Seul, L'As ne Seul en possede trois.

*Air a Boire**Recit de Basse.*

Courage, A-mis, buvons en core, Disoit Lu -

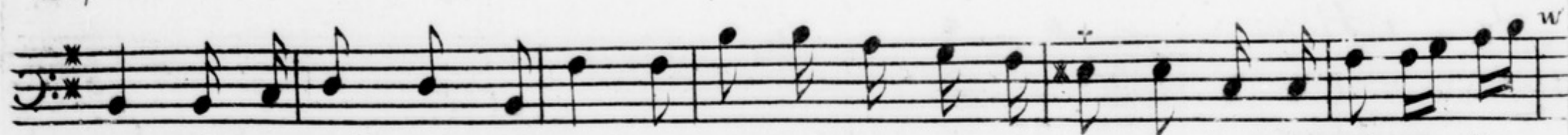
= cas, le verre en main, Tope à Nanon, parbleu je suis en train, Recommen -

= çons jusqu'à l'auro..... re: Courage, Amis, buvons en core.

Mais sa femme a rivant, vint troubler son repos, Plus prompt que le ton -

= ner re, Elle renversa par terre, les verres et les

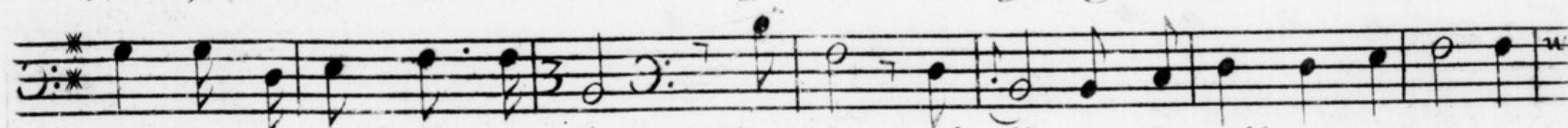
pots; Et puis en glapissant, Elle exhala ces mots; Yvrogne, Sac a



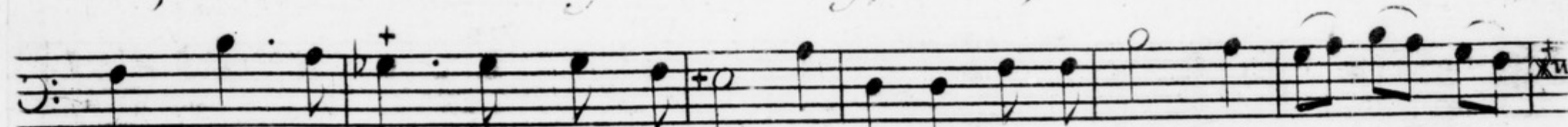
vin, dèbauché sans Soucy, Avec ton maudit, En-co-re, Tout mon bien s'éva =



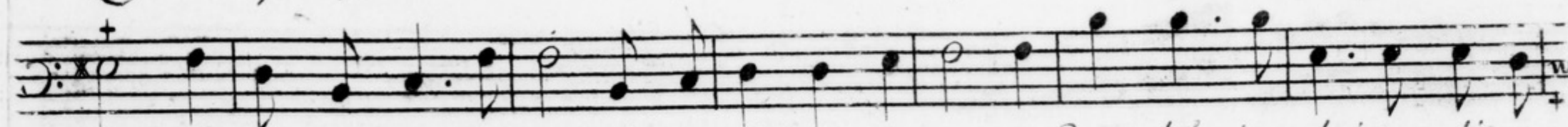
=pore, Tu me reduis à la besace ainsy. Yvrogne Sac a



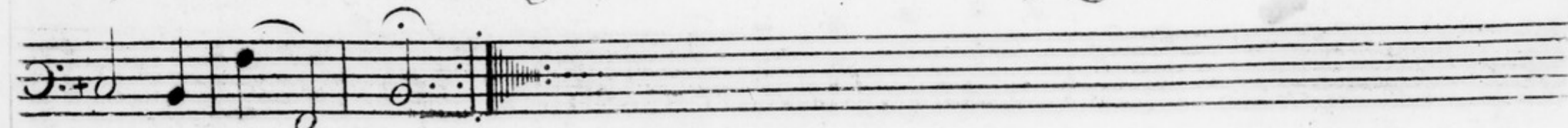
vin, dèbauché sans Soucy. Tais-toy, dit-il, in-do-cile Pe-co-re,



Quand le jeu plaist ne dit-on pas En-co-re, Et Souvent d'un ton ra dou. =



=ci, Tu me le dis aussy: in-do-cile Pe-co-re, Quand le jeu plaist ne dit-on



pas En-co...re.

Le Badinage, Ariette.

25

Allegro. Cette Ariette a passée par erreur, pour estre del Signor Saggione.

Que vas tu fai... re chez Lubin, Disoit à sa moitié, Le bon

B. C.

homme Ni-caise; Est-ce pour toi..... re de son vin,

Ou pour ja-ser plus à... ton aise! Ou pour, Ou pour ja-ser plus

16^e pp1.

à ton ai....se? Pour ja...ser, non, dit nanette; Pour ja-ser, non,

dit nanette; Lubin est en...ne-mi du ba-billa-ge; Mais comme il

est jeune et ba-din, Chez luy seulement il m'en-ga-ge, De ba....di-

-ner le verre en main. Mais cōme il est jeune et ba-din, Chez luy Seule -

*6 6- 76 *

-ment il m'en gage de ba... di. ner.... le verre en main. Il m'en -

6 7 6 6 6 6 4 3

-gage de badiner..... le verre en main.

6 6 6 6 5 4 3

Gayment

Vaudeville Bacchique
qui peut se jouer sur la
Vieille et sur la Musette.

En quittant mes voisines, A l'heure de ma-
-tines, j'Entrai dernièrement Dans un Couvent: J'aperçus dans le refec-
-toire, Des Moines qui chantoient en chœur, A boi... re, à boi... re, à
boire, A Monsieur le Prieur. A boi &c. = eur.

2^e
Que jus-qu'au petit Frere,
L'eur disoit, ce bon Pere,
Prenne exemple de moy
Lors-que je boy:
Bannissons d'icy l'humour noire,
Et tous de répéter en chœur,
A boire &c.

5^e
Aussitôt que la belle,
A vos vœux est rebelle,
Il faut fuir le danger
de s'engager;
Ou retraite, ou prompte victoire:
Et tous de répéter en chœur,
A boire &c.

Il faut suivre les chiffres pour la suite des Couplets.

3.^e

Charité vous ordonne,
 A chacun en personne,
 D'aider v^{otre} voisin,
 Vieux, ou mal sain;
 Telle œuvre, Enfans, est méritoire;
 Et tous de repeter en Chœur
 A boire &c.

4.^e

Disciples d'Épicure,
 Contentez la nature,
 Mais d'amour, croyez moy,
 Fuyez la loy;
 Qu'il cède à Bacchus la victoire;
 Et tous de repeter en chœur,
 A boire &c.

6.^e

29

Or, voulez vous apprendre,
 Le Secret de deffendre,
 Des traits de la beauté,
 Sa liberté;
 Buvez, voilà tout le grimoire.
 Et tous de repeter en chœur,
 A boire &c.

7.^e

Allons petit novice,
 Faites donc v^{otre} office,
 Êtes vous dans ce lieu
 Pour prier Dieu;
 V^{otre} Service et v^{otre} gloire,
 Est de verser avec ardeur,
 A boire &c.

Rondeau Bacchique.

Legerem.^t §.

Legerem.^t ♯.

Bourgogne ai-ma-ble Champagne a-gré-a-ble, vous cotes pour les Bu =

B. C.

B. C.

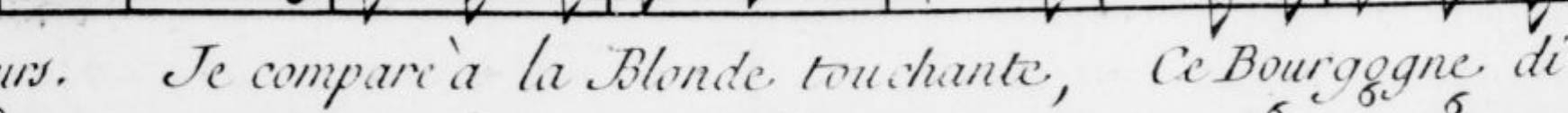
veurs, Ce que la brune et la blonde, Sont par tout le monde, Pour les tendres

Fin.



Cœurs. Je compare à la Blonde touchante, Ce Bourgogne di vin;

Fin.





Je Compare à la Brune piquante, Cet autre vin. Bourgo &c. cœurs. A -



=mants de la Brune Nanette, Amants de la Blonde Li-sette, De vostre



choix Soutenez bien l'honneur, Choisissez votre vin, Disputez vous la gloi.

re, De la victoire, Moy je scay le parti que je ren dray vainqueur. Bouraok
 jusqu'au
 mot Fin.

Vaudeville,

Qui peut Se jouer Sur la Viole et sur la Musette.

Legerem^t

L'Autre jour la jeune Cloris, Me trouvant sur l'herbette as =
 sis, Re-cu-la deux pas en arriere; Or, devinez ce que je.
 fis, Je fis ce qu'il faut faire.

2^e

*Je me levay, je la suivis,
Et d'un air tendre je lui dis,
Folâtrons sur cette fougère;
Or, devinez ce que je fis,
je fis ce qu'il faut faire.*

3^e

*Non, me dit-elle, en souriant,
Car chacun jroit badinant,
Du Berger, et de la Bergere;
Or, devinez ce que je fis,
je fis ce qu'il faut faire.*

4^e

*Amour, voyant ce feu naissant,
Blessa Cloris d'un trait perçant,
Un coup d'œil trahit le mystère;
Or, devinez ce que je fis,
je fis ce qu'il faut faire.*

5^e

*Vous, qu'amour blesse de ses traits,
Si vous vous rencontrez jamais,
Teste à teste avec la Bergere;
Amants, faites ce que je fis,
Je fis ce qu'il faut faire.*

Moderato.

Me
Preludio, Basso Continuo.

vosto, o nò me vosto, Resolvete o ninet.ta, Non far la retro.set.ta, non

me fa piu languir Di si Se te me vuol, Di nò Se nò te puol, Che per ti'



2.
 Ti sà che son de botto
 D'amor divento matto,
 Nero, scarno, e disfatto,
 E senza libertà;
 Ti xè la mia tiranna
 Stada ti xè innumana,
 E il premio no xè questo
 Della mia fedelta.

3.
 Per ti non dormo mai,
 De notte, e zorno fazzo,
 E vivo Come un pazzo
 De dura Servitù;
 Voggiò romper li lacci,
 Voggiò Stringer le fascie,
 E libero il mio Cuor,
 E Sperar la Schiavitù.

4.
 Doppo d'averte visto
 Nel nego t'adorai
 Furon frutti di tuoi rai
 D'un perfido destin;
 Or ch'è la mia Costanza
 Posta in uso a bastanza
 D'un longo sospirar
 Eccoti il pianto infin.

Fin.

5.
 Longi me ne anderò
 Se pur me voi dal nido,
 E dal motivo nodo
 Ritornerò il mio piè;
 Or ch'è la lontananza
 Cara de tua Mancanza
 Mitigarà Cortese
 La piaga fatta in mè.