

d. 50. a.

# L'Art De Modular EN MUSIQUE

Rédigé en Douze Tables, Montrant la manière la plus courte et la  
plus aisée de Modular dans tous les Tons en 3. et en 4. parties

PAR P. J. FRIKE

Prix 7.<sup>me</sup> 10<sup>s</sup>

Gravé par Richomme.

A PARIS

Chez Imbault M<sup>e</sup> de Musique au Mont d'Or Rue Honoré N<sup>o</sup> 125 entre la Rue des Pouliés et la maison d'Aigre  
Et Périsile du Théâtre de l'Opera Comique Rue Favart N<sup>o</sup> 461 Enrégistré à la Bibliothèque Nationale



## INSTRUCTION

### POUR SE SERVIR DES TABLES.

L'Auteur des Tables suivantes a tâché de pôser par une méthode facile et claire, de telles règles de modulation qu'il se flatte qu'elles rempliront en grande partie son objet, celui d'éloigner toutes les difficultés. une courte explication a cependant été jugée nécessaire pour en faciliter l'intelligence.

Chaque Table est composée de quatre double lignes continuées le long des deux Pages du Livre

La 1<sup>re</sup> Module d'un ton MAJEUR à un ton MAJEUR.

2<sup>e</sup>..... MAJEUR ..... MINEUR.

3<sup>e</sup>..... MINEUR ..... MINEUR.

4<sup>e</sup>..... MINEUR ..... MAJEUR.

Les espaces qui sont entre les lignes droites dans les tables, sont nommés des colonnes, dans lesquelles chaque modulation est faite séparément. les bémols et les dièzes qui sont marqués au commencement de chaque ligne servent pour toutes les colonnes de cette même ligne

L'on n'a pas crû devoir donner un exemple pour chacune des modulations qui peuvent se faire en commençant par la Tierce, la Quinte ou l'Octave en haut, dans tous les tons et à 3 ou à 4 parties; cet ouvrage auroit été trop considérable et par conséquent plus cher qu'il n'est maintenant, on a pensé que deux tables indiqueroient suffisamment toutes les especes de modulations cy dessus désignées.

La 1 <sup>re</sup> Table est à quatre Parties	La 3 <sup>e</sup> à trois Parties	Toutes deux ayant l'Octave à l'aigu.
5 <sup>e</sup> . . . . .	7 <sup>e</sup> . . . . .	la Quinte . . . . .
9 <sup>e</sup> . . . . .	7 <sup>e</sup> . . . . .	la Tierce . . . . .

Ainsi pour transposer les tables cy dessus il est à propos de revenir à celles qui commencent soit avec la tierce, la quinte ou l'octave; et la modulation particulière qu'on se propose de transposer se trouvera dans la colonne correspondante dans toutes les tables à la même place. par exemple dans la 9<sup>e</sup> table à la 9<sup>e</sup> colonne sur la 4<sup>e</sup> ligne, la modulation est faite d'A. bémol en E. majeur et si l'on veut la transposer, on trouvra la maniere de le faire en examinant la 1<sup>re</sup> Planche où on la trouvera transposée en cinq manieres différentes. les planches d'où les transpositions sont prises sont marquées ainsi \*. il y a aussi un autre exemple marqué de la même maniere dans la 3<sup>e</sup> ligne, qui n'est pas inseré dans la 1<sup>re</sup> planche ‡

Tous ces exemples peuvent être transposés de quatre parties à trois et de trois à quatre en ayant attention de se modeler sur la colonne et la ligne d'où la note qu'on veut transposer a été prise

On a ajouté à quelques tables une basse chiffrée pour plus d'utilité. si quelques passages de cette basse chiffrée paroisoient douteux dans certaines modulations il faut remarquer que l'accompagnemt doit toujours se conformer à la basse notée comme dans la modulation d'A. mineur en B. majeur.

‡ Les trois tons mineurs D♯, G♯, et A♯. auroient dûs être placés dans les tables Eb, Ab, et Bb, mais outre qu'il n'y avoit pas de place pour les insérer dans ces tables, cela auroit fait double employ en ce que sur le clavecin et l'orgue ces notes sont exactement les mêmes. dailleurs ces tons sont peu usités. la gamme d'après la quelle cet ouvrage est conduit, est ajoutée au bas de la premiere planche; il faut observer que les dièzes et les bémols marqués après le nom des notes ne doivent pas être pris pour l'indication du mode majeur ou mineur, mais seulement pour l'indication matérielle de la note d'où partent les différentes modulations.

## EXEMPLE.

Montrant la maniere de transposer les Tables suivantes.

Modulation de G<sup>#</sup> mineur  
en E majeur avec la tierce  
en haut à quatre parties  
transposée de la 9<sup>e</sup> table.

En trois parties avec la  
tierce en haut transposée  
dans le même ton, de la  
onzième table.

En quatre parties avec la  
quinte en haut transposée  
de la cinquième table.

En trois parties avec la  
quinte en haut transposée  
de la septième table.

En quatre parties avec  
l'octave en haut transposée  
de la première table.

En trois parties avec  
l'octave en haut transposée  
de la troisième table.

Echelle

I<sup>er</sup> TABLE.

de C Majeur en C<sup>#</sup> Majeur.      D Maj.      E<sup>b</sup> Maj.      E Maj.      F Maj.

A musical staff with two staves. The top staff is in common time (indicated by a 'C') and the bottom staff is in common time (indicated by a 'C'). The progression consists of six measures. The first measure shows a change from C Major to C# Major. The second measure shows a change to D Major. The third measure shows a change to E♭ Major. The fourth measure shows a change to E Major. The fifth measure shows a change to F Major. The sixth measure shows a return to C Major.

de C Majeur en C Min.      C<sup>#</sup> Min.      D Min.      E<sup>b</sup> Min.      E Min.      F Min.

A musical staff with two staves. The top staff is in common time (indicated by a 'C') and the bottom staff is in common time (indicated by a 'C'). The progression consists of six measures. The first measure shows a change from C Major to C Minor. The second measure shows a change to C# Minor. The third measure shows a change to D Minor. The fourth measure shows a change to E♭ Minor. The fifth measure shows a change to E Minor. The sixth measure shows a change to F Minor.

de C Mineur en C<sup>#</sup> Mineur.      D Min.      E<sup>b</sup> Min.      E Min.      F Min.

A musical staff with two staves. The top staff is in common time (indicated by a 'C') and the bottom staff is in common time (indicated by a 'C'). The progression consists of six measures. The first measure shows a change from C Minor to C# Minor. The second measure shows a change to D Minor. The third measure shows a change to E♭ Minor. The fourth measure shows a change to E Minor. The fifth measure shows a change to F Minor.

de C Mineur en C Maj.      C<sup>#</sup> Maj.      D Maj.      E<sup>b</sup> Maj.      E Maj.      F Maj.

A musical staff with two staves. The top staff is in common time (indicated by a 'C') and the bottom staff is in common time (indicated by a 'C'). The progression consists of six measures. The first measure shows a change from C Minor to C Major. The second measure shows a change to C# Major. The third measure shows a change to D Major. The fourth measure shows a change to E♭ Major. The fifth measure shows a change to E Major. The sixth measure shows a change to F Major.

C.

Commençant par l'Octave en haut à quatre Parties.

5

F<sup>#</sup> Maj.      G Maj.      A<sup>b</sup> Maj.      A Maj.      B<sup>b</sup> Maj.      B Maj.

F<sup>#</sup> Min.      G Min.      A<sup>b</sup> Min.      A Min.      B<sup>b</sup> Min.      B Min.

F<sup>#</sup> Min.      G Min.      A<sup>b</sup> Min.      A Min.      B<sup>b</sup> Min.      B Min.

F<sup>#</sup> Maj.      G Maj.      A<sup>b</sup> Maj.      A Maj.      B<sup>b</sup> Maj.      B Maj.

II<sup>e</sup>. TABLE.

in

de C<sup>#</sup> Majeur en D Majeur.      E<sup>b</sup> Maj.      E Maj.      F Maj.      F<sup>#</sup> Maj.

de C<sup>#</sup> Majeur en C<sup>#</sup> Mineur.      D Min.      E<sup>b</sup> Min.      E Min.      F Min.      F<sup>#</sup> Min.

de C<sup>#</sup> Mineur en D Mineur.      E<sup>b</sup> Min.      E Min.      F Min.      F<sup>#</sup> Min.

de C<sup>#</sup> Mineur en C<sup>#</sup> Majeur.      D Maj.      E<sup>b</sup> Maj.      E Maj.      F Maj.      F<sup>#</sup> Maj.

C<sup>#</sup>

Commencant par l'Octave en haut à quatre Parties.

G Maj.

A<sup>b</sup> Maj.

A Maj.

B<sup>b</sup> Maj.

B Maj.

C Maj.

G Min.

A<sup>b</sup> Min.

A Min.

B<sup>b</sup> Min.

B Min.

C Min.

G Min.

A<sup>b</sup> Min.

A Min.

B<sup>b</sup> Min.

B Min.

C Min.

G Maj.

A<sup>b</sup> Maj.

A Maj.

B<sup>b</sup> Maj.

B Maj.

C Maj.

III<sup>e</sup>. TABLE.

in

de D Majeur en E<sup>b</sup> Majeur.      E Maj.      F Maj.      F<sup>#</sup> Maj.      G Maj.

This staff shows a progression from D major to E-flat major. The first measure is in D major (G-B-D). The second measure starts in E-flat major (C-E-flat-G) and ends in D major (G-B-D). The third measure is in E-flat major (C-E-flat-G). The fourth measure starts in D major (G-B-D) and ends in E-flat major (C-E-flat-G). The fifth measure is in E-flat major (C-E-flat-G).

de D Majeur en D Mineur.      E<sup>b</sup> Min.      E Min.      F Min.      F<sup>#</sup> Min.      G Min.

This staff shows a progression from D major to D minor. The first measure is in D major (G-B-D). The second measure starts in D minor (A-C-D) and ends in D major (G-B-D). The third measure is in D minor (A-C-D). The fourth measure starts in D major (G-B-D) and ends in D minor (A-C-D). The fifth measure is in D minor (A-C-D).

de D Mineur en E<sup>b</sup> Mineur.      E Min.      F Min.      F<sup>#</sup> Min.      G Min.

This staff shows a progression from D minor to E-flat minor. The first measure is in D minor (A-C-D). The second measure starts in E-flat minor (C-E-flat-G) and ends in D minor (A-C-D). The third measure is in E-flat minor (C-E-flat-G). The fourth measure starts in D minor (A-C-D) and ends in E-flat minor (C-E-flat-G). The fifth measure is in E-flat minor (C-E-flat-G).

de D Mineur en D Majeur.      E<sup>b</sup> Maj.      E Maj.      F Maj.      F<sup>#</sup> Maj.      G Maj.

This staff shows a progression from D minor to D major. The first measure is in D minor (A-C-D). The second measure starts in D major (G-B-D) and ends in D minor (A-C-D). The third measure is in D major (G-B-D). The fourth measure starts in D minor (A-C-D) and ends in D major (G-B-D). The fifth measure is in D major (G-B-D).

D. Commençant par l'Octave en haut à trois Parties.

9

A<sup>b</sup> Maj.      A Maj.      B<sup>b</sup> Maj.      B Maj.      C Maj.      C<sup>#</sup> Maj.

A<sup>b</sup> Min.      A Min.      B<sup>b</sup> Min.      B Min.      C Min.      C<sup>#</sup> Min.

A<sup>b</sup> Min.      A Min.      B<sup>b</sup> Min.      B Min.      C Min.      C<sup>#</sup> Min.

A<sup>b</sup> Maj.      A Maj.      B<sup>b</sup> Maj.      B Maj.      C Maj.      C<sup>#</sup> Maj.

IV<sup>e</sup>. TABLE.

in

d'E♭ Majeur en E Majeur.      F Maj..      F♯ Maj..      G Maj..      A♭ Maj..

d'E♭ Majeuren E♭ Mineur.      E Min..      F Min..      F♯ Min..      G Min..      A♭ Min..

d'E♭ Mineur en E Mineur.      F Min..      F♯ Min..      G Min..      A♭ Min..

d'E♭ Mineuren E♭ Majeur.      E Maj..      F Maj..      F♯ Maj..      G Maj..      A♭ Maj..

Commençant avec l'Octave en haut à trois Parties.

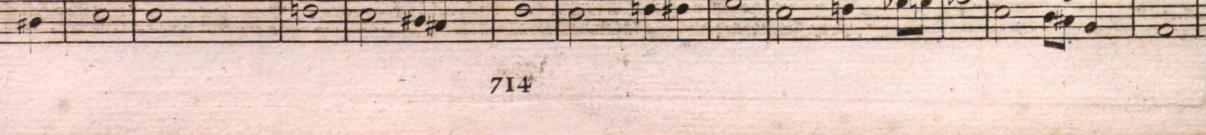
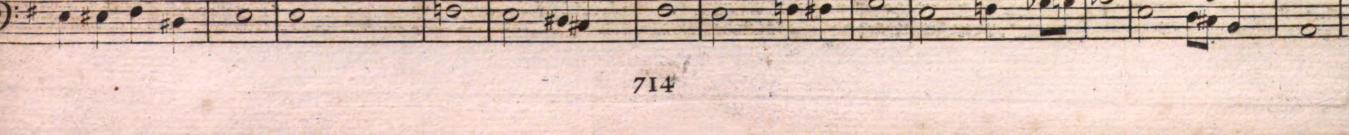
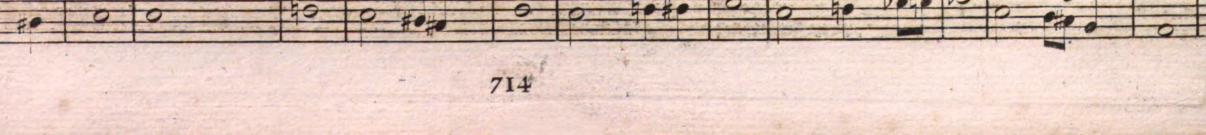
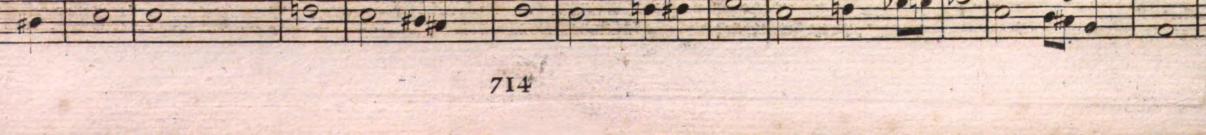
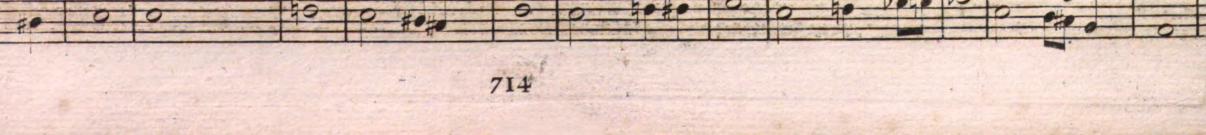
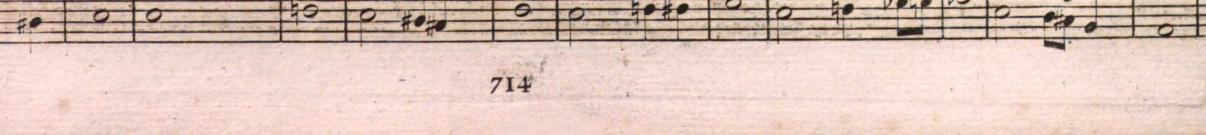
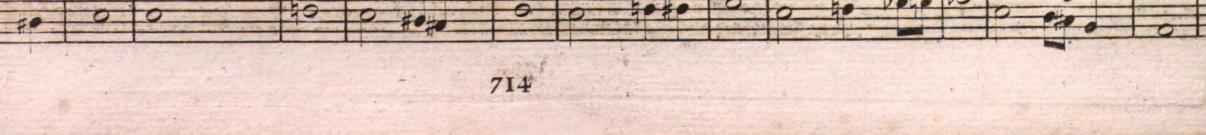
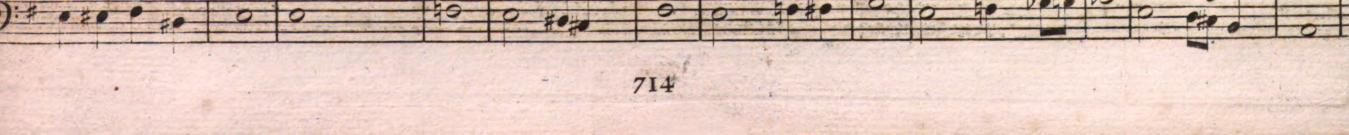
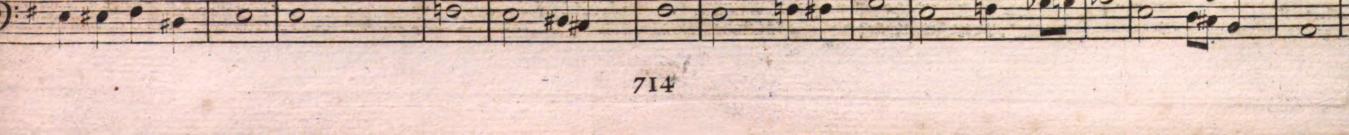
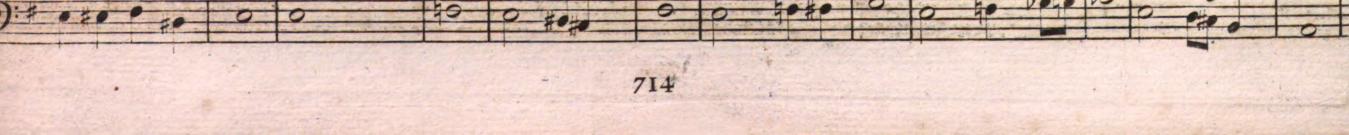
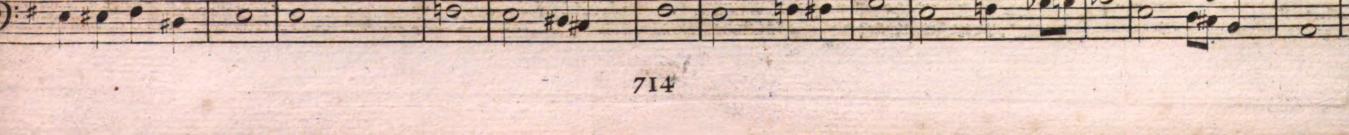
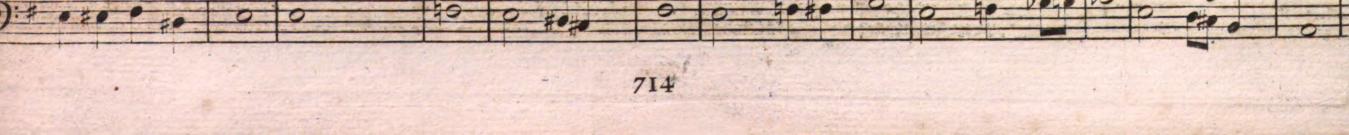
II

The score is organized into four systems, each containing six staves. The top system starts in E major (no sharps or flats) and moves through A major, B minor, B major, C major, C sharp major, and D major. The middle system starts in A minor (one sharp) and moves through B minor, B major, C minor, C sharp minor, and D minor. The bottom system starts in A major (no sharps or flats) and moves through B minor, B major, C major, C sharp major, and D major. Each system has a different key signature, indicated by sharps (#) or flats (b).

V<sup>e</sup>. TABLE

in

2

d'E Majeur en F Majeur.	F <sup>#</sup> Maj.	G Maj.	A <sup>b</sup> Maj.	A Maj.	
					
d'E Majeur en E Mineur.	F Min.	F <sup>#</sup> Min.	G Min.	A <sup>b</sup> Min.	A Min.
					
d'E Mineur en F Mineur.	F <sup>#</sup> Min.	G Min.	A <sup>b</sup> Min.	A Min.	
					
d'E Mineur en F Majeur.	F Maj..	F <sup>#</sup> Maj.	G Maj.	A <sup>b</sup> Maj.	A Maj..
					

E..

B<sup>b</sup> Maj.

Commencant avec la Quinte en haut à quatre Parties.

13

B Maj.

C Maj.

C<sup>#</sup> Maj.

D Maj.

E<sup>b</sup> Maj.B<sup>b</sup> Min.

B Min.

C Min.

C<sup>#</sup> Min.

D Min.

E<sup>b</sup> Min.B<sup>b</sup> Min.

B Min.

C Min.

C<sup>#</sup> Min.

D Min.

E<sup>b</sup> Min.B<sup>b</sup> Maj.

B Maj.

C Maj.

C<sup>#</sup> Maj.

D Maj.

E<sup>b</sup> Maj.

VI<sup>e</sup> TABLE.

in

d' F Majeur en F<sup>#</sup> Majeur.      G Maj.      A<sup>b</sup> Maj.      A Maj.      B<sup>b</sup> Maj.

d' F Majeur en F Mineur.      F<sup>#</sup> Min.      G Min.      A<sup>b</sup> Min.      A Min.      B<sup>b</sup> Min.

d' F Mineur en F<sup>#</sup> Mineur.      G Min.      A<sup>b</sup> Min.      A Min.      B<sup>b</sup> Min.

d' F Mineur en F Majeur.      F<sup>#</sup> Maj.      G Maj.      A<sup>b</sup> Maj.      A Maj.      B<sup>b</sup> Maj.

F. Commencant avec la Quinte en haut à quatre Parties.

The score is divided into four groups of measures, each starting with a different key signature:

- Group 1 (Measures 1-2):** B Maj., C Maj., C<sup>#</sup> Maj., D Maj., E Maj., E Maj.. The first measure starts with a forte dynamic in B major. The second measure starts with a forte dynamic in C major.
- Group 2 (Measures 3-4):** B Min., C Min., C<sup>#</sup> Min., D Min., E b Min., E Min.. The first measure starts with a forte dynamic in B minor. The second measure starts with a forte dynamic in C minor.
- Group 3 (Measures 5-6):** B Min., C Min., C<sup>#</sup> Min., D Min., E b Min., E Min.. The first measure starts with a forte dynamic in B minor. The second measure starts with a forte dynamic in C minor.
- Group 4 (Measures 7-8):** B Maj., C Maj., C<sup>#</sup> Maj., D Maj., E b Maj., E Maj.. The first measure starts with a forte dynamic in B major. The second measure starts with a forte dynamic in C major.

VII<sup>e</sup>. TABLE.

in

d' F<sup>#</sup> Majeur en G. Majeur.      A<sup>b</sup> Maj.      A Maj.      B<sup>b</sup> Maj.      B Maj.

d' F<sup>#</sup> Majeur en F<sup>#</sup> Mineur.      G Min.      A<sup>b</sup> Min.      A Min.      B<sup>b</sup> Min.      B Min..

d' F<sup>#</sup> Mineur en G. Mineur.      A<sup>b</sup> Min.      A Min.      B<sup>b</sup> Min.      B Min..

d' F<sup>#</sup> Mineur en F<sup>#</sup> Majeur.      G Maj.      A<sup>b</sup> Maj.      A Maj.      B<sup>b</sup> Maj.      B Maj.

17

Commencant avec la Quinte en haut à trois Parties.

F<sup>#</sup>.

C Maj.      C<sup>#</sup> Maj.      D Maj.      E<sup>b</sup> Maj.      E Maj.      F Maj.

C Min.      C<sup>#</sup> Min.      D Min.      E<sup>b</sup> Min.      E Min.      F Min.

C Min.      C<sup>#</sup> Min.      D Min.      E<sup>b</sup> Min.      E Min.      F Min.

C Maj.      C<sup>#</sup> Maj.      D Maj.      E<sup>b</sup> Maj.      E Maj.      F Maj.

\*

714

VIII<sup>e</sup>. TABLE.

in

de G Majeur en A<sup>b</sup> Majeur.      A Maj.      B<sup>b</sup> Maj.      B Maj.      C Maj.

This staff shows the progression from G Major to A-flat Major. The chords are: G major (C E G), A-flat major (D E flat G), B-flat major (D flat F G), B major (D G B), and C major (E G B). The bass line consists of notes D, E flat, G, B, and D.

de G Majeure en G-Mineur.      A<sup>b</sup> Min.      A Min.      B<sup>b</sup> Min.      B Min.      C Min.

This staff shows the progression from G Major to G minor. The chords are: G major (C E G), A-flat minor (D E flat G), A minor (C E flat G), B-flat minor (D flat F G), B minor (D G B), and C minor (E G B). The bass line consists of notes C, E flat, G, B, and D.

de G Mineur en A<sup>b</sup> Mineur.      A Min.      B<sup>b</sup> Min.      B Min.      C Min.

This staff shows the progression from G minor to A-flat minor. The chords are: G minor (C E flat G), A-flat minor (D E flat G), B-flat minor (D flat F G), B minor (D G B), and C minor (E G B). The bass line consists of notes C, E flat, G, B, and D.

de G Mineur en G Majeur.      A<sup>b</sup> Maj.      A Maj.      B<sup>b</sup> Maj.      B Maj.      C Maj.

This staff shows the progression from G minor to G major. The chords are: G minor (C E flat G), A-flat major (D E flat G), A major (C E G), B-flat major (D flat F G), B major (D G B), and C major (E G B). The bass line consists of notes C, E flat, G, B, and D.

G. Commençant par la Quinte en haut à trois Parties.

The score is organized into four horizontal rows, each containing six staves. The first row starts with C<sup>#</sup> Maj. and ends with F<sup>#</sup> Maj. The second row starts with C<sup>#</sup> Min. and ends with F<sup>#</sup> Min. The third row also starts with C<sup>#</sup> Min. and ends with F<sup>#</sup> Min. The fourth row is identical to the third. Each staff has a unique key signature, indicated by sharp (#) or flat (b) symbols above the staff lines. The music consists of six measures of eighth-note patterns.

IX<sup>e</sup> TABLE.

in

d'A<sup>b</sup> Majeuren A Majeur.

A musical staff with two staves. The top staff has five measures: B Maj., B Maj., C Maj., C Maj., and C# Maj. The bottom staff has five measures corresponding to the same keys.

d'A<sup>b</sup> Majeuren en A<sup>b</sup> Mineur.

A Min.

B<sup>b</sup> Min.

B Min.

C Min.

C# Min.

A musical staff with five measures: B<sup>b</sup> Min., B<sup>b</sup> Min., C Min., C Min., and C# Min.

d'A<sup>b</sup> Mineuren A Mineur.B<sup>b</sup> Min.

B Min..

C Min.

C# Min.

A musical staff with five measures: B<sup>b</sup> Min., B<sup>b</sup> Min., C Min., C Min., and C# Min.

d'A<sup>b</sup> Mineuren en A<sup>b</sup> Majeur.

A Maj.

B<sup>b</sup> Maj.

B Maj.

C Maj.

C# Maj.

A musical staff with five measures: B<sup>b</sup> Maj., B<sup>b</sup> Maj., C Maj., C Maj., and C# Maj.

A?

Commencant par la Tierce en haut à quatre Parties.

21

D Maj.      E<sup>b</sup> Maj.      E Maj.      F Maj.      F<sup>#</sup> Maj.      G Maj.

D Min.      E<sup>b</sup> Min.      E Min.      F Min.      F<sup>#</sup> Min.      G Min.

D Min.      E<sup>b</sup> Min.      E Min.      F Min.      F<sup>#</sup> Min.      G Min.

D Maj.      E<sup>b</sup> Maj.      E Maj.      F Maj.      F<sup>#</sup> Maj.      G Maj.

X<sup>e</sup>. TABLE.

d'A Majeur en B<sup>b</sup> Majeur.      B Maj..      C Maj..      C<sup>#</sup> Maj..      D Maj..      in

d'A Majeur en A Mineur.      B<sup>b</sup> Min..      B Min..      C Min..      C<sup>#</sup> Min..      D Min..

d'A Mineur en B<sup>b</sup> Mineur.      B Min..      C Min..      C<sup>#</sup> Min..      D Min..

d'A Mineur en A Majeur.      B<sup>b</sup> Maj..      B Maj..      C Maj..      C<sup>#</sup> Maj..      D Maj..

A. Commençant avec la Tierce en haut à quatre Parties.

23

E♭ Maj.      E Maj.      F Maj.      F♯ Maj.      G Maj.      A♭ Maj.

E♭ Min.      E Min.      F Min.      F♯ Min.      G Min.      A♭ Min.

E♭ Min.      E Min.      F Min.      F♯ Min.      G Min.      A♭ Min.

E♭ Maj.      E Maj.      F Maj.      F♯ Maj.      G Maj.      A♭ Maj.

XI<sup>e</sup>. TABLE

de B<sup>b</sup> Majeur en B Majeur.

C Maj.

C<sup>#</sup> Maj.

D Maj.

E<sup>b</sup> Maj.

de B<sup>b</sup> Majeure en B<sup>b</sup> Mineur.

B Min.

C Min.

C<sup>#</sup> Min.

D Min.

E<sup>b</sup> Min.

de B<sup>b</sup> Mineur en B Mineur.

C Min.

C<sup>#</sup> Min.

D Min.

E<sup>b</sup> Min.

de B<sup>b</sup> Mineure en B<sup>b</sup> Majeur.

B Maj.

C Maj.

C<sup>#</sup> Maj.

D Maj.

E<sup>b</sup> Maj.

B<sup>b</sup>

Commençant avec la Tierce en haut à trois Parties.

25

E Maj.

F Maj.

F<sup>#</sup> Maj.

G Maj.

A<sup>b</sup> Maj.

A Maj.

E Min.

F Min.

F<sup>#</sup> Min.

G Min.

A<sup>b</sup> Min.

A Min.

E Min.

F Min.

F<sup>#</sup> Min.

G Min.

A<sup>b</sup> Min.

A Min.

E Maj.

F Maj.

F<sup>#</sup> Maj.

G Maj.

A<sup>b</sup> Maj.

A Maj.

XII<sup>e</sup>. TABLE.

de B Majeur en C Majeur.      C<sup>#</sup> Maj.      D Maj.      E<sup>b</sup> Maj.      E Maj.      in

de B Majeure en B Mineur.      C Min.      C<sup>#</sup> Min.      D Min.      E<sup>b</sup> Min.      E Min.      8

de B Mineur en C Mineur.      C<sup>#</sup> Min.      D Min.      E<sup>b</sup> Min.      E Min.      8

de B Mineur en B Majeur.      C Maj.      C<sup>#</sup> Maj.      D Maj.      E<sup>b</sup> Maj.      E Maj.      8

B.

Commencant avec la Tierce en haut à trois Parties.

27

F Maj.      F<sup>#</sup> Maj.      G Maj.      A<sup>b</sup> Maj.      A Maj.      B<sup>b</sup> Maj.

F Min.      F<sup>#</sup> Min.      G Min.      A<sup>b</sup> Min.      A Min.      B<sup>b</sup> Min.

F Min.      F<sup>#</sup> Min.      G Min.      A<sup>b</sup> Min.      A Min.      B<sup>b</sup> Min.

F Maj.      F<sup>#</sup> Maj.      G Maj.      A<sup>b</sup> Maj.      A Maj.      B<sup>b</sup> Maj.

I<sup>ere</sup> TABLE.de C Majeur en C<sup>#</sup> Majeur.

$\begin{array}{c} 8 \ 2 \ 6 \ 7 \\ | \\ \text{C} \end{array}$     $\begin{array}{c} 4 \\ | \\ \text{C} \end{array}$     $\begin{array}{c} 6 \ 4 \\ | \\ \text{C} \end{array}$     $\begin{array}{c} 2 \\ | \\ \text{C} \end{array}$     $\begin{array}{c} 6 \ 7 \\ | \\ \text{C} \end{array}$

D Maj.   E<sup>b</sup> Maj.   E Maj.   F Maj.

de C Majeur en C Mineur.

$\begin{array}{c} 2 \ 7 \ 3 \ 6 \ 7 \\ | \\ \text{C} \end{array}$     $\begin{array}{c} 6 \ 4 \\ | \\ \text{C} \end{array}$     $\begin{array}{c} 2 \\ | \\ \text{C} \end{array}$     $\begin{array}{c} 6 \ 7 \\ | \\ \text{C} \end{array}$

$\begin{array}{c} 8 \ 7 \\ | \\ \text{C} \end{array}$     $\begin{array}{c} 5 \ 6 \\ | \\ \text{C} \end{array}$     $\begin{array}{c} 7 \\ | \\ \text{C} \end{array}$     $\begin{array}{c} 6 \ 7 \\ | \\ \text{C} \end{array}$

de C Mineur en C<sup>#</sup> Mineur.

$\begin{array}{c} 4 \ 7 \\ | \\ \text{C} \end{array}$     $\begin{array}{c} 2 \ 4 \\ | \\ \text{C} \end{array}$     $\begin{array}{c} 7 \\ | \\ \text{C} \end{array}$     $\begin{array}{c} 5 \ 6 \\ | \\ \text{C} \end{array}$     $\begin{array}{c} 7 \\ | \\ \text{C} \end{array}$     $\begin{array}{c} 6 \ 7 \\ | \\ \text{C} \end{array}$

de C Mineur en C Majeur.

$\begin{array}{c} 2 \ 6 \ 4 \\ | \\ \text{C} \end{array}$     $\begin{array}{c} 2 \ 6 \ 7 \\ | \\ \text{C} \end{array}$     $\begin{array}{c} 4 \ 8 \ 7 \\ | \\ \text{C} \end{array}$     $\begin{array}{c} 3 \ 2 \ 6 \ 5 \\ | \\ \text{C} \end{array}$     $\begin{array}{c} 8 \ 7 \\ | \\ \text{C} \end{array}$     $\begin{array}{c} 6 \ 5 \ 7 \ 6 \\ | \\ \text{C} \end{array}$

III<sup>e</sup> TABLE.de D Majeur en E<sup>b</sup> Majeur.

$\begin{array}{c} 4 \ 6 \ 7 \\ | \\ \text{D} \end{array}$     $\begin{array}{c} 2 \ 6 \ 7 \\ | \\ \text{D} \end{array}$     $\begin{array}{c} 3 \ 4 \ 5 \ 8 \ 7 \\ | \\ \text{E} \end{array}$     $\begin{array}{c} 6 \ 5 \ 3 \ 9 \ 8 \ 7 \\ | \\ \text{E} \end{array}$     $\begin{array}{c} 5 \ 9 \ 8 \ 7 \\ | \\ \text{F} \end{array}$     $\begin{array}{c} 4 \ 8 \ 7 \\ | \\ \text{F} \end{array}$     $\begin{array}{c} 2 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \\ | \\ \text{G} \end{array}$

de D Majeur en D Mineur.

$\begin{array}{c} 2 \ 6 \ 7 \ 5 \\ | \\ \text{D} \end{array}$     $\begin{array}{c} 2 \ 5 \ 6 \ 7 \\ | \\ \text{D} \end{array}$     $\begin{array}{c} 8 \ 7 \ 6 \ 5 \\ | \\ \text{D} \end{array}$     $\begin{array}{c} 8 \ 7 \ 6 \ 5 \\ | \\ \text{D} \end{array}$     $\begin{array}{c} 6 \ 5 \ 3 \ 8 \ 7 \\ | \\ \text{D} \end{array}$     $\begin{array}{c} 6 \ 5 \ 3 \ 8 \ 7 \\ | \\ \text{D} \end{array}$

de D Mineur en E Mineur.

$\begin{array}{c} 5 \ 6 \ 5 \ 7 \\ | \\ \text{D} \end{array}$     $\begin{array}{c} 2 \ 2 \ 7 \\ | \\ \text{D} \end{array}$     $\begin{array}{c} 8 \ 7 \\ | \\ \text{E} \end{array}$     $\begin{array}{c} 8 \ 7 \\ | \\ \text{E} \end{array}$     $\begin{array}{c} 8 \ 7 \\ | \\ \text{E} \end{array}$     $\begin{array}{c} 4 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \\ | \\ \text{E} \end{array}$

de D Mineur en D Majeur.

$\begin{array}{c} 4 \ 5 \ 6 \ 4 \ 2 \\ | \\ \text{D} \end{array}$     $\begin{array}{c} 2 \ 6 \ 7 \\ | \\ \text{D} \end{array}$     $\begin{array}{c} 3 \ 2 \ 6 \ 5 \ 8 \ 7 \\ | \\ \text{D} \end{array}$     $\begin{array}{c} 6 \ 5 \ 3 \ 9 \ 8 \ 7 \\ | \\ \text{D} \end{array}$     $\begin{array}{c} 4 \ 9 \ 8 \ 7 \ 6 \\ | \\ \text{D} \end{array}$     $\begin{array}{c} 4 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \\ | \\ \text{D} \end{array}$

C.

Commencant avec l'Octave en haut à quatre Parties.

F<sup>#</sup> Maj.      G Maj.      A Maj.      A Maj.      B Maj.      B Maj.

D.

Commencant avec l'Octave en haut à trois Parties.

A<sup>b</sup> Maj.      A Maj.      B<sup>b</sup> Maj.      B Maj.      C Maj.      C<sup>#</sup> Maj.

V<sup>e</sup> TABLE.

d'E Majeur en F Majeur.      F<sup>#</sup> Maj.      G Maj.      A<sup>b</sup> Maj.      A Maj.      in

d'E Majeuren E Mineur.      5 4 8 7 b      5 6 4 3 b      2 4 2 x 7      5 7 4 3 b 6 5 b      4 6 5 3 b      5 6 4 3 b

d'E Mineur en F Mineur.      5 6 7 6 b      6 4 7      5 6 - b 7 4 3 b 5 b      7 6 9 8 b 7 6 b      2 6 - 5

d'E Mineur en E Majeur.      7 6 9 8 6 5 b      5 7 6 5 b      5 4 x 6 6 5      5 6 6 5      5 6 5 6 b 5 b b o      5 4 6 7 6 #

VII<sup>e</sup> TABLE.

d'F<sup>#</sup> Majeur en G Majeur.      G<sup>#</sup> Maj.      A Maj.      B<sup>b</sup> Maj.      B Maj.      in

d'F<sup>#</sup> Majeur en F<sup>#</sup> Mineur.      8 6 4 x 8 7 b      b 7 5 b 4 3 - 6 b      6 7 b b o      b 7 5 b - 7 b b o      5 3 6 b 7 5 b

d'F<sup>#</sup> Mineur en G Mineur.      5 6 b 7 6 5 b b      6 4 b 3 b b      5 6 - b 7 4 3 b b      6 5 4 b 5 b b o      5 6 b 7 4 5 # b o

Mineur en F<sup>#</sup> Majeur.      5 4 x 8 7 6 8 7 #      5 6 5 b 6      5 4 x - 6 4 3 5 b      5 6 5 =      5 6 5 b 5 = b o      5 3 6 7 6 #

Commençant avec la Quinte en haut à quatre Parties.

E.      B<sup>b</sup> Maj.      B Maj.      C Maj.      C<sup>#</sup> Maj.      D Maj.      E<sup>b</sup> Maj.

F.      C Maj.      C<sup>#</sup> Maj.      D Maj.      E<sup>b</sup> Maj.      E Maj.      F Maj.

IX<sup>e</sup>. TABLE.d'A<sup>b</sup> Majeur en A Majeur.B<sup>b</sup> Maj.

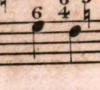
B Maj.



C Maj.

C<sup>#</sup> Maj.

in

d'A<sup>b</sup> Majeur en A<sup>b</sup> Mineur.B<sup>b</sup>

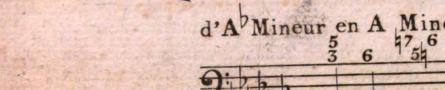
B Maj.



C Maj.

C<sup>#</sup> Maj.

in

d'A<sup>b</sup> Mineur en A<sup>b</sup> Majeur.B<sup>b</sup>

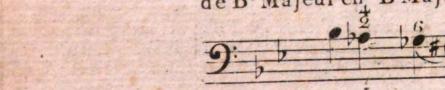
B Maj.



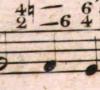
C Maj.

C<sup>#</sup> Maj.

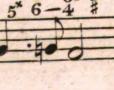
in

XI<sup>e</sup>. TABLE.de B<sup>b</sup> Majeur en B Majeur.

C Maj.

C<sup>#</sup> Maj.

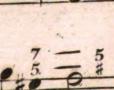
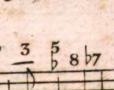
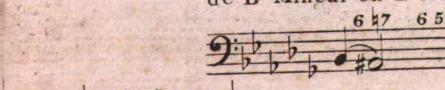
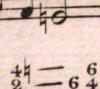
D Maj.

E<sup>b</sup> Maj.de B<sup>b</sup> Majeur en B<sup>b</sup> Mineur.B<sup>b</sup>

B Maj.



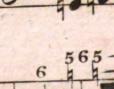
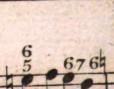
C Maj.

C<sup>#</sup> Maj.de B<sup>b</sup> Mineur en B Mineur.B<sup>b</sup>

B Maj.



C Maj.

C<sup>#</sup> Maj.

A♭.

Commencant avec la Tierce en haut à quatre Parties.

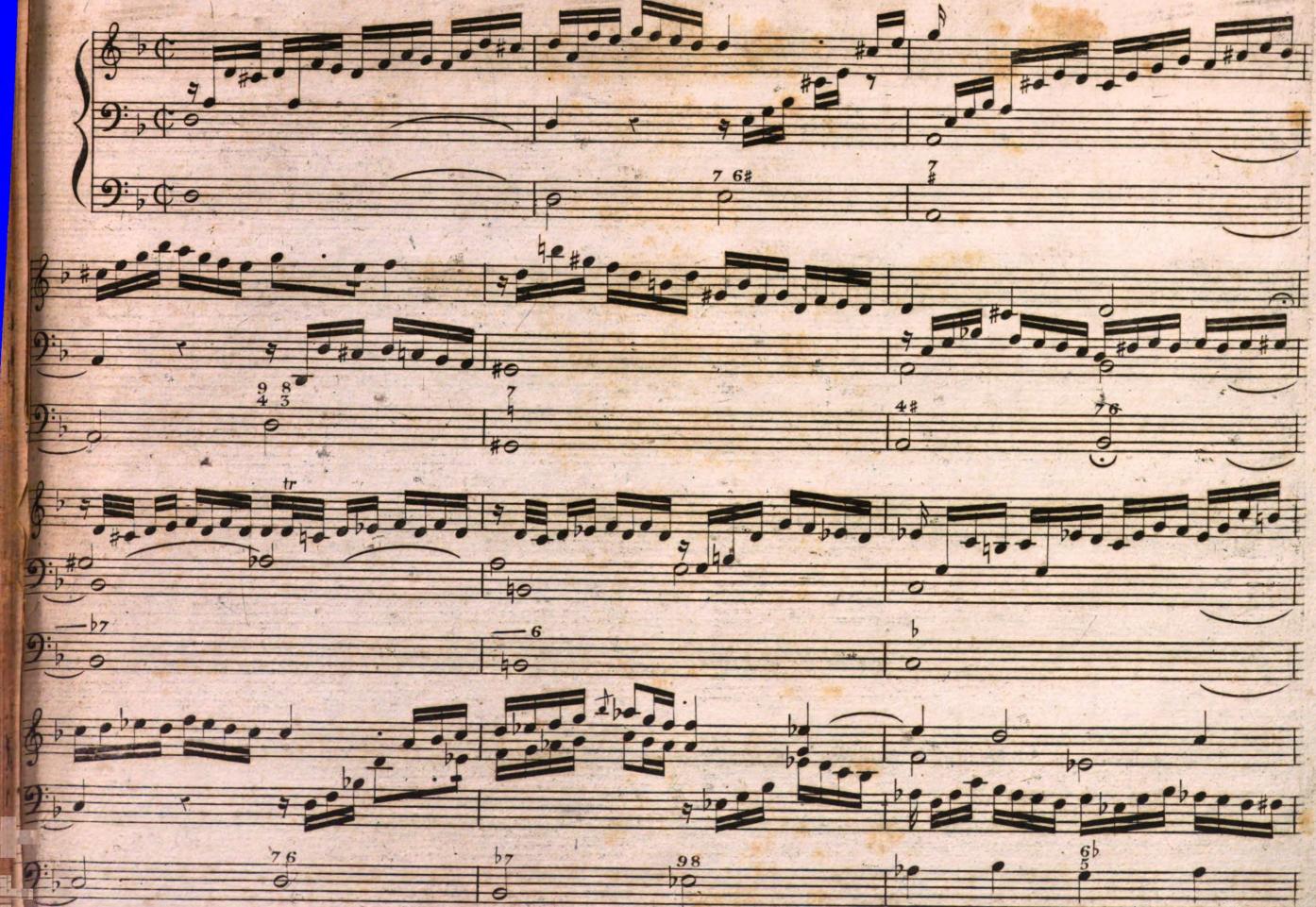
D Maj.      E♭ Maj.      E Maj.      F Maj.      F♯ Maj.      G Maj.

B♭.

Commencant avec la Tierce en haut à trois Parties.

E Maj.      F Maj.      F♯ Maj.      G Maj.      A♭ Maj.      A Maj.

CAPRICCIO.



35

36

37

38

FINE.