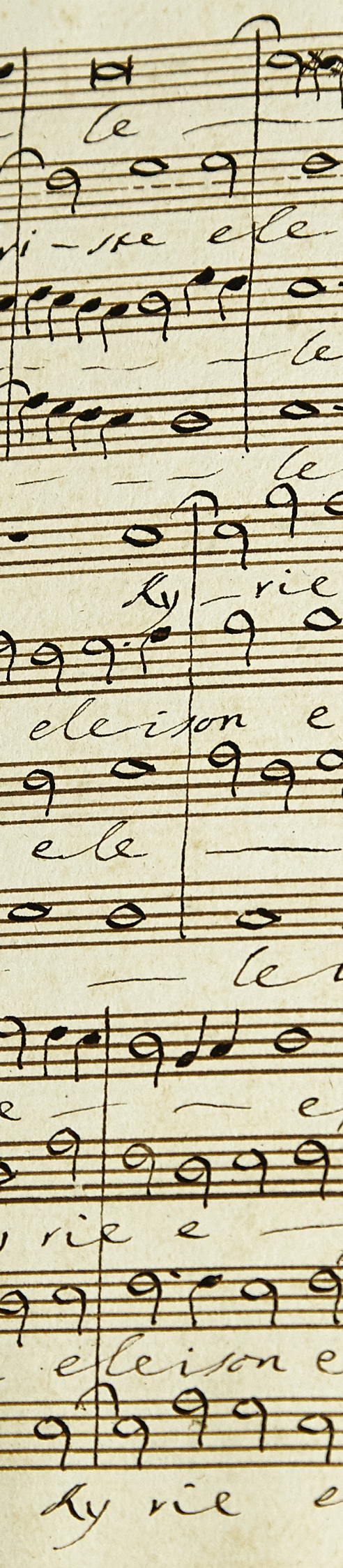




Paolo Quagliati

(um 1553–1628)

Vulnerasti cor meum

für acht Stimmen und Basso continuo

SANT Hs 2379 (Nr. 11)

Edition

Santini

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Paolo Quagliati (um 1553–1628): *Vulnerasti cor meum* : für acht Stimmen und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger

Version: 18.11.2020. Download: www.fortunato-santini.de/edition-santini/126

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 2379 (Nr. 11)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451010696>

TEXT

Vulnerasti cor meum, soror mea, sponsa,
vulnerasti cor meum in uno oculorum tuorum
et in uno crine colli tui.

Quam pulchrae sunt mammae tuae, soror mea, sponsa,
pulchriora sunt ubera tua vino,
et odor unguentorum tuorum super omnia aromata.

*Du hast mir das Herz genommen, meine Schwester, liebe Braut,
du hast mir das Herz genommen mit einem einzigen Blick deiner Augen,
mit einer einzigen Kette an deinem Hals.
Wie schön sind deine Brüste, meine Schwester, liebe Braut!
Köstlicher als Wein sind deine Brüste,
und der Geruch deiner Salben übertrifft alle Gewürze.
(Hld 4,9–10)*

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, *Missa brevis »alla Palestrina«*, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der <i>Edition Santini</i> bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) in der jeweils gültigen Fassung. Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der <i>Edition Santini</i> sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.
--

Vulnerasti cor meum

Paolo Quagliati (um 1553–1628)

SANT Hs 2379 (Nr. 11)

Vul - ne - ra - sti cor me - um,

Vul - ne - ra - sti cor me - um, cor

Vul -

tasto 5 6 6 4

Musical score for the piece "Vul nera sti cor me um". The score is written for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score consists of 12 measures. The vocal part is written in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are: "vul - ne - ra - sti cor me - um,". The score includes a variety of musical notation, including whole, half, quarter, and eighth notes, rests, and a fermata. The piano part features a simple harmonic accompaniment with a bass line and a treble line. The score is presented in a clean, professional layout with a white background and black notation.

10

so - ror me - a, spon - - - sa, - - -

so - ror me - - - - - a, spon -

so - ror me - - - a, spon -

so - ror me - a, spon -

- ne - ra - sti cor me - um,

sti cor me - - - um, - - -

me - - - - - um,

me - um, cor me - um,

6 9 8 ♭ # 5 6

6

20

- sa, vul - ne - ra - sti cor me - -

- sa, vul - ne - ra - - sti cor me - um, -

8 - sa,

pon - sa,

- sa, vul - ne - ra - sti cor me - - um, cor -

- sa, vul - ne - ra - sti cor me - - - -

8 spon - sa,

- sa,

5 4 5 # 3 # # 7 6 6 7 6 6 5 3

25

um in u - no o - cu -

cor me - um in u - no o - cu - lo - rum

me - - - um in u - no o - cu - lo -

6 4 5 3 9 8 4 #3 # 6 6 # 6 6

30

lo - rum tu - o - rum et in u - no cri - ne

tu - o - rum et in u - no cri - ne

tu - o - rum et in u - no cri - ne

- rum tu - o - rum et in u - no cri - ne

et in u - no cri - ne col - li tu - i.

et in u - no cri - ne col - li tu - i.

et in u - no cri - ne col - li tu - i.

et in u - no cri - ne col - li tu - i.

5 6 — 6 5 3 # 6 6 7 6 4 #3 #

4

40

sunt so - ror me - -

sunt so - ror me - a,

sunt so - ror me - -

sunt so - ror me - -

quam pul - chrae sunt mam - mae tu - ae,

quam pul - chrae sunt mam - mae tu - ae,

quam pul - chrae sunt mam - mae tu - ae,

quam pul - chrae sunt mam - mae tu - ae,

6 4 #3 # 6

45

(♩. = ○)

a, spon - sa, pul - chri -

spon - sa, pul -

8 a, spon - sa, pul -

a, spon - sa, pul -

so - ror me - - a, spon - sa,

so - ror me - - a, spon - sa,

8 so - ror me - - a, spon - sa,

so - ror me - - a, spon - sa,

7 6

50

- o - ra sunt u - be - ra tu - a vi - no

chri - o - ra sunt u - be - ra tu - a vi - no

chri - o - ra sunt u - be - ra tu - a vi - no

chri - o - ra sunt u - be - ra tu - a vi - no

et o - dor un - guen -

et o - dor un - guen -

et o - dor un - guen -

et o - dor un - guen -

#5 6 ♯ 5 6 5 ♯6 # 6 4 #3

54

et o - dor un - guen - to - - rum tu - o - - -

et o - dor un - guen - to - - - rum tu - o - - -

et o - dor un - guen - to - - - - - -

et o - dor un - guen - to - - rum tu - o - - - -

to - rum

to - rum

to - rum

to - rum

4 #3 6 6

57 (♩ = ♩.)

rum, tu o rum

rum, tu o rum

rum, tu o rum

rum, tu o rum

su - per om - ni - a

su - per om - ni - a

su - per om - ni - a

su - per om - ni - a

5 6 5 5 7 6 5 7 6 6 5 # 4

#3 4 4 3 3 4 3 7 6 4 3

62

su - per om - ni - a a - ro - ma - ta, su - per

su - per om - ni - a a - ro - ma - ta, su - per

8 su - per om - ni - a a - ro - ma - ta, su - per

su - per om - ni - a a - ro - ma - ta, su - per

a - ro - ma - ta, su - per om - ni - a,

a - ro - ma - ta, su - per om - ni - a,

8 a - ro - ma - ta, su - per om - ni - a,

a - ro - ma - ta, su - per om - ni - a,

a - ro - ma - ta, su - per om - ni - a,

6

68 $(\text{H} = \text{O})$

om - ni - a a - ro - ma - ta.

om - ni - a a - ro - ma - ta.

8 om - ni - a a - ro - ma - ta.

om - ni - a a - ro - ma - ta.

su - per om - ni - a a - ro - ma - ta.

su - per om - ni - a a - ro - ma - ta.

8 su - per om - ni - a a - ro - ma - ta.

su - per om - ni - a a - ro - ma - ta.

su - per om - ni - a a - ro - ma - ta.

4 #3 #

Vulnerasti cor meum

Coro I/II

Paolo Quagliati (um 1553–1628)

SANT Hs 2379 (Nr. 11)

First system of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and four piano accompaniment staves (Right Hand Treble, Right Hand Bass, Left Hand Treble, Left Hand Bass). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: Vul - ne - ra - sti cor me - um, vul - ne - Vul - ne - ra - sti cor me - um, cor me - Vul - ne - ra - Vul - ne -

Second system of the musical score, starting at measure 6. It continues with the same four vocal and four piano staves. The lyrics are: ra - sti cor me - um, so - um, so - ror sti cor me - um, ra - sti cor me - um, Vul - ne - ra - sti cor me - Vul - ne - ra - sti cor me - um, Vul - ne - ra - sti cor me - Vul - ne - ra - sti cor me - um, cor me -

Edition Santini – Quagliati: Vulnerasti cor meum. SANT Hs 2379 (Nr. 11) – Version: 18.11.2020

24

me - - - - - um in

me - - um, cor me - um in u - no o - cu - lo - -

in u - no o - cu - lo - -

in u - no

- - um, cor me - - - - - um

um

29

u - no o - cu - lo - rum tu - o - rum et in u - no cri - ne

rum tu - o - rum et in u - no cri - ne

- rum tu - o - - - - rum et in u - no cri - ne

o - cu - lo - - - rum tu - o - rum et in u - no cri - ne

et in u - no cri - ne col - li

et in u - no cri - ne col - li tu -

et in u - no cri - ne col - li

et in u - no cri - ne col - li

34 (♩ = ♩.)

Quam pul - chrae sunt mam - mae tu - ae, quam pul - chrae

Quam pul - chrae sunt mam - mae tu - ae, quam pul - chrae

Quam pul - chrae sunt mam - mae tu - ae, quam pul - chrae

Quam pul - chrae sunt mam - mae tu - ae, quam pul - chrae

tu - i. Quam pul - chrae sunt,

i. Quam pul - chrae sunt,

tu - i. Quam pul - chrae sunt,

tu - i. Quam pul - chrae sunt,

40

sunt so - ror me - - a, spon -

sunt so - ror me - a, spon

sunt so - ror me - - a, spon -

sunt so - ror me - - a, spon -

quam pul - chrae sunt mam - mae tu - ae,

quam pul - chrae sunt mam - mae tu - ae,

quam pul - chrae sunt mam - mae tu - ae,

quam pul - chrae sunt mam - mae tu - ae,

46

(H. = O)

sa, pul - chri - o - ra

sa, pul - chri - o - ra

sa, pul - chri - o - ra

sa, pul - chri - o - ra

so - ror me - - - a, spon - sa,

so - ror me - - - a, spon - sa,

so - ror me - - - a, spon - sa,

so - ror me - - - a, spon - sa,

51

sunt u - be - ra tu - a vi - no et o - dor un - guen -

sunt u - be - ra tu - a vi - no et o - dor un - guen -

sunt u - be - ra tu - a vi - no et o - dor un -

sunt u - be - ra tu - a vi - no et o - dor un - guen -

et o - dor un - guen - to - rum

et o - dor un - guen - to - rum

et o - dor un - guen - to - rum

et o - dor un - guen - to - rum

[illegible]

58

(♩ = 1.)

rum

tu - o - rum

o - rum

o - rum

su - per om - ni - a a - ro - ma -

su - per om - ni - a a - ro - ma -

su - per om - ni - a a - ro - ma -

su - per om - ni - a a - ro - ma -

63

su - per om - ni - a a - ro - ma - ta, su - per

su - per om - ni - a a - ro - ma - ta, su - per

su - per om - ni - a a - ro - ma - ta, su - per

su - per om - ni - a a - ro - ma - ta, su - per

ta, su - per om - ni - a,

ta, su - per om - ni - a,

ta, su - per om - ni - a,

ta, su - per om - ni - a,

68.
The musical score is for a four-part setting of 'Omnia aro-ma-ta'. It consists of two systems of four staves each. The first system has a soprano, alto, tenor, and bass part. The second system has a soprano, alto, tenor, and bass part. The lyrics are: 'om - ni - a a - ro - ma - ta. su - per om - ni - a a - ro - ma - ta.' The music is in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first system starts with a common time signature 'C' and a key signature change to one flat. The second system starts with a common time signature 'C' and a key signature change to one flat. The lyrics are: 'om - ni - a a - ro - ma - ta. su - per om - ni - a a - ro - ma - ta.'

om - ni - a a - ro - ma - ta.

om - ni - a a - ro - ma - ta.

om - ni - a a - ro - ma - ta.

om - ni - a a - ro - ma - ta.

su - per om - ni - a a - ro - ma - ta.

su - per om - ni - a a - ro - ma - ta.

su - per om - ni - a a - ro - ma - ta.

su - per om - ni - a a - ro - ma - ta.

Vulnerasti cor meum

Basso

Paolo Quagliati (um 1553–1628)

SANT Hs 2379 (Nr. 11)

9

17

26

33 (o = □.)

42

49 (□. = o)

56 (o = □.)

64 (□. = o)

Paolo Quagliati (um 1553–1628)

Vulnerasti cor meum

SANT Hs 2379 (Nr. 11)

Basso continuo

Edition Santini

Basso continuo

SANT Hs 2379 (Nr. 11)

First staff of musical notation (Bass clef, C major, common time). The notes and fingerings are: G2 (tasto 5), A2 (6), B2 (6), C3 (5), D3 (6), E3 (6), F3 (5), G3 (4), A3 (3), B3 (6), C4 (5), D4 (6), E4 (6), F4 (5), G4 (6), A4 (6), B4 (5).

7 6 6 5 6 5 6 7 6 9 8 4 # 5 6

[illegible][illegible][illegible][illegible]

35 (o = □.)

41

46 (□. = o)

51

56 (o = □.)

60

66 (□. = o)