

Herrn Gustav Landrock.

ERINNERUNG AN STEYERMARK.

TYROLIENNE

für das

PIANOFORTE

componirt von

RICHARD SCHLENKRICH

OP. 13.

Nº 9473.

Pr. M. 1.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

OFFENBACH * / M, bei JOH. ANDRÉ.

Ent² Sta. Hall.

ERINNERUNG AN STEYERMARK.

TYROLIENNE.

un poco Allegretto.

Richard Schlenkrich Op.13.

p dolce.

con agitata.

mf

a tempo.

rit.

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

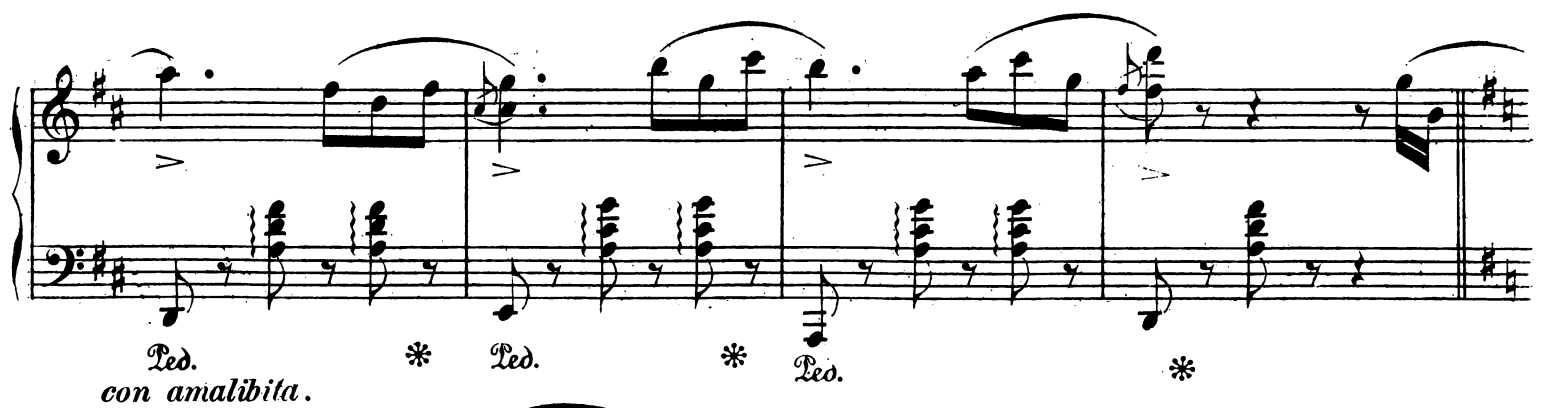
ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *



First system of musical notation. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *



Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melody in the treble and accompaniment in the bass. The instruction 'con amabilità.' is written below the first measure of the bass staff.

Ped. * Ped. * Ped. *

con amabilità.



Third system of musical notation. The treble staff continues the melody, and the bass staff continues the accompaniment. Pedal points are marked throughout the system.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *



Fourth system of musical notation. The musical notation continues with a consistent pattern of melody and accompaniment. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

Ped. * Ped. *



Fifth system of musical notation. The final system on the page, showing the continuation of the musical piece. Pedal points are marked at the beginning and end of the system.

Ped. * Ped. * Ped. 9473 *

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are used to indicate specific performance techniques. The piece concludes with a *fine* marking.

System 1: Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present below the first, second, and third measures.

System 2: Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present below the first, second, third, and fourth measures.

System 3: Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present below the first, second, and third measures.

System 4: Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present below the first, second, third, and fourth measures.

System 5: Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present below the first, second, third, and fourth measures. The piece concludes with a *fine* marking.

Auswahl der beliebtesten Salonstücke für Klavier zu 2 Händen.

	Mk. Pf.
Behr, Fr., op. 149 No. 2. »Pensez à moi« (Gedenke mein)	1. —
— op. 167 No. 3. »Une fleur des Alpes« (Alpenblume)	1. 30
— „ 169 „ 4. »Blondette« (Die kleine Blondine)	1. 30
— „ 295 „ 1. »Schlummerlied«	1. —
— „ „ 2. »Terzenpolka«	1. 30
— „ „ 3. »Maifestmarsch«	1. 30
Braungardt, F., op. 7. »Leichter Sinn«	1. —
Clark, F. Scotson, „ 17. Reconnaissance (Erkenntlichkeit)	1. —
— op. 26. La cascade	2. —
— „ 31. La perle (Polka)	1. 50
— „ 48. Husaren-Galopp	1. 30
— „ 51. Mазeppа-Galopp	1. 50
— „ 53. Victorie	1. 50
— „ 54. Der Kobold	1. 30
— „ 55. Die Wasserlilie	1. 80
— „ 57. Teresita	1. 50
— „ 58. Hunting Song (Jagdlied)	1. 30
Cramer, Heinr., op. 14. Le désir (Mein Wunsch)	1. —
Dietrich, Moritz, op. 27. La cascade	1. 30
— op. 43. Galop de bravoure	1. 50
— „ 45. Invitation à la danse	1. 30
— „ 46. Rose des Alpes (Alpenrose)	1. 80
— „ 56. Train de vitesse (Der Courierzug)	1. 30
— „ 66. Kujawiak-Mazurka	1. 30
Doré, E., op. 28. La fontaine lumineuse (Der Feuersprudel)	1. 30
Dorn, Eduard, op. 18. Aubade (Morgenständchen)	1. 30
— op. 19. Les premiers adieux (Erster Abschied)	1. 30
— „ 21. Vivat Regina	1. 30
— „ 28. Chant matinal (Der Lerche Morgenlied)	1. 50
— „ 39 No. 1—35. Beliebte Opernfantasie, jede zu	2. —
— „ 44. Murren der ruisseaux (Baches Rauschen)	1. 80
— „ 45. Jolie Babette	1. 50
— „ 46. Galopade d'Amazonie (Amazonen-Galopp)	1. 50
— „ 48. Gouttes de rosée (Thauperlen)	1. 80
— „ 49. Réveil des fées (Erwachen der Elfen)	1. 80
— „ 53. Happy thoughts (Glückliche Gedanken)	1. 50
— „ 54. Fleur de Mai (Maiblume)	1. 80
Dreyschock, op. 128. Spinnlied	1. 50
— op. 129. »God save the queen; für die linke Hand	2. —
Egghard, Jules, op. 88. »Emma«	1. 30
— op. 101. »Le papill, et la fleur« (Blume u. Schmetterl.)	1. 80
— „ 120. »La petite causeuse« (Die kl. Schwätzerin)	1. 30
— „ 140. No. 1. Soldatenchor aus <i>Gounod's</i> Faust	1. 50
— „ „ 2. Walzer aus <i>Gounod's</i> Faust	1. —
— „ „ 3. Lied an den Abendstern, »Tannhäuser«	1. 30
— „ „ 4. Priestermarsch aus »Prophet«	1. 30
— „ „ 5. Widmung von <i>Schumann</i>	1. 30
— „ „ 6. Air bohémien	1. 50
— „ 178. »Un sourire charmant« (Ein reiz. Lächeln)	1. 30
— „ 187. Amoroza (Mein Liebschen)	1. 30
— „ 192. Quel beau soir (Welch' schöner Abend!)	1. 30
— „ 194. Les chasseurs (Im Wald u. auf der Haide)	1. 50
— „ 207. Blondine und Brünnette	1. 50
— „ 253. No. 1. Gretelchen	1. 30
— „ „ 2. Aennchen von Tharau	1. —
— „ „ 3. Schwabenmädle	1. —
— „ „ 4. Long, long ago	1. —
Forbes, George, op. 15. Caprera (Brune et Blonde)	1. 30
— op. 17. Fil de perles (Perlenreihe)	1. 50
— „ 25. Magenta-Marsch	1. 30
— „ 25 ^b . Derselbe; veränderte Ausgabe	1. 30
Galos, C., op. 17. Chant du berger (Hirtenslied)	1. 80
— op. 22. Souvenir des champs (4 ^{te} Nocturne)	1. 30
— „ 23. Dolorosa (5 ^{te} Nocturne)	1. 30
— „ 24. Le lac de Côme (6 ^{te} Nocturne)	1. —
Gerville, op. 2. Le bengali aurévil (Des Finken Morgenl.)	1. 80
— op. 3. Le carillon de mon clocher (Mein Glockenspiel)	1. —
Gilles, St., op. 24. Die Weihnachtsglocken	1. 50
Gretschel, Fr., op. 2. La larme (Die Thräne)	2. —
— op. 3. Les adieux (Abschiedsworte)	2. —
— „ 18. Les plaisirs des Suisses	1. 80
Hasert, op. 2. »Casta diva (Norma) Fant. f. d. linke Hand	1. 50
Horr, P., op. 24. Les adieux (Abschiedsgrüsse)	1. —
Jungmann, Alb., op. 96. Sehnsucht. Origin.-Ausgabe	1. 30
— op. 96 ^d . „; abgekürzt	1. 80
— „ 117. Heimweh	1. —
— „ 152. Chapelle de forêt (Waldkapelle)	1. 30
— „ 153. Loim d'elle (Fern von ihr)	1. —
— „ 161. Vöglein's Morgenruss	1. 50
— „ 172. Gesang der Elfen	1. 50
— „ 173. Clochette du village (Dorfglockchen)	1. 50
— „ 176. Zitherständchen	1. 30
— „ 177. Zu dir zieht es mich hin	1. 80
— „ 190. Rêve d'une jeune fille (Mädchen Traum)	1. 50
— „ 217 No. 3. Irrlicht; (Capriccio)	1. —
— „ 218. Vöglein, mein Bote	1. 80

	Mk. Pf.
Jungmann, Alb., (Forts.) op. 228. Rückk. i. d. Heimath	1. 30
— „ 268. Die schöne Sennerin	1. 30
— „ 283. Alpenheimweh	1. 50
— „ 294. Spinnlied (Schnurre, Rädchen, schnurre)	1. 50
— „ 297 No. 3. Gavotte Louis XIII.	1. —
Kafka, op. 85. Souven. de Styrie (Erinnerg. a. Steyermark)	1. 50
— op. 90. Meine Blume	1. 30
— „ 91. Abschied von Gleichenberg	1. 50
Kellner, Willh., op. 15. Frühlingsgruss	1. —
— op. 18. Das wandernde Veilchen; édit. modifiée	1. 30
**Krug, D., op. 276. Fantas. über »Es hat nicht sollen sein«	1. 50
Kuhe, Willh., op. 29. Rosée du soir (Thauperl. a. Abend)	1. 50
— op. 31. La corbeille de fleurs (Blumenkorb)	1. 50
— „ 32. Galop di bravura (Bravour-Galopp)	1. 30
— „ 36. Rose d'hiver (Eisblumen)	1. —
— „ 39. Marche bohémienne (Zigeunermarsch)	1. 30
— „ 41. Au bord d'un lac (Am See-Ufer)	1. —
— „ 49. Impromptu styrien (Steyrische Fantasie)	1. 30
— „ 57. Chanson bacchanale (Trinklied)	1. —
— „ 59. L'élégance	1. —
— „ 60. Graziella (Originalpolka)	1. 50
— „ 62. Marche triomphale (Triumphmarsch)	1. 80
— „ 70. La joyeuse (Die Fröhliche)	1. 30
— „ 76. Sul mare (Auf dem Meere)	1. 30
— „ 80. No. 3. Santa Lucia	1. 30
— „ 81. „ 1. Giulia gentil (Schöne Julia)	1. 50
— „ „ 2. O bitt' euch, liebe Vögelein	1. 50
— „ „ 3. In einem kühlen Grunde	1. 50
— „ 82. Royal wedding march (Kgl. Hochzeitmch.)	1. 50
— „ d ^e , erleichterte Ausgabe	1. —
— „ 101. No. 1. Ach wie ist's möglich denn	1. 50
— „ „ 2. Einst spielt' ich	1. 50
— „ „ 3. Cujus animam	1. 50
— „ 119. Lohengrin	1. 80
— „ 156. Hochzeitmarsch a. »Sommernachtsstraum«	1. 50
— „ 175. Ungarische Tänze, 2 Hefte, jedes zu	3. —
— „ 210. »Come back to Erin« (Melodie v. <i>Claribel</i>)	1. 80
— „ 211. »Si vous n'avez rien à me dire« (Melodie von Frau Baronin Willy von Rothschild)	1. 80
Lange, Gustav, op. 171. Liederblüthen.	
— „ No. 1. Wie schön bist du	1. 50
— „ 2. Im Rosenduft von Prinz Gustav v. Schweden	1. 50
— „ 3. Schlaf wohl, du süßes Engel, du	1. 50
— „ 4. Mein Liebster ist im Dorfd. Schmied	1. 50
— „ 5. Die Post im Walde	1. 50
— „ 6. Der kleine Pestillon	1. 50
— „ 7. Champagnerlied	1. 50
— „ 8. Lontan dagli occhi (Trennung)	1. 50
— „ 9. Fliege du Vöglein	1. 50
— „ 10. Aennchen im Garten	1. 50
— „ 11. Waldandacht	1. 50
— „ 12. Auf Wiederseh'n	1. 50
— „ 13. L'Addio a Napoli (Leb' wohl, Neap.)	1. 50
— „ 14. Gute Nacht, du mein herz. Kind	1. 50
— „ 15. Einst spielt' ich	1. 50
— „ 16. Gut' Nacht, fahr' wohl	1. 50
— „ 17. Du liebes Aug', du lieber Stern	1. 50
— „ 18. O saget ihm	1. 50
— „ 19. Die Kapelle (Was schimmert dort)	1. 50
— „ 20. Schäfers Sonntaglied (Tag d. Herrn)	1. 50
— „ 21. Am Neckar, am Rhein	1. 50
— „ 22. Die schönsten Augen	1. 50
— „ 23. Es ist nicht wahr	1. 50
— „ 24. Das theure Vaterhaus	1. 50
— „ 25. Mein Stern	1. 50
— „ 26. Das Bild der Rose	1. 50
— „ 27. O weine nicht	1. 50
— „ 28. In Weidlingau, dai, d. Himmel blau	1. 50
— „ 29. Zwei Aeuglein braun	1. 50
— „ 30. Rothkäppchens Morgenlied	1. 50
— „ 31. Robin adair	1. 50
— „ 32. Ob sie wohl kommen wird	1. 50
— „ 33. Mutterseelenallein (All alone)	1. 50
— „ 34. Frühlingslied (Au printemps)	1. 50
— „ 35. Mein Lied	1. 50
— „ 36. Mein Heimathsthal	1. 50
— „ 37. I und mei Bua	1. 50
— „ 38. Es hat nicht sollen sein	1. 50
— „ 39. Der Trompeter	1. 50
— op. 232. Centi-Folie; Fantasien über beliebte Volkslieder; 79 Nummern, jede zu	1. —
— op. 241. Antiquités musicales	
— „ No. 1. Adelaide	1. 50
— „ 2. Kirchenarie	1. 50
— „ 3. Elegie	1. 50
— „ 4. »Eine feste Burg ist unser Gott«	1. 50

	Mk. Pf.
Lange, Gustav, op. 241. Antiquités musicales (Fortsetz.)	
— „ 5. La romanesca (Tanzlied aus dem 16. Jahrhundert)	1. 50
— „ 6. Gott erhalte Franz, den Kaiser	1. 50
— „ op. 256. No. 1. »Le carnaval de Venise«	1. 50
Léfebvre-Wély, op. 54. Klostersglocken	1. —
— L'heure de la prière (Die Gebet-Stunde)	1. —
Legé, Wilhelm, op. 45. »Fare well«	1. 30
— op. 61. »Sylphide«	1. —
— „ 62. »Alpenglockchen«	1. —
— „ 88. »Perlen und Rubinen«	1. 50
— „ 96. »Sehnen und Hoffen«	1. 30
— „ 97. »Tanz der Grazien«	1. 50
Leonard, Rafaël, op. 16. König's-Husaren	1. 50
— d ^e , erleichterte Ausgabe in Es	1. 50
— d ^e , Ausgabe von <i>Gustav Lange</i>	1. 80
— op. 19. Rêves du coeur (Herzenswünsche)	1. 50
— „ 20. Rêves des fleurs (Der Blumen Traum)	1. 50
— „ 21. Le réveil des roses (Erwachen der Rosen)	2. —
— „ d ^e , erleichterte Ausgabe	1. 80
— „ 22. Les poésies de la Tyrolienne	1. 30
— „ 23. Souvenir du Valais (Erinnerung an Wallis)	1. 30
— „ 24. Dornröschen (Rheinländer)	1. 30
Löschhorn, A., op. 106 No. 18. Sylphide	1. —
Mattei, Tito, op. 18. Danse des feuilles (Blättertanz)	1. 50
— op. 22. Le tourbillon (Wirbelwalzer)	1. 80
— „ d ^e , erleichterte Ausgabe	1. 50
— „ 27. Bouquet de fleurs (Blumenstrauß) 2 ^{ter} Walz.	2. 60
— „ d ^e , erleichterte Ausgabe	1. 50
Müller, J.E., op. 153. Feuilles tombantes (Fallende Blätter)	1. 30
— op. 154. La prière d'un moine (Gebet d. Mönches)	1. 50
Neldy, A.B., op. 12. Voix du ciel (Himmels-Ruf)	1. —
Nesvadba, Jos., op. 17. Paraphrase über »Loreley«	1. 30
— „ op. 32. Paraphrase ü. »Wie schön bist du« <i>Weid</i>	1. 50
Pacher, A., op. 29. Vision du Paradis	1. —
Pieczonka, A., op. 24. Rondo villageois	1. —
— op. 27. Dancing waves (Tanzende Wellen)	1. 80
Richard, Eugène, op. 32. Salon-Perlen	
— „ No. 1. Am Meer	1. —
— „ 2. Ave Maria	1. —
— „ 3. Cujus animam	1. —
— „ 4. Gnadenerie	1. —
— „ 5. Duett und Volkslied	1. —
— „ 6. Auf Flügeln des Gesanges	1. —
— „ 7. O wie so trügerisch	1. —
— „ 8. Lied an den Abendstern	1. —
— „ 9. Defilir-Marsch	1. —
— „ 10. Ave Maria	1. —
Siewert, Heinr., op. 67. Maiglöckchens Läuten	1. 30
— op. 72. Freundschaftliche Erinnerung	1. 80
— „ 73. Aus tiefstem Herzensgrunde	1. 30
— „ 74. Liederquadrille	1. —
— „ 75. Waldbächlein	1. —
— „ 81. Goldelse (Rheinländer)	1. 30
— „ 83. Frühlingsglocken	1. 30
— „ 84. Treues Gedenken	1. 30
Smith, Boyton, op. 33 No. 4. Freischütz; leichte Fantasie	1. 80
Smith, Sidney, op. 6. La dame blanche	1. 80
— op. 7. Lucia	1. 80
— „ 11. Harpe aeolienne (Aeolsharfe)	1. 50
— „ 12. Souvenir de Spa	1. 80
— „ 14. Lily of the valley (Maiblümchen)	1. 80
— „ 16. Freischütz, schwere Fantasie	2. 30
— „ 22. Cascade de rubis (Perlenregen)	1. 80
Spindler, Fritz, op. 70. Tausendschön	1. 50
— op. 74. Silberquell	1. 50
— „ 204 No. 3. Gute Nacht, d. m. herz. Kind	1. 50
— „ „ 5. Ich kenn' ein Auge	1. 50
— „ 207 „ 1. Gesang d. Meeremädchen	1. 80
— „ 4. Quartett aus Rigoletto	1. 50
Stiehl, H., op. 84. 2^{ter} Walzer	1. 30
— op. 119. No. 1. La joyeuse (Gavotte)	1. —
— „ 124. Hexentanz	1. 30
— „ 129. Toujours gaie (Immer fröhlich)	1. —
— „ 154. Felice notte (Serenade)	1. 50
Tours, Berthold, op. 25. Gavotte moderne	1. 50
— op. 32. Bourrée moderne	1. —
— „ 33. Gigue moderne	1. 30
Wachtmann, C., op. 24. Près de la source (B. d. Quelle)	1. 50
— op. 31. La gracieuse	1. —
— „ 64. La rieuse	1. 80
Werner, Carl [Dresden], op. 26. Monté-Marsch	1. 60
Werner, Carl [Leipzig], op. 31. Polka amorosa	1. —
— op. 32. Spickdose	1. —
— „ 36. La gracieuse	1. 30
Wilhelm, Carl, op. 13. Cavallerie-Marsch	1. —
Wyman, op. 39. Ondes argentines (Silberwellen)	1. 50