

Morgenstau.

Dichtung von

ADALBERT VON CHAMISSO

für

eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

Julius Dorfelder.

Alle Rechte vorbehalten.

MAINZ,
im Selbstverlag.

Morgenthau.

(Adalbert von Chamisso.)

Julius Dorfelder.

Moderato.

Singstimme.

Wir
Die
Ich

wol - len mit Ko - sen und Lie - -
Son - ne die brin - get viel Lei - -
woll - te es gäb' kei - ne Son - -

ben Ge - nie - ssen der köst - li - chen Nacht. Wo
den, Es wei - net die schei - den - de Nacht. Ich
ne, Als e - ben dem Au - ge so klar, Wir

sind doch die Stun - den ge - blie - ben, Es ist ja der Hahn schon erwacht.
 al - so muss wei - nen und schei - den, Es ist ja die Welt schon erwacht.
 weil - ten in Tag und in Won - ne, Und schlie - fe die Welt im - mer - dar.

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *rit.*, and a triplet of eighth notes in the right hand. The system concludes with a *dim.* marking.

Es ist ja der Hahn schon er - wacht.
 Es ist ja die Welt schon er - wacht.
 Und schlie - fe die Welt im - mer - dar.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *rit.* marking above it. The piano accompaniment features a *tr* (trill) marking above a chord in the right hand, a *p* (piano) marking in the left hand, and a *rit.* marking above the right hand. The system ends with a *f* (forte) marking.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features a *rit.* marking above the right hand and a *p* (piano) marking in the left hand. The system concludes with a double bar line and repeat signs.