

*Fulvio Caldini*

**AD OCCISIONEM OP. 76**  
*per coro a 4/8 voci miste*

**2000**

AI POLIFONICI SENESI CON  
STIMA E GRATITUDINE

AD OCCISIONEM OP. 76 [2000]  
DURATA: 4'15" ca.

FULVIO CALDINI

60 = d ca.

S  
C  
T  
B

SI CUT O VIS AD OC CI SI O NEM AD OC CI SI

10

NEM DUC TUS EST ED DU UR MA LE TRAC TA RE TUR NON  
SI CUT O VIS AD

19

A PE RU IT OS SU UM NON A PE RU IT OS SU UM  
OC CI SI O NEM AD OC CI SI O NEM DUC

TRA DI TUS EST AD MOR TEM TRA DI TUS EST AD

27 TUS EST ED DU UR MA LE TRAC TA RE TUR NON A

SI CUT O VIS AD OC CI SIO

This system contains the first three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The system is marked with a double bar line at the beginning and end.

MOR TEM TRA DI TUS EST AD MOR TEM SI CUT

34 PE RU IT OS SU UM NON A PE RU IT OS SU

NEM DUC TUS EST ED DU UR MA LE TRAC TA RE

This system contains the next three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the bass line. The system is marked with a double bar line at the beginning and end.

O VIS AD OC CI SIO NEM DUC TUS EST

41 UM TRA DI TUS EST AD MOR TEM AD MOR TEM

TUR NON A PE RU IT OS SU UM NON A PE RU IT

SI CUT O VIS AD OC CI SIO NEM

This system contains the final three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the bass line. The system is marked with a double bar line at the beginning and end.

AD OC CI SI O NEM DUC TUS EST

46 TRA DI TUS EST AD MOR TEM TRA DI TUS EST AD MOR

OS SU UM NON A PE RU IT OS SU UM

48 DUC TUS EST ED DU UR MA LE TRAC TA RE TUR NON A

55 TEM SI CUT O VIS AD OC CI SI O NEM DUC TUS EST

TRA DI TUS EST AD MOR TEM TRA DI

PE RU IT OS SU UM TRA DI TUS EST AD MOR

62 TRA DI TUS AD MOR TEM AD MOR TEM

TUS EST AD MOR TEM UT VI VI FI CA

TEM TRA DI TUS EST AD MOR TEM MOR TEM UT VI VI FI

RALL ----- Poco più Lento 4

S  
C  
1  
T  
2  
3  
B  
4

DIVISI  
UT VI VI FI CA RET PO PU LUM  
RALL ----- Poco più Lento  
UT  
f Poco più Lento PU  
RET UT VI VI FI CA RET UT VI VI FI CA RET PO PU  
RALL ----- Poco più Lento  
RET UT VI VI FI CA RET UT VI VI FI CA RET PO PU  
RALL ----- Poco più Lento  
CA RET VI VI FI CA RET VI VI FI CA RET PO PU  
RALL ----- Poco più Lento  
CA RET VI VI FI CA RET VI VI FI CA RET PO PU

SUM PO PULUM SUM UM PO PULUM SU UM  
LUM SU UM PO PULUM UT VI VI FI CA RET PO PU LUM SU UM  
LUM PO PU LUM VI VI FI CA RET PO PU LUM SU UM  
LUM PO PU LUM PO PU LUM SU UM  
LUM PO PU LUM PO PU LUM SU UM  
LUM PO PU LUM PO PU LUM SU UM



Handwritten musical score consisting of seven staves. The lyrics are Latin: SU UM PO PU LUM SU UM PO PU LUM SU UM VI LUM SU UM PO PU LUM UT VI VI FI CA RET PO PU LUM SU UM LUM SU UM PO PU LUM UT VI VI FI CA RET PO PU LUM SU UM LUM PO PU LUM VI VI FI CA RET PO PU LUM SU UM LUM PO PU LUM PO PU LUM SU UM LUM PO PU LUM PO PU LUM SU UM LUM PO PU LUM SU UM

The score is written on seven staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/2 time signature. The second staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/2 time signature. The third staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/2 time signature. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/2 time signature. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/2 time signature. The sixth staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/2 time signature. The seventh staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/2 time signature. The lyrics are written below the notes on each staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

VI FI CA REM PO PU LUM SU UM PO PU LUM SU

PO PU LUM SU UM PO PU LUM SU UM PO PU LUM UT VI

95 PO PU LUM SU UM PO PU LUM SU UM PO PU LUM UT VI

PO PU LUM SU UM PO PU LUM VI

PO PU LUM SU UM PO PU LUM

PO PU LUM SU UM PO PU LUM

PO PU LUM SU UM PO PU LUM

PO PU LUM SU UM PO PU LUM

UM PO PU LUM SU UM VI VI FI CA REM PO PU LUM

VI FI CA RET PO PU LUM SU UM PO PU LUM SU UM PO PU

104 VI FI CA RET PO PU LUM SU UM PO PU LUM SU UM PO PU

VI FI CA RET PO PU LUM SU UM PO PU LUM SU UM

PO PU LUM SU UM PO PU LUM SU UM

PO PU LUM SU UM PO PU LUM SU UM

PO PU LUM SU UM PO PU LUM SU UM

RALL----- Poco Più LENTO

1 S SU \_\_\_\_\_ UM SU \_\_\_\_\_ UM A MEN

RALL----- Poco Più LENTO

2 S SU \_\_\_\_\_ UM SU \_\_\_\_\_ UM A MEN

RALL----- Poco Più LENTO

1 C LUM SU \_\_\_\_\_ UM A MEN

RALL----- Poco Più LENTO

2 C 107 LUM SU \_\_\_\_\_ UM A MEN

RALL----- Poco Più LENTO

1 T SU \_\_\_\_\_ UM A MEN

RALL----- Poco Più LENTO

2 T SU \_\_\_\_\_ UM A MEN

RALL----- Poco Più LENTO

1 B SU \_\_\_\_\_ UM A MEN

RALL----- Poco Più LENTO

2 B SU \_\_\_\_\_ UM A MEN