

# *Ne comepeult <Comment peult avoir joye>*

Cappella Giulia, f. 11v-12r

Edited by Clemens Goldberg

Josquin Desprez

The musical score consists of four staves, each representing a different voice:

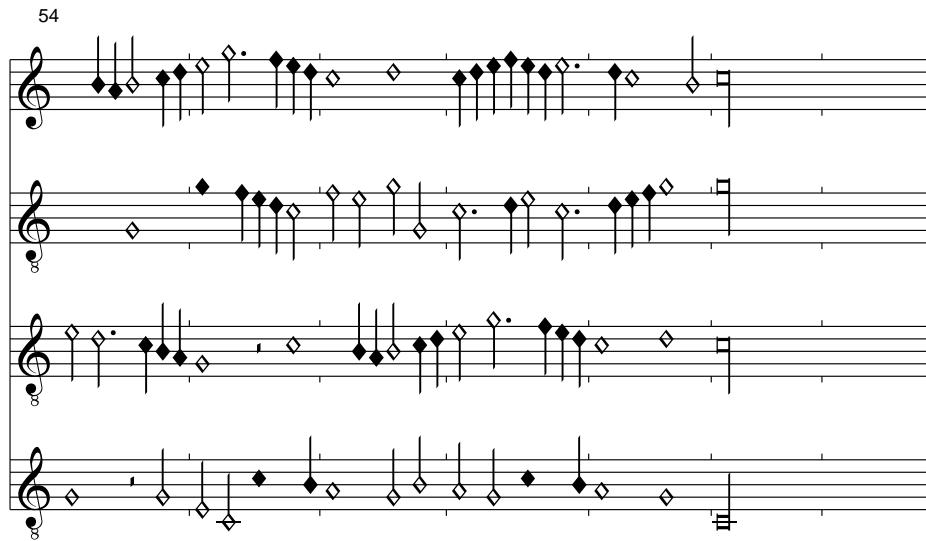
- Altus:** The top staff, written in common time with a treble clef. It uses diamond-shaped note heads.
- Canon:** The second staff from the top, also in common time with a treble clef. It uses diamond-shaped note heads.
- Tenor (Bassus):** The third staff from the top, in common time with a treble clef. It uses diamond-shaped note heads.
- Bassus:** The bottom staff, in common time with a bass clef. It uses diamond-shaped note heads.

Measure numbers 9, 18, and 19 are indicated above the staves. The music features various musical markings, including dots and dashes, which likely represent specific performance techniques or rhythmic values. The notation is typical of early printed music, using a system of dots and dashes to indicate pitch and rhythm.

27

36

45



Dem Benutzer der Handschrift konnte nur an einem kleinen Detail erkanntlich werden, dass er eine nicht notierte Kanonstimme auszuführen hatte, nämlich am Signum congruentiae im Superius. In parallelen Handschriften ist meistens die Kanonstimme ausgeschrieben, etwa in Canti B. In Bologna Q 17 ist als einziger Quelle die Canonvorschrift erhalten: "Fuga duorum temporum dyapason". Durch den fehlenden Canon in Cappella Giulia entstand eine Verwirrung der Stimmbezeichnung, der Bassus ist als "Tenor" bezeichnet, der Altus als "Bassus".