

Beliebte Salonstücke, Tänze und Märsche

und andere Kompositionen für das Pianoforte zu 2 und 4 Händen.

Erklärung der bei den 2händigen Werken angewandten Abkürzungen:

Stufe 1, l. — leicht. — Stufe 2, m. schw. — mäßig schwer. — Stufe 3, schw. — schwer (für vorgerückte Klavierspieler).
Die mit * versehenen Werke sind auch für Violine und Pianoforte, und die mit † versehenen sind auch für Zither erschienen.

I. Für das Pianoforte zu 2 Händen.

Biesel, C., op. 18. Die Gräziose. Salonstück. (Stufe 3, schw.)	1 —	Kellner, J., op. 18. Münchener Lieben. Walzer. (Stufe 1, l.)	1 —
Bohm, C., op. 2. Die Schwebenden. Walzer. (Stufe 2, m. schw.)	1 50	— op. 20. Mein Liebling. Polka. (Stufe 1, l.)	— 80
* — op. 8. Matrosen-Polka. (Stufe 1, l.)	— 50	— op. 32. Am Isarstrande. Mazurka. (Stufe 1, l.)	— 80
— op. 10. Glocken der Andacht. Tonst. (Stufe 3, schw.)	1 25	— op. 28. Der Flüchtling. Polka. (Stufe 1, l.)	— 80
* — op. 17. Tanzkränzchen. Polka-Mazurka. (Stufe 1, l.)	— 50	— op. 30. Ein Hoch dem Hause Wittelsbach. Marsch. (Stufe 1, l.)	— 80
— op. 25. Stille Liebe. Walzer. (Stufe 1, l.)	— 50	— op. 32. Im Zirkus. Polka. (Stufe 1, l.)	— 80
— op. 26. Martha-Polka. (Stufe 1, l.)	— 50	— op. 33. Veteranen-Marsch. (Stufe 1, l.)	— 80
— op. 27. Essener Rheinländer. (Stufe 1, l.)	— 50	— op. 33. Der Maitanz. Walzer. (Stufe 1, l.)	— 1 —
— op. 28. Der lustige Heiratskandidat. Galopp. (Stufe 1, l.)	— 50	— op. 42. Ball-Freuden. Walzer. (Stufe 1, l.)	— 1 —
— op. 33. Königgrätzer Siegesmarsch. (Stufe 1, l.)	— 50	— op. 43. Lustig froh. Polka. (Stufe 1, l.)	— 80
— op. 34. Aennchen-Polka. (Stufe 1, l.)	— 50	— op. 52. Am Wasserfall. Mazurka. (Stufe 1, l.)	— 80
— op. 37. Tanzkränzchen. Quadrille. (Stufe 2, m. schw.)	1 —	— op. 54. Die beiden Lerchen. Polka. (Stufe 1, l.)	— 80
— op. 38. Blondin-Polka. (Stufe 1, l.)	— 50	— op. 61. Im gleichen Schritt. Marsch. (Stufe 1, l.)	— 80
† — op. 39. Tanzkränzchen. Walzer. (Stufe 1, l.)	— 50	— op. 63. Kinder-Freuden. Mazurka. (Stufe 1, l.)	— 80
— op. 40. Silberglöckchen. Polka. (Stufe 1, l.)	— 50	— op. 69. Die Galante. Polka. (Stufe 1, l.)	— 80
— op. 42. Tanzkränzchen. Polka. (Stufe 1, l.)	— 50	— op. 71. In der Eile. Galopp. (Stufe 1, l.)	— 80
— op. 44. Tanzkränzchen. Rheinländer. (Stufe 1, l.)	— 50	Kockert, O., op. 1. Süsse Ball-Erinnerungen. Polka elegante. (Stufe 2, m. schw.)	1 25
— op. 46. Mit Sang und Klang. Marsch. (Stufe 1, l.)	— 50	Lange, H., op. 25. Amazonen-Marsch. (Stufe 1, l.)	— 50
* — op. 47. Neujahrs-Grüsse. Walzer. (Stufe 1, l.)	— 50	— op. 26. Mairöschchen. Rheinländer. (Stufe 1, l.)	— 50
— op. 77. Siegesmarsch. (Stufe 2, m. schw.)	— 80	† — op. 29. Schneeglöckchen. Rheinländer. (Stufe 1, l.)	— 50
— op. 78. Die Wacht am Rhein. Marsch. (Stufe 1, l.)	— 50	— op. 41. Anna-Polka. (Stufe 1, l.)	— 50
* — op. 247. Schlummerlied. Salonstück. (Stufe 2, m. schw.)	1 —	— op. 57. Viktoria-Polka. (Stufe 2, m. schw.)	— 50
Bothe, C., op. 25. Nachtigall. Rheinländer. (Stufe 2, m. schw.)	— 50	— op. 58. Vis-à-vis. Polka-Mazurka. (Stufe 1, l.)	— 50
Diederich, Ad., op. 16. Die lustigen Berliner. Polka. (Stufe 1, l.)	— 80	— op. 59. Tanzjubil. Galopp. (Stufe 1, l.)	— 50
Dürnhöfer, M., op. 1. Vielliebchen. Polka. (Stufe 2, m. schw.)	1 —	— op. 60. Feenküsse. Salon-Walzer. (Stufe 2, m. schw.)	1 50
* Frank, Max, op. 1. Fest-Marsch. (Stufe 2, m. schw.)	1 —	— op. 61. Lockenköpfchen. Rheinländer. (Stufe 1, l.)	— 50
Franko, E., op. 1. Alma. Mazurka elegante. (Stufe 2, m. schw.)	1 50	Legé, W., op. 8. Gruss den Schönen. Brillanter Walzer. (Stufe 2, schw.)	1 50
* Glaschke, W., op. 19. Ich denke Dein. Salonstück. (Stufe 2, m. schw.)	— 80	Martin, K., op. 18. Tonmärchen. Walzer. Original-Ausgabe. (Stufe 1, l.)	— 80
Herfurth, S., op. 1. Ein Traum am Meer. Walzer. (Stufe 1, l.)	— 50	— op. 18. Dasselbe. Erleichterte Ausgabe. (Stufe 1, l.)	— 80
Hundt, Alb., op. 7. Perlen in Gold. Polka. (Stufe 2, m. schw.)	— 50	— op. 14. Champagner-Walzer. (Stufe 1, l.)	— 50
— op. 12. Ritter-Marsch. (Stufe 2, m. schw.)	1 —	— op. 15. Am grünen Strand der Spree. Walzer. (Stufe 1, l.)	— 50
— op. 30. Kaiserstadt-Quadrille. (Stufe 3, schw.)	1 —	Peglew, W., op. 1. Festfreuden. Rheinländer. (Stufe 2, m. schw.)	— 50
— op. 26. Gruss an Wien. Polka. (Stufe 2, m. schw.)	1 —	— op. 2. Mit fliegenden Fahnen. Marsch. (Stufe 2, m. schw.)	1 —
Kellner, J., op. 3. Der Dirigent. Marsch. (Stufe 1, l.)	— 80	— op. 9. Mariechen-Rheinländer. (Stufe 2, m. schw.)	— 80
— op. 7. Deutscher Schützen-Festmarsch. (Stufe 1, l.)	— 80	† Priemer, Jos., op. 1. Maiglöckchen-Walzer. (Stufe 1, l.)	— 50
— op. 18. Wiener Skizzen. Mazurka. (Stufe 1, l.)	— 80	Seifert, E., op. 4. Kroll's Salon. Marsch. (Stufe 2, m. schw.)	— 50
— op. 14. Gisele-Quadrille. (Stufe 1, l.)	1 —	Speer, J., Vivat Gambinus. Polka. (Stufe 2, m. schw.)	— 50
— op. 15. Helene-Polka. (Stufe 1, l.)	— 80	Thieme, R., Fern der Heimat. Polka-Mazurka. (Stufe 2, m. schw.)	— 80

II. Für das Pianoforte zu 4 Händen.

Bohm, C., op. 59. Tanzkränzchen. Walzer	— 80	Stewart, H., op. 11. Das Geschwisterpaar. Enth.: Volkslieder, Opern-Arien, Tänze und Märsche nebst Original-Kompositionen. 6 Hefte. Ganz leicht fortzuschreitend. Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6 à	1 50
Boieldieu, F. A., Ouverture sur l'Opéra „Der Kalif von Bagdad“	— 50		
Frank, Max, op. 1. Fest-Marsch	1 —		

Carl Röhle's Musik-Verlag in Leipzig. Preis: M. 1,20

Eigentum der Verlagsfirma für alle Länder.

Den Verträgen gemäss geschützt.

Sämtliche Preise sind netto

Preis: 2

Mamsell Übermut

Operette in einem Akt von Johannes Richardy

Text von H. Friedberg und C. Klinger.

Vollständiger Klavierauszug mit Text. Für Gesang 5 M. no. - Für Klavier 3 M. no. - Vollständiges Textbuch 50 Pf. no.

***) Veilchenlied. M.1.20 no. (Für Klavier zu 2 Händen mit überlegtem Text M.1.20 no.)**
Moderato e sentimento.

Siehst du die lieb-lich-chen Veil-chen dort auf dem Fi-sche stehn? Sie

Refrain. (Im Volkston.)

Lieb-lich duf-tend' Veil-chen, Blü-me-lein so klein.
dolce con anima

Der Typ der heutigen Welt. Marsch-Couplet M.1.50 no. (Auch als Marsch mit Text [Two Step] für Klavier M.1.50 no.)
Marschtempo.

Wie Sie mich hier sehn, Pots E-lement!

Refr. Ich bin der Typ der heutigen Welt, bei mir ist die Pa-ro-lé Geld.

Drauf und drunter! Auftrittlied M.1.50 no.
Allegro.

Drauf und drunter, frisch und munter ist bei mir Pa-ro-le! Wer nicht mit will, bleib dahem still.

Refrain. Träumerisch.
Denn gar bald bist du alt; die Jugend schnell ent-flieht.
p dolce

***) Mädel, halt' ich dich im Arm. Walzerlied für 1 oder 2 Singstimmen (Walzer-Duett) M.1.50 no. (Auch als Walzer mit Text für Klavier M.1.50 no.)**
Tempo di Valse. Sehr getragen.

Winst war es auf dem Künstlerbal-le amü-

Refrain.
Mä-del, halt' ich dich im Arm, wird am's Herz mir lie-be-warm.
dolce

***) Jugendliebe. Walzer-Rondo M.1.80 no. (Auch als Walzer mit Text für Klavier M.1.80 no.)**
Sehr langsam und wiegend.

Mei-ne er-ste Lie-be, daß sie e-wig blie-be,

Trio.
Bei Mondenschein, Stelldich ein, Hand in Hand zu zwein.
ben agito

***) Kitzlige Sache. Marsch-Terzett M.1.50 no. (Auch als Marsch mit Text [Two Step] für Klavier M.1.50 no. - Marschlied M.1.50 no.)**
Flottes Marschtempo. *grazioso*

Lieber Freund, hör' jetzt auf mich: Willst du ver-lo-ben dich,
p grazioso

Trinklied. M.1.20 no.
Feurig.

Erhebt das Glas mit edlem Naß.

***) Kitzlige Sache. Tanz-Rheinländer. Für Klavier mit überlegtem Text M.1.20 no.**
Rheinländertempo.

Refrain.
Ja, das ist dann eine kitz-ige Sache,
mf

***) Mamsell Übermut. Großer Walzer nach Motiven der Operette. Für Klavier mit hinzugefügten Texten M.2.-no. (Leichte Ausgabe M.1.80 no.)**

Nº 1. Nº 2. Nº 3. Nº 4a. Nº 4b.

*) Die mit * bezeichneten Stücke sind auch für Violine und Klavier, für Künstler-Ensemble (Pariser- und Amerikanische Besetzung) sowie für kleines und großes Orchester erschienen!

British copyright secured - Copyright secured for all countries - Tous droits réservés.

Alleiniges Eigentum der Verlagstirma für alle Länder.
Den Verträgen gemäß geschützt.

Carl Rühle's Musikverlag in Leipzig.
Copyright 1912 by Carl Rühle, Leipzig.

Sämtliche Vervielfältigungs-, Arrangements-, Übersetzungs- und Aufführungsrechte vorbehalten!

MIT FLIEGENDEN FAHNEN.

3

Marsch.

W. Peglow Op. 2.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system begins with a treble and bass staff joined by a brace, with a 'PIANO.' instruction to the left. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first system contains a melodic line in the treble with a trill (tr) and a strong dynamic 'f' in the bass. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a repeat sign and a 'f' dynamic. The fourth system shows further melodic elaboration. The fifth system concludes with a first ending (I) and a second ending (II) leading to a 'Fine.' marking.

Trio. „Wie schön bist Du“ (Lied von Weydt).

The first system of musical notation for the Trio. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a forte (*ff*) dynamic in the bass, followed by a piano (*p*) dynamic in the treble. The bass line features a series of chords, while the treble line has a melodic line with some grace notes.

The second system of musical notation. The bass line continues with a series of chords, and the treble line has a melodic line with some grace notes. The dynamics are not explicitly marked in this system.

The third system of musical notation. The bass line continues with a series of chords, and the treble line has a melodic line with some grace notes. The dynamics are not explicitly marked in this system.

The fourth system of musical notation. The bass line continues with a series of chords, and the treble line has a melodic line with some grace notes. The dynamics are not explicitly marked in this system.

The fifth system of musical notation. The bass line continues with a series of chords, and the treble line has a melodic line with some grace notes. The dynamics are not explicitly marked in this system.

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, treble and bass clef, in a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece consists of 12 measures. The first measure has a treble clef and a key signature of one flat. The second measure has a treble clef and a key signature of one flat. The third measure has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth measure has a treble clef and a key signature of one flat. The fifth measure has a treble clef and a key signature of one flat. The sixth measure has a treble clef and a key signature of one flat. The seventh measure has a treble clef and a key signature of one flat. The eighth measure has a treble clef and a key signature of one flat. The ninth measure has a treble clef and a key signature of one flat. The tenth measure has a treble clef and a key signature of one flat. The eleventh measure has a treble clef and a key signature of one flat. The twelfth measure has a treble clef and a key signature of one flat. The piece ends with a double bar line.

[illegible][illegible]

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, Treble and Bass, in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 2/4. The melody in the Treble staff features several trills (tr) and a grace note. The Bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line.

für das Pianoforte zu 2 Händen zum Teil mit hinzugefügten Texten.

Viele Tausende Exemplare in allen
Ländern verbreitet!
Wiederholte Neuauflagen!



Allseitig beliebt und bevorzugt!
Meistenteils mit vielfarbigen Titeln
ausgestattet!

VERSCHIEDENE TÄNZE

Centres (Quadrillen, Lanciers, Gogentänze)	
Bachfischeus erster Ball. Lieder- Quadrille (m. T.) von E. Simon, op. 70	1.50
*) Freut euch des Lebens! Quadrille über die beliebtesten Volksmelodien von A. Küchenmeister, op. 61	1.—
Gling, Glang, Gloria. Quadrille (Contre) von J. Ivanovici	1.—
Klänge aus Thüringen v. L. Ortlepp, op. 5	1.—
Lancier à la cour. (Lansenreiter bei Hof.) Lancier von F. Manns	1.80
Mamsell Uebermut. Quadrille (mit Text) nach Motiven der gleichnamigen Ope- rette von Joh. Richardy	1.50
Rosen-Quadrille von L. Ortlepp, op. 4	1.—
Galopps	
Flink wie der Wind von J. Ivanovici	—80
Die Luftschiffer von A. Sartorio, op. 322	1.50
*) Das Wettrennen v. R. Eilenberg, op. 196	1.50
Gavotten	
Anno Dagumal [Die alte und die neue Zeit]. Biedermeier-Gavotte auch zum Kostüm- Vortrag mit Gesang und Gitarrebeglei- tung von Curt Goldmann	no. 1.20
*) Mädchenfreuden von O. Fischer	1.50
Marie Antoinette (Souvenir de Versailles No. 2) von J. Merkel	1.—
Neckische Geister v. R. Tourbié, op. 225	1.—
Rosen-Gavotte von H. Osterhold, op. 1	1.—
Treue Liebe von E. Schrader, op. 30	1.30
Ländler	
Auf dem Erntefeste von O. Schwarz- lose, op. 110	1.—
Die Alpenschlüferin v. C. Heins, op. 177	1.—
Sehnsucht nach der Heimat v. G. Grenne- bach, op. 4	1.—
Mazurka (Redowa, Tirolienne)	
Einstüßer Blick. Mazurka v. L. Zeise, op. 24	—75
Liélda. Mazurka v. A. Czibulka, op. 288	1.20
Lockvogel. Tirolienne (Schuhplattler) von L. Zeise, op. 15	1.—

VERSCHIEDENE TÄNZE

Menuett	
Menuett der Königin v. E. A. Hoffmann, op. 9	1.—
Polonäsen (Randgänge)	
Faust-Polonäse von L. Spehr	no. —50
Fest-Polonäse von R. Ullrich	—60
Polonäse von L. Zeise, op. 32	1.20
Two steps und Ragtime	
*) Der Typ der heutigen Welt (mit Text) Two step aus der Operette „Mamsell Uebermut“ von Joh. Richardy	no. 1.50
Irrawaddy von E. Mosle	1.50
*) Kitslige Sache (mit Text). Two step aus der Operette „Mamsell Uebermut“ von Joh. Richardy	no. 1.50
Ragtime-Two step. Unter d. Niagara fall no.	—20
Rangoon v. E. Mosle, arr. v. M. Rentzsch	1.20
*) Ronde de Nuit v. Ch. Grelinger, op. 113	1.20
Venezolanischer Reitermarsch. Neuester Two Step von Alfonso Estrelle	no. 1.—
Wackler	
*) Froesch-Kavaller. Wackler (mit humo- ristischem Text) von C. Fröhlich	no. 1.—
Figuren- und Charakter-Tänze	
Amerikanischer Kokosnusstanz. Cake Walk von C. Morena	1.50
Auf dem Montmartre. Apachentanz nach Originalmelodien von J. Offenbach und Ferd. Gumbert von Ch. Fleuron	no. 1.20
Jim & Mary's Cake-Walk. Amerik. Neger- tanz mit Abbildg. u. Tanzbeschreibung	no. —20
Kolo. Altserb. Schokassentanz v. H. Necke	1.50
Pas de Quatre. Ballett-Intermezzo von H. Wilhelm, op. 112	1.20

MÄRSCHCHE

*) A Haj! Deutsch-Flottenmarsch v. J. F. Volker	1.50
*) Allseht treu zu Kaiser und Reich von E. Modersohn	1.20
An die Gewehre von L. Ortlepp, op. 2	1.—

MÄRSCHCHE

*) Auf dein Wohl, o du süsse, du rhei- nische Maid. Jubiläumsmarsch über das gleichnamige Lied von H. Necke	no. 1.—
Auf'm Blütenbummel od. Die Frühjahrs- spritze (mit humoristischem Text) von Th. F. Schild	1.50
Carl August-Marsch von Léon Jessel (nach E. Mosle)	1.20
Deutscher Schützen-Festmarsch von J. Kellner, op. 7	—80
*) Excelsior! Deutscher Luftschiffermarsch (mit Text) von H. Necke	no. 1.50
Fahnenmarsch von L. Ortlepp, op. 1	1.—
*) Fahnenwache v. R. Eilenberg, op. 188	1.—
Festmarsch von V. E. Nessler, op. 80	1.—
Gruss an Deutschlands Söhne von W. Berndt	no. —50
*) Hipp, Hipp, hurra! Kaiser-Marsch (mit Text) von Gg. Kunoth, op. 24	no. 1.—
*) Hoch deutscher Kronprinz v. H. Wil- helm	1.—
Horner Parkmarsch von E. Ascher	1.—
In die weite Welt von C. Morena, op. 71	1.—
In Regiments-Kolonnen von C. Wappaus, op. 120	1.—
Jugendwehr- (Pfadfinder)- Marsch von Léon Jessel, op. 53	no. 1.—
Kommandeur-Marsch v. C. Wappaus, op. 285	1.—
Mit Trommel und Pflöfz von Th. Giese, op. 310	1.—
Nord-Süd-Express-Marsch v. Th. F. Schild	—80
Rodel-Heil! Wintersportmarsch (mit Text) von H. Necke	no. 1.—
*) Ronde de Nuit (Ablösung). Charak- teristischer Marsch von Ch. Grelinger, op. 113	1.20
Schützenliedl-Marsch (mit Text) von R. Lindemeyer	1.—
Souvenir de Livadia von C. Wappaus, op. 294	1.20
*) Touristen von A. Czibulka	1.20
Verbündeten von L. Ortlepp, op. 12	1.—

Die mit einem *) versehenen Märsche und Tänze sind auch für Salonorchester (Pariser und Amerikanische Besetzung) und grosses Orchester erschienen.