

Richard Wagner  
Tannhäuser  
und der Sängerkrieg auf Wartburg

Ouvertüre

Violoncell

Andante maestoso (♩ = 50)

Klar. I

11

19

27

35

42

49

57

64

11

*p*

*dir.*

*p*

*p*

*cresc.*

**A**

*f*

*più f*

*ff*

*meno f*

*poco f*

*più f*

*dim.*

*p*

*più p*

Detailed description: This is a page of a musical score for the Violoncell part of Wagner's Tannhäuser Overture. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andante maestoso' with a quarter note equal to 50 beats per minute. The music begins at measure 11. The first system (measures 11-18) features a melodic line with a dynamic marking of *p*. The second system (measures 19-26) continues the melody with a *dir.* (directional) marking and a *p* dynamic. The third system (measures 27-34) includes a *p* dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth system (measures 35-41) is marked with a box 'A' and contains dynamics of *f*, *più f*, and *ff*. The fifth system (measures 42-48) is marked *ff*. The sixth system (measures 49-56) includes dynamics of *meno f* and *poco f*. The seventh system (measures 57-63) includes dynamics of *più f* and *dim.* (diminuendo) leading to a *p* dynamic. The eighth system (measures 64-70) ends with a *più p* dynamic and a repeat sign. The page number '11' is printed at the end of the eighth system.

Violoncell

81 **B** Allegro (♩=80) *Bratsche* 10 *Kl. Fl.*

93 17 **C** 11 *Ob.*

124 **D** *Un poco ritenuto*

127

130 *poco accel.*

133 *sempre cresc.*

136 *f più f ff* 1 7 *ff*

142 **E** *Tempo I*

147

152

Violoncell

157 *meno f*

Musical staff 157-163: Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line with a slur over measures 157-163. The dynamic marking is *meno f*.

165 *cresc.* *più f* tr

Musical staff 165-171: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with a slur over measures 165-171. The dynamic marking is *più f*. A trill (tr) is indicated above the final note. The word *cresc.* is written below the staff.

172 **F** *ff* *ff* *ff* *dimin.* *p* 11

Musical staff 172-181: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of chords. The dynamic marking is *ff*. A box containing the letter 'F' is above the first measure. The word *dimin.* is written below the staff, and the dynamic marking changes to *p* at the end. A measure rest of 11 measures is indicated at the end of the staff.

192 *Un poco ritenuto* **G** *pp* **H**

Musical staff 192-201: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with a slur over measures 192-201. The dynamic marking is *pp*. A box containing the letter 'G' is above the first measure, and a box containing the letter 'H' is above the last measure. The tempo marking *Un poco ritenuto* is written above the staff.

221

Musical staff 221-226: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with a slur over measures 221-226. The dynamic marking is *p*.

224 *p*

Musical staff 224-226: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with a slur over measures 224-226. The dynamic marking is *p*.

227 *Un poco accelerando* *p* *sempre cresc.*

Musical staff 227-232: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with a slur over measures 227-232. The dynamic marking is *p*. The tempo marking *Un poco accelerando* is written above the staff. The dynamic marking changes to *sempre cresc.* at the end of the staff.

230

Musical staff 230-235: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with a slur over measures 230-235. The dynamic marking is *p*.

233

Musical staff 233-238: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with a slur over measures 233-238. The dynamic marking is *p*.

236 *f più f*

Musical staff 236-241: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with a slur over measures 236-241. The dynamic marking is *f più f*.

Violoncell

241 *Tempo I*  
*ff* *ff*

245

249 *ff*

253

257 *ff*

260

263

266

269

272 *Molto vivace*  
*ff* *ff*

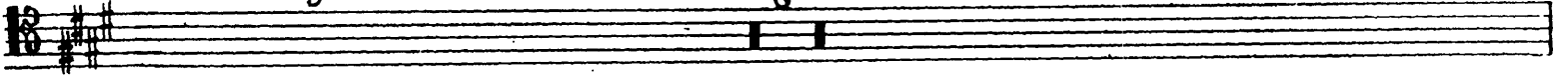
278 *ff* *ff*

Violoncell

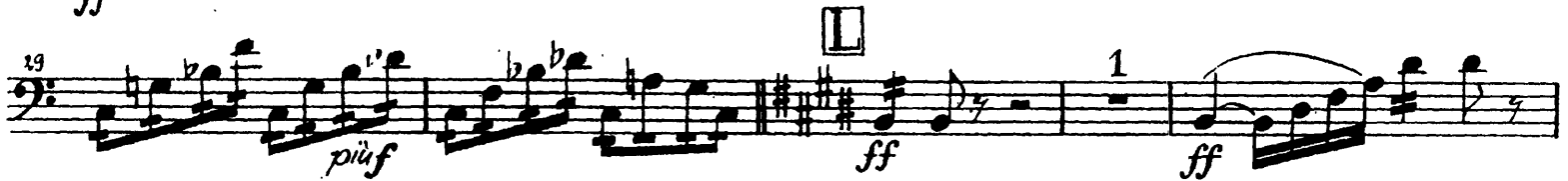
289

Vorhang

8



SZENE I



Violoncell

This musical score for the Violoncell part of Wagner's *Tannhäuser* covers measures 58 to 102. The piece is in 3/8 time and the key signature has two sharps (D major). The score is written on ten staves, each beginning with a measure number. The dynamics are marked as *ff* (fortissimo) at measures 58, 63, 67, 75, 84, 89, 92, 96, and 99. A *più f* (pizzicato fortissimo) marking appears at measure 80. A *ff* marking is also present at measure 84. A box containing the letter 'M' is placed above the staff at measure 84. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets. The key signature changes to one sharp (E major) at measure 99. The piece concludes with a *fx fx* (forzando) marking at measure 102.

Violoncell

105 *ff fz*

108 *fz fz p molto stacc.*

111 *pizz. poco a poco cresc.*

115 *arco*

119 *molto cresc.*

124 *f*

129 *pù f fff*

138 *sempre ff*

144 *ff*

148 *ff*

155 *ff*

166 *ff dim. poco a poco*

Detailed description: This page contains the cello part for measures 105 to 166 of Wagner's 'Tannhäuser'. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (D major). It features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). Performance instructions include *molto stacc.*, *pizz.*, *arco*, and *dim. poco a poco*. Measure numbers 105, 108, 111, 115, 119, 124, 129, 138, 144, 148, 155, and 166 are clearly marked at the beginning of their respective staves.

Violoncell

**0** Molto moderato

172

174

176

183

191

203

231

Cello-Solo

Die übrigen Celli

243

255

263

285

Sirenen  
stilt eu-re Trie-



Violoncell

SZENE II  
Venus, Tannhäuser

1 *Allegro* *f* *un poco riten.* *Klar.*

7 *un poco moderato* *p* *f* *dim.* *Tannh.* *Zu-viel, zu-viel!*

15 *ton.* *Tannh.* *Moderato* *Tannh.* *pp* *f* *pp* *Im Traum war*

27 *Tannh.* *pp* *p* *Glock-ken fro-hes Ge-läu-te!* *O sag', wie lan-ge hört' ich's doch nicht*

31 *Venus* *Tannh.* *f* *p* *più p* *Sehr ruhig* *p* *più p* *pp* *mehr?* *was fadt dich an? Wohin ver-lierst du dich?* *Die Zeit, die*

36 *p* *hier ich ver-weil; ich kann sie nicht er-mes-sen. Ta-ge, Monde, gib't für mich nicht*

Violoncell

40

mehr; denn nicht mehr se-he ich die Son-ne, nicht mehr des Himmels freundliche Ge-stir-ne, den Halm seh' ich nicht

*p* *pp* *p* *più p*

42

men, der frisch er-grünend den neu-en Som-mer bringl, die Nach-ti-gall hör' ich nicht mehr, die mir den Lenz ver-kün-de.

*pp* *pp* *dim.*

*langsamer*

55 (Leonati)

Hör' ich sie nie? seh' ich sie nie-mals mehr? Ha! was ver-

*f* *più f* *fespr.* *ff* *dim.* *p* (Dämpfer auf)

*Allegro* *viol. I* *rall.* *Molto moderato*

60

nehm ich? welch tör-ge Kla-ge! Bist du so bald der hol-den Wun-der mü-de, die mei-ne Lie-

*p*

*con sord.*

66

- be dir be-rei-ter? Oder wie? Könnl' ein Gott zu sein, so sehr dich reun? Hast du so bald ver-

*dolce* *cresc.* *fp* *ff* *p*

72

yes-sen, wie du einst ge-lit-ten, wäh-rend jetzt—hier du dich er-freust? Mein

*ff* *dim.* *dolce* *sempre più p* *pp*

Violoncell

79  
 Sän - - - ger! Auf! Auf! Under-greif' deine Harfe, die Lie - be  
*Etwas bewegter* *senza sord.* *Etwas schneller* *pizz.*  
 (Dämpfer ab) *p molto cresc.* *f* *p*

87  
 fei-re, die so herr-lich du be-sin-gest, daß du der Lie-be Göt-tin sel-ber dir ge-wannst!  
*arco* *poco riten.* *a tempo arco*  
*cresc.* *f* *p*

93  
 Die Lie-be feire, da ihr höch- - - - ster Preis dir ward!  
*f* *p* *cresc.* *f* *p* *Allegro* *arco* *immer*  
*pizz.* *molto cresc. più f*

103 *belebter* *Allegro (♩=69) riten.* *etwas langsamer* *schneller* *nach schneller*  
*ff* *G.P.* 30 1 7 8 8

164 *Tannh.* *Venus*  
 un poco *riten.* 3 *o kö-nigin! Göt-tin, laß mich ziehn! Moderato* *Was muß ich*  
 3 *pp*

177  
 hö-ren? welch ein Sang! Wech trübem Ton verfällt dein Lied? Wo-hin floh die Be-geistung dir, die  
*p* *p*

186  
 Wannesang dir nur ge-bot! Was ist's? Worin war meine Lie-be lässig, Ge-lieb-ter wessen klagest du mich  
*p cresc. sfp* *sfp* *f* *riten.*

12

Violoncell

193 *Allegro*  
*f* *p molto cresc.* *più f*

197 *Belebt (♩ = 72)*  
*ff* *mf* *pizz.* *p*

205  
*mf* *f* *mf* *p*

212  
*p*

220

227 *Tannh. riten.* *Tannh. Schneller*  
*ent-behrlich* *Doch* *p*

234 *immer lebhafter*

242 *p*

244 *Schneller*  
*p* *cresc.*

256 *Tannh.* *Tannh.*  
*f* *o kö - ni - gin!* *f* *Göt - - tin!*

263 *Tannh.* **B** *Vivace (♩ = 92)*  
*f* *laß - - mich* *p* *cresc.* *f* *f*

269  
*p* *cresc.* *p* *p*

Violoncell

276 *venus* *be.* *Tannh.*  
 willst — sie dennoch flieh'n? Zum Ü - ber-druß ist dir mein Reiz ge - dieh'n? Schöne Gät-tin, wol - le mir nicht  
*p* — *fp* *f* *f dim.*

284 *Venus* *Tannh.*  
 zür - nen! Zum Ü - ber-druß ist dir mein Reiz ge - dieh'n? Dein ü - - ber-gro-Ber Reiz ist's, den ich  
*f dim.* *f* *p*

292 *p* *f* *p* *cresc.* *fp*  
 298 *cresc.*

304 *ff* *pizz.* *G. P.*

320 *Andante* **C** 16 **D** 2 *venus* *vo.* *poco rall.* *a tempo* *pizz.*  
 26 *Komm, — sü - Ber Freund, komm, — fol - ge mir!* *pp*

375 *Venus* *vo.* *pizz.* *arco* *dolce*  
*pp* *ma - nen sü - Be Klän - ge.*

384 *etwas belebter* *p dolce* *p* *molto cresc.* *tr* *tr*

392 **F** *a tempo* *Immer bewegter* *Schneller* *f dim.* *pp* *f* *p* *cresc.*

404 *rall.* *venus* *più f* *ff* *dim.* *willst — du flieh'n? —*

Violoncell

421 *Allegro* pizz.  
*ff* *fp* *molto cresc.* - - - - *ff* *P*

428  
*f* *P*

438

447 *cresc.* - - - - *f*

456 *Belebter arco*  
*p* *P* *p* *cresc.* -

455 **G**  
*f* *p* *molto cresc.* - - - - *f* *ff*

472  
*mf* *f* *f* *f* *più f* *ff*

487 *Etwas langsamer* *lamm.*  
*P* *f* *f* *f* *f* *f*  
 aus dei-nem Reich ich o Kö-ni-gin! Göt-tin! Laß-mich

492 *Sehr bewegt*  
*ff* *sempre f*

497 *Venus*  
*più f* *ff* *ff*  
 Flich,— ich geb dich

504 **H**  
*f* *molto stacc.* *sempre f*

508  
*fp* *cresc.* - - - -

518  
*f* *ff*

Violoncell

520 **I** arco  
 Musical notation for Violoncell, measures 520-525. Dynamics: *p*, *espr.*, *p*.

526  
 Musical notation for Violoncell, measures 526-535. Dynamics: *f*, *pp*.

536  
 Musical notation for Violoncell, measures 536-544. Dynamics: *p*, *p*, *cresc.*, *f dim.*

545 **K** *venus*  
 Sie, die du siegend einst ver-lach-test, die jauchzen-den Mu-tes du ver-höht, nun  
 etwas  
 Musical notation for Violoncell, measures 545-551. Dynamics: *p*, *p cresc.*, *f*

552  
 fleh' sie an um Gna-de, wo du ver-achtetest, jammre nun um Huld! Dann leuch-te dei-ne  
 gedehnt wieder belebter  
 Musical notation for Violoncell, measures 552-561. Dynamics: *pp*, *cresc.*, *f*

557  
 Schande, der hel-len Schmach wird dann ihr Spott! Gebann!, verflucht, ha! wie seh' ich schon dich mit  
 Musical notation for Violoncell, measures 557-561. Dynamics: *p cresc.*, *f*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *ff*, *dim.*

562 **L**  
 nah'n, tief das Haupt zur Er-de:  
 Musical notation for Violoncell, measures 562-571. Dynamics: *pp*, *pp*. *un poco riten.*

572 *venus* **(lebhaft)**  
 Tö-re ihrer Won-ne. Auf der Schwelle, sieh da! aus-ge-streckt liegt er nun, dort wo Freu-de einst ihm ge-flossen!  
 Bewegter etwas zurückhaltend *a tempo*  
 Musical notation for Violoncell, measures 572-581. Dynamics: *f*, *pp*, *p*

Violoncell

Nicht schleppen

580 *p espr.* *ff* *molto cresc.*

585 *poco accel.* **M** *al tempo* *ff* *ff* *fp*

590 *f* *ff* *venus* *ff* - *net sich mein*

596 *ff* *fp* *fp*

600 *fp* *fp* *p* *p cresc.* - - *f* *Tannh.* *göt-tin, er keh-ret*

609 **N** *f* *nie* *zu dir zu-* *ff* *pizz.* *p* *Venus* *Ha! wie sag-te*

619 *er?* *Nie- mir zu- rück! Wie soll ich's den-ken?* *Wie es er-fas- sen?* *arco* *p cresc.* - - - - *f* *f*

625 *Mein Ge- lieb-ter e-wig mich fliehn?* *poco a poco rall.* *dim.* - - - - *più p* - - - - *pp*

631 *viol. 1* **O** *molto riten.* *pizz.* *pp*



Violoncell

640 arco *Etwas zögernd* *pp* *VENUS* *a tempo* *p*  
 zu ver - dolce

646 *pp dolciss.*

651 *Etwas belebend*

656 *dolce* *p dolce*

661 *tr* *1 P* *Etwas minder bewegt* *più p* *pp* *cresc.*

667 *Immer bewegter* *Schneller accel.* *fx* *p molto cresc.*

674 *VENUS*  
 Kla - gen? *ff* Daß letzte *Etwas breit* *P* Trü - stung in *pizz.* *P* dei-nem Arm ich *Bewegt* *p* fand, o laß *arco* *fp* des mich nicht ent- *cresc.*

680 *f* *P* *poco rall.* *P* *pizz.* *P* *Tröst!* *Sehr bewegt* *arco* *malto cresc.*

686 *Sehr schnell* *ff* *VENUS* *1* *so tief - fe* *ff* *1*

Violoncell

693 Venus  
die gan - - ze *ff*  
*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.* *ff*

701 Venus  
o kehrt? kehrt wie - der! Trau' mei-ner Huld; mei-ner Lie - - be!  
*pizz.* *arco* *cresc.* *f* *mf* **R**

706 *f* *dim.* *p*

713 *cresc.* *f* *mf* *più f*

719 Tannh. (wild)  
mö - gest du es fas - sen, Göt - tin! hin zum Tod, den ich su - che, zum To de drängt es  
*ff* *p dim.* *p cresc.* *f* *f* *f*

725 Venus  
mich! brück) wenn der Tod selbst dich llicht, wenn vor dir das Grab selbst sich schließt!  
*pizz.* *arco* *p* *ff* **S**

732 *ff* *p* *ff* *p* *p* *più p* **T**

742 *ff* *ff* *f* *f*

751 *più f* *ff* *p* *molto cresc.* *f*

761  
(571)

*ff* *ff*

765  
(575)

*ff* *ff* *ff* *dim.*

### SZENE III

Tannhäuser, ein junger Hirt. Pilger

1 *Moderato* (♩ = 84) 5 6 1 1 3 69

*p*

*Dresdner Fassung*

*Pariser Fassung*

95 *Bratsche* *Hirt* *Bratsche*

*Glück auf! Glück auf nach Rom! Be-tet für mei-ne ar-me See-le!*

*ff*

101 *pizz.*

*p* *ff* *p* *più p* *p*

108

112

*più p*

116

120

*pp*

127

*pp*

Violoncell

136 arco **B** Pilgerchor *con sord.*  
 dir. *pp* (Dämpfer auf!) wer im Glau — ben treu. *pp*  
 arco (Dämpfer auf!) *pp* *con sord.*  
 155 *Allegro* (Dämpfer ab!) *Hrn.*

SZENE IV

Tannhäuser, Landgraf, die Sänger

*Allegro moderato* ( $d=60$ ) *senza sord.* *pizz.* Landgraf  
 1 *p* Wer ist der dort in brünsti — gem Ge — be — te?  
 6 arco Walter *accel.*  
 Ein Bü — ber wch!! *p* *p cresc.*  
 11 *Allegro* ( $d=72$ ) *Allegro moderato* ( $d=60$ ) *pizz.*  
*f* *ff* *p*  
 18 arco *f* *f* *f* *p* *p*  
 25 *tr* *f* *p cresc.* *f* *fp* *p* *tr*  
 31 *p* *f* *p* *f* 4  
 40 *p*  
 49

Violoncell

57 *f* *p* *p* *p* *p*  
*Allegro moderato (d=60)*

66 *pizz.* *arco* *pizz.*  
*p* *pp* *p*

72 *arco*  
*pp* *fp* *p*

79 *Allegro (d=72)*  
*fp* *fp* *fp* *f* *p* *fp*

87 *f* *p* *cresc.* *dim.* *p*

93 *p* *f* *p*

102 *f* *p* *f* *p*

111 *f* *p* *p* *cresc.*

119 *f* *fp* *fp* *fp* *p* *f* *p* *f*

127 *f* *f* *riten.*

131 *Moderato* *Harfe* *div.* *pp* *p* *Wolftram*  
*Er-lau-best du mir, Herr, daß ich ver-*

Violoncell

147 *p. f.* *Landgr.*  
 kün-der sei-nes Glück-s ihm wür-dig er ihn  
 dir *pp* *p* *p*

158 *Andante* (♩ = 76) *pizz.*  
*p* *p*

164 *arco*  
*p*

170 *rall.* - - - - *Lento* (♩ = 54)  
*pp* *p* *più p* *pp*

177  
*pp*

185 *pp* *p* *p*

193 *etwas bewegter*  
*p*

197 *rall.* - - - - *lento*  
*p* *più p* *pp*

203  
*p* *fp*

210

217 *p cresc.* - - - -

Violoncell

Dresdner Fassung  
Allegro (♩ = 108)

accelerando

ff p cresc. - - - - ff p cresc. - -

Pariser Fassung

Allegro

accelerando

ff p cresc. - - - - ff p cresc. - -

Dresdn. Fass.

stringendo.

ff p cresc. - - - - ff

Paris. Fass.

ff p cresc. - - - - ff

Dresdn. Fass.

Tannh.

zu ihr! zu

Paris. Fass.

Tempo I

Tannh.

ff f ff führt mich zu p cresc.

243

Allegro (♩ = 80)

f p

250

mf p

257

p mf p

265

p cresc. mf dim. p cresc.

276

f fp cresc. f

285

Più moto (♩ = 100)

p cresc. f





# Zweiter Aufzug EINLEITUNG und SZENE I

Elisabeth

Allegro (♩=88)

*klar. 6*

*ff* *p cresc.* *ff*

*ff* *p* *p cresc.* *f* *pizz.* *p*

*19* *1 pizz.* *arco* *pizz.* *arco*  
*p* *ff* *p* *ff*

*29* *pizz.*  
*p* *cresc.*

*38* *5 arco* *1 trem.* *1*  
*f* *ff* *pp* *f* *p cresc.*

*51* *f* *p* *cresc.*

*60* *più cresc.* *ff* *Pariser Fassung*

*69* *ff* *cresc.* *ff* *ff* *p*

*77* *Elisabeth*  
Dich teu-re Hal-le grüß ich wie-der, froh grüß ich dich, ge-liebter Raum!  
*pizz.* *2* *p*

Violoncell

87 arco p cresc. pizz. p Elisabeth. In dir er-wachen sei-ne Lie-der,

96 pizz. Elisabeth. und Wecken mich aus dü-strem Traum! — Da Er — aus dir ge — schie — den, wie

105 arco pp 1 2 3 4 ad' — erschienst du

117 5 6 1 p pp p

128 cresc. — — — —

138 ritard. Elisabeth. Klar. 6 1 6 6 1 f f ferne mehr! f p

147 6 6 6 6 1 mf p mf = p p

156 Più mosso p cresc. — — f p cresc. — — —

166 f p f p

174 f p f più f ff

182

Violoncell

### SZENE II

Elisabeth, Tannhäuser, Wolfram

*Allegro moderato* ( $\text{♩} = 60$ )

1 *f* *p* *Wolfram* *Dort ist sie!* *p*

6 *Viol.* *sehr lebhaft und schnell* *f* *Tannh.* *o Fürstin!* *fp* *p*

13 *ff* *p* *mf* *p* *f* *f* **A**

20 *p* *p* ( $\text{♩} = 60$ )

30 *p* *tr* *p*

39 *pizz.* *arco* *p* *pp* *pp* *p* *pp* *pp*

48 *pp* *pp* *pp* **B**

59 *pp* *pp* *p* *p* *ritard.* *ff* *mf*

69 *pizz.* *arco* *p* *pp* *mf*

*Allegretto* ( $\text{♩} = 76$ )

78 *Elisab.* *Tiefe!* *f* *Elisab.* *Verzeiht!* *p*

87 *pp* *p* **1** **2** *(Dämpfer auf)*

Violoncell

102 *con sord.*  
*p*

112

119

133 *accel.*  
*pp*

144 *pizz.* *arco* *accel.*  
*dir.* *pizz.* *arco*  
*p* *f* *p* *p cresc.* *f* *p*

154 *langsam* *pizz.*  
*p* *cresc. f* *p*

165 *arco* *Elisab.*  
*p* *pp* *pp* *cresc. = f* *Freu - de*

176 *(Dämpfer ab!)* *senza sord.* *(d=80)*  
*zog aus meinem Her-zen,* *Heinrich, Heinrich!* *fp* *p cresc.* *f* *più f*

186 *Allegro (d=100)*  
*p* *cresc. - - f* *p* *p*

196 *cresc.* *f* *p* *cresc.*

204 *f* *f* *f* *tr*

Violoncell

212 *p* *cresc.* *ff* *pp* *trem.*

217 *f* *pp* *p*

234 *cresc.* *f* *dim.*

244 *p* *p* *p* *p*

257 *p* *p*

267 *p* *pp* *cresc.* *più f* *trem.*

283 *ff* *f* *f*

292 *p* *cresc.*

299 *stacc.*

305 *f* *p* *string.*

312 *pcresc.* *mf* *più f* *f*

319 *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *(nenn')* *es*

Violoncell

330 (♩ = 100)

*ff* *ff*

340 *ritard.*  
*dim.*

350 *Moderato* (♩ = 60)  
*p* *più p* *ritard.*  
*tr*

**SZENE III**  
Elisabeth, Landgraf

1 *Moderato* (♩ = 100)  
*fp* *p* *accel.*  
*p cresc.*

6 *mf* *p* *f* *dim.* *ritard.* *p*

12 *più p* *Landgr.*

*Dich treff' ich hier in die-ser Hal-le, die so lan-ge du ge-*

18 *Elisab.*  
*mie - den?* *Moderato*  
*div.* *p* *p* *p* *f*

*End-lich denn lockt dich ein Sän-ger-fest, das wir be rei-ten? Mein O-heim! O, ... mein güt-ger*

24 *Landgraf* *Elisab.*  
*Vu - ter!* *Drängt es dich, dein Herz mir end-lich zu er - schlie-Ben?* *Sieh mir ins Au-ge!*  
*p* *f* *p*

Violoncell

31 *Andante* (♩ = 76)

Spre-chen kann ich nicht.

*f* *p* *div.* *p*

37

*p* *p*

45

*p* *pp* *pp*

57 *Tutti*

*p*

65 *Allegro* (♩ = 72)

*p* *p* *mf* *f* *f*

76 *Landgr.*

Schon na-hen sich die Ed-len mei-ner Lan-de, die ich zum seit-nem fest hier her beschied;

80

Zanl-rei-cher na-hen sie als je, da sie ge-hörf, daß du des Festes Für-stin

Violoncell

SZENE IV

Landgraf, Elisabeth, die Sänger. Grafen, Ritter und Edelfrauen

(Marsch. Einzug der Gäste)

Allegro (♩ = 78)

1 *Trpt.* *pizz.* *p*

8 *pizz.* *pp*

17 *cresc.* *poco f dim.*

22 *(sehr gehalten)* *arco* *p*

30 *(gehalten)* *p* *(gehalten)* *p*

39 *p*

47 *p* *cresc.*

55 **A** *f* *ff* *ff*

62 *tr* *ff*

69 *ff* *dim.* *pizz.* *p*



Violoncell

74

78

83

arco

*p cresc.*

**B**

95

104

112

120

127

135

*ff*

*pizz.*

*p*

141

145

150

arco

*p cresc.*

*f*

Violoncell

158 **C**

162

166

170

174

179 **D**

186

196

205

208 *ritard.*

Violoncell

215 Moderato (♩ = 60)

228

239

247 Landgr.

Gar viel und schön ward hier in die-ser Halle von euch, ihr lie-ben Sän-ger, schon ge-sun-gen; in wei-sen Rät-seln, wie in heil-ren

253

Liedern, er-freutet ihr gleich sin-nig un-ser Herz. Maestoso Wenn un-ser Schwert in blu-tig ern-sten

260

Kämp-fen strit-t für das deut-schen Reiches Ma-je-stät, wenn wir den grim-men Wel-len wi-der-stan-den, und dem ver-

266

der-ben-val-len Zwie-spalt weh-ren: so ward von euch nicht mindrer Preis er-run-gen. Der An-mut und der hat-den

Andante (♩ = 72)

Landgr.

Ber-rei-tet heu-fe

273 (♩ = 60)

Violoncell

284

uns der n auch ein Fesf, heut, wo der küh-ne Säng-er uns zurück-ge-kehrt, den wir so ungerlang ver-mißten.

(♩ = 69)  
pizz.

*p* *p*

290

Was wie-der ihn in unsre Nä-he brachte, ein wunderbar Geheimnis dünkt es mich; durch Liedes Kunst sollt

arco

*pp* *p* *p* *fp*

297

ihr es uns ent-hül-len, des-halb stell ich die Fra-ge jetzt an euch: Könnt ihr der Lie-be wa-sen mir er-

*cresc.* *fp* *fp* *p*

304

gründen? Wer es ver-mag, wer... Sie an würdigsten be-singt, dem reich E-li-sabeth den Preis;

*f* *f* *f*

311

erford're ihn so hoch und kühn er wol-le, ich sor-ge, daß sie ihn ge-wäh-ren sol-le!

*f* *f* *p* *p* *f*

318

(♩ = 80)

Auf, lie-be Säng-er! Grei-fet in die sai-len!

*f* *f*

Violoncell

324

Die Aufgab ist ge - stellt, Kämpft um den Preis, und nehmet all' im voraus unsten

*f* *f*

330 *Allegro* (♩=84)

Dank! *f* *f* *ff*

*ritard.* *Moderato* (♩=60) *pizz.* *p*

343

352

360

368

*arco* *p* *cresc.* *f* *pizz.* *p*

Der Sängerkrieg

*Moderato* (♩=60)

*arco* *p* *P* *P*

*div.* *arco* *p* *P*

37

*Wolf.* *Marie* *Wolf.* *pp* *PP*

dül - te - reich - sten kranz! Es wird der

Violoncell

40 *ritard.* 6 *ritard.* 1 *Wolf*

*p cresc. f dim. p* *Es summet sich mein* *pp*

*p cresc. f dim. p* *pp*

56 (♩ = 60)

*p più p pp*

*p più p pp*

69

*cresc. sp*

*cresc. sp*

82

*p cresc. sp* *p* *pp*

*pizz. arco*

*p* *sp* *p* *pp*

93 *ritard.* *Wolf* *Harte*

*pp* *Lie-be rein-ster We-sen.*

*pp*

109 *Allegro* (♩ = 72)

*p cresc. ff* *pizz. arco*

*p cresc. ff* *p ff*

*pizz. arco*

*p ff*

Violoncell

Moderato

Allegro

114

*p molto cresc.*

127

*f* *p*

142

*f* *p* *p*

149

*div.* *più p* *p* *p*

157

*arco* *p* *cresc.*

163

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

170

*cresc.* *f* *p* *mf* *p* *P* *cresc.*

177

*f* *f*

185

*f* *ff* *ff*

192 (265)

*f*

*Kampfe mit uns al-ten!*

199 (372)

*(♩ = 72)*

Violoncell

207 (280)

*p* *mf* *f* *p*

217 (290)

*f* *p*

227 (300)

*f* *p* *f* *ff*

*Allegro (♩=60) arco*

238 (311)

*ff* *f*

*Meno Allegro (♩=66) Tannh. arco*

245 (318)

*f* *p*

*pizz.*

253 (326)

*f* *mf più f* *ff*

*Più moto (♩=80) arco*

261 (334)

*p* *f* *p* *f*

*pizz. (♩=80)*

270 (343)

*f* *p* *f*

279 (352)

*dim.* *p* *p* *p* *p cresc.* *f* *dim.*

*(♩=72)*

288 (361)

*p* *p* *cresc.* *f* *mf*

296 (369)

*f* *pp* *pp* *pp cresc.* *f*

*arco trem. (♩=72)*



Violoncell

311 (384) pizz. *accl.* arco *(♩ = 76)* pizz. *f f più f ff p*

318 (397) *p*

326 (399)

334 (407) *cresc.* *poco f*

341 (414) *Tannh.* *Fag I* *(♩ = 84)* arco *ff* *(Vcl) - nus*

350 (423) *f* *ff*

356 (429) *10* *1* *cresc.* *ff*

374 (447) *ff* *1* *3* *3* *ff*

381 (454) *ff* *p* *cresc.*

390 (463) *ff* *ff* *ff*

404 (477) *p* *cresc.*

415 (488) *f* *fp* *p cresc.* *f*

Violoncell

424 (497) **F**

*p* *cresc.*

429 (502)

*p*

433 (506)

(Von hier an sehr allmählich etwas langsamer werdend bis zum Andante)

441 (514) (♩ = 56)

*ff* *f* *p* *f* *più f* *ff*

441 (514) (♩ = 56)

*f* *dim.* *p* *poco f* *dim.* *p*

450 (523)

*p* *p* *p* *più p* *pp*

461 (534) *Andante* (♩ = 56) *Elisab.*

*pp* *pp* *ff* *pp*

*Der Unglück-sel-ge, den ge-*

471 (544) *Elisab.* *accel.* *rall.* *poco ritard.*

*p cresc.* *f* *p* (Dämpfer auf)

*Kol? Wollt ihr des*

482 (555) (♩ = 50) *consord.* *ritard.*

*pp* *pp* *p* *pp*

489 (562) *Adagio* (♩ = 58) **G** *Bratsche 3*

*PP* (Dämpfer ab) *mf molto cresc.*

*En-lü-ser litt.*

502 (575) (♩ = 66)

*ff* *p* *p*

508 (587)

*f* *dim.* *p* *cresc.*

510 (583) (♩ = 60)

*f* *dim.* *p* *p*

Violoncell

512 (585)

*f dim. p più p* *p* *f dim p* *più p* *dim.*

518 (591)

*p* *più p* *pp* *cresc.* *f dim.* *p* *più p*

523 (596) **H** (♩-66)

*pp* *poco cresc.*

526 (599)

*dim.* *p*

529 (602) **I**

*ff* *più f*

532 (605)

*f più f dim.* *p* *pizz.* *arco* *pp* *ff*

536 (609)

*p* *ff* *p* *più p* *cresc.: ff dim.* *p*

540 (613) **K**

*P* *cresc. ff dim.* *p* *cresc. ff dim.* *p*

547 (620)

*pp* *cresc. poco a poco*

550 (623)

*ff* *ff*

553 (626) **(♩-66)**

*sf dim.* *trem.* *p* *più p* *pp*

555 (638)

*3* *3* *1*

Violoncell

569 (642) *Maestoso* (♩ = 88) *ff* *tr* *ff*

575 (648) *tr* *Landgr.* *p* *ff*  
 Ver-bre-chen ward be-gan-gen,

587 (654) *Landgr.* *fp* *p* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*  
 uns der *Allegro moderato*

592 (665) *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*  
*dim.*

603 (676) *Maestoso* *ritard. tr* *a tempo* *Landgr.* *dim.* *ppiu p*  
 Zur Rettung doch vor ewigen Ver-dessen steh!

613 (686) *al-ten dir ein Weg, von mir dich sto-Bend zeig' ich ihn dir: nütz ihn zu deinem weil!*

623 (696) *Moderato* (♩ = 60) *p* *fp* *p* *p* *p*  
 sehr kurz gestoben

628 (701)

633 (706)

638 (711)

643 (716)

Violoncell

648  
(721)

Musical staff for measures 648-652, featuring a continuous eighth-note pattern in the bass clef.

653  
(726)

Musical staff for measures 653-657, continuing the eighth-note pattern.

658  
(731)

*accel.* *Più moto (♩=76)*  
*stacc.*

Musical staff for measures 658-662, with dynamic markings *accel.*, *Più moto (♩=76)*, and *stacc.*

663  
(736)

Musical staff for measures 663-667, continuing the eighth-note pattern.

668  
(741)

Musical staff for measures 668-672, continuing the eighth-note pattern.

673  
(746)

Musical staff for measures 673-677, continuing the eighth-note pattern.

678  
(751)

Musical staff for measures 678-682, continuing the eighth-note pattern.

683  
(756)

Musical staff for measures 683-687, continuing the eighth-note pattern.

688  
(761)

*trem.*  
*pp* *un poco*

Musical staff for measures 688-692, ending with a tremolo and dynamic markings *pp* and *un poco*.

694  
(767)

*cresc.* *f p*

Musical staff for measures 694-698, with dynamic markings *cresc.* and *f p*.

701  
(774)

*cresc.*

Musical staff for measures 701-705, with dynamic marking *cresc.*

706  
(779)

*fp fp fp fp fp f* *peresc.* *f*

Musical staff for measures 706-710, with dynamic markings *fp fp fp fp fp f*, *peresc.*, and *f*. Includes a first ending bracket labeled 'L' and the number '1'.

46

Violoncell

(mit großem Strich)

714  
(787)  
mf

720  
(793)

726  
(799)

732  
(805)

738  
(811)

744  
(817)

pp poco cresc. f

753  
(826)

più f mf'

759  
(832)

p molto cresc. f p

766  
(839)

cresc. poco a poco

774  
(847)

più cresc. f più f ff Più moto

780  
(853)

ff

786  
(859)

ff ff ffp trem. cresc. poco a poco

Violoncell

797  
(870)

Dresdner Fassung  
(877) Meno mosso (♩ = 60) *Allegro* (♩ = 100) *Viol.*

Pariser Fassung  
804 Meno mosso (♩ = 60) *Allegro* (♩ = 100) *Viol.* *Tannh.*

827  
(896) (♩ = 76) 6 6 (Der Vorhang fällt)

Ende des Zweiten Aufzuges

# Dritter Aufzug

## EINLEITUNG

### Tannhäusers Pilgerfahrt

*Andante assai lento* (♩ = 50)

div. *pp* *pp* *pp*

16 *più p* *pp* *più p* **A** 8

31 *p* *dim.* *pp* *p-ff* *dim.* *p* *pp* *p-ff* *dim.* *p* *pp* *p-ff* *dim.* *p*

43 *pp poco a poco cresc.* *f* *più f* *ff* *pp cresc.* *più ff*

Violoncell

61 *trem.* 2 13

*p* *molto cresc.* *f* *più f* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.* *p* *f* *p* *più p* *pp*

Fl. III

84 *p* (*Vorhang auf!*) *più p*

SZENE I

Elisabeth, Wolfram. Die älteren Pilger

1 *Moderato* *Wolfram*

Wohl wußt ich hier sie im Ge-bet zu fin-den, wie ich so oft sie treffe, wenn ich einsam aus wald'ger

*pp*

5

Höh'mich in das Tal ver-ir-re!

(♩=66)

*p* *p* *p*

12 3

*pp* *fp* *ff* *p* *pp*

24 *Wolfram* 2

Von Rom zurück er-wartet sie die Pil-ger; schon fällt das Laub, die Heimkehr stent be-vor.

(♩=80) 2

*pp*

31

*p* *f* *p* *f* *dim.* *p*

41 *ritard.*

*più p* *pp* *f dim.* *p* *pp*



Violoncell

Andante maestoso (♩=50)  
(Pilgerchor)

53 13 14

Beglückt darf nun dich, o fpp > > pp

82

Viol. I p cresc.

92

ff = ff = ff = ff =

98

ff = ff = ff = ff = ff = ff =

104

ff = ff = ff = ff = ff = ff =

111 1 2

f dim. = mf dim. = p pizz.

119 11

arco pp

(Gebet der Elisabeth)

Lento (♩=60) Elisab.

135 16 (♩=66) 15 (♩=72) Tempo I

All-mächtige Jungfrau! 25 36

**B** (♩=72)

230 12

Fl. I, II p

Più lento (♩=50)

240 19 21

Fl. I pp

Violoncell

SZENE II

Wolfram

Moderato (♩=46) *Wolfram* 13 **A** 19 *Fl. A* (♩=♩) 10 *Wolfram*

Wie To-des-ah-nung, dich so

49 *gern, pp* 11 **B** *un poco rit. trem. pp* *ppp*

69 *più ritard. poco cresc. p* Lento *a tempo p*

79 *p* *p* *più p*

89 *sempre più p*

SZENE III

Wolfram, Tannhäuser. Später Venus, Landgraf. Edle, die Sänger, die älteren und jüngeren Pilger

Lento (♩=50) *arco* 2 *Hrn.* *Tannh.* *wie klang er traurig!*

8 *der kam wohl nicht von* *Allegro moderato (♩=56) trem. pp* 1

13 *Hrn.* *Tannh.* *Wolf-ram bist du, der wohl-ge-üb-te*

19 *Sän-ger. ff* *f* *ff* *f* *f* *fp* *fp* *fp*

Violoncell

27 *Lento* 4 Hr. *Lento* *trem.* *Allegro* *accel.*

*div. f* *p* *pp* *pp* *pp* *cresc.*

40 *Allegro* (*d=69*) 1 *f* *ff* *ff* *cresc. - - f*

48 *Allegro* (*d=80*) 1 *ff* *f* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

58 *Andante* 3 *So wirst du nicht!* *f* *f* *f* *So sprich!* *f*

67 *Lento* 5 *Allegro* *p* *piu p* *pp* *f* *ff*

82 *Wolfram* *Tannh.*  
*fromm dich wahn-te!* *Doch sag, du pil-gerdest nach Rom?* *Nun denn, hör an! Du,*  
*ritard.* *a tempo* *Lento* *p* *pp*

88 *Wolf-ram, du sollst es er-fah-ren.* *Zu-rück von mir! Die Stätte, wo ich raste,*  
*p* *cresc. f*

94 *ist ver-flucht!* *Hr.* *Lento* *pizz.* *Hör an, Wolfram!* *Hör!*  
*pp*

52 (Tannhäusers Erzählung)

Violoncell

Andante (♩=60)

101 arco  
p poco cresc. dim. p pp

109 Tannh. a tempo  
Sünder einst geweint! p poco cresc. - - mf=p p

126 dir. poco cresc. dim. pp sempre p p

135 più p pp p-f dim-p più p pp pizz. arco p-p più p

146 poco rit. Tannh. Trä-nen zu ver-sü-

159 Un poco più moto (♩=80) pp cresc. - - f dim. p pp

171 15 Fl. I. pp cresc. - - f p più p

192 10 f dim.=p pp

208 pp poco cresc. p più p pp accel. cresc.

216 poco a poco f ff dim. p ff dim. dim. p più p pp 1 pizz. p

Violoncell

222 Tannh.  
 „Hast du so bö-se Lust ge-teilt, dich an der Höl-le Glut ent-flammt,  
 Lento maestoso (♩ = 50) arco  
 f p f p

232 (sehr gehalten)  
 hast du im Ve-nusberg ge-weilt, so bist nun e-wig du ver-dammt! Wie dieser Stab in mei-ner  
 f p ff

237  
 Hand nie menr sich schmückt mit fri-schem Grün, kann aus der Hölle heißem Brand Er-lö-sung nim-mer dir er-

242 blüht!“ Da sank ich in Ver-nich-tung dumpf dar-nie-der, ...  
 Lange Pause meno lento pizz.  
 ff ff p p più p

247 die Sin-ne schwanden mir. Da e-ke-l-te mich der hol-de  
 pp

260 Allegro (♩ = 80) ff fp ff fp ff  
 269 accel Più Allegro 3 22 Tannh. ff  
 fp cresc. ff nun dein Herz mir



Violoncell

**G**

417 *f* *>* *>* *più f* *f* *fp* = *fp* = *fp* = *cresc.* *ff* **1** **1**

429 *fp* = *fp* = *ff* *f* *f stacc.*

435 *f trem.* *più f* **H** *Maestoso* ( $\text{♩} = 69$ ) *ff* *pizz.*

438 *ffp* *p* *ff* *p*

455 *arco* *ff* *p* *ff* *ff* *pizz.* *pp*

470 *riten.* *a tempo*

479 *Moderato* ( $\text{♩} = 88$ ) *FLIX* **10** **1** **7**

508 *Dresdn. Fass.* *Paris. Fass.* *Bratsche* *pizz.* *Viol. II* *f*

511 *Dresdn. Fass. pizz.* *Paris. Fass. p* *cresc.* - - - *f* *p*

515 *Dresdn. Fass.* *Paris. Fass.* *arco trem.* *molto cresc.* - *f* *p* *cresc.*

521 *Maestoso* ( $\text{♩} = 50$ ) *ff* **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3**

525 *ff*

579 *(Der Vorhang fällt)* *ff*