

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Suiten und Divertimenti.

Je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*

MacDowell, Op. 10. Erste moderne Suite (Präludium, Presto, Andantino und Allegretto, Intermezzo, Rhapsodie, Fuge), Em. 4 *M.*

MacDowell, Op. 14. Zweite moderne Suite (Präludium, Fugato, Rhapsodie, Scherzino, Marsch, Phantasie-Tanz), Am. 4 *M.*

Mattheson, Suite Nr. 5, Cm.

Meinardus, Op. 16. Suite Nr. 2, Am.

Mozart, Klaviersuite, C. [Werk 399.]

Pfeiffer, Op. 64. Jagdscene. Suite, Cm. †

Rameau, Suite (Allemande, Courante, Sarabande, Les trois mains, Fanfarinette, La Triomphante), Am. †

Reinecke, Op. 169. Suite (Präludium, Andante mit Variationen, Menuett, Canzona Polska, Finale), Gm. 4 *M.*

Reinecke, Op. 173. Für kleine Hände. 6 leichte Suiten:
Nr. 1. Suite im Umfange von 5 Tönen für die rechte Hand, C.

Nr. 2. Suite pastorale, C. †

Nr. 3. Suite à la Rococo, D.

Nr. 4. Nordische Suite, Dm. †

Nr. 5. Ball-Suite, A. †

Nr. 6. Canonische Suite, Am.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.

Brüssel · London · New York.



Compositionen

von

Carl Reinecke.

Für kleine Hände.

Sechs leichte Suiten

für Pianoforte.

Herrn J. A. W. Fodt zugeeignet.

Op. 173.

(Als Vorstudien zu des Komponisten „Ernstes und Heiteres“ Op. 145.)

- | | | |
|--------|---|---------|
| Nr. 1. | Suite im Umfange von fünf Tönen für die rechte Hand | M 1. 25 |
| - 2. | Suite pastorale . | - 1. 50 |
| - 3. | Suite à la Roccoco. | - 1. 25 |
| - 4. | Nordische Suite . | - |
| - 5. | Ball-Suite . . . | - 2. — |
| - 6. | Canonische Suite | - 1. — |

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL

Leipzig, Brüssel, London, New York.

Eingetragen in das Vereinsarchiv. — Entd. Sta. Hall.

16150.

NORDISCHE SUITE.

Kæmpevisen.*)

Nº 4.

Andante. $\text{♩} = 100$.

Carl Reinecke, Op. 173. Nº 4.

Pianoforte.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system begins with a piano introduction marked *p*. The main melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *mf*, *mf dolce*), articulation (accents, slurs), and fingerings. The piece concludes with a double bar line.

*) Alte nordische Volksweise.

Schwedisches Volkslied mit Variationen.

Allegretto. ♩ = 100.

The first system of the musical score is in 2/4 time, key of B-flat major. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 100 beats. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melody with a triplet of eighth notes (5, 2) and a triplet of sixteenth notes (5). The left hand provides a bass line with a triplet of eighth notes (1, 5). The system concludes with a repeat sign.

The second system continues the piece. The right hand has a melody with a triplet of eighth notes (4) and a triplet of sixteenth notes (5, 1). The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes (1, 5). The system concludes with a repeat sign.

The third system continues the piece. The right hand has a melody with a triplet of eighth notes (p) and a triplet of sixteenth notes (pp). The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes (1, 5). The system concludes with a repeat sign.

VAR. I.

The first system of the first variation is in 2/4 time, key of B-flat major. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 100 beats. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melody with a triplet of eighth notes (1, 5) and a triplet of sixteenth notes (4, 5, 2, 2). The left hand provides a bass line with a triplet of eighth notes (1, 5). The system concludes with a repeat sign.

The second system of the first variation continues the piece. The right hand has a melody with a triplet of eighth notes (2) and a triplet of sixteenth notes (1, 5, 2, 4). The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes (1, 5). The system concludes with a repeat sign.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 7/8 time signature. Fingerings: 2, 5 4, 2 1 2 1 3, 2 5 1 2 4. Dynamics: *f*, *p*. Pedal markings: 5, 5, 4 1 4.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 7/8 time signature. Fingerings: 5, 4 5 2 2, 1 4 2 2 1 2 5, 1 2, 1 2 5 4. Dynamics: *pp*. Pedal markings: 5, 1 5.

VAR. II.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 7/8 time signature. Fingerings: 2 1, 2, 5 5 1 2, 5 1, 5 5 1, 2. Dynamics: *mf*, *p*. Pedal marking: 4. Text: *un poco marcato*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 7/8 time signature. Fingerings: 2 1, 2, 5 5 1 2, 5 1, 5 1, 2.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 7/8 time signature. Fingerings: 4, 2 2 1, 2 1 4, 5, 4 1, 5 1, 1 5, 4 2. Dynamics: *f*, *p*. Pedal markings: 2, 5 2, 5 5.

First system of musical notation. Treble staff: measures 1-5 with fingerings 3, 2 1 2, 5 5 4 2, 5 1, 5 5 4. Bass staff: measures 1-5 with fingerings 5 4 2, 1, 4. Dynamic marking *mf* is present in the second measure.

VAR. III.

Più lento. ♩ = 80.

Second system of musical notation. Treble staff: measures 1-5 with fingerings 4, 2, 1 3 2 1, 4 1. Bass staff: measures 1-5 with fingerings 2, 4, 4, 1, 1, 5 15. Dynamic marking *p* is present in the first measure.

Third system of musical notation. Treble staff: measures 1-5 with fingerings 1 2 1, 3, 5 2 1. Bass staff: measures 1-5 with fingerings 4, 4, 1. Dynamic marking *f* is present in the fifth measure.

Fourth system of musical notation. Treble staff: measures 1-5 with fingerings 5, 4, 5, 5. Bass staff: measures 1-5 with fingerings 1, 2, 1. Dynamic marking *p* is present in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. Treble staff: measures 1-5 with fingerings 4, 2, 4, 3. Bass staff: measures 1-5 with fingerings 5, 2, 4, 3. Dynamic marking *pp* is present in the second measure.

VAR. IV.

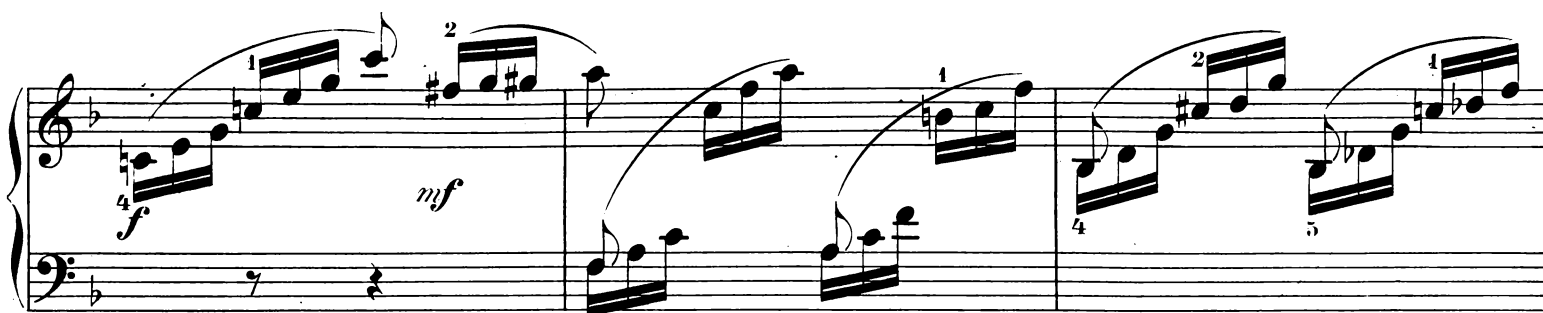
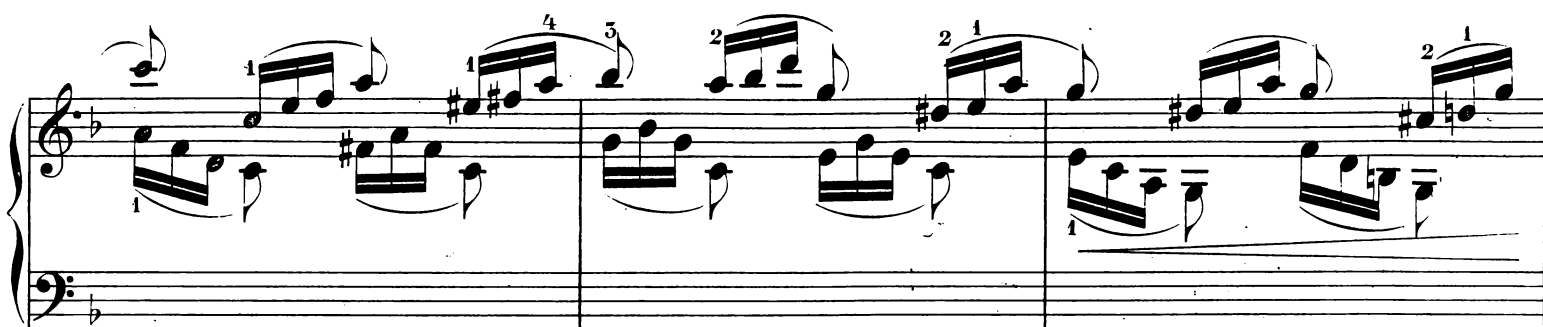
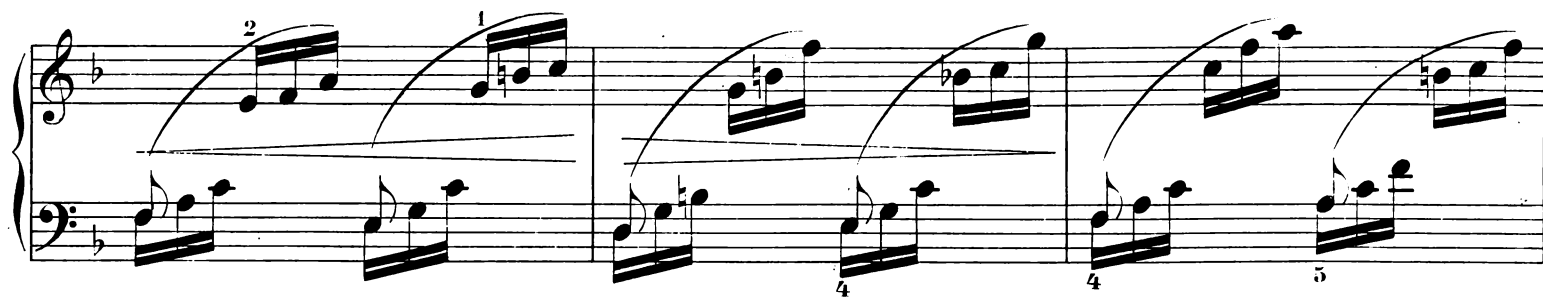
Ancor più lento. ♩ = 72.

Musical score for Variation IV, "Ancor più lento. ♩ = 72." The score is written for piano in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of five systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic in the final measure of the system. The fourth system is marked piano-piano (*pp*). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).

VAR. V.

Allegretto. ♩ = 96.

Musical score for Variation V, "Allegretto. ♩ = 96." The score is written for piano in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of a single system of staves. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is characterized by slurs and ties, with fingerings (1, 2) indicated. The bass line provides harmonic support with chords and single notes.



℞.

*

Finale à la Polska.*

Allegro. ♩ = 132.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The piece concludes with a final chord in the bass staff.

*) Schwedisches Tanzlied.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a slur over the last two measures. The bass clef staff contains a harmonic line with a *f* dynamic marking in the first measure and an *mf* dynamic marking in the third measure. Fingering numbers (1-5) are present above the notes in the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a slur over the last two measures. The bass clef staff contains a harmonic line with a *f* dynamic marking in the first measure. Fingering numbers (1-5) are present above the notes in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a slur over the last two measures. The bass clef staff contains a harmonic line with a *f* dynamic marking in the first measure. Fingering numbers (1-5) are present above the notes in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a slur over the last two measures. The bass clef staff contains a harmonic line with a *p* dynamic marking in the first measure. Fingering numbers (1-5) are present above the notes in the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a slur over the last two measures. The bass clef staff contains a harmonic line with an *mf* dynamic marking in the first measure. Fingering numbers (1-5) are present above the notes in the treble staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures, marked with a '1' above the first measure. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two measures, marked with a '1' below the first measure. The word *marcato* is written above the bass staff. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures, marked with a '3' above the first measure. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two measures, marked with a '2' below the first measure. The word *cresc.* is written above the bass staff. The key signature has one flat (B-flat).

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures, marked with a '2' above the first measure. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two measures, marked with a '2' below the first measure. The word *f* is written above the bass staff. The word *decresc.* is written above the bass staff. The key signature has one flat (B-flat).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures, marked with a '1' above the first measure. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two measures, marked with a '1' below the first measure. The word *in tempo* is written above the treble staff. The word *p poco slentando* is written above the bass staff. The word *f* is written above the bass staff. The key signature has one flat (B-flat).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures, marked with a '2' above the first measure. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two measures, marked with a '2' below the first measure. The key signature has one flat (B-flat).

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and a slur. Bass staff has a bass line with eighth notes and a slur. A dynamic marking *mf* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and a slur. Bass staff has a bass line with eighth notes and a slur. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are visible.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and a slur. Bass staff has a bass line with eighth notes and a slur.

Tempo der Kæmpevise.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and a slur. Bass staff has a bass line with eighth notes and a slur. A dynamic marking *p* is present. A tempo marking *un poco ritardando* is written above the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and a slur. Bass staff has a bass line with eighth notes and a slur. A dynamic marking *pp* is present.

Carl Reinecke's Werke

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

Instrumental- und Pianoforte-Musik.

Für Orchester.

- Op. 45. Ouvertüre zu der Oper: „Der vierjährige Posten“. Partitur $\mathcal{A}$ 4. — Stimmen 7 25
Op. 51. Ouvertüre zu Calderon's „Dame Kobold“. Partitur $\mathcal{A}$ 4. 50 Stimmen 6 —
Op. 72. Concert (Fis moll) für Pianof. mit Begl. d. Orch. Partitur $\mathcal{A}$ 12. — Stimmen 14 50
Op. 79. Symphonie (A dur). Partitur $\mathcal{A}$ 12. — Stimmen 17 —
Op. 98. Ouvertüre zur Oper: „König Manfred“. Partitur $\mathcal{A}$ 6. — Stimmen 10 —
Romanze (Vorspiel zum vierten Akte) für Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur $\mathcal{A}$ 4. — Solo- u. Orch.-Stimmen 2 —
Vorspiel zum fünften Akte derselben Oper. Partitur $\mathcal{A}$ 50. — Stimmen 2 —
Balletmusik aus derselben Oper. Partitur $\mathcal{A}$ 10. — Stimmen 16 —
Op. 102. Musik zu Schillers „Wilhelm Tell“, siehe unter Gesangsmusik.
Op. 110. Deutscher Triumph-Marsch. Partitur $\mathcal{A}$ 3. — Stimmen 7 —
Op. 141. Concert für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur $\mathcal{A}$ 10. — Mit Orchester 13 50
Op. 148. Fest-Ouvertüre für grosses Orchester. Partitur $\mathcal{A}$ 6. — Stimmen 9 —
Op. 155. Romanze für die Violine mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Partitur $\mathcal{A}$ 4. — Mit Orchester 3 50
Fünf Tonbilder für Orchester. Aus „König Manfred“, „Wilhelm Tell“ u. „Sommertagsbilder“. Partitur $\mathcal{A}$ 5. 50. Orchesterstimmen
Zwölf Tonbilder für Streichorchester. Nach des Comp. Op. 46, 47, 63, 75, 154, 173, 177, 194. Partitur $\mathcal{A}$ 5. — Stimmen 8 50
Op. 166. Zur Jubelfeier. Ouvertüre f. grosses Orchester. Partitur $\mathcal{A}$ 6. — Stimmen 9 50
Op. 198. Ouvertüre zu Klein's Trauerspiel: „Zenobia“. Partitur $\mathcal{A}$ 7. 50 Stimmen 9 —

Für Flöte und Harfe.

Drei Kadenzzen zum Concert für Flöte und Harfe von W. A. Mozart (Köch.-Verz. 299). Zum 1. Satze $\mathcal{A}$ 1.—. Zum 2. und 3. Satze 75

Für Pianoforte mit Begleitung.

- Op. 88. Trio (D dur) für Piano, Violine und Violoncello 7 50
Op. 48. 3 Phantasiestücke f. Piano u. Bratsche (od. Viol.) 4 50
Op. 89. Sonate (No. 2, D dur) für Piano und Violoncello 4 50
Arrangement für Piano und Violine 4 50
Op. 93. Vorspiel f. Orchester zum 5. Akte d. Oper „König Manfred“. Für Pianoforte und Violine (Viola oder Violoncell) bearb. von Friedr. Hermann
Ausgabe für Pianoforte und Violine $\mathcal{A}$ —. 75.
Ausgabe für Pianoforte und Viola $\mathcal{A}$ —. 75.
Ausgabe für Pianoforte und Violoncell $\mathcal{A}$ —. 75.
Romanze (Vorspiel zum vierten Akte) für Violine und Pianoforte — 75
Entr'act. Für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte bearbeitet von Julius Sachs 2 25
Klage u. Andante für Violoncell u. Pianoforte à Cavatine (No. 32). Für Waldhorn u. Pianof. bearb. v. Fr. Gumbert 1 —
Op. 116. Sonate für Pianoforte und Violine 6 75
Op. 141. Concert für die Violine mit Begleitung des Pffe. 7 75
Op. 146. 3 Stücke für Violoncell mit Begl. des Pianoforte 3 75
Op. 155. Romanze für die Violine mit Begl. des Pianoforte 2 75
Op. 188. Trio für Pianoforte, Oboe und Horn 6 50
Unsre Lieblinge. Die schönsten Melodien für Pianoforte und Violine mit einem Vorworte von C. Reinecke. Heft 1—3. Blau cartonné à netto 5 —
Dieselben für Violoncell und Pianoforte von Julius Kienigel. 3 Hefte. Blau cartonné à netto 5 —

Für 2 Pianoforte.

- Op. 66. Impromptu über ein Motiv a. Schumann's „Manfred“ 3 50
Op. 72. Concert (Fis moll). Arrangement 8 50
Op. 98. Ouvertüre zur Oper „König Manfred“. Arrang. zu 8 Händen von Fr. Hermann 5 —
Op. 94. Labeled Griselidis. Improvisata über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert 4 50
Op. 148. Fest-Ouvertüre. Arrangement 3 —
Op. 198. Ouvertüre zu Klein's Trauerspiel: „Zenobia“. Arrangement zu 4 Händen 3 —

Für Pianoforte zu 4 Händen.

- Op. 45. Ouvertüre z. d. Oper: „Der vierjährige Posten“, arr. 2 —
Op. 46. Musik z. Hofmann's Kindermärchen v. „Nussknacker und Mausekönig“. Compl. 6 50
Dasselbe ohne Ouvertüre 5 —
Die Ouvertüre allein 2 —
Daraus einzeln:
No. 2. Weihnachtsabend. $\mathcal{A}$ —. 75. No. 8. Hochzeitsmarsch $\mathcal{A}$ 1. —. Verbind. Text 89. Eleg. geb. n. $\mathcal{A}$ 1. 50. Derselbe 16^e n. $\mathcal{A}$ —. 20.

- Op. 47. Drei Sonatinen für das Pianoforte. Arrangement von Kleinmichel. No. 1. Cdur. — No. 2. Ddur. — No. 3. Bdur à 2 25
Op. 51. Ouvertüre zu Calderon's „Dame Kobold“, arr. 3 —
Op. 66. Impromptu über ein Motiv a. Schumann's „Manfred“ für 2 Pianoforte, arr. 3 50
Op. 79. Symphonie (A dur) für grosses Orchester. Klavierauszug vom Komponisten 7 —
Op. 92. Ouvertüre zu Goethe's Schönbartspiel: „Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern“ 2 50
Op. 98. König Manfred. Oper. Daraus: Ouvertüre 2 50
Vorspiel zum fünften Akte, arrang. von A. Horn
Ballet-Musik, arr. von demselben 4 —
Op. 94. La belle Griselidis. Improvisata über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert, arr. 4 —
Op. 98. 3 Sonatinen. No. 1. Fdur. — 2. Amoll. — 3. Gdur à 2 25
Op. 102. Musik zu Schiller's „Wilhelm Tell“, arr. 7 —
Ouvertüre daraus 1 50
Op. 110. Deutscher Triumphmarsch für grosses Orchester
Op. 148. Fest-Ouvertüre. Arrang. zu 4 Händen. 3 —
Op. 161. Sommertagsbilder. Concert für Chor u. Orch. Daraus: No. 5. Tanz unter der Dorflinde 1 —
Op. 166. „Zur Jubelfeier“. Ouvertüre. Arrang. zu 4 Hdn. 3 —
Op. 177. Glücksskind und Pechvogel. Ouvertüre 2 —
Op. 181. 10 kleine Phantasien über deutsche Kinderlieder 5 25
Op. 194. Zu Klein's Zenobia. Dramatische Fantasiestücke
Ouvertüren. Arrangement (V.-A. 556) 9 —

Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Op. 15. Fantasie in Form einer Sonate (Cdur) 2 50
Op. 45. Ouvertüre zu der Oper: „Der vierjährige Posten“, arr. 1 50
Op. 46. Musik z. Hofmann's Kindermärchen v. „Nussknacker und Mausekönig“, arr. 4 —
Dasselbe ohne Ouvertüre 2 50
Die Ouvertüre allein 1 80
Op. 47. 3 Sonatinen. No. 1. Cdur. — 2. Ddur. — 3. Bdur 1 50
Op. 57. Alte und neue Tänze: Gigue u. Courante, Ländler und Polka 1 50
Op. 72. Concert (Fis moll) 6 —
Op. 87. Cadenzzen zu klassischen Pianoforte-Concerten. No. 1. zu Mozart's Conc. No. 1. N. A. 21. Cdur (K.-V. 467) 1 50
- 2. zu Mozart's Conc. No. 20. N. A. 26. Ddur (K.-V. 537) 1 50
- 3. zu Beethoven's Concert No. 3 in C moll 1 —
- 4. zu J. S. Bach's Concert in D moll — 75
- 5. zu Mozart's Conc. No. 16. N. A. 25. Cdur (K.-V. 508) 1 —
- 6. zu Beethoven's Conc. No. 1 in Cdur — 75
- 7. zu Beethoven's Concert No. 1 Cdur. (Letzter Satz) — 75
- 8. zu Weber's Concert in Esdur 1 —
- 9. zu Beethoven's Concert No. 4 in Gdur. (Erster Satz) — 75
- 10. zu Beethoven's Conc. No. 4 in Gdur. (Letzter Satz) — 50
- 11. zu Mozart's Conc. No. 2 N. A. 28. A dur (K.-V. 488) — 75
- 12. zu Mozart's Concert No. 17 N. A. 40. für 2 Pffe. Esdur. Erster Satz (K.-V. 395) 1 25
- 13. zu demselben Concert. Letzter Satz 1 —
- 14. zu Mozart's Concert No. 15. N. A. 27. Bdur. Erster Satz. (Köch.-Verz. 595) — 75
- 15. zu demselben Concert. Letzter Satz — 50
- 16. zu Mozart's Concert No. 8. N. A. 20. D moll. Erster Satz. (Köch.-Verz. 466) — 75
- 17. zu demselben Concert. Letzter Satz — 75
- 18. zu Mozart's Conc. No. 4. N. A. 15. Bdur. Erster Satz (Köch.-Verz. 450) 1 —
- 19. zu demselben Concert. Letzter Satz — 75
- 20. zu Mozart's Conc. No. 7. A. A. 24 C moll (K.-V. 491) — 75
- 21. zu Mozart's Conc. No. 1. Fdur. Letzter Satz (Köch.-Verz. 37) — 50
- 22. zu Mozart's Conc. No. 2. Bdur (K.-V. 39) — 50
- 23. zu Mozart's Conc. No. 3. Ddur (K.-V. 40) — 50
- 24. zu Mozart's Conc. No. 13. Cdur (Köch.-Verz. 415) — 50
- 25. zu Beethoven's Concert No. 2. Bdur — 50
- 26. zu Mozart's Conc. No. 4. Erster Satz. (Köch.-Verz. 41) — 50
- 27. zu Mozart's Conc. No. 4. Dritter Satz. (Köch.-Verz. 41) — 50
- 28. zu Mozart's Conc. No. 5. Erster Satz. (Köch.-Verz. 175) — 50
- 29. zu Mozart's Conc. No. 5. Zweiter Satz. (Köch.-Verz. 175) — 50
- 30. zu Mozart's Conc. No. 5. Dritter Satz. (Köch.-Verz. 175) — 50
- 31. zu Mozart's Conc. Nr. 6. Erster Satz. (Köch.-Verz. 238) — 50
- 32. zu Mozart's Conc. No. 6. Zweiter Satz. (Köch.-Verz. 238) — 50
- 33. zu Mozart's Conc. No. 6. Dritter Satz. (Köch.-Verz. 238) — 50
- 34. zu Mozart's Conc. No. 8. Erster Satz. (Köch.-Verz. 246) — 50

- Op. 87. Cadenzzen zu klassischen Pianoforte-Concerten. No. 35. zu Mozart's Conc. No. 8. Zweiter Satz. (Köch.-Verz. 246) — 50
- 38. zu Mozart's Conc. No. 9. Erster Satz. (Köch.-Verz. 271) — 50
- 37. zu Mozart's Conc. No. 9. Zweiter Satz. (Köch.-Verz. 271) — 50
Cadenzzen (53) zu Pffe.-Concerten v. Bach, Mozart, Beethoven und Weber, componirt v. Beethoven, Mozart, Hummel, Jadasohn und Reinecke (V. A. 351) 5 —
Op. 98. König Manfred. Oper in 5 Akten, arr. von C. Kiebitz 14 —
Daraus einzeln: Ouvertüre $\mathcal{A}$ 2. —. No. 31. Entr'act $\mathcal{A}$ 1. 50. Balletmusik $\mathcal{A}$ 2. 50. Potpourri $\mathcal{A}$ 2. —. Romanze (Vorspiel zum vierten Akte) — 50
Op. 98. 3 Sonatinen. No. 1. Fdur. — 2. Amoll. — 3. Gdur 2 —
Op. 110. Deutscher Triumph-Marsch, arr. 2 —
Op. 136. Sechs Miniatur-Sonaten. Als Vorbereitung zu des Komponisten Sonatinen, gr. 47 u. 98 3 50
Dieselben einzeln: No. 1. Cdur $\mathcal{A}$ —. 75. — No. 2. Gdur $\mathcal{A}$ —. 50. — No. 3. Fdur $\mathcal{A}$ —. 50. — No. 4. Amoll $\mathcal{A}$ —. 75. — No. 5. Ddur $\mathcal{A}$ —. 75. — No. 6. Esdur $\mathcal{A}$ 1. —.
Op. 145. Ernstes und Heiteres. 12 Etuden und 12 Tänze 7 —
Op. 154. Aus unseren vier Wänden. 25 Klavierstücke u. Lieder f. d. Jugend. Heft I. Aus den Kindertagen. $\mathcal{A}$ 2. 50. Heft II. Kinderball $\mathcal{A}$ 1. 75. Heft III. Weihnachtsbilder $\mathcal{A}$ 1. 50. Blau cart. in einem Heft. 4 —
Daraus einzeln: No. 23—25. — 50
Op. 161. Sommertagsbilder. Concertst. f. Chor- u. Orch. Daraus: No. 8. Dämmerung — 75
Op. 162. 12 kleine und leichte Etuden 2 25
Op. 169. Suite (Preludio, Andante con Variazioni, Minuetto, Canzona, Polska, Finale) für Pianoforte. 4 50
Op. 173. Für kleine Hände. Sechs leichte Suiten für Pianoforte. (Als Vorstudien zu des Componisten „Ernstes und Heiteres“. Op. 145.) No. 1. Suite im Umfange von fünf Tönen für die rechte Hand $\mathcal{A}$ 1. 25. No. 2. Suite pastorale $\mathcal{A}$ 1. 50. No. 3. Suite à la Roccoco $\mathcal{A}$ 1. 25. No. 4. Nordische Suite $\mathcal{A}$ 1. 50. No. 5. Ball-Suite $\mathcal{A}$ 2. —. No. 6. Kanonische Suite $\mathcal{A}$ 1. —.
Adagio aus dem Concert No. 1. Fis moll Op. 72. Für Pianofortesolo zum Concert-Vortrage 2 —
Idylle und Pastorale (bearbeitet aus der Musik zu Schiller's „Wilhelm Tell“, Op. 102) 1 50
Idylle daraus: Fdur — 75
Unsre Lieblinge. Die schönsten Melodien für das Pianoforte mit einem Vorworte von C. Reinecke. Blau cartonné. Heft 1—4. à netto 8 —
Die Schule der Technik. Studiensammlung für das Pianoforte, aus den bewährtesten Werken älterer und neuerer Componisten. Gewählt und progressiv geordnet von C. Reinecke. Band 1—3. à 3 —
27 leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern. Op. 37, 63 u. 75. 2 —
18 leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern. Op. 91 u. 135. 2 25
3 Klavierstücke. Nach den Violoncellstücken Op. 146
6 Lieder-Sonatinen. (Nach den Kinderliedern) 2 25
Pianoforte-Werke zu zwei Händen. Erster Band. Instruktive Stücke (V. A. 533) 8 —
Pianoforte-Werke zu 2 Händen. Zweiter Band. Bearbeitungen (V. A. 534) 5 —
Pianoforte-Werke zu zwei Händen. Dritter Band. Schwierigere Stücke (V. A. 535) 8 —
Transcriptionen für das Pianoforte. No. 1. Chopin, Fr., Larghetto aus dem Concerte Op. 21 in F moll, zum Concertvortrage bearbeitet 1 25
- 2. Mozart, W. A., Larghetto aus dem Krönungs-Concerte No. 20 in D. Zum Concertvortrage bearb. 1 —
- 3. Haydn, Jos., Variationen aus dem Kaiser-Quartette. Op. 76. No. 3 in C. — 75
- 4. Mozart, W. A., Andante aus dem fünften Concerte in C. Zum Concertvortrage bearbeitet. 1 —
- 5. Beethoven, L. van, Largo aus dem ersten Concerte. Op. 15 in C. Zum Concertvortrage bearb. 1 25

Für Orgel oder Harmonium.

- 5 Stücke aus der Oper: „König Manfred“. Op. 98. Für Harmonium bearbeitet von Robert Schaab 2 —
Vorspiel zum 5. Akte aus der Oper: „König Manfred“. Op. 98. Für Harmonium bearb. von Carl Rundnagel — 50
Dasselbe für Orgel eingerichtet von W. Kuhlmann — 50

- Portrait. Lithographie. 4^e. n. 1 —
— — Chin. Papier n. 2 —
— Portraitbüste in Lebensgr. von Georg Reinecke n. 24 —



Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek.

- I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit + bez. 2 Mk., mit ++ 3 Mk.).
II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit + bez. 60 Pf., mit ++ 90 Pf.).
III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit + bez. 6 Mk., mit ++ 9 Mk.).

♦ ♦ Abweichende Preise sind angegeben. ♦ ♦

Suiten und Divertimenti.

Heftausgabe.

- Bach, J. S., Suiten. Urtext-Ausgabe:**
Band I. 6 kleinere (französische) Suiten. Mit Anhang: Suiten, A. m., Es, und Nachträge zu den Suiten 2 u. 4. +
Band II. 6 grössere (englische) Suiten. ++
Bach, Klavierwerke. Mit Fingersatz und Vortragszeichen von C. Reinecke:
Band I. Heft 5. 6 kleine (französische) Suiten. +
Band II. 6 englische Suiten. (VA. 3.) M. 2.40.
Einzelausgabe:
Nr. 1. A. | Nr. 4. F.
Nr. 2. A. m. | Nr. 5. Em.
Nr. 3. Gm. | Nr. 6. Dm.
Band III. Der Klavierübung erster Teil. 6 Partiten. (VA. 4.) M. 2.40.
Einzelausgabe:
Nr. 1. B. | Nr. 4. D.
Nr. 2. Cm. | Nr. 5. G.
Nr. 3. Am. | Nr. 6. Em.
Band IV. Der Klavierübung zweiter Teil:
Nr. 2. Die Partita oder französische Ouvertüre.
Band VIII. Heft 1. Suiten A. m., Es, F.
Bach, Suite, Cm. (R. Franz.) ++
Bach, Suite, Cm. (R. Franz.) Engl. Ausgabe. ++
Bargiel, Op. 7. Suite (Allemande, Courante, Sarabande, Air, Gigue), C. (Reberg.) +
Bargiel, Op. 31. Suite (Präludium, Elegie, Marcia phantastica, Scherzo, Adagio und Finale), Gm. 4 M.
Bürgel, Op. 6. Suite in 4 Sätzen (Präludium, Menuett, Gigue, Fuge), Am.
Burgmüller, Op. 36. La Cachouche. Brillantes Divertissement, G. Couperin, Suite (Allemande, Courante I, Courante II, Sarabande, Gavotte, Gigue), Gm.
Floersheim, Liebesnovelle. Suite miniature. ++
Frädel, Op. 164. Treff-Bube, Divertissement, D.
Grünberger, Op. 16b. Suite, B. (Nach der Suite f. Violine u. Vcell.)
Hiller, Op. 197. Kleine Suite, Hm. +
Jadassohn, Op. 124. Suite (Einleitung, Scherzo, Andante tranquillo, Menuett und Finale), Fm. ++
King, Impromptu-Caprice, Bm.
Kleffel, Op. 29. Kleine Suite, A. m. +
Krebs, Partita Nr. 2. B. +
Krebs, Partita Nr. 6. Es. +
Kroeger, Op. 33. Suite (Präludium, Intermezzo, Scherzo, Kanon, Finale), Fm. ++
Lazare, Op. 35. Romantische Suite über 3 Noten, H. ++
Einzelausgabe:
Nr. 1. Prolog.
Nr. 2. Appassionato.
Nr. 3. Geständnis (Aveu).
Nr. 4. Eigensinn (Capricieuse).
Nr. 5. Lösung (Dénouement).
Nr. 6. Epilog.
Loeilly, Suite, Gm.
MacDowell, Op. 10. Erste moderne Suite (Präludium, Presto, Andantino u. Allegretto, Intermezzo, Rhapsodie, Fuge), Em. 4 M.
MacDowell, Op. 14. Zweite moderne Suite (Präludium, Fugato, Rhapsodie, Scherzino, Marsch, Phantasie-Tanz), A. m. 4 M.
Mattheson, Suite Nr. 5, Cm.
Melnhardus, Op. 10. Suite Nr. 2, A. m.
Mozart, Klaviersuite, C. [Werk 399]
Pfeiffer, Op. 64. Jagdszene, Suite, Cm. +
Rameau, Suite (Allemande, Courante, Sarabande, Les trois mains, Fanfarinette, La Triomphante), A. m. +
Reinecke, Op. 169. Suite (Präludium, Andante mit Variationen, Menuett, Canzona Polska, Finale), Gm. 4 M.
Reinecke, Op. 173. Für kleine Hände. 6 leichte Suiten:
Nr. 1. Suite im Umfange von 5 Tönen für die rechte Hand, C
Nr. 2. Suite pastorale, C. +
Nr. 3. Suite à la Roccoco, D.
Nr. 4. Nordische Suite, Dm. +
Nr. 5. Ball-Suite, A. +
Nr. 6. Canonische Suite, A. m.
Röntgen, Op. 7. Suite in 4 Sätzen, Dm. ++
Rosellen, Op. 38. Militärisches Divertissement über den Marsch der Winzer aus dem Ballet „Giselle“, D.
Sauer, Suite moderne, Es. 5 1/2 M.
Schuppan, Op. 11. Suite, G. +
Schuppan, Op. 18. Suite Nr. 2, Cism. +
Schwalm, Op. 80. Suite (Präludium, Romanze, Menuett und Finale), C. ++
Siebmann, Op. 65. Dritte Suite (Präludium, Menuett, Arie, Courante, Gavotte), Em. +
Werner, Op. 41. Ball-Suite (Polonaise, Intermezzo, Mazurka, Finale), A. +
Zarembski, Op. 16. Suite Polonaise (Polonaise, Dumka, Mazurka, Cracovienne, Kujawiak), G. ++
Zipoli, Suite (Preludio, Corrente, Aria, Gavotta), Hm.
Zipoli, Partita (Arie mit 12 Variationen), A. m.

Capricen.

Heftausgabe.

- Adler, Op. 5. Ball-Scene. Caprice, Fis. +**
Bach, Capriccio über die Abreise eines Freundes, B. (Reinecke.)
Bach, W. Friedemann, Capriccio, Dm.
Bernsdorf, Op. 30. Capriccio, Dm.
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source), G. +
Blumenthal, Op. 2. Zwei Capricen. (Le Réve, F. La Brillante, Des.) +
Blumenthal, Op. 4. Kosakenfest. Caprice, D.

- Blumenthal, Op. 11. Die Vöglein. Caprice, F.**
Burgmüller, Op. 34 Heft I. Der Kontrabandist. Caprice über ein span. Lied, A. m.
Burmeister, Op. 10. Capriccio Nr. 2, C. +
Delioux, Arabesken. Caprice, Es.
van Durme, Caprice, H. +
Fisot, Op. 9 Heft II. Capriccio, As.
Flügel, Op. 31. Capriccio, E.
Godefroid, Op. 84. Kosendes Lüftchen (Brise mystérieuse), A.
Goldschmidt, S., Op. 19. Liebeslied. Caprice, Des.
Grützacher, Fr., Op. 41. Perpetuum mobile. Caprice, C.
Händel, 2 Capriccios, G und Gm.
Hause, Op. 20. Erinnerungen an die Lagunen. Caprice, Des.
Hause, Op. 27. Nah und Fern. Capriccio.
Haydn, Capriccio, G.
Heller, Op. 76. Capriccio über Motive aus „Heimkehr aus der Fremde“ von Mendelssohn, Gm. +
Heller, Op. 144. Zwei Capricen über Themen von Mendelssohn:
Nr. 1. Fingalshöhle, D. +
Nr. 2. Elfenmarsch aus dem Sommernachtstraum, G. +
Hiller, Ferd., Op. 88. Capriccio, Gm. +
Hodytz, Op. 36. Grosses Rondo-Capriccio, A. +
Hummel, Op. 49. Caprice, F.
Hummel, Capriccio, Esm. Oeuvres posth. Nr. 6.
Jadassohn, Op. 21. 2 Stücke: Capricciotto, Scherzo. +
Jadassohn, Op. 75 Nr. 6. Capriccio, Hm.
Jaell, Op. 141. Il Guarany. Caprice-Bolero, C. +
Junker, Op. 2. Capriccio, Es.
Krüger, Op. 110. Die goldene Schale (La coupe d'or). Caprice, F. +
Lefebure-Wély, Op. 117. Die Schwätzerinnen. Caprice, Es.
Lefebure-Wély, Op. 140. Die Maraudeurs. Caprice, C.
Magnus, Op. 62. Im Spiel der Wogen (Au Gré des Flots), D.
Magnus, Op. 77. Harmonie der Wellen. Caprice-Mazurka, Es.
Marpurg, Op. 1. Capriccio, F.
Mendelssohn, Op. 5. Capriccio, Fism.
Mendelssohn, Op. 33. 3 Capricen. +
Einzeln: Nr. 1. A. m.
Nr. 2. E.
Nr. 3. Bm.
Mendelssohn, Op. 118. Capriccio, E.
Metzdorff, Op. 26. Capriccio.
Meumann, Op. 13. Caprice, Em.
Mulder, Op. 12. Der Wasserfall. Caprice-Etude, H.
Müller, Op. 29. 15 grosse Capricen. (VA. 295.) M. 1.20.
Neustadt, Op. 154. Schmetterlingsfest. Caprice-Etude, Es. +
Neustadt, Op. 167. Invocation. Original-Caprice, F. +
Neustadt, Op. 169. Ballet-Scene. Original-Caprice, D. +
Neustadt, Op. 170. Havannaisches Ständchen (Sérénade Havannaise). Original-Caprice, B.
Neustadt, Op. 171. Harlequin u. Kolumbine. Caprice-Ständchen. +
Neustadt, Op. 172. Ungarisches Ständchen. Original-Caprice, Hm. +
Raff, Op. 5. 4 Galopp-Capricen, Des, Es, B, F. ++
Raff, Op. 10. Hommage au Nécromantisme. Grosses Capriccio, As. ++
Revell, 5 Capricen, 2 Hefte. +
Ritter, A. G., Op. 17. Capriccio, D.
Rubinstein, Op. 21. 3 Capricen, Fis, D, Es. ++
Scharwenka, Ph., Op. 25. Capriccio, Dm. ++
Schloesser, Op. 8. Allegro capriccioso, A.
Schlottmann, Op. 8. 3 Capricetten, As, E, As.
Schuppan, Op. 18. Suite Nr. 2, Cism. +
Schuppan, Op. 24. Capriccio, A. m. +
Sherwood, Op. 4. Capriccio, H.
Street, Op. 7. Caprice, Fism.
Tedesco, Op. 24. Konzert-Caprice, Ges. +
Thalberg, Op. 58. Grosse Caprice über den Marsch „L'Apothéose“ von Berlioz, B. ++
Wieniawski, J., Op. 9. Barcarole-Caprice, Hm. +

Romanzen.

Heftausgabe.

- Bennett, Gèneviève, H.**
Bruch, Op. 14. 2 Klavierstücke (Nr. 1. Romanze, G. Phantasiestück, Cm.) +
Burgmüller, Op. 63. Romanze und Rondo, A.
Detmann, Romanze, F.
Eschmann, Op. 1. Poesie-Blumen. 4 Romanzen.
v. Fieltz, Op. 17 Nr. 3. Romanze, D.
Henselt, Op. 10. Romanze, Bm.
Henselt, Op. 16. Romanze aus dem Klavierkonzert in Fm.
Hünter, Op. 129 Nr. 2. 3 Réveries mélancoliques, Des, As, E.
Jentsch, Op. 29. 3 Romanzen. +
Krajski, Lied ohne Worte, Fism.
Krug, D., Op. 248. Am stillen Meer, As.
Kullak, Op. 93. „Violon“. Klavierstücke. Nr. 1. Romanze, Des.
Moore, Op. 22. 5 Klavierstücke. Nr. 2. Romanze, A.
Neustadt, Op. 176. Lied ohne Worte, As. +
Pusey-Keith, Op. 4. Romanze, Es.
Raff, Op. 8. 12 Romanzen in Eddensform. 2 Hefte. ++
Richter, E. F., Op. 7. 3 Romanzen, As, A, E.
Röckel, Op. 7. II Lamento e la Consolazione. 2 Romanzen, Fm., Fism.
Rosenhain, Op. 15. Salonstück. Romanze, D.
Scharwenka, X., Op. 59. Romanzéro. II. Th. Nr. 1 Hm. +
Scharwenka, Op. 64. Neuer Romanzéro. 3 Klavierstücke, Cm., As, Cm. ++
Schumann, Clara, Op. 21. 3 Romanzen, C, F, Gm. ++
Schumann, Rob., Op. 28. 3 Romanzen, Bm., Fis, H.
Einzeln: Nr. 1. Bmoll. Nr. A.
Nr. 2. Fis dur. Nr. A.
Nr. 3. Hdur. Nr. A. +
Schumann, Op. 32 Nr. 3. Romanze, Dm. Nr. A.

- Schumann, Op. 68 Nr. 19. Kleine Romanze, A. m. Nr. A.**
Schumann, Op. 124 Nr. 11. Romanze, B. Nr. A.
Schuppan, Op. 9. Romanze, B.
Seiss, Op. 2 Nr. 3. Romanze, Gm. Nr. A.
Staub, Op. 2. 5 Romanzen, G, Es, E, As, ++
Tours, Klavierstücke. Nr. 4. Romanze, As.
Voss, An deinem Herzen. Romanze, C.
Wieniawski, J., Op. 10. Romanze-Etude, C. +

Notturmos.

Heftausgabe.

- Baudissin, 3 Notturmos, Esm., Cism., Gm.**
Baumfelder, Op. 53. 2 Notturmo, As.
v. Beliczay, Op. 24. Notturmo, As.
v. Beliczay, Op. 33. Notturmo, B.
Bertini, Op. 87. 3 Notturmos. (L'Espérance, E, Les Regrets, A. m., Le Calme, Es.)
Bertini, Op. 102. 2 Notturmos. (A toi, Hm., La Solitude, As.)
Blumenthal, Op. 10 Nr. 1. Der Abendwind (La Brise du Soir), C.
Blumenthal, Op. 10 Nr. 2. Notturmo, As.
Bögner, Notturmo, As.
Bosen, 3 Notturmos. (Das Irrlicht, F, Ein Traum, Es, Der Felsenbach, E.) +
Chopin, Sämtliche Notturmos. (Band IV der Gesamtausgabe.) M. 4.50.
Chopin, Sämtliche Notturmos. (Reinecke.) 4°. (VA. 52.) 1 1/2 M.
Chopin, Sämtliche Notturmos. (Reinecke.) gr. 8°. (VA. 74.) 1 M.
Einzelausgabe 4°:
Op. 9 Nr. 1. Notturmo Nr. 1, Bm. Nr. A.
Op. 9 Nr. 2. Notturmo Nr. 2, Es. Nr. A.
Op. 9 Nr. 3. Notturmo Nr. 3, H. Nr. A.
Op. 15 Nr. 1. Notturmo Nr. 4, F. Nr. A.
Op. 15 Nr. 2. Notturmo Nr. 5, Fis. Nr. A.
Op. 15 Nr. 3. Notturmo Nr. 6, Gm. Nr. A.
Op. 27 Nr. 1. Notturmo Nr. 7, Cism. Nr. A.
Op. 27 Nr. 2. Notturmo Nr. 8, Des. Nr. A.
Op. 32 Nr. 1. Notturmo Nr. 9, H. Nr. A.
Op. 32 Nr. 2. Notturmo Nr. 10, As. Nr. A.
Op. 37 Nr. 1. Notturmo Nr. 11, Gm. Nr. A.
Op. 37 Nr. 2. Notturmo Nr. 12, G. Nr. A.
Op. 37 Nr. 3. Notturmo Nr. 13, Cm. Nr. A.
Op. 48 Nr. 1. Notturmo Nr. 14, Fism. Nr. A.
Op. 48 Nr. 2. Notturmo Nr. 15, Fm. Nr. A.
Op. 55 Nr. 1. Notturmo Nr. 16, Es. Nr. A.
Op. 55 Nr. 2. Notturmo Nr. 17, H. Nr. A.
Op. 62 Nr. 1. Notturmo Nr. 18, E. Nr. A.
Op. 72 Nr. 1. Notturmo Nr. 19, Em. Nr. A.
Comellas, Op. 12. In der Fremde, Es.
Duvernoy, Op. 238. Der Engel des Hauses (L'Ange du Foyer), B.
Field, Sämtliche Notturmos. (Reinecke.) 4°. (VA. 416.) M. 1.20.
Field, Notturmos. (Reinecke.) Einzelausgabe:
Nr. 1. Es. Nr. A.
Nr. 2. Cm. Nr. A.
Nr. 3. As. Nr. A.
Nr. 4. A. Nr. A. +
Nr. 5. B. Nr. A.
Nr. 6. F. Nr. A.
Nr. 7. C. Nr. A.
Nr. 8. A. Nr. A.
Nr. 9. Es. Nr. A.
Nr. 10. Em. Nr. A.
Nr. 11. Es. Nr. A. +
Nr. 12. G. Nr. A.
Nr. 13. Dm. Nr. A.
Nr. 14. C. Nr. A. +
Nr. 15. C. Nr. A.
Nr. 16. F. Nr. A.
Nr. 17. E. Nr. A. +
Nr. 18. E. (Mid.) Nr. A. +
Fisot, Op. 4. 3 Stücke. (Notturmo, H, Boutade, Cm., Réverie, Am.)
Freund, Op. 2. Notturmo, E.
Goldschmidt, S., Op. 18. 2 Notturmos, Es, B.
Gollinelli, Op. 60. Notturmo, Des.
Gollinelli, Op. 73. Verlorene Liebe (Non m'ami più), Ges.
Gretschel, Op. 9. Die Klage, Des.
Hering, Notturmo, G, aus den 30 Miniaturen Op. 19. Nr. A.
Hesse, Op. 80. Notturmo, Fm.
Jeffery, Op. 3. Notturmo, Es.
Kalkbrenner, Op. 187. 3 Salon-Notturmos. (Adelaide, F, Augusta, D. Alberta, B.) +
Keller, Op. 9. 2 Notturmo, C.
Keller, Op. 12. 3. Notturmo, D.
Kornatzky, Op. 19. Bénédiction, F.
Krug, Op. 249. In sterner Nacht, As.
Kündinger, Op. 11. 2 Notturmo, Bm.
Kunze, Op. 15. Notturmo, A.
Lefebure-Wély, Op. 102. Das Hirtenglöckchen (La Clochette du Père), As.
Lefebure-Wély, Op. 119. Süßes Erinnern (Douce Souvenance), As.
Lefebure-Wély, Op. 146. Der Schwalben Rückkehr (Les Hirondelles au retour), B.
Leftbure-Wély, Op. 151 Nr. 3. Die Lagunen (Les Lagunes), As.
Liapounow, Op. 8. Notturmo, Des. +
Lönngren, Op. 15. Die Romantik. Notturmo, Dm.
Magnus, Op. 70. Notturmo, B.
Mendelssohn, Notturmo, E, a. d. Sommernachtstraum, Op. 61. Nr. A.
Notturmen-Album (Pauer.) gr. 8°. (VA. 1157.) 3 M.
Röckel, Op. 6. Träumereien (Réveries).
Rollfuss, Op. 23. Notturmo, F.
Schmeisser, Op. 16. Notturmo, F.
Thalberg, Op. 21. 3 Notturmos. As, Des, Am. +
Umlauf, Op. 4. Notturmo, H, und Tarantella, Fm. ++
Verhey, Op. 35. Notturmo, A.
Voss, Op. 55. Erinnerung an Töplitz, Ges.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek.

Notturmo. Heftausgabe. (Fortsetzung.)

Wachtmann, Op. 55. Der Abschied, As.
Werner, Op. 38. 2. Notturmo, B.
Wielhorski, Op. 11. 2 Notturmo. (La Gondola, Esm., Notturmo, Des.)
Wieniawski, Op. 37. Notturmo, Em. †
Willmers, Op. 55. Ein Liebestraum, Es.

Balladen und Serenaden.

Heftausgabe.

Adler, Op. 9. Serenade auf dem Bosphorus, Hm.
Bagge, Op. 17. 3 Klavierstücke in Balladenform. ††
Einzeln: Op. 17 Nr. 1. A. m.
Op. 17 Nr. 2. G.
Op. 17 Nr. 3. Dm.
Bödecker, Op. 36. Ballade Nr. 2, As.
v. Bronsart, H., Op. 5. Ballade, Es. ††
Burmester, Op. 8. Ballade, Cism. †
Chopin, Balladen. (Werke Bd. I, Nr. 1—4.) 3 M.
Chopin, Op. 23. Ballade Nr. 1, Gm.
Chopin, Op. 38. Ballade Nr. 2, F.
Chopin, Op. 47. Ballade Nr. 3, As.
Chopin, Op. 52. Ballade Nr. 4, Fm.
Dreyschock, Op. 98 Nr. 2. Serenade, F.
Fielitz, Op. 49. Ekloge (Hirtensang), und Ballade, A. m. †
Fissot, Op. 7 Nr. 1. 2 Balladen, Cism.
Fissot, Op. 7 Nr. 2. 2 Balladen, B.
Golde, Op. 22. Ballade, A. m.
Gouvy, Serenade Nr. 1, F.
Gouvy, Serenade Nr. 2, As.
Gouvy, Serenade Nr. 3, Hm.
Gouvy, Serenade Nr. 4, E.
Harris, Ballade, Fm. †
Heller, Op. 121. 3 Stücke (Ballade, Erzählung, Träumerei des Schiffers), ††
Heller, Op. 131. 3 Ständchen. †
Hofmann, Op. 51a. 2 Serenaden. Nr. 1. ††
Hofmann, Op. 51a. 2 Serenaden. Nr. 2. ††
Jadassohn, Op. 35. Serenade. ††
Kullak, Op. 51. Ballade, G.
Lucas, Op. 5 Nr. 3. O dolce Napoli. Serenade, G.
Mathison-Hansen, Op. 14. Vom nordischen Mythenkönig Frode Fredegod. Ballade, Em.
Merz, Op. 1. 4 Balladen.
v. Monteforte, Op. 14. Spanische Serenade, As. †
Moore, Op. 22 Nr. 5. Ballade, Cm. †
Neustadt, Op. 155. Ballade des Pagen, Gm.
Röntgen, Op. 6. Ballade, Dm. †
Röntgen, Op. 22. Ballade Nr. 2, Gm. †
Rubinstein, Op. 22 Nr. 1. Serenade, F.
Rubinstein, Op. 22 Nr. 2. Serenade, Gm. †
Rubinstein, Op. 22 Nr. 3. Serenade, Es. †
Scharwenka, Ph., Op. 94a. Ballade, Gism. †
Scharwenka, X., Op. 8. Ballade, Hm. †
Schuppan, Op. 19. Serenade, Em.
Schuppan, Op. 22. Ballade, Fm. †
Strauss, Henry, Op. 10. Musikalische Arabesken.
Talaxy, Op. 98. König More. Ballade, Dm.
Terschak, Op. 33. Serenade, F.
Veit, Op. 33. Serenade, As.
Wachtmann, Op. 54. Arabische Erzählung. Ballade, Gm.
Wagner, E. D., Op. 19 Nr. 1. Serenade, Es.
Wermann, Op. 29 Nr. 11. Ballade, Gm.
Wielhorski, Op. 12. Ballade, Hm.

Impromptus.

Heftausgabe.

Bargiel, Op. 44. Impromptu, Gm. †
Barnett, 3 Impromptus, B. Gm., Es. ††
Chomentowski, Op. 10. Impromptu, As.
Chopin, Op. 29. Impromptu Nr. 1, As. Nr. A. †
Chopin, Op. 36. Impromptu Nr. 2, Fis. Nr. A. †
Chopin, Op. 51. Impromptu Nr. 3 (Allegro vivace), Ges. Nr. A. †
Chopin, Op. 66. Phantasie-Impromptu, Cism.
Damm, Op. 36. Menuett-Impromptu, D.
Damm, Op. 51. Russische Romanze. Impromptu, Em.
Delloux, Op. 60. 2 Impromptus. (Berceuse G, Scherzo Cm.)
Drohsch, Op. 2. 3 Impromptus, A. m., D. G.
v. Fielitz, Op. 48. Am Waldbach. Impromptu, Hm. ††
Flügel, Op. 13. 4 Impromptus, C, F, A, C. †
Freund, Op. 3. 2 Impromptus, E. B. †
Golde, Op. 23. Impromptu-Mazurka, Em.
Grützmacher, Op. 40. In einsamer Stunde. Impromptu, Des.
Heller, Op. 129. 2 Impromptus, Cm., Cism. ††
Henselt, Op. 7. Impromptu, Cm. Nr. A. †
Jadassohn, Op. 48. Improvisationen. ††
Einzelausgabe: Nr. 1. Em. Nr. A. †
Nr. 2. C. Nr. A. †
Nr. 3. Am. Nr. A. †
Nr. 4. F. Nr. A. †
Jadassohn, Op. 75. Improvisationen. ††
Einzeln: Nr. 3. Zwiesgespräch, B. Nr. A. †
Nr. 4. Frühlingslied, A. Nr. A. †
Nr. 5. Bitte, Es. Nr. A. †
Jadassohn, Op. 92. Improvisationen. Heft I. ††
Heft II. ††
Jadassohn, Op. 111. Improvisationen. ††
King, Impromptu-Caprice, Bm.
v. Kornatzki, Op. 29. Die Lerche. Impromptu, As.
Kullak, Op. 97. Impromptu-Caprice, Es. †
Kullak, Op. 106. Die Gräziose. Impromptu, Es. †
Liszt, Impromptu, Fis.
Maas, Op. 5. 3 Impromptus, A. m., B. G. ††
Mayer, Op. 3. Improvisationen über ein Originalthema, Gm. †
Merkel, Op. 18 Nr. 3. Impromptu, A.
Merkel, Op. 64. Valse-Impromptu, Des. †
Mozart, Serenade Nr. 7. (Haffner.) (VA. 800.) 1 M.
Mozart, Serenade Nr. 9. (VA. 801.) 1 M.
Mulder, Op. 40. Die Orientalin. Impromptu, Gm.
Neumann, Op. 49. Eine Blume (Une Fleur). Impromptu, F.
Neumann, Op. 50. Agitation. Impromptu, Gm.
Niemann, Op. 11. Impromptu, F.
Perger, Mein Traum. Impromptu, As.
Rheinberger, Op. 5 Nr. 1. Die Jagd. Impromptu, Es.
Röntgen, Op. 19. Improvisata über eine norwegische Volksweise, Gm. †
Scharwenka, Ph., Op. 86. 2 Impromptus. Nr. 1, Fis. †
Scharwenka, Op. 86. 2 Impromptus. Nr. 2, Fism. †
Scharwenka, X., Op. 17. Impromptu, D. †
Scharwenka, Op. 76 Nr. 2. Valse-Impromptu, B. ††
Scharwenka, Impromptu à la hongroise und Marsch nach Op. 54 von Schubert. †

Schloesser, Op. 6. Impromptu sérieux, Fism.
Schubert, Impromptus. (VA. 504.) 1 1/2 M.
Schubert, Op. 90. 4 Impromptus, Cm., Es, G, As. †
Nr. 1/2. Cm., Es.
Nr. 3/4. G, As.
Schubert, Op. 142. 4 Impromptus, Fm., As, B, Fm. †
Heft I. Fm., As.
Heft II. B, Fm.
Schumann, Gg., Op. 7. Improvisationen. 5 Klavierstücke. †
Schumann, B., Op. 5. Impromptus über ein Thema von Clara Wieck. I. u. II. Ausgabe. (VA. 662/663.) je 1 M.
Schumann, Op. 5. Impromptus über ein Thema von Cl. Wieck. I. Ausgabe.
Schumann, Op. 5. Impromptus über ein Thema von Cl. Wieck. II. Ausgabe.
Schumann, Op. 124. Albumblätter. Nr. 1. Impromptu, Dm. Nr. A. †
Schumann, Op. 124. Albumblätter. Nr. 9. Impromptu, B. Nr. A. †
Stiehl, Op. 4. Valse-Impromptu, A.
Tedesco, Op. 17. 2 Impromptu, Em.
Tedesco, Op. 26. Abschied von Wien. 3. Impromptu, Des.
Veit, Op. 34. Impromptu-Scherzo, Cm.
Verhey, Op. 31. Pastoral-Impromptu, F.
Viol, Op. 11. Impromptu, G.
Vogt, Op. 69. 3 Impromptus, Gm., Es, D. †
Vogt, Op. 69 Nr. 1. Impromptu, Gm.
Wagner, Ferd., Op. 3. Ernst und Scherz. 2 Impromptus.
Walnsöfer, Op. 22. Impromptu, Fm., Intermezzo, Hm., und Notturmo, Es. †
Wareing, Impromptu, Fism.
Wettig, Op. 3 Nr. 1. Impromptu, B. Nr. A. †
Wielhorski, Op. 14. 3. Impromptu, Em.
Wolff, B., Op. 12. 3 Impromptus, G, C, As.
Wolff, G. Tyson, Op. 8. 2 Impromptus, Gm., G. †
Wrede, Op. 6. Impromptu, Es.
Zaremski, Op. 14. Impromptu-Caprice, G. †

Bagatellen.

Heftausgabe.

Beethoven, Op. 33. 7 Bagatellen. †
Beethoven, Op. 119. 11 neue Bagatellen.
Beethoven, Op. 126. 6 Bagatellen.
Beethoven, 2 Bagatellen.
Duvernoy, Op. 131. Die Nationalpolka. Bagatelle über beliebte Motive aus Baden-Baden, C.
Grenzobach, Op. 13. 6 Bagatellen. †
Grenzobach, Op. 14. 4 Bagatellen. †
Hummel, Op. 107. Bagatellen. †
Klauwell, Op. 11. Bagatellen. 7 kleine Klavierstücke. †
Richter, Op. 18. 6 Bagatellen.
Wettig, Op. 3 Nr. 2. 2 Bagatellen.

Charakterstücke.

Heftausgabe.

Bagge, Op. 24. 2 Charakterstücke. ††
Bargiel, Op. 8. 3 Charakterstücke. ††
Nr. 1. Cm.
Nr. 2. G.
Nr. 3. Es.
Baumfelder, Op. 289. Bauernhochzeit, F.
Blumenthal, Op. 8. Die beiden Engel (Les deux Anges), Es.
Bronsart, Op. 2. Nachklänge aus der Jugendzeit, Tonbilder. Heft I. ††
Bronsart, Op. 2. Nachklänge aus der Jugendzeit, Tonbilder. Heft II. ††
Daraus einzeln: Nr. 1. Feenreigen, Es. Nr. A.
Nr. 2. Siciliano, Am. Nr. A.
Bronsart, Op. 9. Melusine, Märchen, E. ††
Bruno, Op. 38. Albumblätter, 5 Charakterstücke. †
Busoni, Op. 20. 2 Ballettszene, F. ††
Busoni, Op. 33a. 2 Ballettszene, in Form eines Konzertwalzers, D. ††
Cesti, Musica Antica Italiana. 6 berühmte Stücke. ††
Depresse, Op. 21. 4 Charakterstücke.
Dost, Op. 3. Sneewitchen. 8 Charakterstücke. †
Eckert, Op. 17. 12 Charakterstücke. Heft I.
Eckert, Op. 17. 12 Charakterstücke. Heft II.
Erb, Op. 12. Bilder und Sagen aus Elsass. ††
v. Fielitz, Op. 7. Kinder des Südens. ††
Friedenthal, Op. 6. 3 Charakterstücke.
Gade, Op. 31. Volkstänze. Phantasiestücke. ††
Nr. 1. Fm. | Nr. 3. E.
Nr. 2. As. | Nr. 4. G.
Gauby, Op. 4. Aus sommerlichen Tagen. 7 Charakterstücke. †
Grimm, Op. 2. 5 Klavierstücke. (Elegie, Hm., Scherzo, Hm., Träumerei, Am., Elfenweise, D. Nachtstück, E.) †
Haine, Op. 18. Waldbilder. (Die Mühle im Walde, Waldmärchen, Sturm im Walde.)
Heller, Pianofortwerke. Band II. Im Walde. (VA. 447.) 6 M.
Heller, Op. 86. Im Walde. 7 Charakterstücke:
Heft I. As, Esm. †
Heft II. E, A. †
Heft III. As, F. †
Heft IV. Fis. †
Heller, Op. 86. Im Walde. Nr. 3, E.
Heller, Op. 86. Im Walde. Nr. 5, As.
Heller, Op. 128. Im Walde. 7 Charakterstücke. Zweite Reihe:
Heft V. Eintritt, Es. Waldgeklüster, B. †
Heft VI. Waldmannslust, D. Einsame Blume, Fism. †
Heft VII. Waldsage, Dm. †
Heft VIII. Verfolgtes Eichhörnchen, H. Rückwanderung, B. †
Heller, Op. 136. Im Walde. 6 Charakterstücke. Dritte Reihe:
Heft IX. Im Walde, D. Max, Es. Agathe, Gm. †
Heft X. Strophen des Kaspar, H. Ännchen und Agathe, B. Wilde Blumen, Es. †
Hochstetter, Op. 4. Dornröschen. Märchen in 5 Bildern. ††
Hofmann, Op. 19. Italienische Liebesnovelle. 6 Stücke. 4 M.
Hofmann, Op. 52. 6 Klavierstücke nach J. V. von Scheffels Trompeter von Säckingen. (VA. 1364.) 4 1/2 M.
Hofmann, Op. 52. 6 Klavierstücke nach J. V. von Scheffels Trompeter von Säckingen. Heft I. ††
Heft II. ††
Nr. 1. Jung Werners Ankunft, F.
Nr. 2. Erdmännlein, Gm.
Nr. 3. Geständnis, As.
Nr. 4. Trennung, Gm.
Nr. 5. In Rom, Hm.
Nr. 6. Zum Abschluss, F.
Hofmann, Op. 57. Skizzen nach J. V. von Scheffels Ekkehard. Heft I. ††
Heft II. ††

Hofmann, Op. 101. 6 Stücke. Heft I. Humoreske, F, Abendlied, G. Erinnerung, As. ††
Heft II. Gavotte, A. Ländler, G. Impromptu, Gm. ††
Hofmann, Op. 126. 6 Genrebilder:
Nr. 1. Wehmuth, As. | Nr. 4. Barkarole, Gm.
Nr. 2. Siehe Salontänze. | Nr. 5. Trauer und Trost, Cm.
Nr. 3. Liebeslied, G. | Nr. 6. Ungarisch, F.
Jadassohn, Op. 26. Maskenball. 7 charakteristische Tänze. ††
Nr. 1. C. Nr. A. †
Nr. 2. Am. Nr. A. †
Nr. 3. A. Nr. A. †
Nr. 4. F. Nr. A. †
Nr. 5. B. Nr. A. †
Nr. 6. Gm. Nr. A. †
Nr. 7. Cm. Nr. A. †
Jadassohn, Op. 121. Maskenball. 7 Charakterstücke. ††
Jentsch, Op. 41. Barkarole, A. †
Kalkbrenner, Op. 185. Die musikalischen Nationalitäten (Les Nationalités musicales), 7 Skizzen. †
Kirchner, Op. 25. Nachtbilder, 10 Charakterstücke. (VA. 1195.) 5 M.
Kirchner, Op. 25. Nachtbilder, 10 Charakterstücke. Heft I. ††
Kirchner, Op. 25. Nachtbilder, 10 Charakterstücke. Heft II. ††
Krehl, Op. 2. 6 Charakterstücke. ††
Lacombe, Op. 7. 5 Charakterstücke. †
Lefébure-Wély, Reise-Eindrücke. 3 Charakterstücke:
Nr. 1. Op. 113. Gräzias Traum (Le Rêve de Gräzias), B.
Nr. 2. Op. 114. Die Dialsackpfeifer (Les Binoux de Naples), D.
Nr. 3. Op. 115. Aufforderung zur Mazurka (L'invitation à la Mazurka), F.
Liszt, Consolations. 4 M.
Nr. 1. E. | Nr. 4. Des.
Nr. 2. E. | Nr. 5. E.
Nr. 3. Des. | Nr. 6. E.
Loos, Op. 10. Aus den heimatischen Bergen, A.
Lucas, Op. 25. Saga. Ein isländisches Märchen, Em. †
Mächtig, Op. 8. Album. 10 charakteristische Tonbilder. Heft I.
Mächtig, Op. 8. Album. 10 charakteristische Tonbilder. Heft II.
Mahler, Lustige Vögel (Jeux d'Oiseaux), Fis. †
Meinardus, Op. 7. Novelle, Es. †
Mendelssohn, Op. 7. 7 Charakterstücke. †
Mendelssohn, Op. 7. 7 Charakterstücke. Heft I.
Mendelssohn, Op. 7. 7 Charakterstücke. Heft II.
Merkel, Op. 18. Albumblätter, 4 Charakterstücke. ††
Nr. 1. Frühlingslied, E.
Nr. 2. Wanderlied, F.
Nr. 4. Wiegenlied, B.
Moore, Op. 12. Hochzeit im Dorfe. 6 Charakterstücke.
Heft I. Eintreffen der Gäste, Abschied der Braut vom Elternhause, Gang zur Kirche. ††
Heft II. Brautlied, Ländlicher Tanz, Heimkehr der Gäste. ††
Einzeln: Nr. 1. Eintreffen der Gäste, D.
Moscheles, Op. 129. Der Tanz. Charakterstück, D. †
Nicodé, Op. 9 Nr. 1. Charakterstück, Esm. †
Nicodé, Op. 9 Nr. 2. Charakterstück, Gm. †
Nicodé, Op. 13. Italienische Volkstänze u. Lieder. (VA. 1317.) 4 M.
Nicodé, Op. 13. Italienische Volkstänze und Lieder. Heft I. ††
Nicodé, Op. 13. Italienische Volkstänze und Lieder. Heft II. ††
Nicodé, Op. 13 Nr. 2. Canzonetta, E.
Nicodé, Op. 13 Nr. 3. Barkarole, Fis.
Nicodé, Op. 13 Nr. 4. Saltarello, Em. †
Nicodé, Op. 22. Ein Liebesleben. 10 Poesien. 6 M.
Nr. 1. Erste Begegnung, B.
Nr. 2. Lied der Sehnsucht, E.
Nr. 3. Zwiesgespräch, Es.
Nr. 4. Glückliche, D.
Nr. 5. Unruhe — Zweifel, Hm.
Nr. 6. Reue, Des.
Nr. 7. Verlust, Em.
Nr. 8. Erinnerung, A.
Nr. 9. Einsam, Gm.
Nr. 10. Traum und Erwachen, Em.
Niest, Op. 13. Die Melancholie.
Radecke, Op. 10. Erinnerung an den Harz. 6 charakteristische Tonstücke. †
Ravankilde, Op. 12. 4 Charakterstücke. †
Rehberg, Op. 6. 3 Charakterstücke (Humoreske, Frühlingslied, Walzer-Impromptu). ††
Rischbieter, Op. 20. 4 Charakterstücke.
Rosenhain, Op. 97. Kleine Geschichten (Historiettes). Heft I. Schlaflied (Elle dort), Ländliche Weise (Villagnoise), Legende. †
Heft II. Wiegenlied (Berceuse), Ein letztes Liebeswohl (Un dernier Adieu), Ruhelos (Sans repos). †
Saar, Op. 1. 3 Klavierstücke (Notturmo, Gebet, Duett.)
Scharwenka, Ph., Op. 107. Abendstimmungen. 6 Klavierstücke. Heft I, II. †
Schenker, Op. 4. 5 Klavierstücke. ††
Schmidt, Op. 45. Exaltation. Charakterist. Klavierstück, Gm. †
Schnabel, Op. 34. Charakteristische Tonbilder.
Schumann, Gg., Op. 4. Traumbilder. 8 charakteristische Stücke. ††
Schumann, H., Op. 6. Die Davidsbündler. 18 Charakterstücke. I. Ausgabe. †
Schumann, Op. 6. Die Davidsbündler. 18 Charakterstücke. II. Ausgabe. †
Schumann, Op. 6. Die Davidsbündler. 18 Charakterstücke. gr. 5°. (VA. 633.) 3 1/4 M.
Schumann, Op. 6. Die Davidsbündler. II. Ausgabe:
Nr. 1. G. Nr. A. | Nr. 10. Dm. Nr. A.
Nr. 2. Hm. Nr. A. | Nr. 11. D. Nr. A.
Nr. 3. G. Nr. A. | Nr. 12. Em. Nr. A.
Nr. 4. Hm. Nr. A. | Nr. 13. Hm. Nr. A.
Nr. 5. D. Nr. A. | Nr. 14. Es. Nr. A.
Nr. 6. Dm. Nr. A. | Nr. 15. B. Nr. A.
Nr. 7. Gm. Nr. A. | Nr. 16. G. Nr. A.
Nr. 8. Cm. Nr. A. | Nr. 17. H. Nr. A.
Nr. 9. C. Nr. A. | Nr. 18. C. Nr. A.
Schuppan, Op. 10. 2 Albumblätter.
Schuppan, Op. 21. Canzone, Fis.
Schuppan, Op. 23. In den heiligen Nächten, D.
Taubert, Op. 83. 4 Charakterstücke. †
Trutschel, Op. 27. Fliegende Blättchen. 4 leichte Charakterstücke. (Das Veilchen, Wachtelruf, Tanzlied im Mai, Das Echo.)
Wermann, Op. 8. 6 leichte Charakterstücke. †
Wermann, Op. 29. 12 Vortragstudien in Form von Charakterstücken:
Nr. 1. Glück, G.
Nr. 2. Sehnsucht, Bm.
Nr. 3. Schneeglöckchen, As.
Nr. 4. Seemannslied, Dm.
Nr. 5. Frühlingswehen, G.
Nr. 6. Libelle, B.
Nr. 7. Doppelharfe, Es.
Nr. 8. Meeresabend, Dm.
Nr. 9. Der Harfner, Em.
Nr. 10. Zwiesgespräch, Cism.
Nr. 12. Um Mitternacht, Hm.