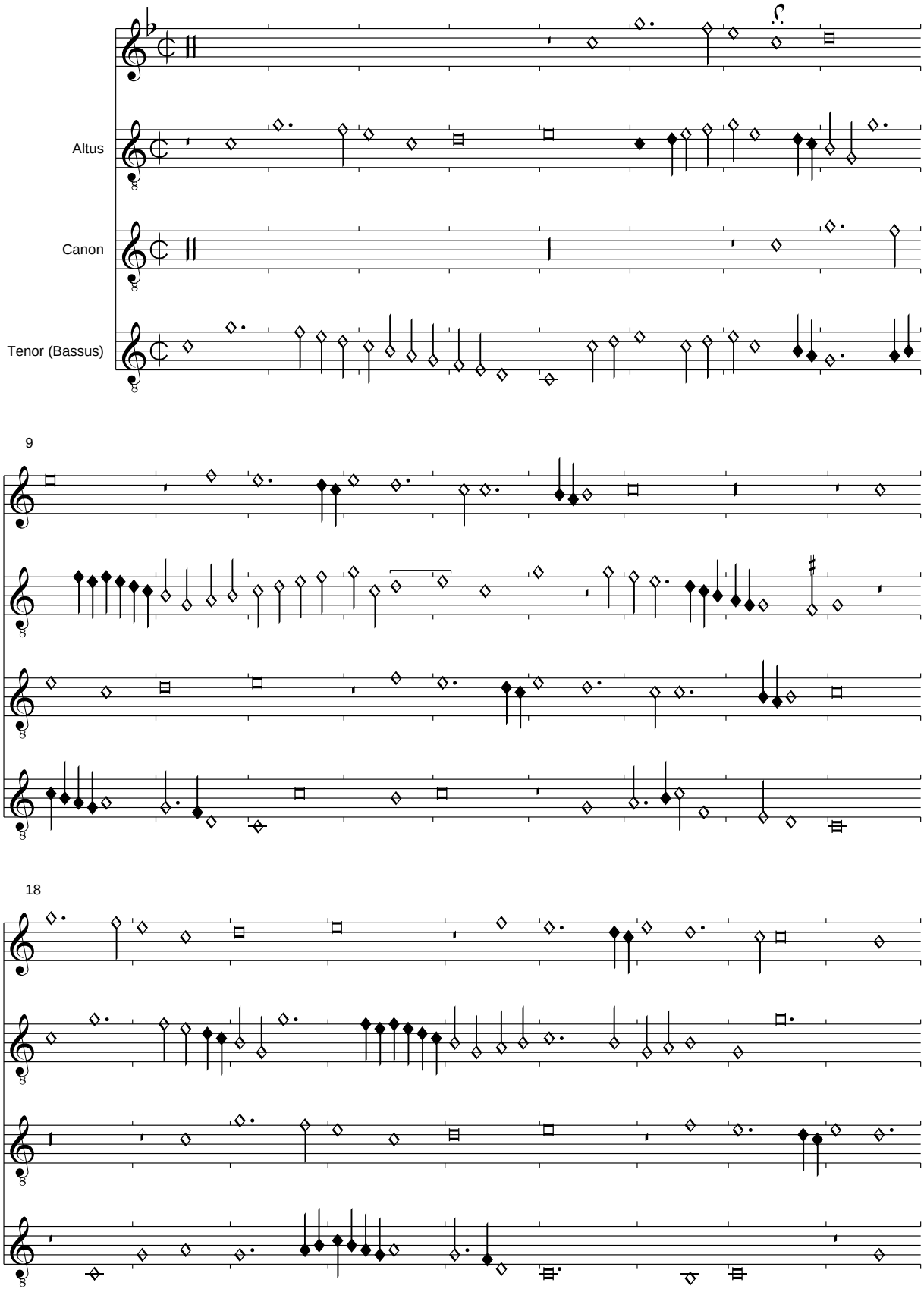
Ne comepeult <Comment peult avoir joye>

Cappella Giulia, f. 11v-12r

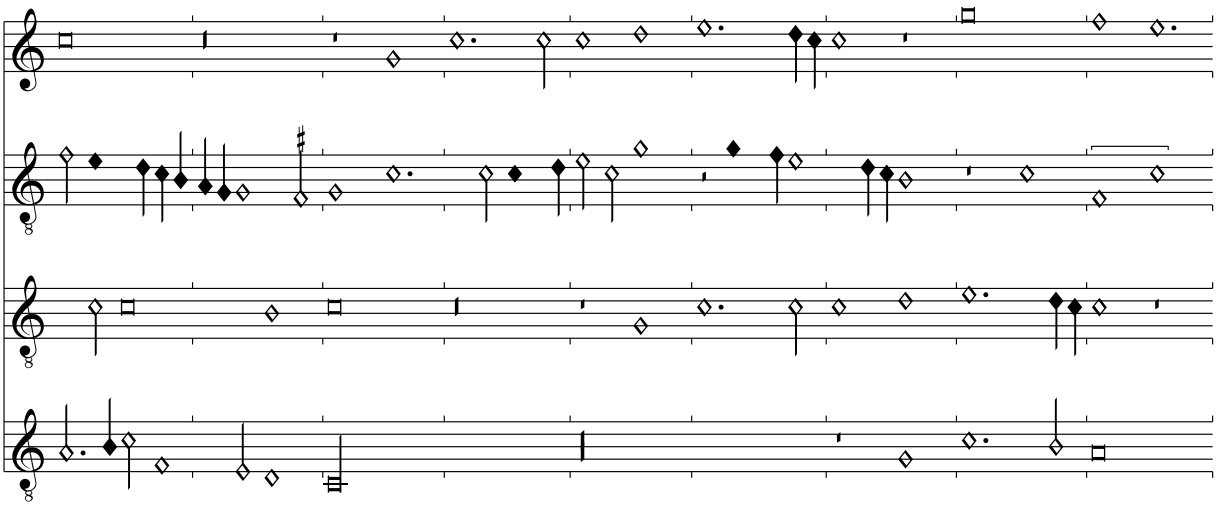
Edited by Clemens Goldberg

Josquin Desprez

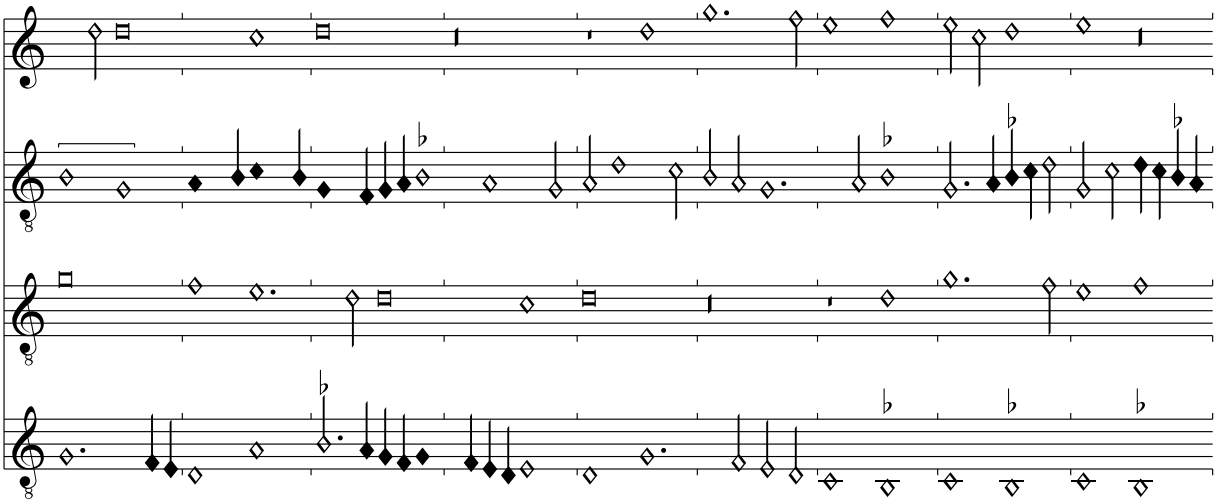


PDF generated automatically from CMME music data (www.cmme.org)

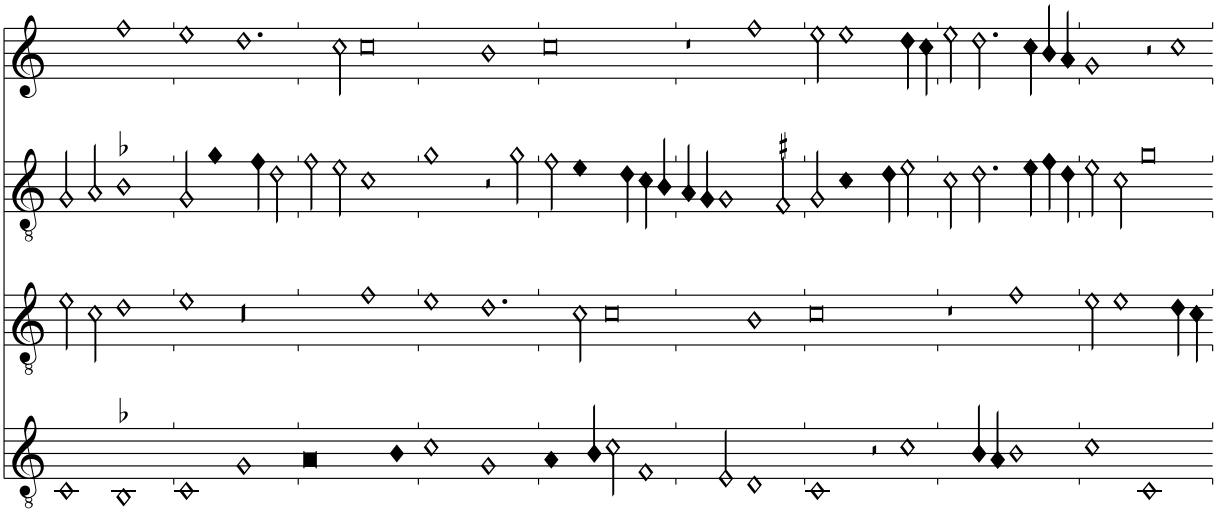
27

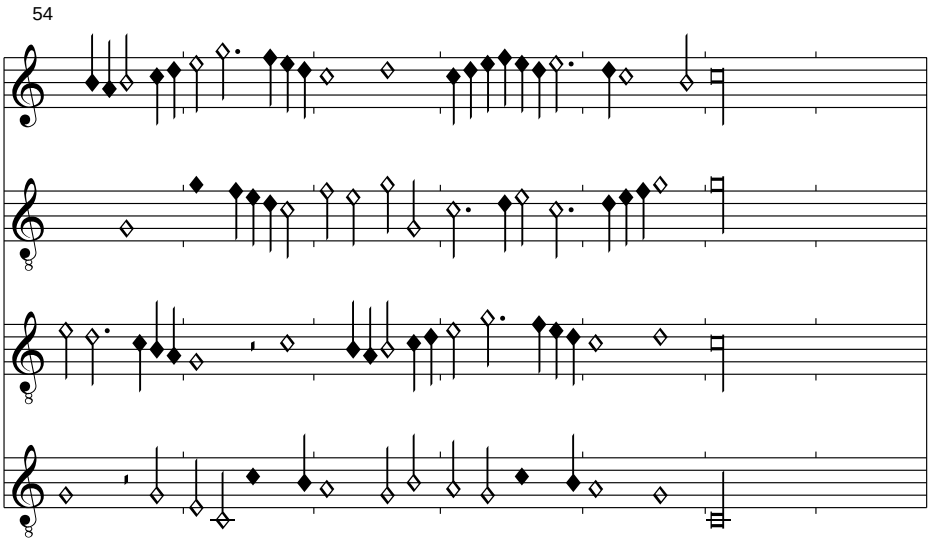


36



45





Dem Benutzer der Handschrift konnte nur an einem kleinen Detail erkenntlich werden, dass er eine nicht notierte Kanonstimme auszuführen hatte, nämlich am Signum congruentiae im Superius. In parallelen Handschriften ist meistens die Kanonstimme ausgeschrieben, etwa in Canti B. In Bologna Q 17 ist als einziger Quelle die Canonvorschrift erhalten: "Fuga duorum temporum dyapason". Durch den fehlenden Canon in Cappella Giulia entstand eine Verwirrung der Stimmbezeichnung, der Bassus ist als "Tenor" bezeichnet, der Altus als "Bassus".