

Berlin am 23sten Febr. 1829.

Für Mad[ame]. A[nne]. Milder[-Hauptmann] componirt und derselben in Erfurcht zugeeignet von Felix Mendelssohn Bartholdy.

Tutto è silenzio

MWV H 2

Recitativ und Arie für Sopran und Orchester

(Fragment)

Gaetano Rossi (aus "Tebaldo e Isolina")

Pietro Metastasio (aus "Alcide al bivio")

Felix Mendelssohn Bartholdy

Adagio

The musical score is for the piece "Tutto è silenzio" by Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 2, No. 2. It is a fragment of a recitative and aria for soprano and orchestra. The tempo is marked "Adagio". The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is common time (C). The score includes parts for Flauto, Oboi I/II, Corni I/II in Do (C), Violino I, Violino II, Viola, Soprano Solo, Violoncello, and Contrabbasso. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano), with crescendos and decrescendos indicated. The Soprano Solo part is currently silent, indicated by a whole rest in each measure.

13 **Recit.**

VI. I

VI. II

Vla.

S.

Tut - to è si - len-zio ab-ban-do-na-to è il lo-co Sa-cro al-la pa-ce degli es-

Vc.

Cb.

Detailed description: This musical score is for measures 13 through 16 of a piece, marked 'Recit.' (Recitativo). The score is written for six parts: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Soprano (S.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. Measures 13 and 14 are marked with a '13' and a 'Recit.' above the first staff. The vocal line (S.) begins in measure 13 with the lyrics 'Tut - to è si - len-zio ab-ban-do-na-to è il lo-co Sa-cro al-la pa-ce degli es-'. The instrumental parts (VI. I, VI. II, Vla., Vc., Cb.) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in measures 13 and 14, followed by a rest in measure 15, and then a single eighth note in measure 16.

18 **a tempo** **Recit.**

VI. I

VI. II

Vla.

S.

tin - ti ac-cor-si tut-ti so - no al - la fe - stà

Vc.

Cb.

==

21

VI. I

VI. II

Vla.

S.

L'o dio so tu-mul-to ne rim-bomba sin trà que-st'om-bre è gra-ve al cor mi piom-ba

Vc.

Cb.

23

VI. I

f sf

VI. II

f sf

Vla.

f sf

S.

ab-bo-ri - to ne mi-co! tu tri-on-fi; le tue glo-rie fes-teg-gi e nel-lo

Vc.

f sf

Cb.

f sf



26

VI. I

f

VI. II

f

Vla.

f

S.

stes-so a - vi - to mio sog-gior-no da cui scac-cia-to un gior-no e col-la in-fa - me

Vc.

f

Cb.

f

Allegro

28

VI. I

VI. II

Vla.

S.

Vc.

Cb.

f

f

f

tac-cia d'as-sas-si-no e as-sas-si - no di chi, di_ chi!

≡

31

VI. I

VI. II

Vla.

S.

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

sf *pp*

sf *pp*

sf *pp*

sf *pp*

ff

fp

fp

Spo-so a-do-ra - to io_ che ti pian - go og-

33

VI. I *p* *pp*

VI. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

S. no-ra io che so-spi-ro gia da tre lu-stri da tre lu-stri, o dol - ce e a-ma-ri ri-mem-

Vc. *p* *pp*

Cb. *p*



36

Fl. *p* **Adagio** **Solo**

Ob. I/II

Cor. I/II Do (C) Corni in Mi (E)

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

S. bran-ze! Al - lo-ra, fe-li-ce spo-sa lie-ta ma-dre ed o - ra!

Vc. *p*

Cb. *p*

40

Fl.

Ob. I/II

Cor. I/II
Mi (E)

VI. I

VI. II

Vla.

S.

Vc.

Cb.

p

p

p

De - i cle- men - ti, cle- men - ti De - i

46

Cor. I/II
Mi (E)

VI. I

VI. II

Vla.

S.

Vc.

Cb.

che il mi-o cor ve - de - te ap - pie - no, i - o vi

51

Cor. I/II
Mi (E)

VI. I

VI. II

Vla.

S.

Vc.

Cb.

chie - do un sol ba - le - no che ri - schia - ri il

div.

56

Fl.

Ob. I/II

Cor. I/II
Mi (E)

VI. I

VI. II

Vla.

S.

Vc.

Cb.

mio, il mio pen - sier. Sen - za voi dub -

p

c.p.

p

p

c.p.

p

c.p.

p

c.p.

p

c.p.

p

c.p.

60

Fl.

Ob. I/II

Cor. I/II
Mi (E)

VI. I

VI. II

Vla.

S.

Vc.

Cb.

c.p.

c.p.

c.p.

c.p.

c.p.

c.p.

c.p.

bio - so e len - to sen - to il cor lan - guir - mi in se - no, sen to il

64

Fl.

Ob. I/II

Cor. I/II
Mi (E)

VI. I

VI. II

Vla.

S.

Vc.

Cb.

f

f

p *cresc.*

p

p *colla parte*

f

f

f

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cor lan - guir - mi in se - no, ed e -