

kp. 1808

P.T m. 7.808

7191

SEGUNDA EDICION.

ECOS DEL ALMA

6

MELODIAS DE SALON

POR

R. TABOADA

Nº 1. FÉ.	Pts. 2.50.	Nº 4. AVE MARIA.	Pts. 2.50.
— 2. ESPERANZA.	2.50.	— 5. AL PIE de la CRUZ.	2.50.
— 3. CARIDAD.	2.50.	— 6. PARAISO.	3.

Propiedad.



MADRID

La Colección 12 Pts.

ANTONIO ROMERO, EDITOR.

10. Capellanes 10.



Conciertos, Fantasías, Nocturnos y demás Obras de Salón,

PARA PIANO.

Pesetas.		Pesetas.		Pesetas.		Pesetas.		
1072	Aceves. — «La ausencia,» melodía (P.)..... (4).	2,50	3603	Pelusa, y canción de Trámoga (P.)..... (5).	4	1598	Ascher. — «La perla del Norte,» Mazurka..... (6).	2
1201	— «Lamentos del alma,» meditación (P.)..... (7).	3	3604	— Id. sobre motivos de Beatrice di Tenda (P.)..... (8).	6	1710	— Ilustración sobre la ópera Dinorah ó Pardon de Ploermel..... (9).	5,50
1202	— «Soledad,» meditación (Propiedad)..... (5).	3	3605	— «Un souvenir de bonheur,» romanza sin palabras (P.)..... (6).	3,75	1868	— Op. 13. «Pepita,» Polka núm. 1..... (4).	1,50
1203	— «Un recuerdo,» nocturno (Propiedad)..... (7).	3,50	3606	— «Buenas noches, señor don Simón,» potpourri y variaciones (P.)..... (6).	4	1869	— Op. 13. «Stellina,» Polka núm. 2..... (4).	1,50
2548	— «Ave María,» de Gounod (Propiedad)..... (4).	1,50	3607	— «El sueño magnético,» nocturno (P.)..... (5).	3	2002	— «La cascada de Rosas,» Capricho de género..... (5).	3
3571	— Primer gran vals (P.)..... (6).	2,50	3608	— «Impresiones musicales. Tres melodías poéticas (P.):	7,50	2006	— Ilustración de la ópera Marta, Op. 77..... (8).	4
131	Adalid. — Minueto y trio (Propiedad)..... (7).	2	3607 N.º 1. «El ciprés»..... (5).	3	2510	— Op. 15. «Las golondrinas,» 2.º capricho-estudio..... (8).	3	
338	— Cuarto vals (P.)..... (7).	3,50	3581 N.º 2. «El sauce»..... (7).	3	2511	— Op. 109. «Danza negra,» Capricho de salón..... (9).	4	
339	— Tres romanzas (P.)..... (7).	5	3607 bis. N.º 3. «La batelera en la noche,» Barcarola..... (6).	3	6527	Atmeller (E.). — Serenata (Propiedad)..... (4).	2,50	
343	N.º 1. (P.)..... (6).	1,50	5591	Alonso Ruiz. — Fantasia brillante sobre motivos españoles. Obra premiada en concurso público (P.)..... (6).	10	1776	Aulagnier. — Op. 60. «Confidencias musicales,» Fantasia sobre La Sonámbula..... (3).	2,50
344	N.º 2. (P.)..... (6).	1,50	6636	— «Nocturno» (P.)..... (5).	7	2442	Ayucar. — Vals brillante (Propiedad)..... (3).	2,50
345	N.º 3. (P.)..... (6).	1,50	6662	— «Recuerdo triste» (Propiedad)..... (5).	5	30 y 3611	Badarzewska. — «La oración de una Virgen,» Meditación..... (4).	2
3572	— «El llanto,» balada (Propiedad)..... (6).	3	6210	A. M. — Zortzicos: N.º 1 (Propiedad)..... (6).	2	3612 y 1455	— «La acción de gracias,» ó contestación á «La oración de una Virgen,» (4).	3
3573	— «El último adiós,» elegía (Propiedad)..... (7).	4	6211	N.º 2 (P.)..... (6).	1,50	2720	— «Yo te escucho,» Meditación..... (4).	2,50
3574	— «Improvisación,» fantasía (P.)..... (9).	4	6483	N.º 3 (P.)..... (6).	1,50	6661	Baños Oteo. — Serenata concertante (P.)..... (6).	5
3334	Adam. — Tarantela de «La hija de mármol»..... (4).	2,25	6484	N.º 4 (P.)..... (6).	1,50	5649	Barrera. — Vals fácil de salón, premiado (P.)..... (6).	6
3744	Agero. — Fantasia sobre «I Masnadieri» (P.)..... (4).	3,50	5653	Anónimo. — Nocturno premiado en concurso público (Propiedad)..... (5).	5	273	Battman. — «Arpegios y velocidad,» Vals-estudio. (6).	3
3577	Aguirre. — «Agadir,» primer gran vals de salón (P.)..... (6).	3,50	6295	Aranda (F.). — Fantasia y fuga en sol menor, de Bach (Propiedad)..... (6).	6	3613	Bellini. — Mosaico y variaciones sobre La Sonámbula..... (5).	2
1635	Albeniz. — Fantasia sobre Lucía de Lammermoor (Propiedad)..... (10).	4	460	N.º 1. «Rivera del Manzanares»..... (4).	1,50	5932	Benito. — «La Mallorquina,» Mazurka de salón (P.)..... (4).	4
1636	— «El Edo Garaitu,» fantasía vasca (P.)..... (6).	4,50	461	N.º 2. «Fiesta en la aldea» (4).	1,50	811	Bengoechea. — Scherzo (Propiedad)..... (6).	3
1652	— Variaciones brillantes sobre «I Crociato» (P.)..... (4).	4	670	N.º 3. «Primeros amores» (2).	2	932	— Vals de concierto (P.)..... (7).	4
3627	Alberti. — Fantasia sobre la ópera Marta (P.)..... (5).	7	861	N.º 4. «Viva España»..... (4).	3	6482	— Marcha triunfal (P.)..... (6).	7
3578	Allu. — «El canto del cisne,» nocturno sentimental (Propiedad)..... (5).	2,50	880	N.º 5. «Melancolía del artista»..... (4).	2	2787	Bernard (P.). — «La Caridad,» coro de Rossini, variado..... (5).	3,50
3579	— Fantasia sobre motivos de Jugar con fuego (P.)..... (4).	4	903	— «A San Isidro» Divertimiento (P.)..... (4).	2	44	Beethoven. — Op. 7. Gran sonata en mi bemol..... (12).	4
3580	— «Sierra Morena,» Recuerdos del Contrabandista, capricho (P.)..... (5).	3,50	121	Arriola. — «El despertar del ruiseñor ó una mañana de Mayo,» Melodía (P.)..... (6).	2,50	1433	— Seis vals célebres..... (5).	2,50
3582	— «El Amor de la Sultana,» balada (P.)..... (4).	2,50	5587	Arribas. — Capricho para Piano, segundo premio crónica (P.)..... (6).	6	2681	— Andante de la Sonata Pastoral..... (10).	1,50
3583	— Primera mazurka de salón (P.)..... (6).	3,50	6501	Arnedo. — «El sueño de Náyades,» Fantasia de Wagner (P.)..... (6).	6	2764	— Allegretto scherzando de la 8.ª Sinfonía..... (10).	1,50
3584	— Tirolés de la ópera Betty, improvisación (P.)..... (6).	4	99	Ascher. — Op. 17. «Las gotas de agua,» Tercer capricho..... (5).	2,50	2765	— Allegro con moto de la 5.ª Sinfonía..... (10).	2,50
3586	— «Siempre amor,» romanza sin palabras (P.)..... (5).	2,50	365	— Op. 8. «Un desvarío,» Reverie..... (6).	2,50	2774	— Andante de la gran Sinfonía Pastoral..... (10).	4
3587	— Capricho de salón sobre Macbeth (P.)..... (6).	3,50	3610 y 409	— «Credme» (Croyezmoi). Melodía..... (4).	2	3616	— Allegretto scherzando de la Sinfonía en fa..... (7).	2
3588	N.º 1. «Farixa»..... (5).	3,50	509	— «Guardad esta flor,» Capricho..... (5).	3	Beyer. — Op. 36. Repertorio de los jóvenes pianistas. Colección de fantasías de salón fáciles ó instructivas sobre los mejores motivos de las óperas italianas, francesas y alemanas:		
3589	N.º 2. «El suspiro del moro»..... (6).	4,50	534 y 3609	— Op. 27. Andante sobre el quinteto de Lucía (9).	3,50	630	— Fausto, de Gounod..... (4).	3
3590	— «El Peregrino,» invocación (P.)..... (6).	3	541	— Op. 74. Fantasia de concierto sobre motivos de la ópera La Favorita..... (6).	4	820	— Rigoletto, de Verdi..... (4).	2,50
3591	— «El Gitano,» serenata española (P.)..... (6).	2,25	586	— «La Fringante» (La jugueta). Mazurka de salón..... (5).	4	863	— Norma, de Bellini..... (4).	2,25
3592	— Primera fantasía sobre La Favorita (P.)..... (5).	3,50	718	— «Los trompetas del Regimiento,» Polka militar (4).	2,50	807	— Poliuto, de Donizetti..... (3).	2,25
3593	— Segunda id. id. (P.)..... (6).	3,50	941	— Op. 89. «Reve d'autrefois,» Meditación..... (6).	3	812	— Barbero, de Rossini..... (4).	2,25
3594	— Rondito sobre la canción de la Jardinera, de la zarzuela El Duende (Propiedad)..... (4).	3,50	1048	— Op. 68. Fantasia sobre la ópera Linda de Chamounix..... (8).	3,50	816	— Lucia, de Donizetti..... (3).	2,50
3595	— «El deseo,» nocturno (Propiedad)..... (5).	3	1374	— Op. 84. Ilustración de Roberto el Diabolo..... (6).	4	818	— Sonámbula, de Bellini..... (4).	3
3596	N.º 1. «No me olvides»..... (5).	2,50	1434	Gran fantasía dramática sobre motivos de Semiramis..... (10).	5	819	— Hernani, de Verdi..... (4).	2,25
3597	N.º 2. «La Adelfa»..... (5).	1,50	1451	— Op. 19. Fantasia sobre motivos de Lucrezia..... (10).	5	820	— Rigoletto, de Verdi..... (4).	2,50
3598	N.º 3. «La Alondra»..... (6).	2,50	1519	— «Perla de Alemania,» Mazurka..... (4).	2	863	— Norma, de Bellini..... (4).	2,25
3599	N.º 4. «Los Pensamientos» (6).	2,50				869	— Hija del Regimiento, de Donizetti..... (3).	2,25
3600	N.º 5. «La espuma del agua»..... (6).	2,50				937	— Trovador, de Verdi..... (4).	2,50
3601	N.º 6. «La Enredadera,» La colección reunida..... 10					938	— Traviata, de Verdi..... (4).	3
3602	— Fantasia sobre Gloria y					969	— Elisir d'amore, de Donizetti..... (4).	2,50
						970	— Favorita, de Donizetti..... (4).	2,50
						1057	— Pardon de Ploermel, de Meyerbeer..... (4).	2,50

SEGUNDA EDICION.

ECOS DEL ALMA

6

MELODIAS DE SALON

por
R. TABOADA

- | | |
|------------------------------|---------------------------------|
| Nº 1. FÉ. Pts. 2.50. | Nº 4. AVE MARIA. . . Pts. 2.50. |
| — 2. ESPERANZA. . . 2.50. | — 5. AL PIÉ de la CRUZ. 2.50. |
| — 3. CARIDAD. 2.50. | — 6. PARAISO. 3. |

Propiedad.


MADRID

La Coleccion 12 Pts.

ANTONIO ROMERO, EDITOR.

10. Capellanes 10.

VPA DE ROMERO
P. P.

*Roy
Almagro*





THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY



A la S^{ra} D^a Ana M^a Mateos de Rodriguez Quintana.

MELODIA N^o 1.

ECOS DEL ALMA

Propiedad.

FÉ.



R. TABOADA.

Prec: 2,50 Pts.

Andante sostenuto.

PIANO.

¿ Quien e_res Tú Que alum bras el ca _

mi _ no del mí _ se ro que llo _ ra? Quien e_res



Tú — Que a - li - vias el des - ti - no del al - ma pe - ca - do - ra del al - ma pe - ca -

f

Ped * Ped: * Ped: *

do - ra?.... E res la Fé — Que alien - ta nues - tra vi - da, — y. dá con -

con amore

p

Ped *

sue - lo al al - ma do - lo - ri - da E res la Fé — Que enju - ga nues - tro

f

f

riten *p*

llan - to Vertien - do en el mor - tal bal samo san - to.

col canto *p* *p delicato*

Ped * Ped * Ped * Ped *

pp

Tueres la Fé — — — — — Eres la Fé. la

pp sordina

Ped * Ped * Ped * Ped *

Fé — — — — —

pp armonioso. ritard. *8^a*

Ped

A la Ex^{ma} S^{ra} Marquesa de los Altares, Condesa de Cañilleros.

1

MELODIA N^o 2.

ECOS DEL ALMA

R. TABOADA.

Propiedad.

ESPERANZA.

Prec: 2, 50 Pts.

PIANO.

Moderato.
animoso

8^a

Ped **Ped* **Ped*

p

Be - lla Es - pe - ran - za - fa - ro de ven - tu - ra, i - ris de

3

paz de en - can - to de hermo - su - ra, flor cu - yo a - ro - ma

pu - ri - fi - ca el al - ma vuel - ve á mi pe - cho

la anhela - da cal ma e - res la di - cha del que tris - te

llo - ra el bien per - di - do que el mor - tal a -

do - ra An - gel di - vi - no que al ba - jar del

cie - lo vier - teen mi pe - cho ce les tial con -

sue - lo ! Oh 8^{va}

trémolo

 Ped * Ped *

be - lla Espe - ran - za! ! Oh be - lla Espe -

ran - za!

 Ped

A la muy distinguida artista la Srta D.^a Maria Guerrero y Torija.

ECOS DEL ALMA

MELODÍA N.^o 3.

Propiedad.

CARIDAD.

R. TABOADA.

Prec: 2, 50 Pts.

Andante.

PIANO

So - la y tris te bus - can - do va la Men - di -

ga el so - co rro de un al - ma ca - ri - ta -

ti - - - va - - - Con a - cen - to an - gus - tia - - do por el do -

lor U - na li - mos - na hu - mil - - de pi - de por

dolce

Dios pi - de por Dios! U - na li - - mos - - - na por

f

Dios! U - ña li - mos - - na por Dios! U - na li - mos - - na por

Dios! U - na li - mos - - na por Dios! *rall: piangendo* D.C.

col canto *pp* *pp*

2.^a

De la pobre mendiga
Tened piedad,
Ved que implora del Cielo
La Caridad
¡Oye Madre piadosa
Su triste voz!
Que una humilde limosna
Pide por Dios.



A mi distinguida discipula la Sr^{ta} D^a Carmen Hernandez de Tejada de la Cámara.

MELODÍA N.º 4.

Propiedad.

ECOS DEL ALMA

AVE MARIA.

R. TABOADA.

Prec: 2,50 Pts.

CANTO.

Andante.

p

A - ve Ma - ri - a

PIANO.

p armonioso

p delicato

gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum

Do - mi - nun te - cum Be - ne - dic - ta

p

p

Ped *

Ped *

Tu in mu - lie - ri - bus be - ne - dic - ta

Ped *

be - ne - dic - ta A be - ne - dic - tus

x

fruc - tus ven - tris tu - i fructus ven - tris tu - i Je - sum

pp
Chris - tum Sanc - ta Ma - ri - a O Ma - ter De - i

f *rall* *pp*

cres e animando

O - ra pro - no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc A in

cres e animando

f

rall

ho - ra mor - tis nos tra non A in ho - ra mor - tis

ff

nos - tra a - men a -

tempo

pp

p

men

ppp

ritar

Ped

A mi distinguido discípulo el Sr D. Augusto Rothert.

MELODÍA N.º 5.
R. TABOADA.

Propiedad.

ECOS DEL ALMA

AL PIÉ DE LA CRUZ.

POESÍA DE D.
JOSÉ OLIER.

Prec: 2,50 Pts.

PIANO

Andante.

dolce *p*

Ped * Ped * Ped * Ped *

CANTO.

Tris-te ca - mi-na el Pe - re -

gri - no a quien a - gobia la se - nec - tud y de can - san - cio mortal ren - di - do de hi nojos



caé an-te u-na cruz

Ped * Ped *grandioso* * Ped * Ped * Ped *

Sus bra-zos tien-de ha-ciel ma-de-ro sig-no su-bli-me de re-den-cion y ael a-bra-

za-do con tris-te a-cen-to al Cie-lo e-le-va san-ta ora-cion San-ta o-ra-

f

cion A El a-bra-za-do con tris-te a-cen-to al Cie-lo e-le-va San-ta ora-cion

rit

Ped *

Santa o - ra - cion _____ al Cielo -

le - va San - ta o - ra - cion

Ped

p

¡Oh cruz bendita!
 Tú me recuerdas
 Al que su sangre
 Vertió por mí,
 Al que rigiendo
 Cielos y tierra
 Por redimirme
 Supo morir.
 A tí abrazado
 Hallar consiga
 El lenitivo
 De mi dolor!
 Con fé cristiana,
 Doliente espira
 Y su alma bella
 Entrega á Dios.

• A la eminente artista Sra Roselli.

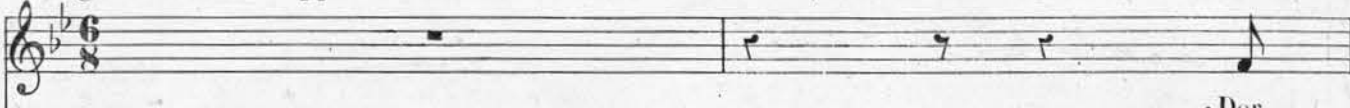
MELODIA N.º 6.
R. TABOADA.
Propiedad.

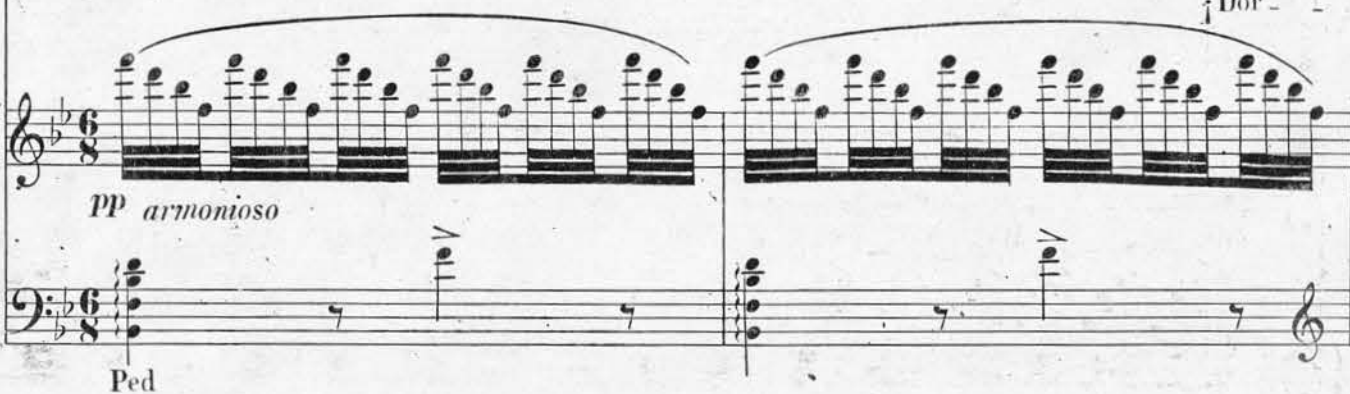
ECOS DEL ALMA

PARAISO.

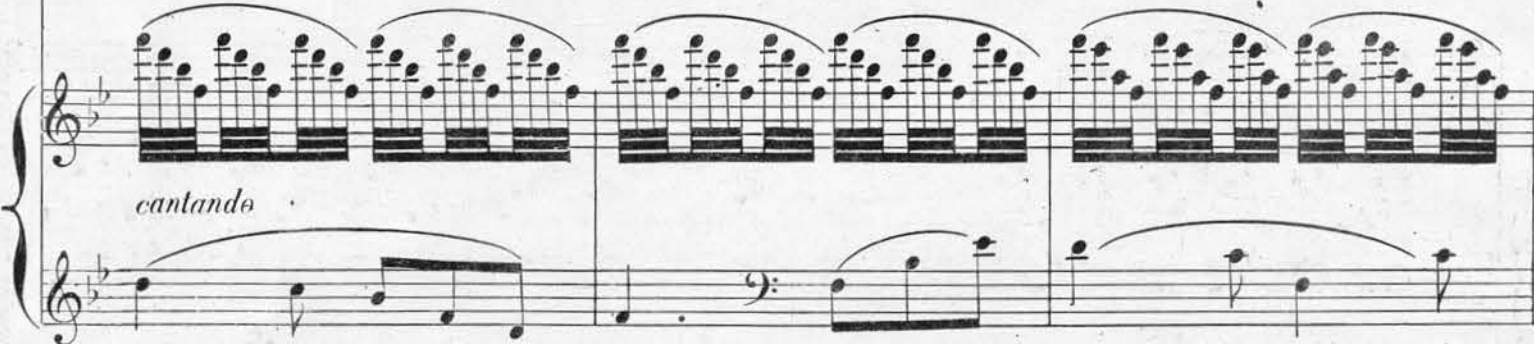
POESIA DE D.
A. LASSO DE LA VEGA.
Prec: 3 Ptas:

Larghetto non troppo.

CANTO. 

PIANO. 
pp armonioso
Ped

misterioso
mir e - ra pre - ci - so el sue - ño de la

cantando


muer - te! En es - te Pa - ra - i - so des -


Ped *

pier - ta - meel Se - ñor des - pier - ta - meel Se -
 Ped

ñor Ra - yos es - plén - di - dos, de luz di - vi - na au - ras e -
rit
f *molto* *rit.* *p* *a tempo*
 Ped

ter - nas, him - nos de a - mor, so - lem - ne cal - ma
 Ped
pp *sordina*

glo - ria que i - nun - da to - do el E - den to - do el E -
 Ped
 Ped

rit *f* *piangendo*

den to - do el E - den ¿Por que los

f *sonoro*

Ped *

se - res que a - mo mi al - ma con go - ce san - to con go - ce

pp

Ped *

san - to, de o - tro mun - do pe - re - gri - no de tan

con pasion

Ped *

ce - li - cos en - can - tos dis - fru - tan - do no se

Ped *

ven dis fru tan do no se ven?

p

Ped *

Por que por que? Dis fru

p

Ped *

tan do no se ven Por que? Por

animando *ff*

Ped *

que?

8^a

ritard pp

Ped *



Fasetas.			Fasetas.			Fasetas.			Fasetas.		
403	Blüthman. —«Canto de la Fauvete.» Capricho..... (6).	4	Botella. — <i>Miniaturas musicales.</i>			1318	Campano. —«La reina de las flores.» Vals.....	2	134	Cinca (O.). —«El sueño del cazador.» con poesía recitada (P.)..... (7).	6
368	Blanca. —«Recuerdos del mar.» Nocturno (P.)... (5).	3,50	704	N.º 16. <i>Los Hugonotes</i> , coro de mujeres..... (2).	1,50	2538	— «Dolor y esperanza.» Balada para Piano (P.)... (5).	2,50	3747	— «Melodías húngaras (P.)»	4
5963	Blasco (J.). —«Mucho mímico.» Mazurka de salón (P.)... (4).	5	705	N.º 17. <i>Estrella del Norte</i> , fragmento de la sinfonía (2)	1,50	133	Camps y Soler. —«Un recuerdo.» Nocturno (P.) (6).	1,75	6274	— «Murmures.» Capricho poético.....	3
5964	— «Sevilla.» Id. id. (P.)... (4).	5	706	N.º 18. <i>Raymond</i> , id. id. (2).	1,50	1198	— «Evohe!» Mazurka (Propiedad)..... (6).	2	6275	— «La bella coqueta.» Op. 96	3
5988	— «Sensitiva.» Id. id., dedicada a S. A. R. la Infanta Doña Paz (P.)..... (5).	4	707	N.º 19. <i>La Favorita</i> , romanza de baritono..... (2).	1,50	608	Camus. —«Mi primer pensamiento.» Nocturno (P.) (4).	2,50	6276	— «Plegaria del peregrino.» Op. 101.....	2
5989	— «Mariposa.» Id. id., dedicada a S. A. R. la Infanta Doña Eulalia (P.)..... (5).	5	708	N.º 20. <i>Moisés</i> , gran plegaria..... (2).	1,50	1316	Cappa. —«Soledad.» Melodía para Piano (P.)..... (5).	1,50	6277	— «Los bendimadores andaluces.» Op. 102.....	3
5990	— «Duda y decisión.» Polka (P.)..... (4).	5	709	N.º 21. <i>Elizir de amor</i> , romanza..... (2).	1,50	1317	— «Melancolía.» Id. id. (Propiedad)..... (5).	2	6278	— «Contrastes creoles.» Somnolence..... (6).	2
6239	— «Sufrir por ti.» Balada (Propiedad)..... (5).	3	710	N.º 22. <i>Las alegres comadres</i> , fragmento de la sinfonía (2).	1,50	1335	— «Tristeza.» Id. id. (Propiedad)..... (5).	2,50	6279	— «Serenata andaluza.» Op. 107.....	4
6696	— «Serenata.» Dedicada a S. M. la Reina Doña María Cristina (P.)..... (5).	6	711	N.º 23. <i>Los Hugonotes</i> , cavatina de Urbano..... (2).	1,50	1336	— «Recuerdo.» Id. id. (Propiedad)..... (5).	2	6280	— «Jota aragonesa.» Op. 108.	3
455	Blumental. —«El canto del cisne.» melodía..... (4).	2	712	N.º 24. <i>El Profeta</i> , marcha de la coronación..... (2).	1,50	1337	— «El crepúsculo.» Id. id. (Propiedad)..... (5).	1,50	6281	— «Tres serenatas vascas.	5
	Bonamici. — <i>Alba del pianista.</i> Colección de fantasías muy fáciles sobre motivos de ópera:		780	— Fantasia fácil sobre motivos de <i>Rigoletto</i> , de Verdi..... (3).	3	1496	— «Recuerdos de la Alhambra.» (P.)..... (5).	2,50	6282	— «Dos flores.» Op. 117....	3
1790	N.º 2. <i>Poliuto</i> , de Donizetti..... (1).	1,75	781	— Cuarteto del <i>Rigoletto</i> , fácil.....	2,50		Carrar. — <i>Mosaico.</i> Seis fantasías muy fáciles para Piano (P.):		6283	— «Berceuse.» N.º 1. Op. 120.	3
1793	N.º 5. <i>Lucía de Lammermoor</i> , de Donizetti..... (1).	1,75	1841	— Pequeña fantasía sobre motivos de <i>Stifelio</i> , de Verdi..... (3).	3	5080	N.º 1. <i>Favorita</i> (3).	3	6284	— «N.º 2.....	2
1794	N.º 6. <i>La Sonámbula</i> , de Bellini..... (1).	1,75	1842	— Id. id. sobre motivos del <i>Trovador</i> , de Verdi..... (3).	3	5081	N.º 2. <i>Sonámbula</i> (3).	3,50	6305	— «Reveil des Elfes».....	3
1795	N.º 7. <i>Rigoletto</i> , de Verdi (1).	1,75		Tres bagatelas (P.):		5082	N.º 3. <i>Fra Diavolo</i> (3).	3,50	6697	— «Brigantina.» Serenata gallega (P.).....	5
1796	N.º 8. <i>El Trovador</i> , de Verdi..... (1).	1,75	1843	N.º 1. Sobre <i>La Traviata</i> , de Verdi..... (3).	3	5083	N.º 4. <i>Norma</i> (3).	3	6698	— «Segunda Serenata Maurisque» Pensée poetique (P)	5
1694	N.º 9. <i>Le Pardón de Ploermel</i> , de Meyerbeer..... (1).	2,75	1844	N.º 2. Id. id. id..... (3).	3	5084	N.º 5. <i>Don Juan</i> (3).	3	6699	— «Nuit sombre.» Tableau manzuque (P.).....	4
1798	N.º 11. <i>Marta</i> , de Flotow (1).	1,50	1845	N.º 3. Id. id. id..... (3).	3	5085	N.º 6. <i>Guillermo Tell</i> (3).	3,50	6700	— «Estudiantina.» N.º 1 (P.)	6
1799	N.º 12. <i>Norma</i> , de Bellini (1).	1,50		— <i>Recuerdos del Teatro Real</i> , colección de pequeñas fantasías sin octavas de las óperas más aplaudidas (P.):		1766	Carreño (T.). —«Le corbeille de fleurs.» Vals de salón (Propiedad)..... (7).	6	6701	— «Idem. N.º 2 (P.).....	6
1800	N.º 13. <i>I Puritani</i> , de Bellini..... (1).	1,50	653	N.º 1. <i>Fausto</i> (3).	3	6710	Carreras. —«Capricho.» Última composición (P.) (7).	4	6702	— «Soleá.» Cantogitano (P.)	7
	Colección de nueve fantasías:		654	N.º 2. <i>La Traviata</i> (3).	3	2644	Carrillo. —Pequeña fantasía. «Un recuerdo» (P.) (6).	5	6703	— «Scherzetto andaluz» (P.)	3
3629	N.º 1. <i>L'Elizir d'amore</i> , de Donizetti.....	2	655	N.º 3. <i>La Favorita</i> (3).	3	6364	Cavaletti (C.). —Capricho redowa dedicado a la Serenisima Sra. Princesa de Asturias..... (5).	5	6704	— «Cansson du Montin» (P.)	8
3631	N.º 3. <i>La Sonámbula</i> , de Bellini.....	2	656	N.º 4. <i>El Trovador</i> (3).	3	1624	Cebreneros. —Op. 4. «Recuerdos de Andalucía.» Capricho (P.)..... (10).	6	6705	— «La Gicosa.» Valze poétique (P.).....	7
3632	N.º 4. <i>Rigoletto</i> , de Verdi.....	2	657	N.º 5. <i>Lucía de Lammermoor</i> (3).	3	1700	— Estudio improntu dedicado a Zabalza (P.)..... (9).	3,50	6706	— «La Plainte.» Elegie Maurisque (P.).....	3
3634	N.º 6. <i>Norma</i> , de Bellini.....	2	658	N.º 6. <i>La hija del regimiento</i> (3).	3	2440	— «El sueño de un ángel.» Meditación (P.)..... (7).	3	6707	— «Romances creoles.» (P.)	6
3635	N.º 7. <i>Los Puritanos</i> , de Bellini.....	2	779	— «El anuncio del Carnaval.» fantasía-vals (P.) (2).	3	2607	— Op. 14. «Las Ondas.» Vals de salón (P.)..... (7).	4	6157	Coheto (Hurtado). —«El canto del ave.» Célebre vals ejecutado por el autor en todos sus conciertos en el cristalofón..... fijo.	3
	— <i>La aurora del pianista</i> , colección de fantasías:		778	— «Colonnen.» fantasía-vals (P.)..... (2).	2,50	2669	— «Al caer la tarde.» Nocturno (P.)..... (7).	3	6431	Cometant (Oscar). —«La Simpatía.» Célebre vals sentimental con una nueva introducción escrita expresamente por el autor para la edición española.....	5
1620	— <i>Un ballo in maschera</i> , de Verdi..... (3).	2,50	562	Boulianger. —Nocturno. Op. 8..... (6).	3	2689	— «Hojas de otoño.» Vals de salón (P.)..... (6).	4	791	Concone. —«Adiós.» Melodía de Schubert..... (4).	1,50
2394	— <i>La Traviata</i> , de Verdi (3).	2,50	6439	Bretón (T.). —«La Odalisca.» Capricho.....	7,50	2831	— «Galop de bravura, op. 12 (Propiedad)..... (9).	4	792	— «Ave-Maria.» Melodía de Schubert..... (4).	1,50
2470	— <i>Semiramis</i> , de Rossini (3).	2,50	136	Brisson. —«La lluvia de oro.» Tercer capricho-estudio. Op. 25..... (7).	4	2840	— «Marcha fúnebre (P.) (5).	3	996	N.º 1. «Bajo las palmeras.» Cantabile..... (2).	1,50
2562	— <i>Roberto el Diabolo</i> , de Meyerbeer..... (3).	2,50	879	— «La arabesca.» Capricho-estudio. Op. 19..... (8).	3	3640	— «Romaneur perdu.» Romanza sin palabras (Propiedad)..... (5).	2,50	997	N.º 2. «La Promesa.» Pequeña fantasía..... (2).	1,50
2542	— <i>Luisa Miller</i> , de Verdi (3).	2,50	345	Burgmüller. —Polonesa (3).	1	3641	— «Desespoir.» Id. id. (Propiedad)..... (5).	1,50	998	N.º 3. «La perla de los bosques.» Vals fácil..... (2).	1,50
2949	— <i>Norma</i> , de Bellini..... (3).	2,50	427	— «El Judío errante.» Vals para Piano..... (5).	3	3642	— «Nouvelles ilusiones.» Id. idem (P.)..... (5).	2	999	N.º 4. Coro favorito de <i>El Juramento</i> , de Mercadante..... (2).	1,50
993	— «La Europa musical.» fantasía sobre la Linda... (3).	3	627	— Vals de la ópera <i>Fausto</i> (5).	4	3643	— «Orientale.» Id. id. (Propiedad)..... (5).	1,50	115	Coop. —Romanza sin palabras..... (4).	1
391	Bonoldi. —«Recuerdo de felicidad.» Nocturno..... (4).	1	659	— Vals de la ópera <i>Le Pardón de Ploermel</i> (5).	3,50	3644	— «Arrullos.» Balada (Propiedad)..... (5).	2	1824	— Op. 80. «La Esperanza.» Melodía..... (6).	1,50
	Botella. — <i>Miniaturas musicales.</i> Colección de melodías de las óperas más aplaudidas; reducción fácil y sin octavas (P.):		1860	N.º 3. Recuerdos de Bellini sobre <i>Beatrice di Tenda</i> (3).	2	3645	— «Les ondines.» Capricho, vals poético (P.)..... (6).	9	1839	— Op. 40. «La Pasión.» Melodía..... (6).	2
689	N.º 1. <i>Elizir de amor</i> , canzonetta..... (2).	1,50	1875	— Fantasia sobre motivos de <i>Hernani</i> , de Verdi..... (4).	4	3646	— Mazurka de salón (Propiedad)..... (4).	2	5650	Costa (V.). —Fantasia-Nocturno, premiado en concurso público..... (4).	4,50
690	N.º 2. <i>Hija del regimiento</i> , tirolésa..... (2).	1,50	2058	— Divertimiento sobre el aria de la locura de la ópera <i>Lucía de Lammermoor</i> (4).	4	3639	— «La enredadera.» Vals, capricho (P.)..... (6).	3	5844	— Vals brillante..... (5).	3,50
691	N.º 3. <i>Lucresia Borgia</i> , Brindis..... (2).	1,50	6502	Cabas Galván. —Fantasia de <i>Los Hugonotes</i> (P.)... (6).	7,50	5984	— «Lierre» (Hiedra). Vals capricho (P.)..... (6).	4	5847	— Barcarola.....	1,50
692	N.º 4. <i>Rigoletto</i> . Cavaletta de Gilda..... (2).	1,50	6503	— Fantasia de <i>Roberto il Diavolo</i> (P.)..... (6).	7,50	2005	Chaves. —«El Marino.» Barcarola.....	1	5818	— «La Góndola.» Mazurka de salón..... (4).	4,50
693	N.º 5. <i>Diamantes de la Corona</i> . Sinfonía..... (2).	1,50	6504	— Fantasia sobre el <i>Fausto</i> (Propiedad)..... (6).	10	952	Chopin. —Vals en <i>mi bemol</i> , op. 18..... (7).	2	5851	— Fantasia-improntu..... (6).	5
694	N.º 6. <i>La Traviata</i> . Brindis..... (2).	1,50	3638	Cadaux. —Rondino sobre <i>Lambert Simnel</i> (5).	5	953	— Vals en <i>la bemol</i> . N.º 1, op. 34..... (8).	2,50	5853	— Gran marcha dedicada al general Caballero..... (5).	3,50
695	N.º 7. <i>Rigoletto</i> , ballata (2).	1,50	3091	Calvo (J.). —Nocturno para Piano (P.)..... (5).	3	954	— Vals en <i>la menor</i> . N.º 2, op. 34..... (7).	1,50	5958	— «Una noche en Sevilla.» Serenata..... (6).	
696	N.º 8. <i>Trovador</i> . Ai nostri monti..... (2).	1,50	425	Campano. —«Esmeralda.» Redowa de salón (Propiedad)..... (5).	1,50	955	— Vals en <i>fa</i> . N.º 3, op. 34 (7).	1,25	6377	— «Alfonso XII.» Vals de salón.....	
697	N.º 9. <i>Ballo in maschera</i> . Bailete..... (2).	1,50	678	— «Brillantina.» Mazurka de id. (P.)..... (5).	2,50	956	— Vals en <i>re bemol</i> . N.º 1, op. 64..... (7).	1	6623	— «Caricaturas musicales» (Propiedad)..... (6).	fijo.
698	N.º 10. <i>Hija del regimiento</i> . Rataplan..... (2).	1,50	735	— «Perla de España.» Id. id. (Propiedad)..... (5).	1,50	957	— Vals en <i>do sostenido menor</i> . N.º 2, op. 64..... (9).	1,50	42	Cramer. —Sonata clásica (12).	4
699	N.º 11. <i>Roberto el Diabolo</i> , Romanza y siciliana..... (2).	1,50	765	— «Canto amoroso.» Melodía para Piano (P.)... (4).	2,50	958	— Vals en <i>la bemol</i> . N.º 3, op. 64..... (9).	1,25	4006	— «La Indiana.» Vals de Marcellhou, edición fácil sin octavas.....	1,25
700	N.º 12. <i>Lucresia Borgia</i> . Terceito y allegro..... (2).	1,50	775	— «Caprichosa.» Mazurka (Propiedad)..... (5).	2	1605	— Fantasia improntu, obra póstuma, op. 66..... (9).	3,50	4007	— «El judío errante.» Vals de Burgmüller, id. id.....	1,25
701	N.º 13. <i>Poliuto</i> , andante y cavalleta..... (2).	1,50	826	— «La serenata.» de Rossini. Nocturno para Piano (Propiedad)..... (6).	2	2517	— Marcha fúnebre, op. número 57..... (9).	2	328	Crevea. —Andante de salón (Propiedad)..... (6).	3
702	N.º 14. <i>Marta</i> , romanza de tenor..... (2).	1,50				2768	— Primer improntu, op. número 29..... (11).	3	89	Croisez. —«Los segadores y los ángeles»..... (4).	2 0
703	N.º 15. <i>La Giralda</i> , sinfonía..... (2).	1,50				3650	— Vals de salón..... (7).	2	297	— «La golondrina y el prisionero»..... (5).	3



Pesetas.		Pesetas.		Pesetas.		Pesetas.		
875	Croise. —Op. 57. «Rayo de esperanza»..... (5).	3	4210	Dall'argine. —N.º 14. Gran marcha bailable..... (4).	1,50	2950	Duverney. —Op. 231. Fantasia sobre <i>Las Vísperas Sicilianas</i> (3).	3
1240	— Vals del <i>Fausto</i> , muy fácil..... (2).	3	4211	N.º 15. Final y apoteosis (3). El baile completo..... (15)	1,50	3669	— Fantasias sobre id. id. (3).	3
2553	— Op. 74. «Canto del poeta.» Nocturno..... (4).	2		Damas (T.). — <i>Semanario del bello sexo</i> (P.):		3670	— Fantasia sobre <i>Luisa Miller</i> (4).	2,50
	— <i>España, Italia y Suiza.</i> Tres piezas caracteristicas:		767	N.º 1. Lunes. «El perezoso.» Polka..... (5).	2	3671	— «Plegaria de los angeles.» Segundo nocturno (4).	2,50
3647	N.º 1. «España.» Bandolina y castañuelas..... (3).	3	768	N.º 2. Martes. «El naufrago.» Barcarola..... (5).	2,50	1405	Ernesti (T.). —Op. 21. Vals brillante de salón (P.). (4).	3
3648	N.º 2. «Italia.» Gondolina (3).	3	769	N.º 3. Miércoles. «El clasico.» Gran vals..... (5).	2	3672	Esain. —Melodía original (Propiedad)..... (2,50)	2,50
3649	N.º 3. «Suiza.» Los segadores del Tirol..... (3).	3	770	N.º 4. Jueves. «El diplomático.» Schottisch..... (5).	2	5594	Espadero. —Gran transcripción sobre <i>Fausto</i> , de Gounod..... (9).	4
6624	— «Marcialina.» Fantasia-mazurka..... (5).	4	771	N.º 5. Viernes. Nocturno (5)	3	5595	— Id. id. sobre <i>Un ballo in maschera</i> , de Verdi... (9).	6
2928	Croze. —Dos melodías-mazurkas..... (4).	3	772	N.º 6. Sábado. «La linda gaditana.» Redowa..... (5).	2,50	5596	— Id. id. sobre <i>El Trovador</i> , de Verdi..... (9).	12,50
396	Cruz (A. de la). —«El suspiro del moro.» Meditación (Propiedad)..... (4).	3	773	N.º 7. Domingo. «Nueva Virginia.» Baile escocés.. (5).	2,50	5597	— Id. id. sobre <i>Poliuto</i> , de Donizetti..... (9).	10
471	— Romanza sin palabras (Propiedad)..... (4).	2	1287	Deresby (G.). —«El amor funesto.» Melodía de Donizetti, transcrita para Piano (5)	2	6428	— «El canto del esclavo.» Célebre melodía ejecutada con extraordinario éxito por la Sociedad de Conciertos..... (9)	9
1370	— «Recuerdos de Madrid.» Valses..... (3).	3	3664	D'Herbil. —«La belle enfant.» Mazurka de salón (P.). (4).	2,50	6499	— Fantasia de <i>La Traviata</i> . Gran transcripción (P.) (11)	9
	— Tres melodías (P.):		1071	— «Extasis.» Capricho-fantasia con poesía para recitar..... (2)	2	5156	Espi y Ulrich. —Marcha religiosa (P.)..... (3)	3
2889	(N.º 1. «¡Hija mía!»..... (5).	2	3665	— «Ne m'oubliez pas.» Segunda mazurka de salón (Propiedad)..... (4).	2,50	5931	— «Serenata española.» Número 2..... (7)	7
2889	(N.º 2. «¡Cuanto te amé!»..... (5).	2	5890	— «L'Hirondelle Messagere d'amour.» Mazurka de salón..... (4)	4	3673	Espin y Guillén —«Suspiro de amor.» Romanza sin palabras (P.)..... (5).	2
2895	(N.º 3. «¡Cuanto te lloré!»..... (5).	2	417	Dholer. —Op. 24. Nocturno..... (6).	2,50	6625	Espino Iglesias. —«Enriqueta.» Polka de salón (Propiedad)..... (5).	4
	— «Lágrimas.» Elegía (Propiedad)..... (4).	2,50	1822	— Op. 37. Tarantela..... (10).	3,50	1835	F. V. —«Flores á Rubini.» Núm. 1. Niove (P.)..... (2,50)	2,50
3651	— «Almería.» Mazurka brillante (P.)..... (4).	2	2497	— «El adiós de Schubert.» Melodía variada..... (9).	2	280	Falcó. —«El recuerdo de una madre.» Nocturno (P.) (6).	3
3652	— «María.» Vals de salón (Propiedad)..... (4).	3	3668	— Nocturno á la «Princesa Belgiososa»..... (6).	3	18	Fassnotti. —Brindis de <i>La Traviata</i> (4).	2
3653	— Marcha fúnebre (P.). (4).	3	4651	Dupont. —«Canción húngara.» Melodía original.. (9).	5	1582	— Op. 62. «Veladas del invierno.» Melodía de <i>El Trovador</i> (1,50)	1,50
	— Tres mazurkas de salón (Propiedad):		41	Dussek. —Sonata. Op. 47, en <i>la mayor</i> (8).	4	1819	Farbager. —«Rosa de amor.» Pensamiento fugitivo. (4).	4
3654	N.º 1. «Florentina»..... (4).	1,25	1526	— Op. 20. Sonatina en sol. Núm. 1..... (4).	1,50	1936	— «El adiós.» Nocturno. (5).	3
3655	N.º 2. «Zaida»..... (4).	1,25	1527	— Op. 20. Id. en <i>do mayor</i> . Núm. 2..... (4).	2	3674	— Bolero..... (3).	6
3656	N.º 3. «Hesdelberg»..... (4).	0,75	1528	— Op. 20. Id. en <i>fa</i> . Número 3..... (4).	2	367	Fernández Grajal (M.). —Rondino-vals (P.)..... (5).	2,50
3657	— Meditación, Piano (Propiedad)..... (6).	3	1529	— Op. 20. Id. en <i>la</i> . Número 4..... (4).	1,50	6261	— Fantasia sobre motivos de <i>El Barberillo de Lavapiés</i> (5)	5
	— Seis mazurkas de salón (Propiedad):		1530	— Op. 20. Id. en <i>do</i> . Número 5..... (4).	1,50	6402	— «La Mandolinata.» Transcripción..... (4,50)	4,50
3658	N.º 1. «La brise du soir» (4).	0,50	1531	— Op. 20. Id. en <i>mi bemol</i> . Núm. 6..... (4).	2		Fischetti. — <i>El recreo de la infancia</i> :	
3659	N.º 2. «Mere et fille»... (4).	0,50	2794	— «Ladieu.» Andante.. (5).	4	1238	N.º 7. Vals sobre <i>Maria Padilla</i> (2).	1,50
3660	N.º 3. «Du part»..... (4).	0,50	552	Duverney. —Fantasia sobre <i>El Trovador</i> (3).	3	1239	N.º 6. Sonatina-vals sobre <i>Las Vísperas Sicilianas</i> (2).	1,50
3661	N.º 4. «Retour»..... (4).	0,50	817	— Op. 224. «Plegaria de los angeles.» Segundo nocturno..... (4).	2,50	96	Fornellis. —«Un recuerdo.» Vals de Salón (P.)..... (4).	3
3662	N.º 5. «Repos»..... (4).	0,50	1144	— Op. 180. Fantasia sobre <i>Lucia de Lammermoor</i> (4).	4	19	Famagalli. —Tarantela (6).	3
3663	N.º 6. «L'enfant terrible» (4)	0,50	1149	— Op. 245. Id. sobre <i>La Favorita</i> (4).	3	395	— Op. 120. Romanza de <i>El Trovador</i> (4).	1
5031	— «Danza de los faunos.» Op. 113. Capricho para Piano (P.)..... (4).	3,50	1150	— Op. 162. Id. sobre <i>Attila</i> (4)	3	2507	— «Casta diva.» Para la mano izquierda sola. (11).	2
5599	— «Salutación.» Op. 137 (4).	4	1151	— Op. 260. Id. sobre <i>La Sonámbula</i> (4).	3	2509	— Op. 62. Andante final del <i>Poliuto</i> variado..... (12).	5
5790	— «A ti.» Balada..... (4).	4	1772	— Id. sobre <i>Marta</i> (4)	4	2512	— «La péndola.» Capricho-mazurka..... (6).	4
5803	— Nocturno dedicado á la Srta. D.ª Carmen Arnao (4)	3	1533	— Op. 275. Id. sobre <i>Don Pasquale</i> (4).	4	2791	— «Plegaria de Gordigliani.» Transcripta para Piano solo..... (7).	2
5855	— Mazurka-scherzo..... (4).	4	1535	— Op. 262. Id. sobre <i>Guillermo Tell</i> (4).	3	3675	— «La péndola.» Polka-mazurka..... (6).	4,50
5856	— Estudio appassionato (5).	5	1536	— Op. 261. Id. sobre la plegaria y marcha de <i>Moisés</i> (3).	3	2713	Funk. —«Escúchame.» Romanza sin palabras.. (4).	2,50
5865	— «El sombrero de tres picos.» Minueto..... (3).	3,50	1859	— Op. 218. Id. sobre <i>El Trovador</i> (3).	3	14	Gabaldá. —Aria de tiple del primer acto del <i>Rigoletto</i> (Propiedad)..... (4).	2
5953	— «El sarao.» Minué..... (3)	3	1863	— Op. 231. Cuarta fantasia sobre <i>Las Vísperas Sicilianas</i> (4).	3	80	— Aria final de tenor de la ópera <i>Lucia</i> (P.)..... (5).	2,50
2035	Cunio. —«Recreo de las madres.» Fantasia sobre motivos de <i>Rigoletto</i> , de Verdi..... (3)	3	1866	— Op. 233. «Fiesta andaluza.» Bolero..... (4).	2	3681	— Vals de la ópera <i>Fausto</i> (Propiedad)..... (3).	3
2036	— «Recreo de las madres.» Fantasia sobre <i>El Trovador</i> , de Verdi..... (3)	3	1870	— Op. 228. «Flor de inocencia.» Nocturno..... (4).	1,50	3679	— «Placeres del estudio.» Fantasia de la ópera <i>Luisa Miller</i> (P.)..... (4).	2,50
1573	Daddi (J. C.). —Tercer gran vals de salón. «Recuerdos de Madrid»..... (P.).	4	1888	— «Museo de Italia.» El Pastel..... (2).	3	3680	— Id. id. sobre la ópera <i>Macbeth</i> , de Verdi (Propiedad)..... (4).	3,50
5233	— Tarantela. Original (P.).	4,50	2050	— Op. 238. «El ángel del hogar.» Cuarto nocturno..... (4).	2,50	890	Gade. —Scherzo de la 4.ª Sinfonía..... (6).	2,50
4197	N.º 1. Preludio y escena (5).	2,50	2052	<i>bis.</i> — Op. 231. Primera fantasia sobre <i>La Traviata</i> (3)	3	6677	Gallego. —«La mañana de San Juan en Vigo.» Divertimiento musical (P.) (5).	3,50
4198	N.º 2. Gran marcha del dragón sacro..... (5).	2	2060	— Op. 218. Fantasia sobre <i>Rigoletto</i> (3).	3			
4199	N.º 3. ACTO SEGUNDO. La Natividad y el Extasis..... (4).	3						
4200	N.º 4. Paso bailable y escena cómica..... (5).	1,50						
4201	N.º 5. Adagio del nido de los amores..... (4).	1						
4202	N.º 6. Paso á ocho. «El ramo de flores.» Vals..... (4).	1,50						
4203	N.º 7. Escena mimica.. (4).	1						
4204	N.º 8. Galop del Renacimiento..... (4).	1,50						
4205	N.º 9. Escena mimica en el bosque indio..... (5).	2						
4206	N.º 10. Escena mimica. «Paso del río»..... (4).	1						
4207	N.º 11. Paso de la Farfalla. «La mariposa»..... (5).	2						
4208	N.º 12. «La Mogolienne.» Bailable tártaro y final.. (5).	2						
4209	N.º 13. ACTO CUARTO. Escena mimica..... (5).	2						