H. LEONARD

OEUVRES POUR LE VIOLON

La Gymnastique du Violon ou Résumé des éléments les plus utiles à travailler journellement et offrant de nouvelles ressources pour le doigter des Gammes etc. (Gymnastische Uebungen auf der Violine, oder Zusammenstellung der nützlichsten Elemente zum täglichen Gebrauche, nebst neuen Beispielen für den Fingersatz der Tonleitern etc.) . . . . . M. 6.25
En 2 Suites, chaque 3.25

	M. Pf.
Op. 3. Fantaisie sur des thèmes russes avec acc. de Piano	2.—
Op. 14. 2d Concerto, avec acc. de Piano	7.25
Parties d'Orchestre n.	5.40
Op. 15. Grande Fantaisie milit., avec acc. de Piano	3.50
Parties d'Orchestre n.	3.60
Op. 16. 3me Concerto, avec acc. de Piano	5.25
Parties d'Orchestre n.	4.20
Op. 17. Sérénade, avec acc. de Piano	3.25
Op. 18. Grande Fantaisie sur la célèbre Valse. „Le Désir", avec acc. de Piano	4.25
Op. 19. Fantaisie sur des motifs de *Donizetti*, avec acc. de Piano	3.50
Parties de Quatuor n.	1.20
Parties d'Orchestre n.	3.60
Op. 20. Elégie à la mémoire de Marie Milanollo, avec acc. de Piano	2.—
Op. 21. 24 Etudes classiques pour Violon seul	6.25
En 2 Suites, chaque	3.50
Op. 22. Les Echos, Fant. pastorale, avec acc de Piano	4.25
Parties de Quatuor n.	1.20
Parties d'Orchestre n.	3.60
Op. 23. Fantaisie suédoise, avec acc. de Piano	4.25
Parties de Quatuor n.	1.80
Parties d'Orchestre n.	4.20
Op. 24. Scène populaire espagnole, avec acc. de Piano	3.50
Parties de Quatuor n.	1.80
Parties d'Orchestre n.	3.—
Op. 25. Duo de Concert pour 2 Violons	2.25
Op. 26. Concert-Stück (4me Concerto), avec acc. de Piano	4.25
Parties de Quatuor n.	1.80
Parties d'Orchestre n.	4.20
Op. 27. Souvenirs de Blankenberghe, Morceaux caractéristiques, avec acc. de Piano.	
No. 1. Aux bords de la mer	1.50
2. Promenade à la campagne	1.75
3. Course à l'âne (Folie musicale)	1.75
4. Les Adieux	1.50
Op. 28. 5me Concerto, avec acc. de Piano	4.75
Parties de Quatuor n.	1.20
Parties d'Orchestre n.	3.60
Op. 29. **Don Juan**, Fantaisie, avec acc. de Piano	4.25
Parties de Quatuor n.	1.80
Parties d'Orchestre n.	3.60
Op. 31. 2 Morceaux avec acc. de Piano.	
No. 1. Andante et Allegro de concert	2.—
2. Tristezza, Marcia	2.25
Op. 32. 2 Solos, avec acc. de Piano.	
No. 1. Andante et Rondoletto	2.25
2. Meditatione et Scherzo	2.25
Op. 33. 2 Solos, avec acc. de Piano.	
No. 1. Polonaise	2.25
2. Morceau de concert	2.—
Op. 43. Valse-Caprice, avec acc. de Piano	3.—
Parties d'Orchestre n.	1.80
Op. 50. Cavatine, avec acc. de Piano ou de Quatuor.	
Avec acc. de Piano	1.50
Parties de Quatuor n.	—.60
Op. 51. Variations sur une Gavotte de *Corelli* avec acc. de Piano	1.75
Parties d'Orchestre n.	1.20
Op. 53. Suite, avec acc. de Piano ou de Quatuor.	
No. 1. Pensée intime.	
2. Gavotte.	
3 Conte de la grand' mère.	
4. Aveu.	
5. La Ronde qui passe.	
Avec acc. de Piano	3.75
Parties de Quatuor n.	1.80
Op. 57. 12 petites Pièces intimes, avec acc. de Piano.	
No. 1. La captive 1.25 / 2 Gigue 1.25 / 3. Mélancolie 1.50 / 4. Un vieil amateur 1.50 / 5. Angelus du Soir 1.25 / 6. Valse 1.75	
No. 7. Les deux Tourterelles	1.50
8 Dans un songe	1.50
9. Pastorale	1.25
10. Scherzino	2.—
11. A une étoile	1.50
12. Mouvem. perpétuel	1.25
Op. 58. Capricho espanol, avec acc. de Piano	2.—
Op. 59. Alla Stiriana, Andante, avec acc. de Piano	2.25
Op. 61. Scène de Ballet, avec acc. de Piano	2.25
2 Cadences pour le 22me Concerto de *Viotti*	—.50
Cadenza pour le concerto de *Beethoven*	—.75
Airs bohémiens et styriens, Fantaisie de salon, avec acc. de Piano	2.75
Il Trovatore, Fantaisie de salon, avec acc. de Piano	3.25
Dove sono . . . Air de la Comtesse, de l'opéra **Le Nozze de Figaro**, transcrit, avec acc. de Piano	1.50
id. pour Violoncelle, avec acc. de Piano	1.50
Prière à la Madone, de Gordigiani, transcrite, avec acc. de Piano	1.50
id. pour Violoncelle, avec acc. de Piano	2.25
Il Bacio (Le Rêve), Valse d'*Arditi*, transcrite, avec acc. de Piano	2.25
Les Dragons de Villars, Fantaisie brillante, avec acc. de Piano	3.25
Martha, Transcription-Caprice, avec acc. de Piano	3.25
„Pieta Signore", Air d'Eglise d'Alessandro Stradella, transcrit, avec acc. de Piano	1.75
5 Gedichte von *R. Wagner* mit Pianofortebegleitung	3.25

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co. — PARIS, EDITIONS SCHOTT. — BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

EMILIO PENTE
COMPOSITIONS POUR VIOLON

Op. 8. Six Etudes-Impressions (en deux Suites) pour Violon seul.

Première Suite (Sol majeur).	Deuxième Suite (Mi-b. maj.).
No: 1. Dans l'usine.	No. 4. Le ruisseau.
2. Intermezzo.	5. Au temple.
3. En voyage.	6. Scherzo.

Chaque Suite: Mk. 2.—

(Adoptées par Emile Sauret à l'Académie Royale de Musique, à Londres).

Op. 10. Deux Morceaux pour Violon avec accompt de Piano.

No. 1. Interludio . . . . . Mk. 1. 50
2. Plaisanterie . . . . . „ 2.—

Op. 11. „Tendresse" Feuille d'Album pour Violon et Piano, ou pour Instruments à cordes.

Edition pour Violon et Piano . . . Mk. 1. 50
Edition pour Instruments à cordes n. „ —. 75

Tartini-Pente

Allegro festoso (Sol magg.) per Violino con acc. di Pianoforte
M. 3.—
(Répertoire de César Thomson).

Bach-Pente

Andante pour Violon avec acc. de Piano
M. 1. 50

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co. PARIS, EDITIONS SCHOTT. BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

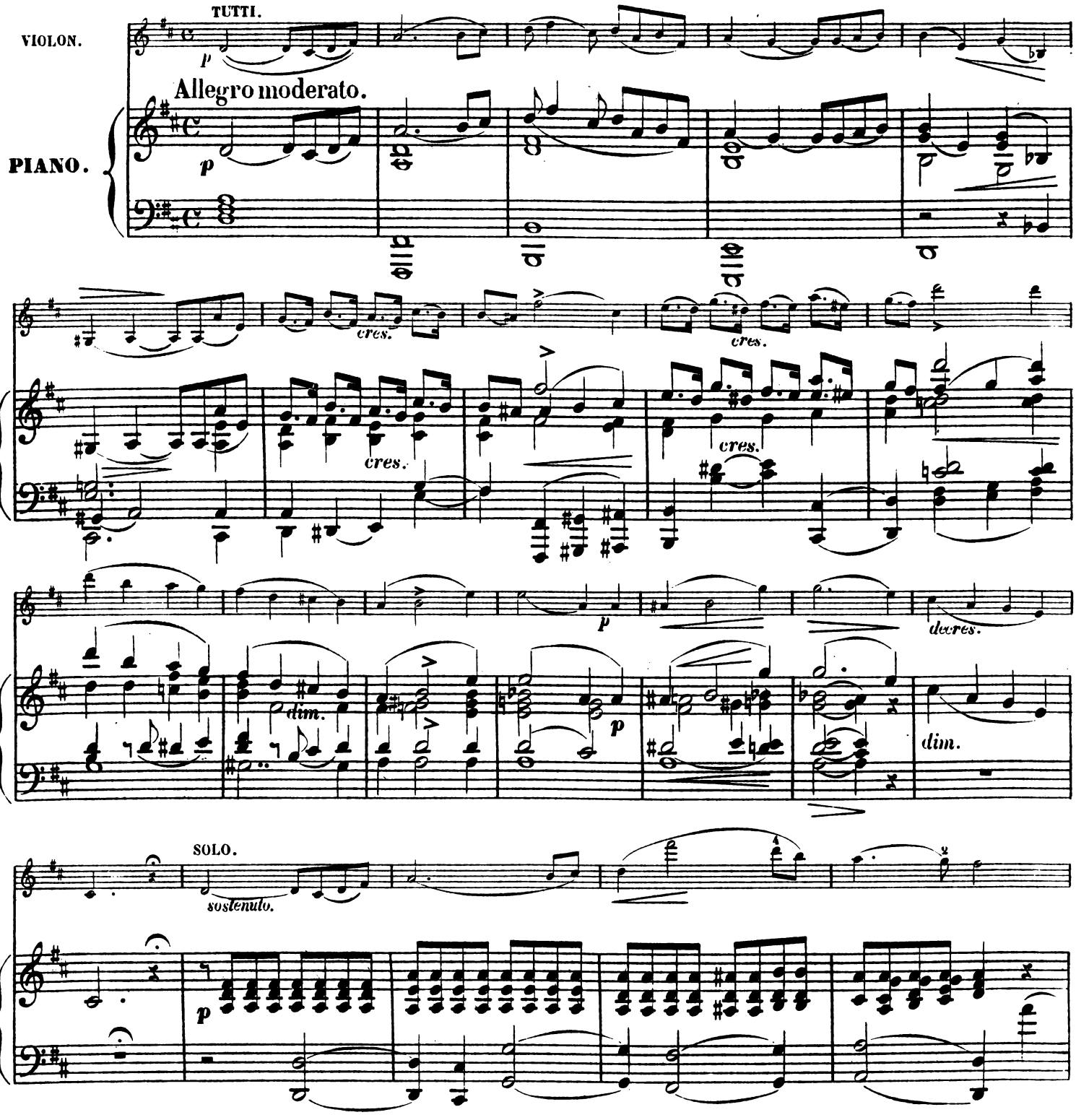
Printed in Germany.

Copyright 1907 by B. Schott's Söhne Mayence.

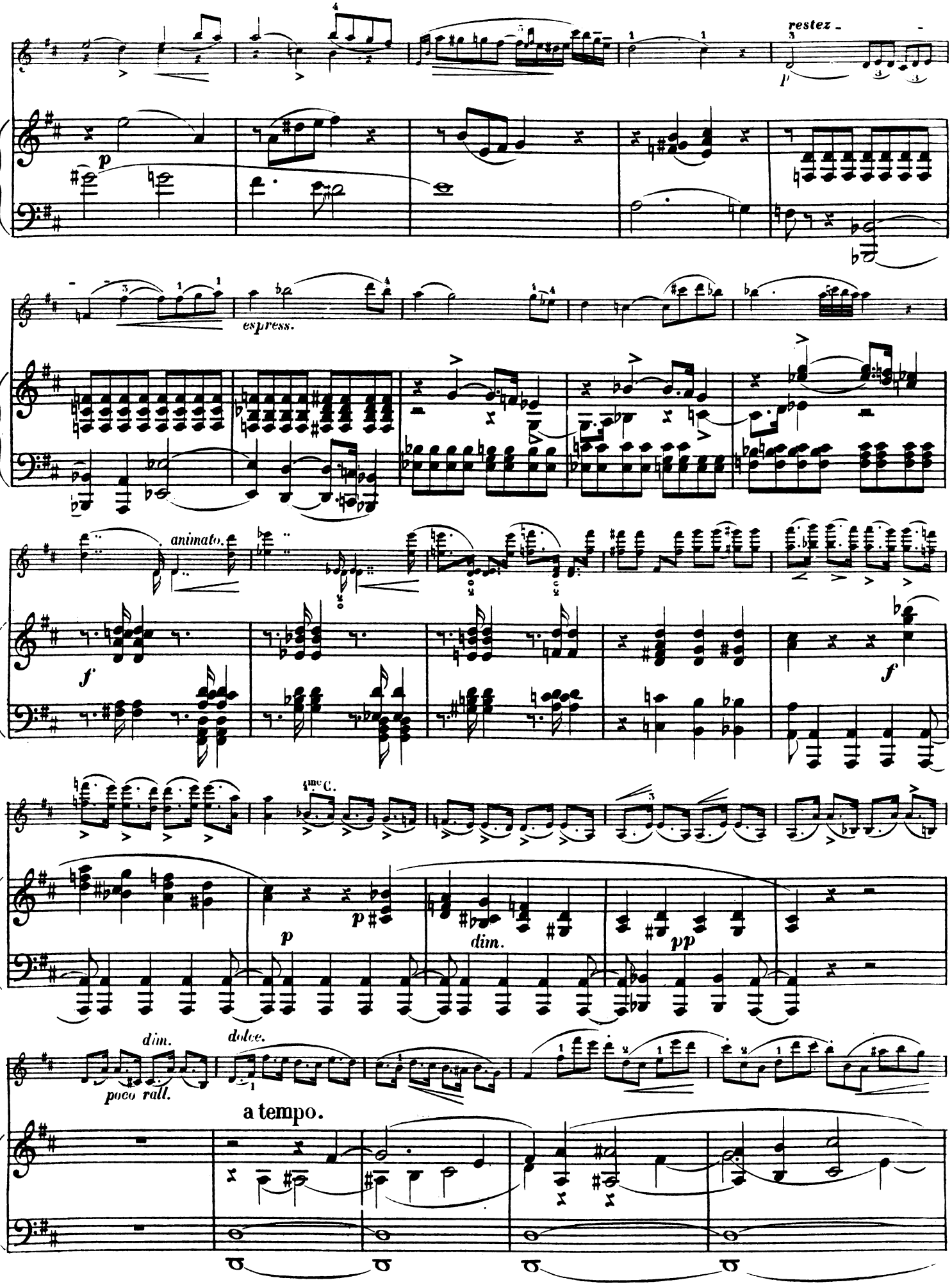
N° 40.

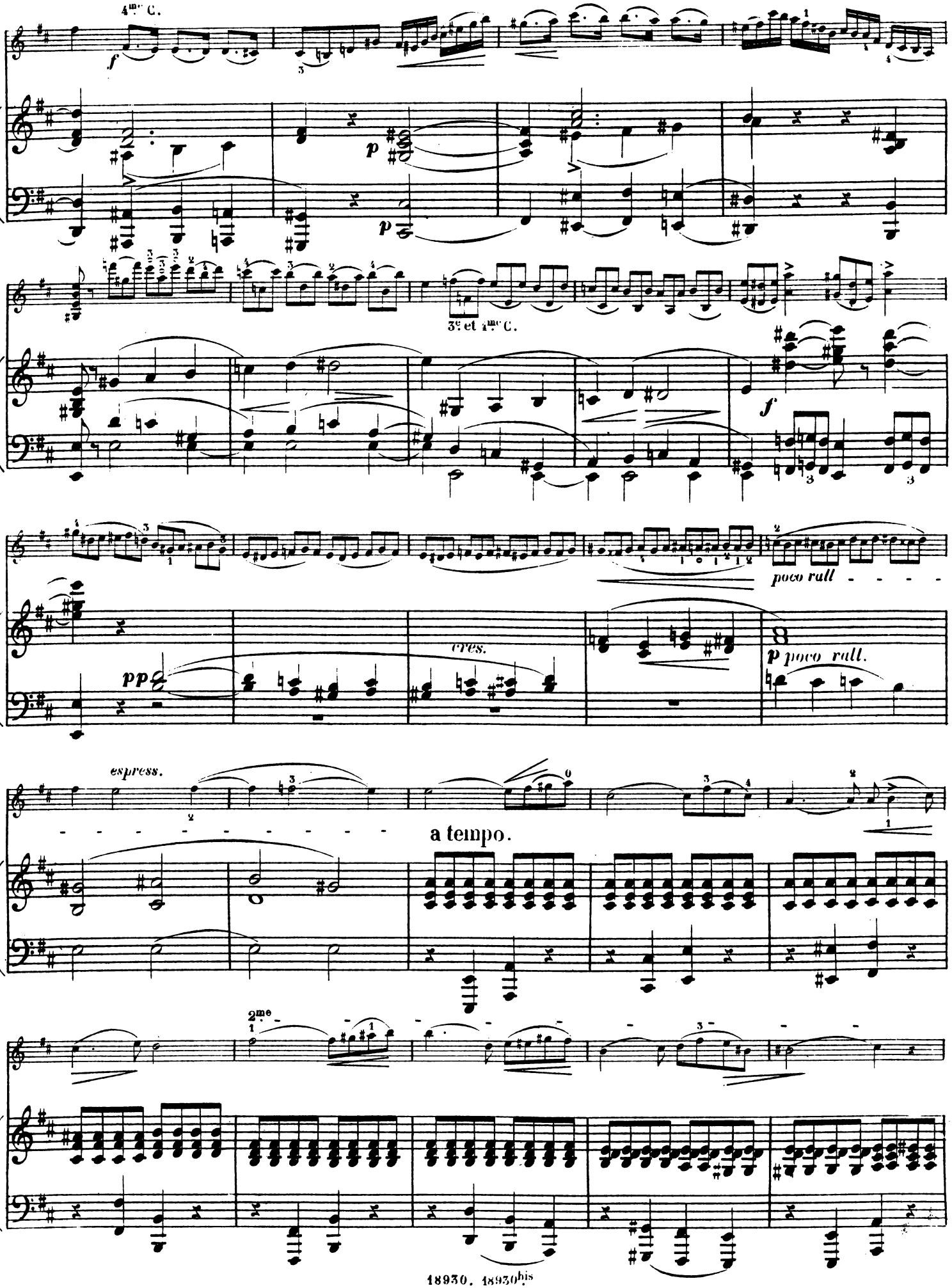
5me CONCERTO.

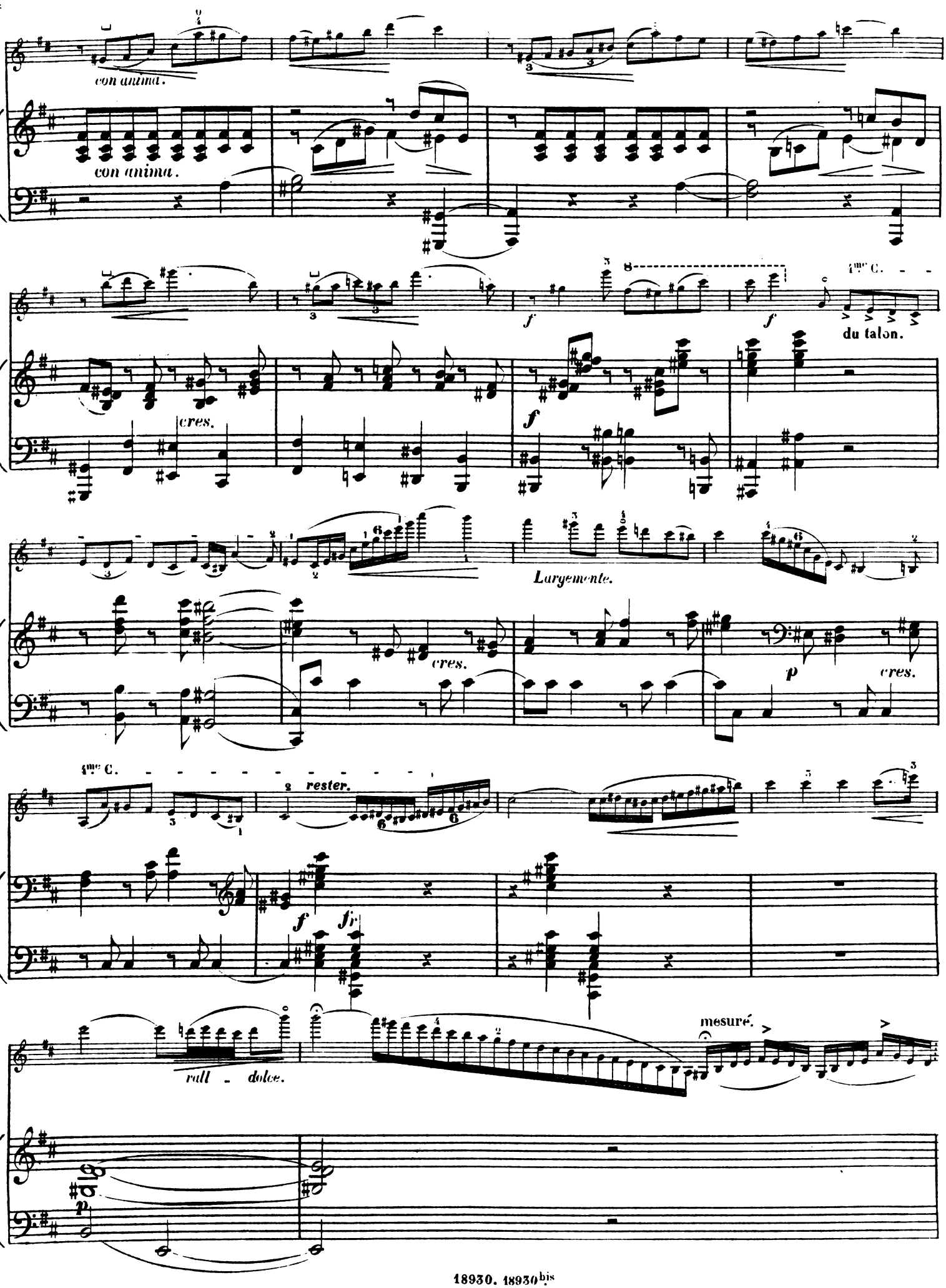
H.LEONARD, Op. 28.

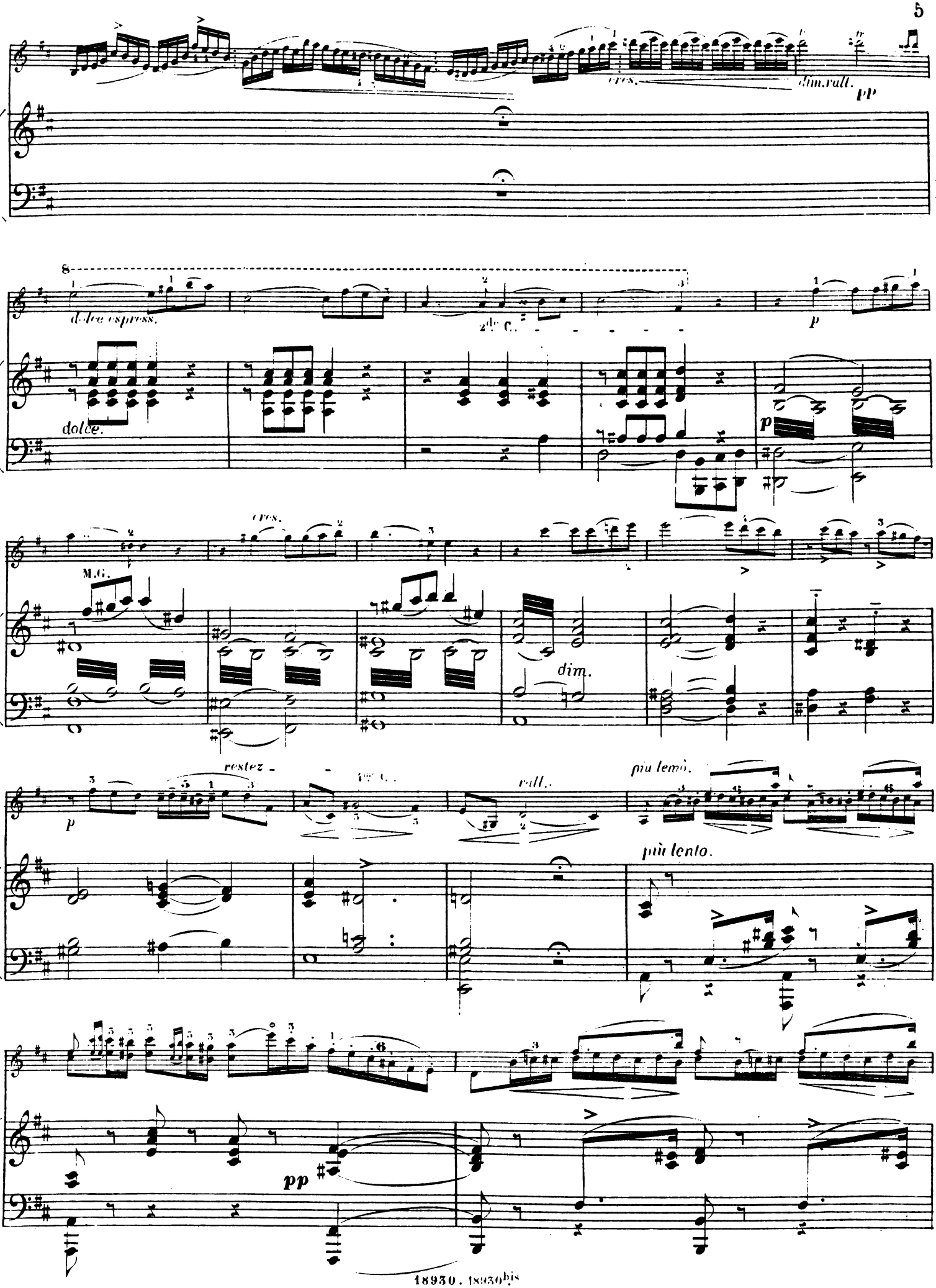


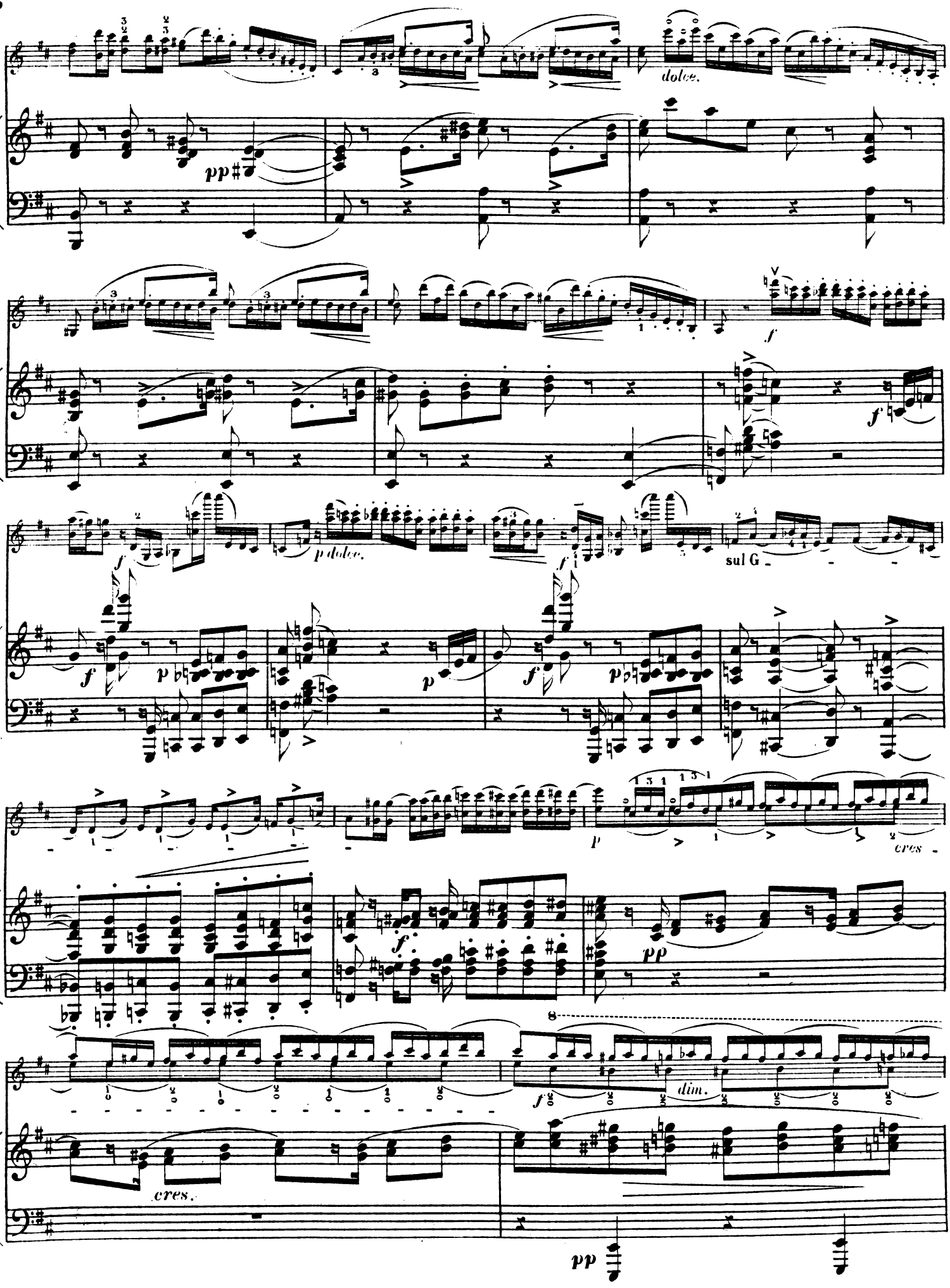
Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in Mainz. 18950.

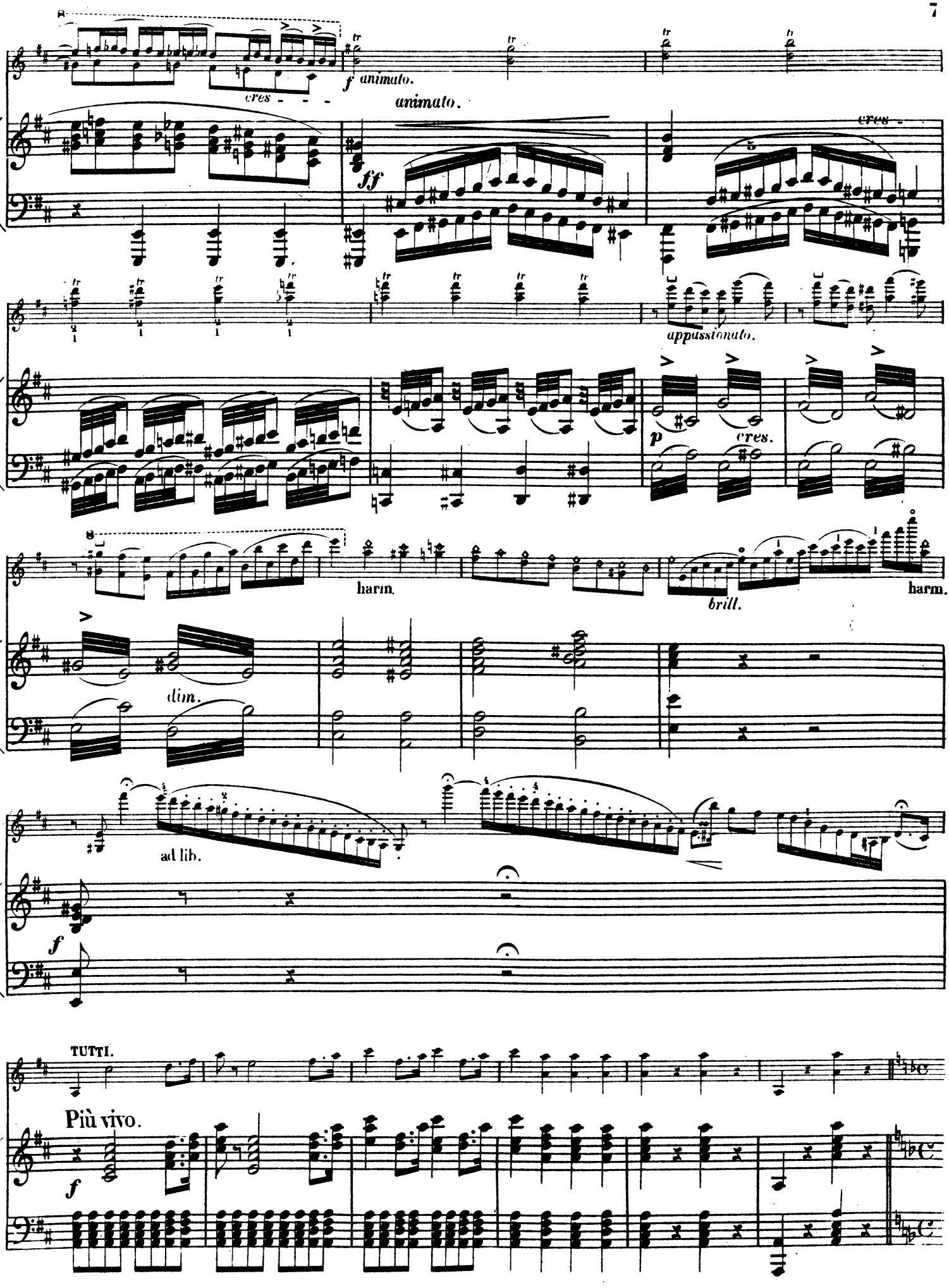

restez
p
espress.
animato.
f
1mo C.
p
dim.
pp
dim.
poco rall.
dolce.
a tempo.

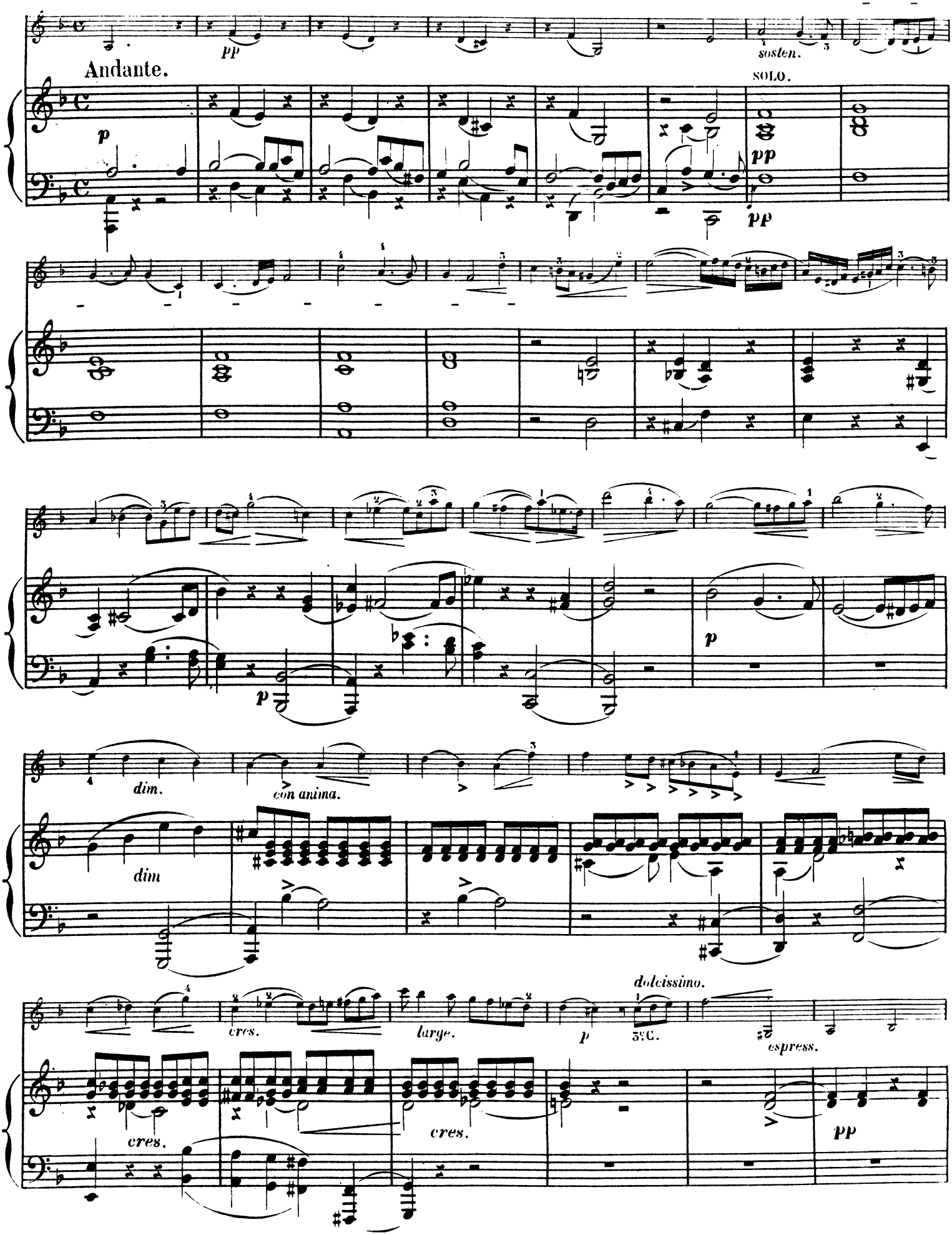

4me C.
f
p
p
3e et 4me C.
f
poco rall
cres.
pp
p poco rall.
espress.
a tempo.
2me

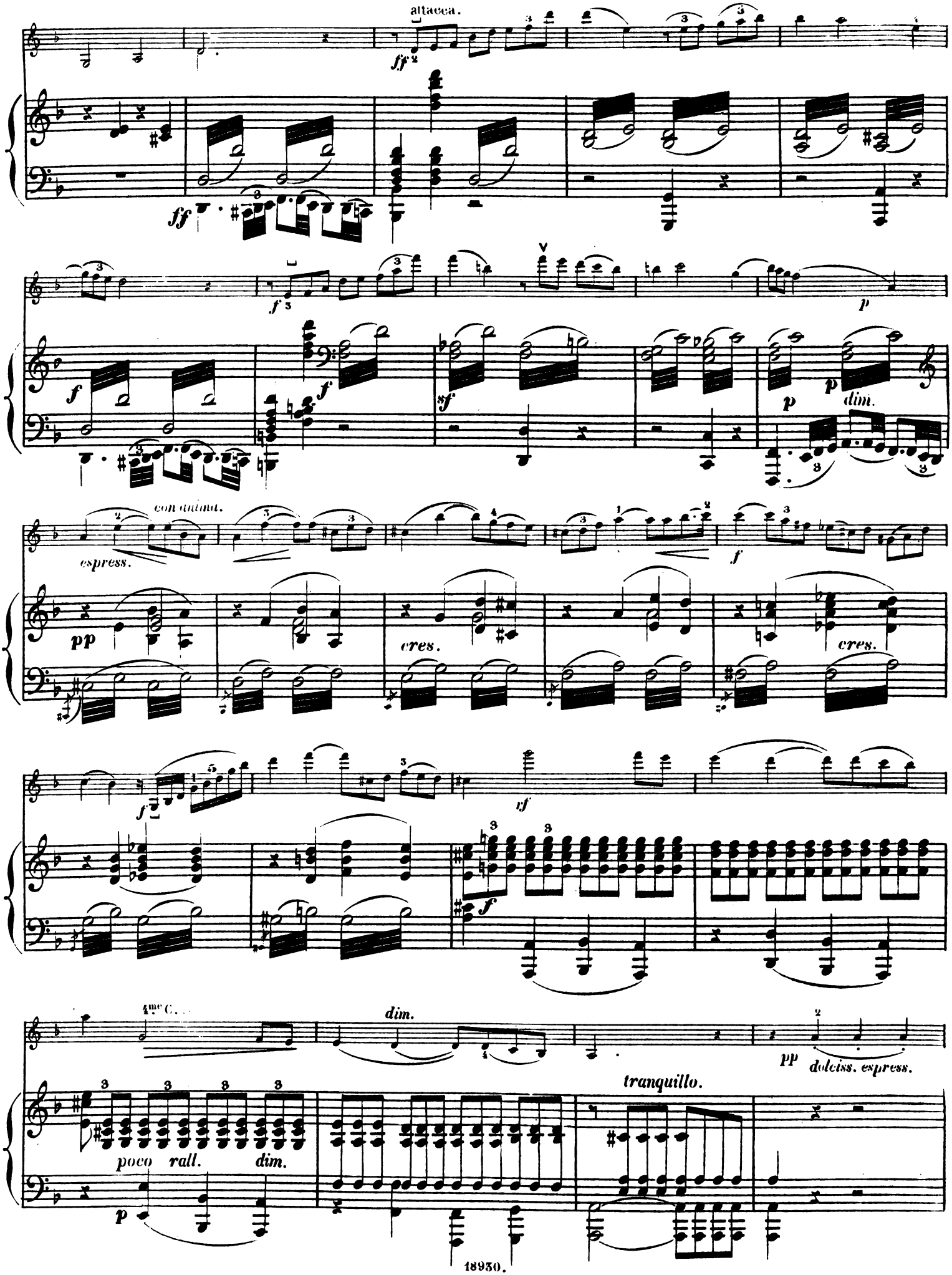

con anima.
con anima.
cres.
du talon.
Largamente.
cres.
cres.
rall - dolce.
mesuré.

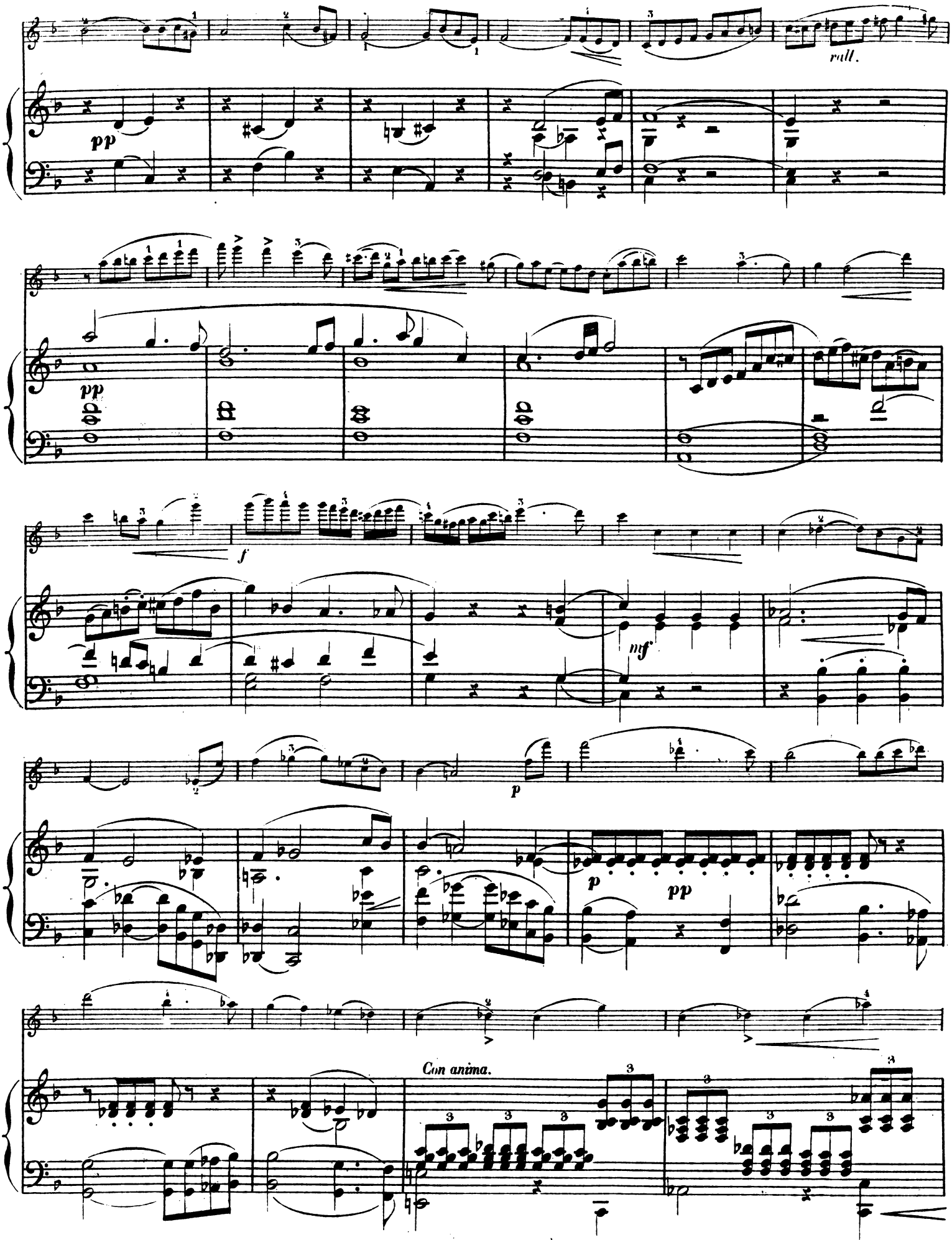

cres.
dim.rall.
pp
dolce espress.
2de C.
p
dolce.
p
cres.
M.G.
dim.
p
retenez
1re C.
rall.
più lento.
più lento.
pp

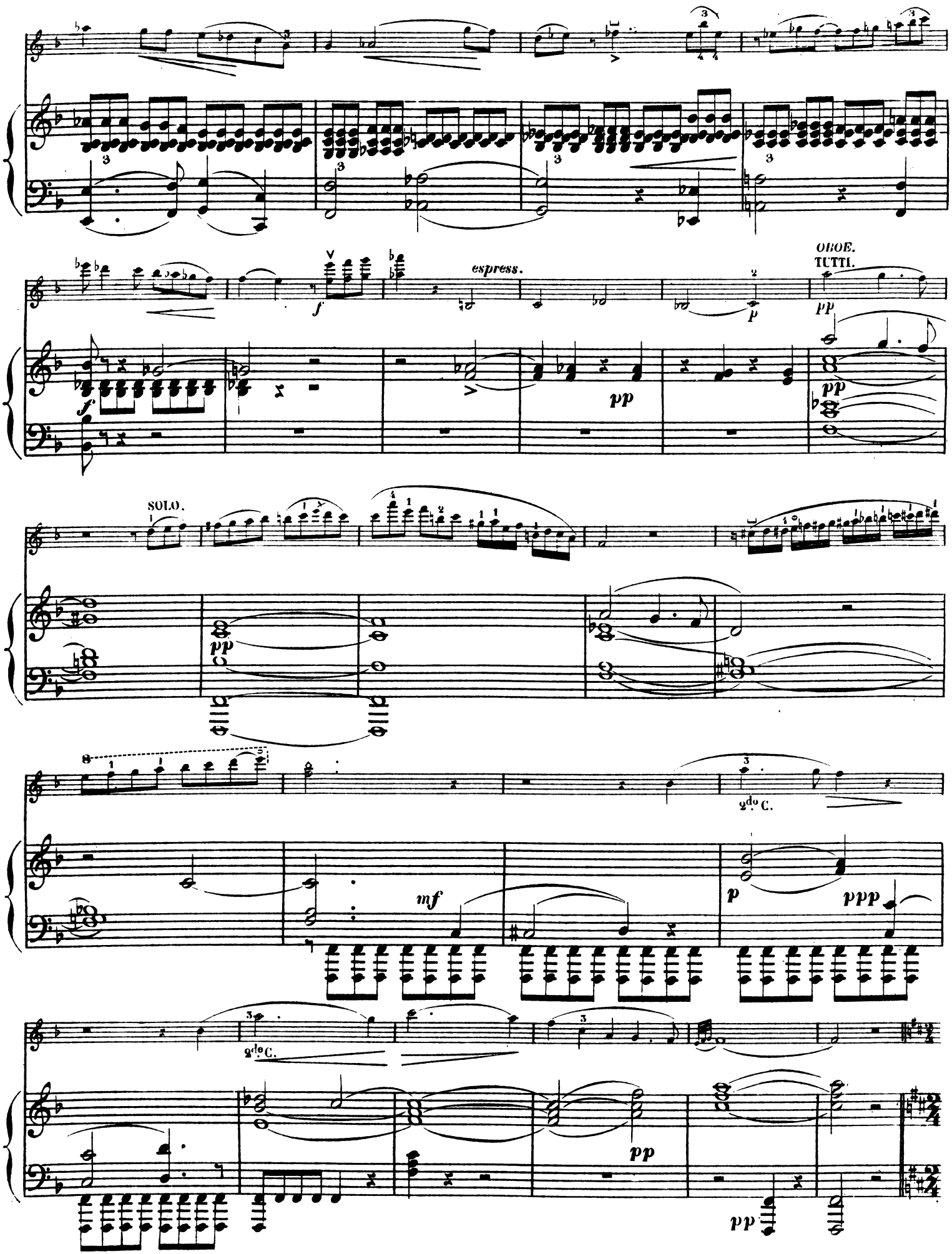

dolce.
pp
f
p dolce.
sul G
p
cres
dim.
cres.
pp

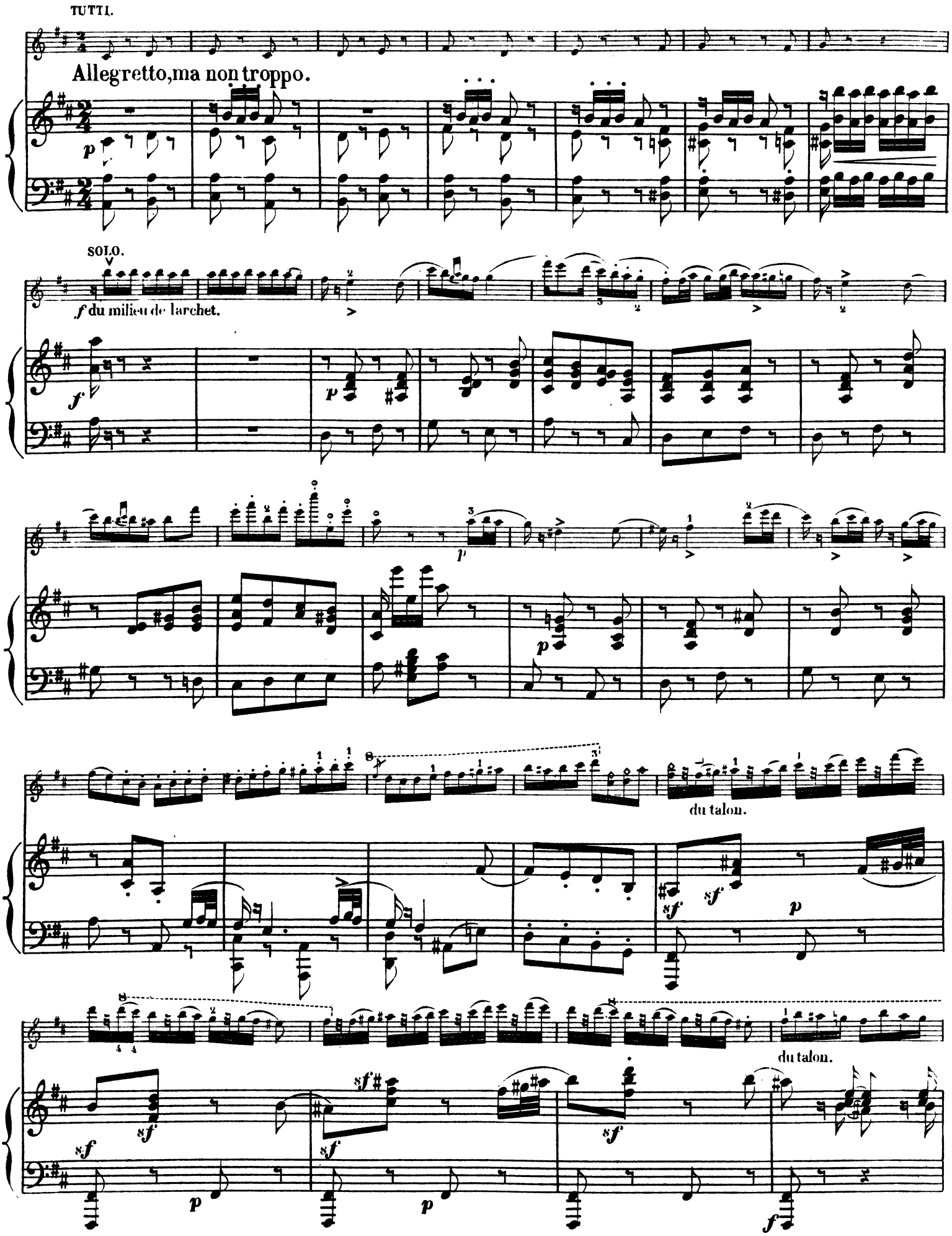

cres - - -
f animato.
animato.
ff
cres.
appassionato.
p
cres.
harm.
brill.
harm.
dim.
ad lib.
f
TUTTI.
Più vivo.
f

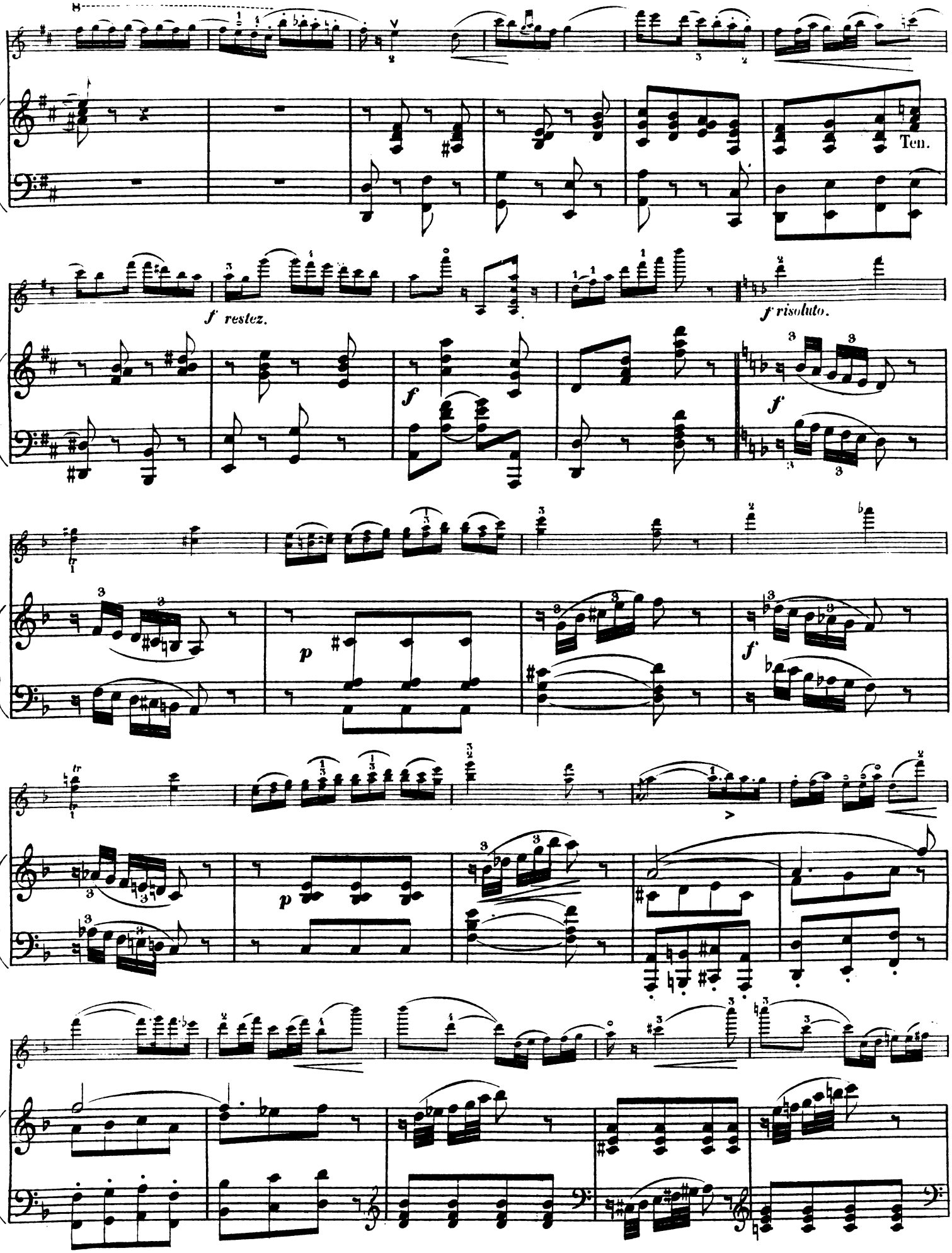

Andante.
pp
sosten.
SOLO.
pp
pp
p
p
dim.
con anima.
dim
cres.
largo.
p
dolcissimo.
espress.
cres.
cres.
pp

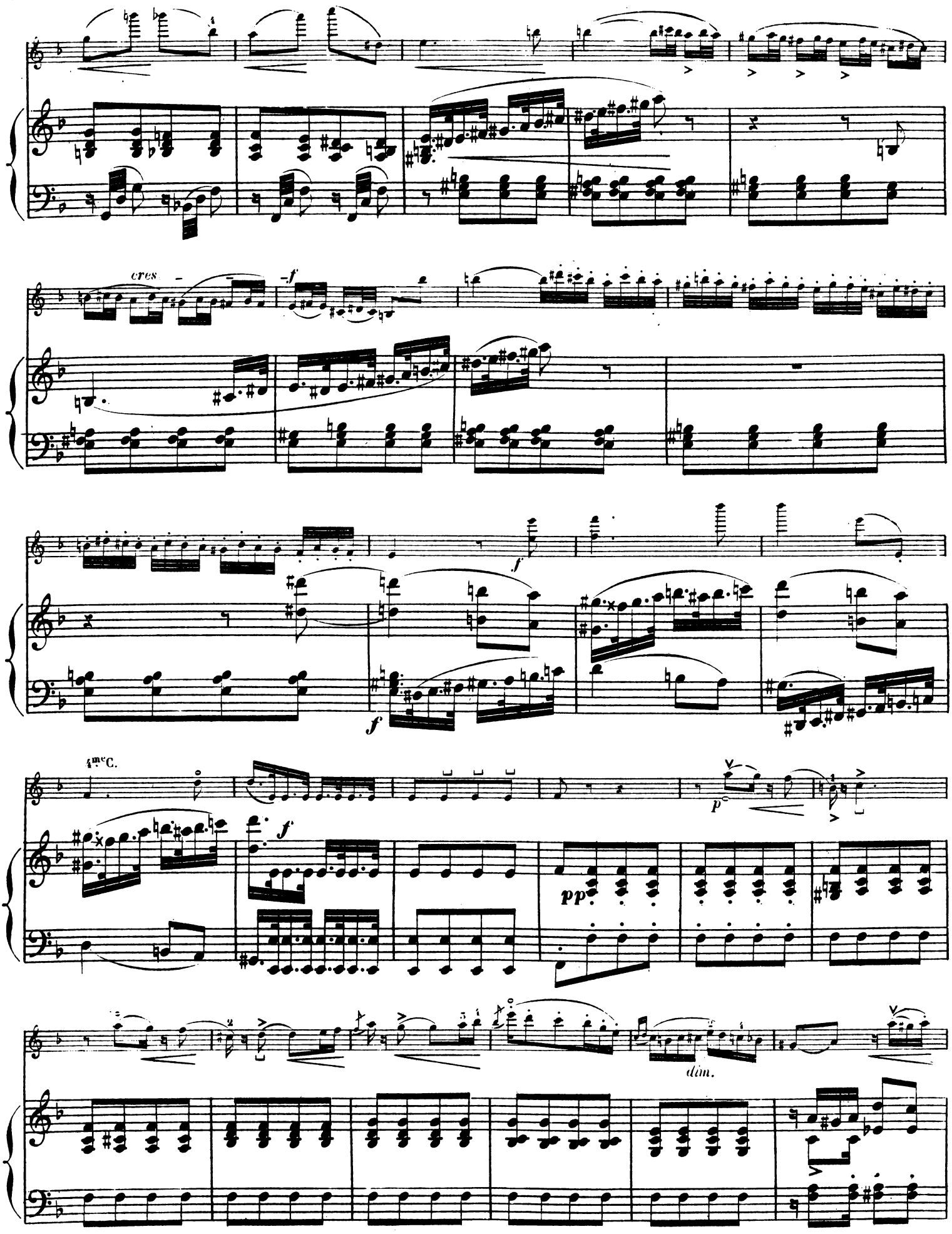

attacca.
ff
ff
f
f
f
sf
p
p
dim.
con anima.
espress.
pp
cres.
cres.
f
cf
f
4me C...
dim.
pp
dolciss. espress.
tranquillo.
poco rall.
dim.
p

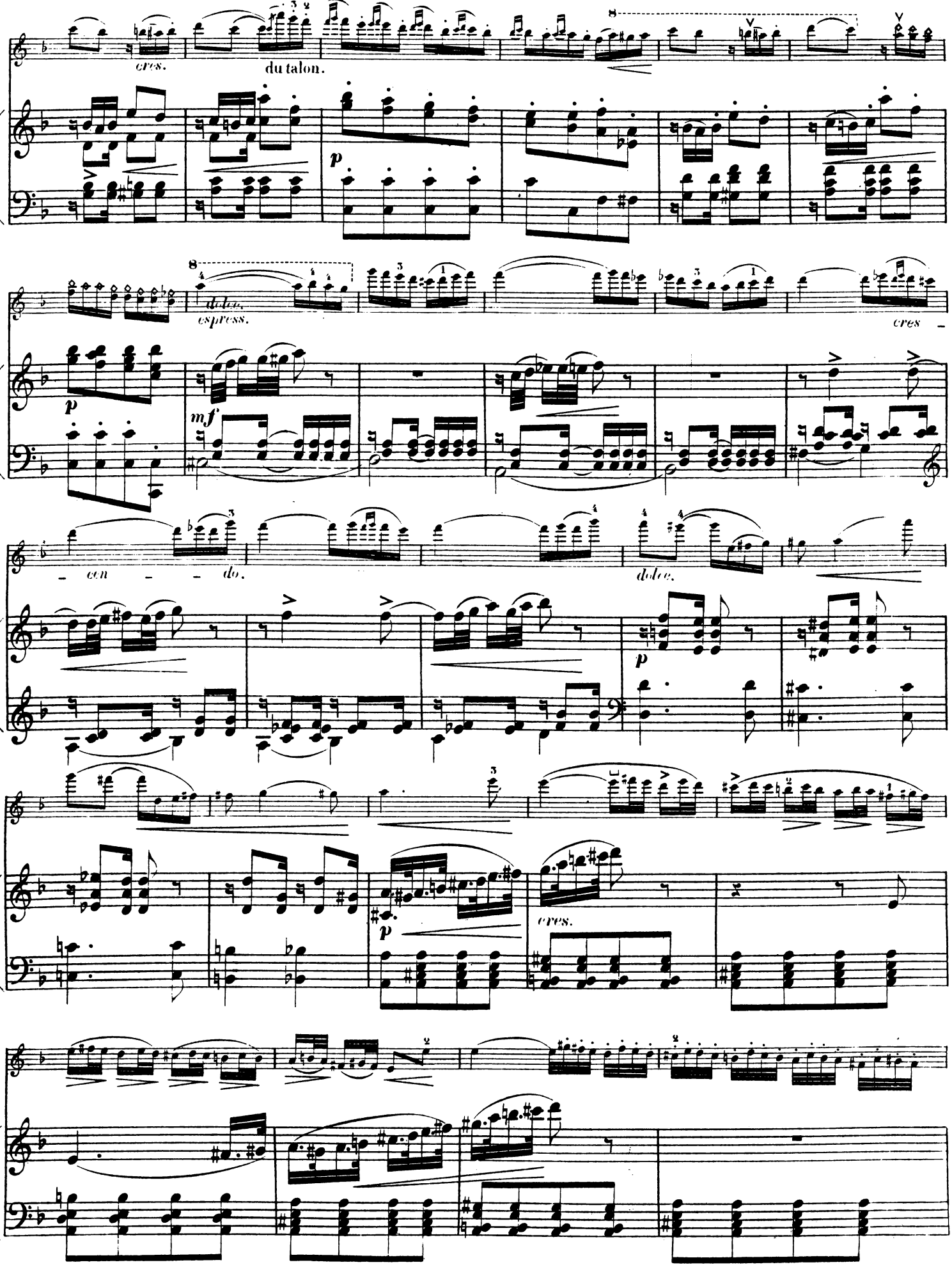

rall.
pp
pp
f
mf
p
p
pp
Con anima.

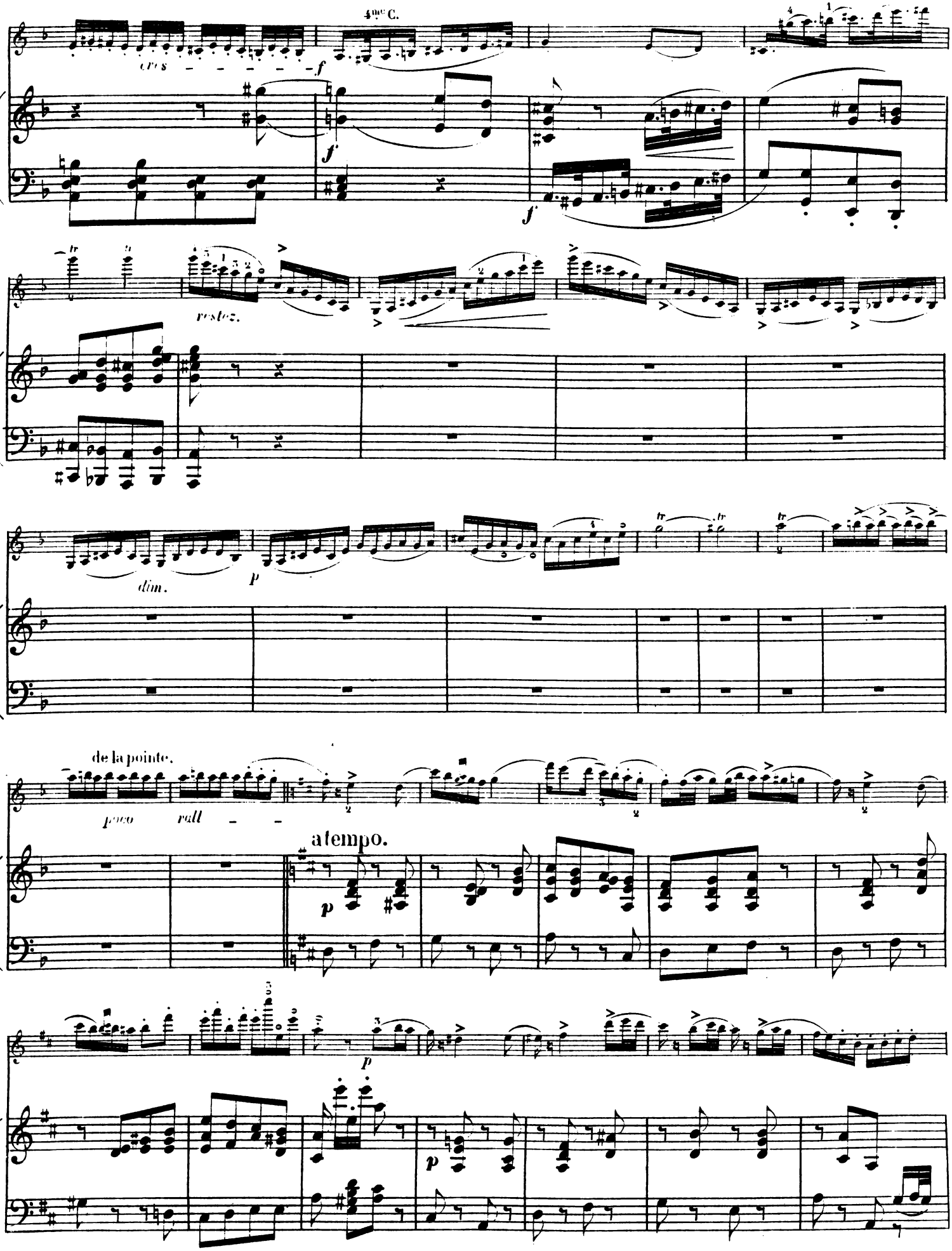

espress.
OBOE.
TUTTI.
SOLO.
2do C.
2do C.

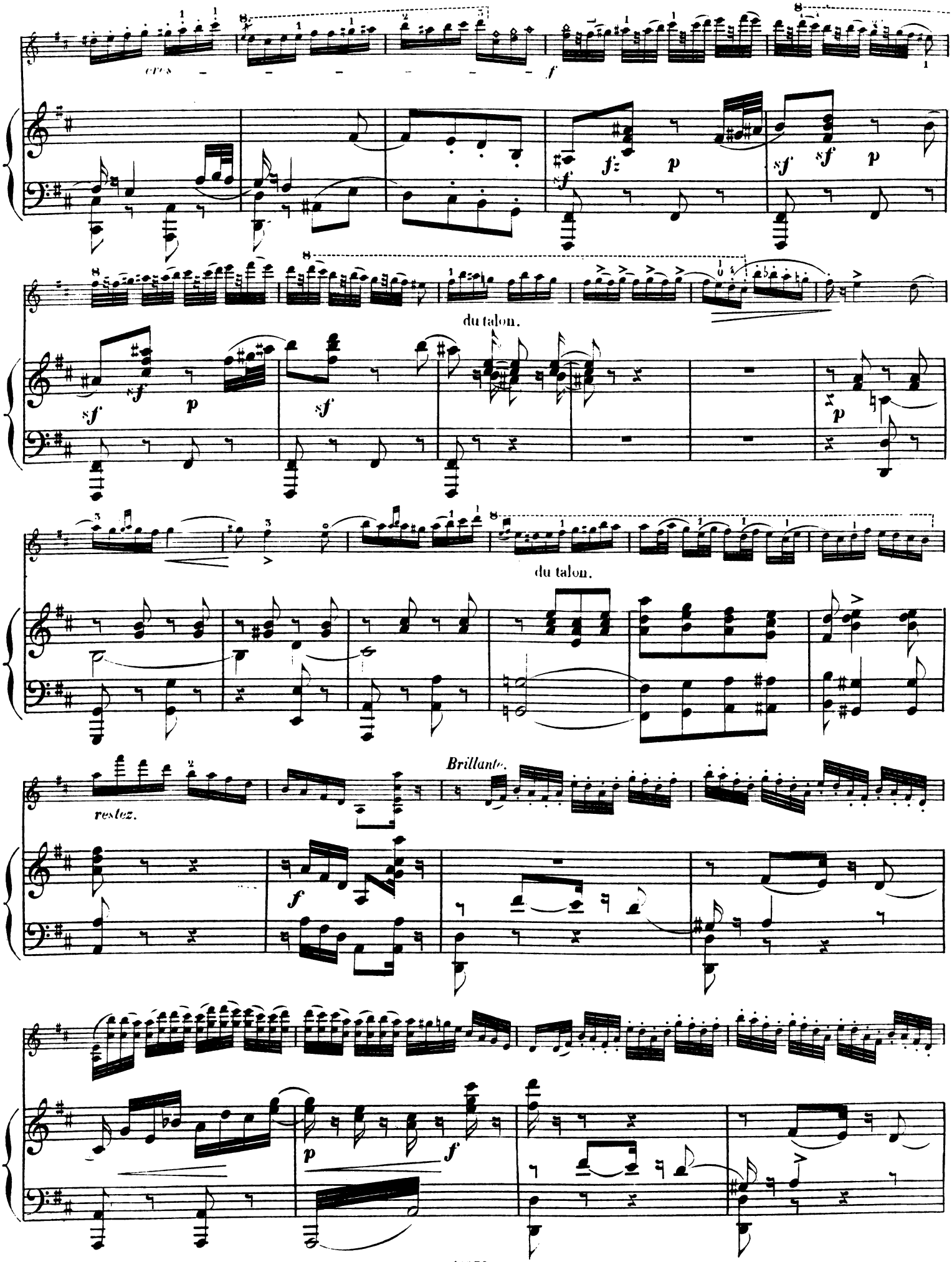

TUTTI.
Allegretto, ma non troppo.
SOLO.
f du milieu de larchet.
du talon.
du talon.

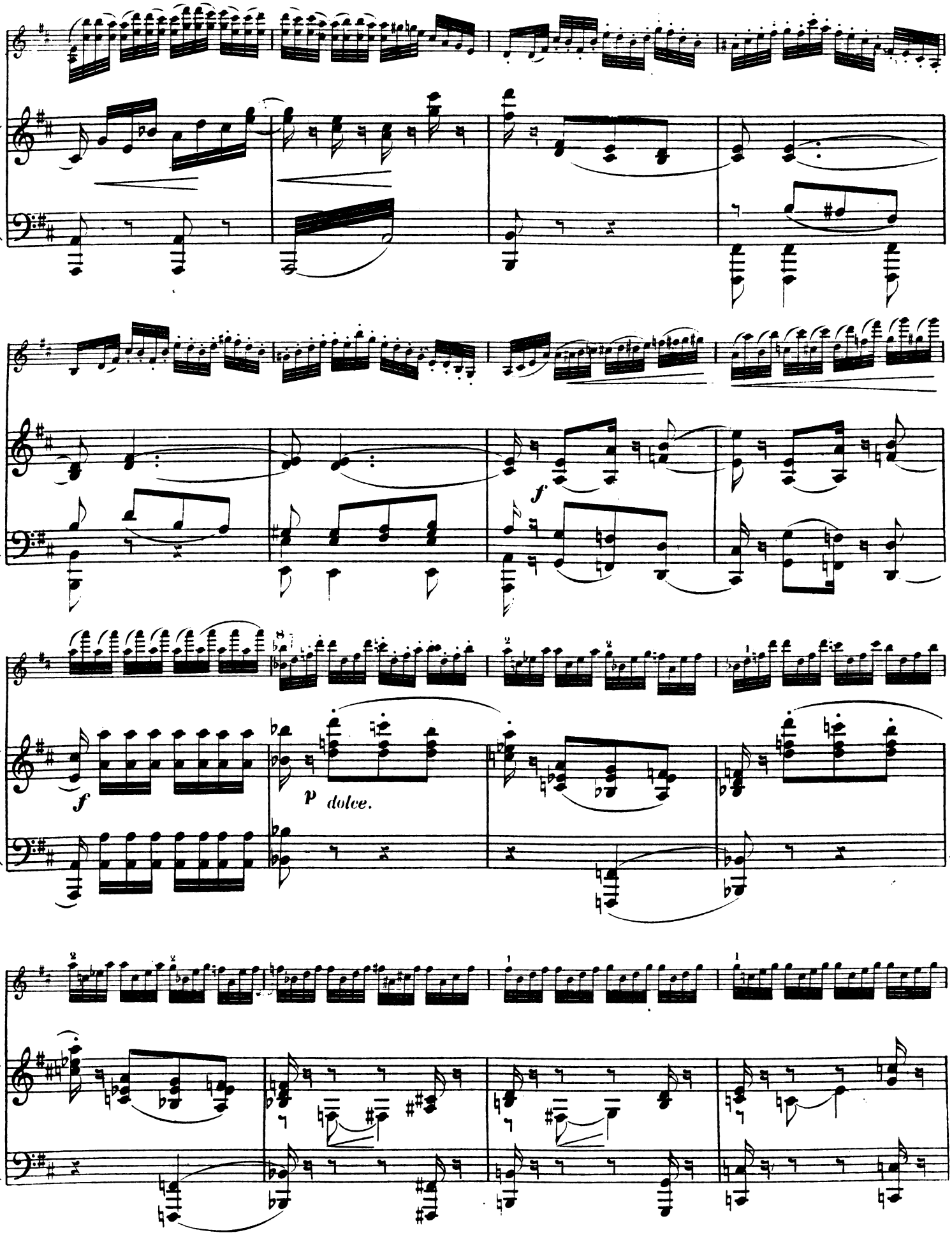

Ten.
f restez.
f risoluto.
f
f
p
f
p

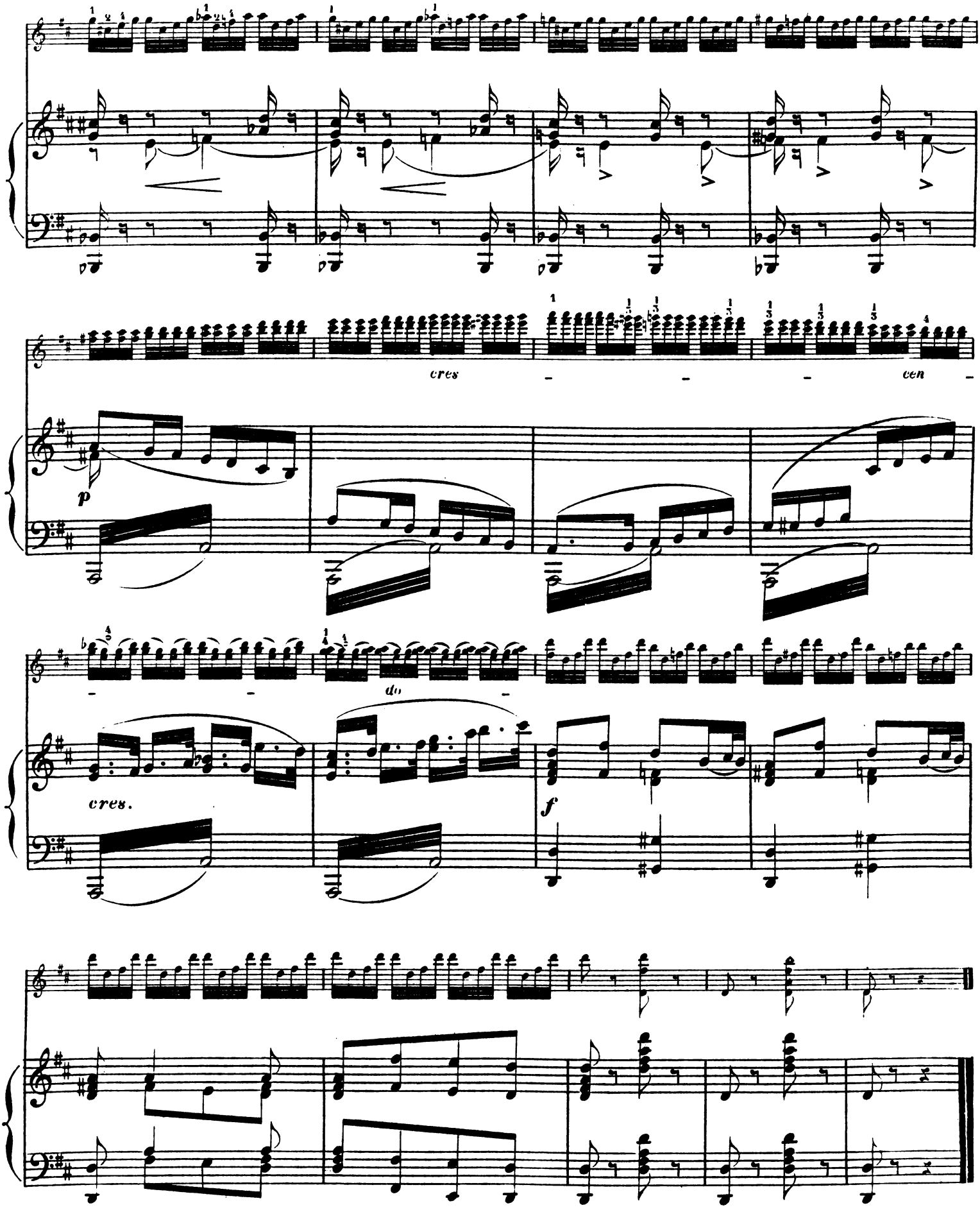

cres
f
f
f
f
4me C.
p
f
pp
dim.


cres.
du talon.
p
dolce.
espress.
mf
cres
cen
do.
dolce.
p
p
cres.


4me C.
cres
f
restez.
dim.
p
de la pointe.
poco
rall
a tempo.
p


cres
f
sf
fz
p
sf
sf
p
du talon.
sf
sf
p
sf
p
du talon.
Brillante.
restez.
f
p
f


f
p dolce.



Fine.

FERDINAND DAVID

AUSGEWÄHLTE COMPOSITIONEN FÜR DIE VIOLINE

27716. **Heft I.** Charakterstücke für Anfänger . . . . (1. Lage)

27716. **Heft II.** Lagenübungen . . . . . (2. bis 7. Lage)

27717. **Heft III.** Melodische u. progressive Etüden für Anfänger (1. Lage)
mit Begleitung einer 2. Violine.

27717. **Heft IV.** id. id. (1. bis 5. Lage)

27718. **Heft V.** a) 5 Capricen für fortgeschr. Spieler mit Klavierbegleitung.
b) 4 Capricen . . . . . .

27719. **Heft VI.** 15 Charakterstücke u. Capricen für fortgeschrittene Spieler

27720. **Heft VII.** Bunte Reihe, Charakterstücke für Anfänger . . . . . .
mit Klavierbegleitung.

27720. **Heft VIII.** id. id.

revidirt und bezeichnet

von

EMIL KROSS

jedes Heft netto M. 1.50.

Eigentum der Verleger.

SCHOTT & Cº
LONDON
157 Regent Street W.
48 Great Marlborough Street W.

SCHOTT FRÈRES
BRÜSSEL
20 Rue Coudenberg.

PUBLISHERS TO KING EDWARD VII.

GROSSH. HESS. HOFMUSIKVERLEGER

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ
Weihergarten 5.

EDITIONS SCHOTT
PARIS
13 Rue Laffitte.

Printed in Germany.

L. GABRIELLI

COMPOSITIONS

POUR

VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO

Huit Morceaux, très faciles:

Cah. I. 1. Mélodie.
2. Berceuse.
3. Canzonetta.
4. Chanson du Laboureur.

Cah. II. 1. Le Carillon.
2. Romanesca.
3. Marche Militaire.
4. Piccola Serenata.

Deux Morceaux faciles:

Musette et Scherzo.

Trois Sérénades:

1. Sérénade Italienne.
2. Sérénade de Bébé.
3. Sérénade Espagnole.

Trois Morceaux lyriques (non difficiles):

1. Marguerite, Chant de la Fileuse.
2. Mignon.
3. Dernière Chanson du Roi de Thulé.

Trois Morceaux:

1. Elle dort! (Notturnino).
2. Gavotte des Demoiselles.
3. Pierrot et Pierrette.

Trois Trios

pour deux Violons et Piano
Id. pour deux Violons et Alto
Id. pour deux Violons et Violoncelle.
No. I. (Ut). No. II. (Ré). No. III. (Sol).

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co. PARIS, EDITIONS SCHOTT. BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

N°40.