

Repertoire der Wiener Duettisten
Geschwister François.

Wer so etwas nie empfunden
Weiss auch nicht was Liebest ist

Original Duett.

Kann auch von einer Person
vorgetragen werden.

Text und Musik
von

Richard Frenkel.

Op. 74.

Preis M. 1.20.

*Text und Musik Eigenthum des Verlegers.
Jedes Arrangement vorbehalten.*

LEIPZIG, OTTO TEICH.

Wer so etwas nie empfunden, weiss auch nicht, was Liebe ist.

Richard Frenkel, Op. 74.

PIANO. Moderato.

Wer 'nem Weib in vol-ler Schönheit nie-mals hat in's Aug' ge - blickt,
wen nie von 'ner sol - chen Schönheit ein ver - hei - ssend Blick ent - zückt,
wer noch nie ein Ständchen brach - te, wenn mi - nus zwan - zig Reau - mur,
wer noch nie ge - strebt nach Blu - men, die von „ihr“ be - nutzt als Zier,

wer vor ei - fer - sücht' - gen Qua - len bei - nah den Ver - stand ein - büst,

p

und des Nachts vom Traum um - gau - kelt, gar sein Pfühl als Lieb - chen küsst - Wer so

p *rit.* *espressivo*

Più animato.

et - was nie empfun - den, weiss auch nicht, was Lie - be ist, — wer so

Animato.

et - was nie empfun - den, weiss auch nicht, was Lie - be ist.

ff

ff

Musikverlag von OTTO TEICH in Leipzig.

Otto Reutter's Original-Couplets.

No. 1. Kinder, Kinder, wie soll das noch enden!	1.20
2. Soweit geht unsere Freundschaft nicht	1.20
3. Leise, leise, kisse!	1.20
4. Der Theaternarr. Soloscene.	1.20
5. Der erste Schnee. Parodie.	1.20
6. Erinnerung aus der Ritterzeit	1.20
7. Ich hab' einen Kameraden	1.20
8. Das beste ist, man nimmt sie alle beide	1.20
9. Ach wie herrlich ist das Leben. Lied.	1.20
10. Ein elegischer Franzose. Original-Potpouri	5.—
11. Li Hung Tschang. Orig.-Potpouri	4.—
12. Der Geist ist willig, aber das Fleisch ist schwach	1.20
13. Ausstellungs-Couplet	1.20
14. Scherle-Morle	1.20
15. Der Zeitgeist	1.20
16. Ich warte noch 'ne Weile	1.20
17. Das war ein guter Zug von Dir	1.20
18. So erzählt uns die Geschichte	1.20
19. Neugeborene. Soloscene	2.—
20. Ferdinand und Boris. Historische Ballade	8.—
21. Sultan Abdul Hamid. Original-Potpouri	4.—
22. Frauen-Emancipation	1.20
23. O wach ein seliges Widerseh'n!	1.20
24. Für Manchen ist's 'ne Kleinigkeit, für Manchen hält's recht schwer	1.20
25. Grade, wenn's am schönsten wird, muss man gewöhnlich fort	1.20
26. Mehr kann man nicht verlangen	1.20
27. Die Damen geh'n voran!	1.20
28. Humoristisches Gesetzbuch	1.20
29. Der Streik der Hausthiere	1.20
30. Die fünf Vokale	1.20

Slegwart Gentes' Original-Couplets.

No. 1. Das fehlt uns noch	1.20
2. Seh'n Sie, das ist ein Geschöpf	1.20
3. Edelweiss. Parodie.	1.—
4. Radfahrer-Novitäten	1.20
5. Der Gipfel verschiedener Kleinigkeiten	1.20
6. Das ruht mich, da muss ich weinen!	1.20
7. Sie haben ja weiter nichts zu thun	1.20
8. Dauer nicht aus!	1.20
9. Verschiedene Denkmäler	1.20
10. Der Krieg auf Kreta	1.20

Bernhard Marx' Original-Couplets.

No. 1. Die Stimme der Natur	1.20
2. Ein kleiner Unterschied	1.20
3. Dann ist etwas in Sicht!	1.20
4. Luftsgegenstände	1.20
5. Meine Eulalia!	1.20

Engelbert Sassen's Original-Couplets.

No. 1. Aus dem Arrest	1.50
2. Blumensprache	1.50
3. Wenn man was verloren hat, kennt man erst seinen Werth	1.20

Jean Bayer's Original-Couplets.

No. 1. Auer's Gauglühlichtstrumpf	1.20
2. Was nicht ist, kann noch werden	1.20
3. Ich sende diese Blume dir	1.20

Max Frey's Original-Couplets.

No. 1. Verschiedene Tanzstudien	1.20
2. Schimpf-Couplet	1.20
3. Verschiedene Gardinenpredigten	1.20
4. Erlebnisse im Wartesaal	1.20
5. Ein moderner Reiseonkel. Soloscene	1.50

Rich. Merker's Original-Couplets.

No. 1. Sächsisches Redensarten. Couplet	1.20
2. Liebreich Demmens Nordpolreise	1.50
3. Meine süsse Dorothea. Grotenc-Coupl.	1.20

Otto Teich's zündende Couplets.

Op. 34. Es verflucht und zugenäht	1.—
115. Solo, Duo, Trio	1.—
116. Ida!	1.50
126. Zukunftsbilder	1.—
172. Das kann ich nicht verstehen!	1.—
174. Die Geschmäcker sind verschieden	1.—
177. Das hält kein Teufel aus	1.—
201. Das ist ein Unikum, gehört in's Panoptikum	1.20
223. Patsch, Kladderatsch	1.20

Paul Lincke's Original-Couplets.

No. 1. Das ist das letzte Mal gewesen	1.—
2. Do you speak english — Parlez-vous français?	1.—
3. Mein lieber Kapitän	1.50

Robert Steidl's Original-Couplets.

No. 1. Sehn Sie, das ist ein Geschäft	1.—
2. Tingeling-Couplet	1.20
3. Gustav, Gustav, ärgere dich nicht!	1.50

Otto Teich's Couplet-Album.

Band 1 und 2	8.—
Jeder Band enthält 11 vorzügliche Original-Couplets mit Text und Musik. Die Vorträge sind decent gehalten und dürften in kleineren Vereinen sehr gute Dienste leisten.	

Costüm Couplets.

Teich, O., Op. 24. Der Landsoldat vom Congostadt. Text von A. H. Samson	1.20
Op. 73. Der blaue Anton. Text von W. Matthias	1.20
Op. 99. Der schöne Adolar. Text von F. Renker	1.50
Op. 114. Der blonde Alwin. Text von F. Renker	1.50
Op. 147. Gigerlitz. Text von F. Renker	1.50
Op. 148. Rekrut Hass mit der langen Nase. Text von F. Renker	1.50

Teich, O., Op. 178. Der wunderschöne Leopold. Text von Otto Reutter

Op. 203. Speck-Friske als Rekrut. Text von F. Renker	1.50
Op. 204. Der schneidigste Rekrut vom ganzen Regiment. Text von F. Renker	1.50
Op. 221. Nante vom Lande, der dicke Kanonier. Text von F. Renker	1.50
Op. 234. Der Compagnie-Sündenbock. Text von F. Renker	1.50
Op. 239. Das Zukunftstagerl. Text von Paul Dietrich	1.50
Dümmling, M., Op. 29. Wo ist Lehmann? Behr-Hugo, Mein Paulchen	1.50
Volgt, Fr., Der schöne Edward. Text von Fr. Voigt	1.50
Wahlstedt, K., Op. 26. Ich und mein Hosen. Text von K. Wahlstedt	1.50
Winkler, O., Op. 45. Schmutzige Cohn als Rekrut. Text von H. Pollak	1.20

Tanz-Couplets.

Teich, O., Op. 65. Der Kautschukmann. Text von W. Matthias	1.50
Op. 175. Der Tanztoufel. Text von Otto Reutter	1.50
Lincke, P., Op. 102. Der schöne Mas. Text von A. H. Samson	1.20

Humoristische Soloscenen.

Teich, O., Op. 41. Ein Schnapsreisender. Text von A. Bourset	1.20
Op. 72. Der schüchtern Friedel. Text von F. Renker	1.50
Op. 88. Knechtchen, der adeliche Reiseonkel. Text von F. Renker	1.50
Op. 90. Der verliebte Hausknecht. Text von F. Renker	1.50
Op. 95. Michel auf der Brautschau. Text von F. Renker	1.50
Op. 101. Professor Dunst, Lehrer der Geographie. Text von E. Hoppe	1.50
Op. 102. O du Kumigunde. Text von P. Meinhold	1.50
Op. 109. Peter in der Fremde. Text von F. Renker	1.50
Op. 118. Der schlau Hans. Text von F. Renker	1.50
Op. 128. Schornsteinfeger - Gigerl. Text von F. Renker	1.50
Op. 129. Der schmutzige Franz. Text von F. Renker	1.50
Op. 132. Feuerwehraufmann Knusche. Text von F. Renker	1.50
Op. 152. Dorfpolizist Krähhahn! Text von F. Renker	1.50
Op. 163. Olivius Schmachlocke, der verliebte Kanzlist. Text von F. Renker	1.50
Op. 156. Mister Spleen. Text von F. Renker	1.50
Op. 180. Der feine Heinrich. Text von G. Zechendorf	1.50
Op. 181. Der verlorene Hausschlüssel oder Laura mache Licht. Text v. G. Zechendorf	1.50
Op. 213. Sebaldus Zwiebel, der verliebte Schustergeissele. Text von E. Hoppe	1.50
Op. 214. Der schüchternen Jeremias. Text von A. Will	1.50
Op. 215. Der galante Oskar. Text von F. Renker	1.50
Op. 222. Emil, der einzige Sohn. Text von G. Zechendorf	1.50
Op. 226. Gottfried Klink, ein geplagter Ehemann. Text von E. Hoppe	1.50
Op. 231. Moppel von der Spritze. Text von A. Eichler	1.50
Op. 233. Peter bei 'n Soldaten. Text von A. Eichler	1.50
Op. 243. Der helle Bellmann. Text von G. Zechendorf	1.50
Fink, R., Op. 28. Verschiedene Feiernstunden. Text von R. Fink	1.50
Markow, F., Mikosch, der ungarische Witzbold	1.50
Rother, A., Op. 5. Fridolin Kiebitz, der Skat-Enthusiast	1.50
Rügamer, Der schöne Aron	1.50
Wahlstedt, K., Op. 37. Was hat der Mensch auf dieser Welt nicht alles durchzumachen. Text von K. Wahlstedt	1.50

Costüm-Couplets für Damen.

Rügamer, Op. 30. 's Lissert, die schmutzige Sennerin	1.50
Stern, W., Op. 45. Meine Mutter war eine Lady	1.50
Teich, O., Op. 216. Marietta, die schöne Schifferin. Text von F. Renker	1.50
Wahlstedt, K., Op. 36. Das Weaner Wäschermadl. Text von K. Wahlstedt	1.50

Humoristische Soloscenen für Damen.

Teich, O., Op. 111. Liselchen, die hübsche Kammerzofe. Text von F. Renker	1.50
Op. 117. Flammetta, die schöne Blumenverkäuferin. Text von F. Renker	1.50
Op. 158. Schön Elschen oder Backfischstrolche. Text von F. Renker	2.—
Op. 159. Marinka, die hübsche Marketenrinder. Text von F. Renker	1.50

Humor. Costümduetts für 2 Herren.

Teich, O., Op. 89. Max und Woldegar, das Brüderpaar. Text von G. Zechendorf	1.50
Op. 119. Die Jungens vom Danquier Meyer. Text von F. Renker	1.50
Op. 184. Die Herren von Strahl. Text von F. Renker	1.50
Op. 145. Flock und Flock, die lustigen Junggesellen. Text von F. Renker	1.50
Op. 146. Die beiden Commis von Meyerstein. Text von F. Renker	1.50
Op. 151. Fies und Fies, die vergnügten Schneider. Text von F. Renker	1.50
Op. 155. Duas und Tuas, die beiden Nachtwächter. Text von F. Renker	1.50
Op. 157. Hans und Peter, die Don Juans vom Lande. Text von F. Renker	1.50

Teich, O., Op. 178. Die Volontäre Karl und Fritz. Text von F. Renker

Op. 179. Baron von Kitz und Herr von Stitz. Text von F. Renker	1.50
Op. 212. Die Radesport-Gigerl. Text von F. Renker	1.50
Op. 225a. Weil mer Weaner san. Text von W. Matthias	1.50
Op. 227. Flotte Studenten. Text von W. Matthias	1.50
Schneider, A., Op. 150. Salon-Tyroler. Text von W. Matthias	1.50
Winkler, O., Op. 25. Hager und Mager, die beiden Schornsteinfeger	1.50
Op. 41. Die beiden Droschkenkutscher. Text von H. Pollak	1.50

Militärische Duetts für 2 Herren.

Teich, O., Op. 135. Kessack und Dämack, die betrubten Rekruten. Text v. F. Renker	1.50
Kron, L., Op. 216. Auf Reserve. Text von L. Kron	2.—
Winkler, O., Op. 25. Schnupps und Schupps, die beiden Sergeanten. Text von H. Pollak	1.20

Gebr. Wardini's Costüm-Duetts.

No. 1. Die Gentlemen	1.50
2. Brüder Springensfeld	1.50

Emil Winter's humor. Salon-Duetts.

No. 1. Warum	1.50
2. Holrida, Holrida	1.50
3. Wir werden immer gleich, wie es gemacht wird	1.50
4. Was der Eine will, das mag der Andre nicht	1.50
5. Die beiden Lachenden	1.50

Salon-Duetts für 2 Herren.

Teich, O., Op. 49. Wählst? Wieso? Warum? Text von W. Matthias	1.—
Op. 126. Florian und Baldrian, das beliebte Zwillingpaar. Text von F. Renker	1.50
Brauer, Wilh., Ach du lieber guter Bruder, ach bist du ein dummes ...!	1.—

Humoristische Intermezzi.

Tourbié, R., Op. 108. Ach die Weiber. Text von E. Lang	1.50
--	------

Humor. Duo-Scenen für 2 Herren.

Teich, O., Op. 93. Lieutenant Strudelwitz und sein Bursche. Text von F. Renker	2.50
Op. 127. Zwei philosophische Schusterungen. Text von F. Renker	2.50
Op. 184. Der neue Diener oder Triumph der Dummheit. Text von F. Renker	2.50
Op. 186. Herr Pampel und Herr Schlampel oder der verhängnisvolle Stiefelknecht. Text von F. Renker	2.50
Op. 211. Sergeant Knaster und Rekrut Plops. Text von F. Renker	2.50
Op. 218. Rittmeister Schnabel und sein Bursche Zabel. Text von F. Renker	2.50
Op. 232. Schusterkatz und Bäckerknecht, zwei intelligente Lehrlinge	2.50
Winkler, O., Op. 49. Fidele Bäckerungen. Text von Erich Menzel	2.50

Terzette für 3 Herren.

Teich, O., Op. 144. Jean, Franz, Fritz, die drei Café-Kellner. Text von F. Renker	1.50
Op. 188. Enas, Anas, Knitz, die fidele Zwerge. Text von F. Renker	1.50
Op. 245. Soppel, Peter, Michel, die drei Dummhane. Text von Rügamer	1.50

Humoristische Duetts für 2 Damen.

Teich, O., Op. 56. Weaner Wäschermadlen. Text von W. Matthias	1.50
Op. 149. Maria und Amanda, das hübsche Schwesternpaar. Text von F. Renker	2.—
Op. 198. Pauline und Auguste, die beiden Köchinnen. Text von F. Renker	1.50
Op. 217. Annette und Babetta, die beiden Dorfchönen. Text von F. Renker	1.50

Humoristische Duoszenen für 2 Damen.

Teich, O., Op. 97. Backfischstrolche. Text von F. Renker	2.50
Op. 121. Die Flucht aus der Pension. Text von F. Renker	2.50
Op. 198. Kuckmagd und Gouvernante oder Dorf und Stadt. Text von F. Renker	2.50
Op. 244. Miss Stockfisch und die Sennerin. Text von F. Renker	2.50
Rügamer, Op. 31. O diese Don-Juans	2.50

Humor. Duetts für 1 Herrn und 1 Dame.

Teich, O., Op. 191. Unterm Regenschirm. Text von F. Renker	5.—
Kron, L., Op. 279. Colporteur und Köchin. Text von L. Kron	5.—

Hum. Duoszenen für 1 Herrn u. 1 Dame.

Teich, O., Op. 84. Jean und Jeannette, oder Wenn die Herrschaft nicht zu Hause ist. Text von F. Renker	2.50
Op. 92. Die Gardinenpredigt oder Vier Wochen verheiratet. Text von F. Renker	2.50
Op. 94. Er und Sie oder Zwei Eifersüchtige. Text von F. Renker	2.50
Op. 107. Guste und ihr Rekrut. Text von G. Zechendorf	8.—
Op. 123. Herr Hitzig und Fräulein Spitzig. Text von F. Renker	2.50
Op. 190. Das Rendezvous an der Normauher. Text von F. Renker	8.—
Op. 141. Alle Liebe rostet nicht. Text von F. Renker	2.50
Op. 154. Ricks und ihr Grenadier. Text von F. Renker	8.—
Op. 171. Hans und Gräthe oder Eine Liebeserklärung auf dem Lande. Text v. F. Renker	8.—

Teich, O., Op. 182. Mäzchens erste Liebe. Text von F. Renker

Op. 183. Der Sepp und sei Rasi oder Die Wildkatze. Text von H. Stöckl	8.—
Op. 190. Vor dem Maskenball. Text von F. Renker	2.50
Op. 186. Eine musikalische Liebeserklärung. Text von F. Renker	2.50
Op. 229. Kammerdiener und Zofe oder Eine glückliche Lösung. Text von F. Renker	2.50

Terzette mit Prosa, ohne Damenrollen.

Teich, O., Op. 45. Moseleben will tanzen lernen. Text von O. Teich	2.—
Op. 59. Wilhelm und Franz, die beiden Wütheriche	2.—
Op. 78. Die verkannten Genies oder Die rettende Knoblauchs wurst	2.50

Terzette mit Prosa, mit Damenrollen.

Teich, O., Op. 137. Das Stelldichein in der Küche	2.50
Op. 206. Die Geburtstagsfeier in der Küche	2.50
Op. 219. Das belauschte Stelldichein oder Soldatenliebe mit Hindernissen	8.—
Op. 228. Die neue Rechtschreibung	2.50
Op. 235. Remonard und Beke a. Strohnitter	2.50
Op. 238. Servus Mix!	8.—
Op. 242. Frau Meyer und Frau Müller oder Die Rache des Schusterjungen	2.50
Op. 246. Einquartierung in Villa Anna	2.50

Humoristische Ensemble-Szenen, ohne Damenrollen.

Teich, O., Op. 48. Jesuiten und Studenten	2.—
Op. 63. Stoffel vor dem Kriegesgericht	2.—
Op. 64. Die Feuerwehr von Knippelhausen	2.50
Op. 70. Mister Graham auf dem Baumkuchelschnecken-Turnfeste	2.50
Op. 71. In der Dorfschule oder Schulmeister in tausend Engen	2.50
Op. 81. Die Rekrutenabnahme a. L. Lande	2.50
Op. 91. Beim Dorfbar	2.50
Op. 98. Im Gasthaus zum roten Ochsen	2.50
Op. 108. Guten Morgen Herr Feldwebel	2.50
Op. 112. Ein Viertelstündchen Lieutenant od. Offiziersbursche als Heirathsvermittler	2.50
Op. 118. Mister Barnum auf Reisen	2.50
Op. 125. Pfändung erfolglos!	2.50
Op. 181. Beim Zeitungredakteur	2.50
Op. 183. Eine schwierige Gerichtsverhandlung	2.50
Op. 189. In der Herberge	2.50
Op. 170. Schnokke's Geburtstag oder Eine Geburtstagsfeier in der Kaserne	2.50
Op. 187. Beim Wunderdoktor	2.50
Op. 189. Ein Stündchen auf dem Comptoir	8.—
Op. 192. Blümchen in Italien	2.50
Op. 195. Muster-Strolche	8.—
Op. 203. Die strahlenden Schuster	8.—
Op. 209. Ein Einbruchdiebstahl oder Studio in der Klemme	2.50
Op. 210. Instruktionsstunde beim Sergeant Knoll	2.5

Wer so etwas nie empfunden, Weiss auch nicht, was Liebe ist!

Original-Duett.

Text und Musik von Richard Frenkel.

(Kann auch von einer Person vorgetragen werden.)



1.

Wer 'nem Weib in voller Schönheit
Niemand hat in's Aug' geblickt,
Wen nie von 'ner solchen Schönheit,
Ein verheissend' Blick entzückt,
Wer noch nie ein Ständchen brachte,
Wenn minus zwanzig Reaumur,
Wer noch nie gestrebt nach Blumen,
Die von ihr benutzt als Zier,
Wer vor eifersücht'gen Qualen
Beinah' den Verstand einbüsst,
Und des Nachts, vom Traum umgaukelt,
Gar sein Pfühl als Liebchen küsst —
:|: Wer so etwas nie empfunden,
Weiss auch nicht, was Liebe ist! — :|:

2.

Wer nie Sehnsucht hat empfunden,
Geht's zum ersten Rendezvous,
Wer nicht Kränze schon gewunden,
War nicht Ochs' bei „Blindekuh“. —
Wer in seinem Leb'n nie machte
Eine Fenster-Promenad',
Wer noch nie beim Pfänderspielen,
Küss' als Lohn bekommen hat,
Wer noch niemals in 'nem Circus
Hat 'ne Reiterin begrüsst,
Und beim Tête à Tête wohl nimmer
Hat das Leben sich versüsst, —
:|: Wer so etwas nie empfunden,
Weiss auch nicht, was Liebe ist! — :|:

3.

Wer in seinem ganzen Leben
Niemand angeführt geblieb'n,
Wer, so lang' wie er noch Jüngling
Nie 'nen Liebesbrief geschrieb'n,
Wer in seinem ganzen Leben
Kalt zu einer Säng'rin sei,
Und wer gar vertrauensselig,
Bleibt verschont vom Hirschgeweih.
Wer, wenn ihm sein holdes Weibchen
Mit 'nem Buben froh begrüsst,
Und er dann mit wahrer Freude,
Selbst die Schwiegermutter küsst —
:|: Wer so etwas nie empfunden
Weiss auch nicht, was Liebe ist! — :|:

