

# Gabriel Faure

(1845-1924)

## Morceau de déchiffrage

### Pour 2 Violoncelles

Le dossier de que on trouve sur le portal de FranceArchives <https://francearchives.fr/en/facomponent/> contient une liste des pièces composées pour l'examen de déchiffrage de Violoncelle au Conservatoire National Supérieur de Paris entre les années de 1832 à 1972.

Ici la liste des Compositeurs des pièces pour le cour de Violoncelle supérieur entre 1832 et 1972:

Henri Challan, Richard Sturzenegger, Duport, Ambroise Thomas, Marcel Tournier, Auguste Chapuis, Marc Delmas, Alfred Bruneau, Marcel Dupré, Paul Fauchet, Marcel Samuel-Rousseau, Philippe Gaubert, Eugène Bigot, Georges Hüe, Robert Dussaut, Jean Hubeau, Jacques de la Presle, Léon Moreau, Jeanne Leleu, Maurice Duruflé, Paul Le Flem, Charles Silver, Pierre Capdevielle, Joseph Canteloube, Maurice Le Boucher, Georges Dandelot, Marc Vaubourgoin, Louis Beydts, Henri Büsser, Talivaldis Kenins, Paul Bonneau, André Bloch, Jean Gallon, Marcel Bitsch, Tony Aubin, Pierre Revel, Odette Gartenlaub, Pierre Sancan, Claude Pascal, André Amellér, Pierre Lantier, Claude Arrieu, Franz Tournier, Henry Barraud, Jean Lemaire, Gérard Devos, Georges Hugon

En 1905, Gabriel Faure succède à Théodore Dubois comme directeur du Conservatoire de Paris  
Il reste directeur j'us que en 1920 lors qu'il prend sa retraite à l'age de 75 ans  
Cette "Pièce de déchiffrage" ou parfois appelé "Morceau de déchiffrage" date de cette periode.

Ici la liste des Compositeurs des pièces pour le cour de Violoncelle préparatoire entre 1926 et 1972:

Charles Silver, Max d'Ollone, Noël Gallon, René Guillou, Marcel Tournier, Georges Caussade, Jacques de la Presle, Paul Fauchet, Raymond Pech, Paul Bazelaire, Marcel Bitsch, Georges Hugon, Paul Tortelier, Henri Challan, Maurice Franck, Adolphe Piriou, Victor Serventi, Louis Beydts, Georges Dandelot, Marius Constant, Marcelle Soulage, Yvonne Desportes, Pierre Revel, Pierre Lantier, Tony Aubin, Pierre Sancan, Eugène Bigot, Claude Pascal, André Amellér, Claude Arrieu, Franz Fournier, Henry Barraud, Jean Lemaire, Marc Carles, Gérard Devos, Odette Gartenlaub.

# Morceau de déchiffrage

## Pour 2 Violoncelles

Edited by Orfeo Mandozzi

Gabriel Faure  
(1845-1924)

**Allegro moderato \***

Violoncello I°

*dolce*

*sempre pizz.*

Violoncello II°

*p*

5

*p*

*p*

10

15

*mf*

*p*

20

*p*

*pizz.*

The marking Allegro moderato is probably meant for a metrum of  $\frac{2}{4}$   
a good tempo would probably be something between 100 and 120 the  $\frac{2}{4}$  Personally however I prefer a slower tempo  $\frac{2}{4}$  = ca.84