

Vierundzwanzig
kleinere Studien
für das

²⁴
petites Études pour Piano.
Introduites dans plusieurs
conservatoires.

Pianoforte

componirt
und

²⁴
little Studies for Piano.
Introduced in a great number
of conservatories.

Herrn Theodor Kullak
zugeeignet
von

CARL REINECKE.

Heft 1. 2. 3.

Op. 137.

Pr. 2 Mk. 50 Pf.

(Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Componisten 24 Etuden, Op. 121.)

Eingeführt in den Conservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, den Königl.
Musikschulen zu München und Würzburg und der Neuen Akademie der Tonkunst in Berlin.

Eigenthum des Verlegers.
LEIPZIG, ROB. FORBERG.

1872. 1873. 1874.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.



PIANOFORTEMUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

I. COLLECTION.

DRAESEKE, Felix.

- Op. 23. Miniaturen.
Heft 1. Präludium. Reigen. (*Dances. Dances.*)
Menuett. Walzer
Heft 2. Marsch. Finale (*Perpetuum mobile.*)

FISCHER, Jacob.

- Op. 1. Sonate (A-dur). (*La maj. A maj.*) Preiscomposition.
(*Couronnée au concours. Crowned.*)

HENSELT, Adolphe.

- Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses concerts.
(*Six themes with variations by Nic. Paganini selected from his concerts.*)

HILLER, Ferdinand.

- Op. 168. Suite sérieuse. (*Serious suit.*)
Op. 191. Festtage. (*Les jours de fête. Holy days.*) Sechs Clavierstücke.
No. 1. Neujahrstag. (*Le jour de l'an. New year's day.*)
No. 2. Charfreitag. (*Le vendredi saint. Good-friday.*)
No. 3. Ostern. (*Pâques. Easter.*)
No. 4. Geburts- oder Namenstag. (*La fête ou le jour de naissance. Birth-or name day.*)
No. 5. Pfingsten. (*Pentecôte. Whitsuntide.*)
No. 6. Weihnachtsabend. (*La veille de Noël. Christmas-night.*)
Ständchen. Albumblatt. Mit Fingersatz versehen v. A. Reckendorf. (*Sérénade. Feuille d'Album. Serenade. Album leaf.*)

JADASSOHN, S.

- Op. 98. 3 Stücke.
No. 1. Elegie
No. 2. Rhapsodie
No. 3. Reigen
Op. 125. Zweite Serenade in 12 Canons (*E-dur. II ième Sérénade en 12 canons (Mi-majeur). II nd Serenade in 12 Canons (E-major).*)
Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino.
No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske
Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7. Adagio. No. 8. Capriccio
Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo.
No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto di marcia
Op. 131. Vier Phantasiestücke.
No. 1. Romanze (*Romance.*)
No. 2. Einsam (*Tout seul. Alone.*)
No. 3. Intermezzo
No. 4. Lied (*Chanson. Song.*)
Op. 132. Vier Charakterstücke.
No. 1. Caprice
No. 2. Erinnerung (*Souvenir. Remembrance.*)
No. 3. Tanz (*Valse. Waltz.*)
No. 4. Marcia giojosa

JENSEN Adolf.

- Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Chamisso. (*6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs on poems of Chamisso.*) Für das Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Max Meyer-Olbersleben
Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition corrigée
Op. 38. 2 Nocturnes.
No. 1. Fis. (*Fa dièse. F sharp.*)
No. 2. B-moll. (*Si bém min. B flat min.*)

KIEL, Friedrich.

- Op. 55. Vier Charakterstücke.
No. 1. B-dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*)
No. 2. H-moll. (*Si min. B min.*)
No. 3. E-dur. (*Mi maj. E maj.*)
No. 4. F-moll. (*Fa min. F min.*)

KIRCHNER, Theodor.

- Op. 47. Federzeichnungen. 9 Clavierstücke. (*Dessins. 9 morceaux pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.*)
Heft 1.
Heft 2.
Heft 3.
Op. 52. Ein neues Clavierbuch. (*Nouveau cahier de musique. A new music-book.*)
Heft 1.
Heft 2.
Heft 3.

KRUG, Arnold.

- Op. 3. Vier Phantasiestücke. (*Quatre compositions fantaisistes. Four fantasias.*)
No. 1. C-dur. (*Ut maj. C maj.*)
No. 2. H-dur. (*Si maj. B maj.*)
No. 3. E-moll. (*Mi min. E min.*)
No. 4. Es-dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*)
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet vom Componisten. (*Une nouvelle d'amour. Idylle en quatre parties. Love's novel. An idyll in four parts.*)
Op. 17. No. 1. Blumenstück. (*Morceau de genre. Flower piece.*)
No. 2. Scherzo con Intermezzo
No. 3. Notturmo
Op. 31. Albumblätter. (*Feuillets d'album. Album leaves.*)
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers.)
No. 2. Quasi Allegretto
No. 3. Allegretto giocoso
No. 4. Allegretto
No. 5. Andante. Trauermarsch. (*Marche funèbre. Funeral march.*)
No. 6. Andantino

KULLAK, Theodor.

- Op. 125. Scherzo. G-dur. (*Sol. maj. G maj.*)

REINECKE, Carl.

- Op. 152. Ländler. (*Valses tyroliennes. Slow waltzes.*)

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 28. Humoresken. Vier Clavierstücke.
No. 1. E-moll. (*Mi min. E min.*)
No. 2. F-moll. (*Fa min. F min.*)
No. 3. G-moll. (*Sol min. G min.*)
No. 4. F-dur. (*Fa maj. F maj.*)
Op. 29. Aus Italien. (*Souvenirs d'Italie. From Italy.*) Drei Clavierstücke.
No. 1. Dolce far niente
No. 2. Rimembranza
No. 3. Serenata
Op. 45. Zwei Claviervorträge. Johs. Brahms gewidmet. (*Deux morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp. for the piano, dedicated to J. Brahms.*)
No. 1. Scherzoso
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. (*Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.*)
Op. 47. Sinfonische Sonate. (*Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.*)
Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. (*Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motifs of the enchanted flute.*)
Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale, (*Ré bém. maj. D flat maj.*)
Op. 115. Toccata. C-moll. (*Ut min. C min.*)
Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E-moll, Op. 132. (*P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.*)

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig.



BAUMFELDER, Friedrich.

- Op. 163. Neue praktische **Pianoforteschule**. Mit deutschem, französischem u. englischem Text. (*Nouvelle méthode pour piano. Texte allem., franç., et anglais. New and practical method for the piano. With german, french, and english words.*) Zweite Auflage 3.-

BIEHL, Albert.

- Op. 144. Zehn instructive **Octaven-Etuden**. (*10 exercices en octaves. 10 studies in octaves.*) 2.-
Op. 145. Zehn melodische und instructive **Etuden für die linke Hand**. (*Dix études mélodiques et instructives pour la main gauche. Ten melodious and instructif studies for the left hand.*) 2.50
Op. 170. Zwanzig melodische **Vortrags- und Geläufigkeits-Studien ohne Octaven**. (*20 études mélodiques de vélocité sans octaves. 20 melodious velocity-studies without octaves.*) Heft 1 1.50
Heft 2 1.50

CZERNY, Carl.

- Op. 299. **Die Schule der Geläufigkeit**. Bearbeitet und herausgegeben von C. H. DÖRING. (*École de vélocité. Edition par C. H. DÖRING. School of velocity. Revised by C. H. DÖRING.*) Band (Part. Vol.) I . . . netto 1.50
" " " II . . . " 1.50
Op. 740. **Die Kunst der Fingerfertigkeit**. Bearbeitet und herausgegeben von C. H. DÖRING. (*L'art de délier les doigts. Edition par C. H. DÖRING. The art of fingerpractise. Revised by C. H. DÖRING.*) Band (Part. Vol.) I netto 1.50
" " " II " 1.50
" " " III " 1.50

DÖRING, Carl, Heinrich.

- Op. 53. Acht charakteristische **Special-Etuden** für jeden vorgeschrittenen Clavierspieler. (*8 études spéciales et caractéristiques pour tout pianiste avancé. 8 characteristic special-exercises for each advanced pianist.*) Heft 1 2.-
Heft 2 2.-
Op. 55. Achtzehn melodische **Elementar-Etuden** zum Gebrauche beim Unterricht im Clavierspiel. (*18 études élémentaires mélodiques. 18 melodious elementary studies.*) Heft 1 1.50
Heft 2 1.50
Op. 174. Vierzehn **Clavier-Etuden** in allen Dur-Tonarten für jeden Vorgeschrittenen der Mittelstufe. (*Quatorze études pour piano dans tous les tons majeurs pour élèves avancés force moyenne. Fourteen studies for the pianoforte in all the major-keys for every advanced pupil in the middle grade.*) Heft 1 1.-
Heft 2 1.-
Heft 3 1.-

KLEINMICHEL, Richard.

- Op. 61. **Moto perpetuo**. Sechs brillante Etüden in mittlerer Schwierigkeit. (*Six études brillantes de difficulté moyenne. Six brilliant studies of moderate difficulty.*)
No 1. Gebundene Passagen. (*Passages liés. Legato connected passages.*) 1.-
No 2. Leichtes Handgelenk. (*Poignet dégaé. Loose wrist.*) 1.-
No 3. Gebrochene Sexten. (*Sixtes brisées. Arpeggiated sixths.*) 1.-
No 4. Gebrochene Accorde. (*Accords brisés. Arpeggiated chords.*) 1.-
No 5. Triller. (*Trilles. Shakes.*) 1.-
No 6. Gestossene Octaven. (*Octaves détachées. Staccato octaves.*) 1.-

KÖHLER, Louis.

- Op. 239. Vierzehn **Clavier-Etuden** zur technischen und rhythmischen Ausbildung auf der unteren Mittelstufe. (*14 études pour former au sentiment du rythme. 14 studies to exercise rhythmic.*) Heft 1 . . . 1.75
Heft 2 . . . 1.75
Uebungen und Scalen für den Clavier-Unterricht. (*Exercices et gammes. Exercises and scales.*) 1.25

KRUG, D.

- Op. 250. **Etuden-Schule**. (*Méthode des études. Method of exercises.*) Heft 1 2.-
Heft 2 2.-

LÖSCHORN, A.

- Op. 159. Sechsmunddreissig melodische Etuden in fortschreitender Ordnung und mit genau bezeichnetem Fingersatz. (*36 études progressives, faciles et mélodiques. 36 melodious, progressive, and easy exercises.*) Heft 1 2.-
Heft 2 2.-
Heft 3 2.-
Op. 165. **Der Triller**. Vierzehn Etuden über die gebräuchlichsten Arten des Trillers mit genauer Bezeichnung der Ausführung und des Fingersatzes. (*Les trilles. Quatorze études sur les manières les plus usuelles du trille. The shakes. Fourteen exercises on the most usual manners of the shakes.*) Heft 1 2.-
Heft 2 2.-

PETERSENN, Georg von.

- Sechs Etuden**. Eingeführt in den Königlichen Musikschulen zu München und Würzburg. (*Six études pour piano. Introduct. aux écoles royales de musique de Munich et Würzburg. Six piano-studies. Introduced in the royal music-schools of Munich and Würzburg.*) Heft 1 2.-
Heft 2 2.-

REINECKE, Carl.

- Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Componisten 24 Etuden, Op. 121.) Eingeführt in den Conservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den Königl. Musikschulen zu München und Würzburg und der neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. (*24 petites études. Introduites dans plusieurs conservatoires. 24 little studies. Introduced in a large number of conservatories.*) Heft 1 2.50
Heft 2 2.50
Heft 3 2.50

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form. (*Six compositions en forme de fugue. (Six compositions in form of fugue.)*)
No 1. D-moll. (*Ré min. D min.*) . . 1.50
No 2. A-dur. (*La maj. A maj.*) . . 1.25
No 3. B-moll. (*Si bém. min. B flat min.*) 1.50
No 4. E-moll. (*Mi min. E min.*) . . 1.25
No 5. Des-dur. (*Alt bém. maj. D flat maj.*) 1.25
No 6. C-moll. (*Ut min. C min.*) . . 1.50
Op. 68. Sechs Tonstücke in fugierter Form. II. Folge. (*Six compositions en forme de fugue. II, partie. Six comp. in form of fugue. II, part.*)
No 1. C-dur. (*Ut maj. C maj.*) . . 1.25
No 2. As-dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) Nach "Verdral carino" von Mozart . . 1.25
No 3. F-moll. (*Fa min. F min.*) . . 1.25
No 4. E-dur. (*Mi maj. E maj.*) . . 1.25
No 5. H-moll. (*Si min. B min.*) . . 1.25
No 6. D-dur. (*Ré maj. D maj.*) . . 1.50

SÄTTER, Gustav.

- Op. 158. Sechs grosse Studien. (*Six grandes études. Six grand studies.*)
No 1. C-dur. (*Ut maj. C maj.*) . . 1.50
No 2. Cis moll. (*Ut dièse min. C sharp min.*) . . 1.50
No 3. D-dur. (*Ré maj. D maj.*) . . 1.50
No 4. Es-moll. (*Mi bém. min. E flat min.*) 1.50
No 5. E-dur. (*Mi maj. E maj.*) . . 2.-
No 6. Es-moll. (*Mi bém. min. E flat min.*) 1.75
Op. 162. Sechs Studien. (*Six études. Six studies.*)
No 1. B-moll. (*Si bém. min. B flat min.*) 1.25
No 2. Es-dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1.-
No 3. E-dur. (*Mi maj. E maj.*) . . 1.-
No 4. Des-dur. (*Ré bém. maj. D flat maj.*) 1.50
No 5. F-dur. (*Fa maj. F maj.*) . . 1.75
No 6. H-dur. (*Si maj. B maj.*) . . 1.-

WOHLFAHRT, Franz.

- Op. 38. **Kinder-Clavierschule**. 6. verm. Aufl. Text deutsch, franz., englisch. (*Méthode de piano pour les enfants. Sixième édition augmentée. Texte allem., français, et anglais. Piano-method for children. Sixth edition augmented. With german, french, and english words.*) . . netto 2.-
Op. 90. **Neuer Lehrgang für den Clavier-Unterricht zu vier Händen**. Neben jeder Elementar-Schule zu benutzen. (*Nouvelle méthode de piano à 4 mains. New piano method for piano duet.*) 2.25

WOLFF, Bernhard.

- Op. 125. Neue Schule der Geläufigkeit. Die ersten technischen Studien für jeden Clavierspieler in 50 progressiven Etuden als Grundlage der Virtuosität. (*Nouvelle méthode de vélocité. 50 études progressives pour commençants. New method of velocity. 50 progressive studies for the first stages of instruction.*) Heft 1 2.-
Heft 2 2.-

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Zu beziehen durch
alle Musikalien- und Buchhandlungen
des In- und Auslandes.

I.

(Unter=und Uebersetzen in der rechten Hand bei fließender Bewegung.)

Carl Reinecke, Op. 137. Heft 1.

Allegretto con moto.

p sempre legatissimo

mf

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *p* dynamic marking. Fingering numbers 2, 1, 1, 5, 2 are visible. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *cresc.* marking. Fingering numbers 8, 2, 1, 1, 2, 1 are visible. The key signature has two sharps.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *f* dynamic marking and a *decresc.* marking. Fingering numbers 1, 3, 1, 2, 1 are visible. The key signature has two sharps.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *p* dynamic marking. Fingering numbers 3, 1, 3 are visible. The key signature has two sharps.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *pp* dynamic marking. Fingering numbers 5, 2, 4 are visible. The key signature has two sharps.

II.

(Unter- und Übersetzen und präzises Anschlagen von Doppelgriffen in der rechten Hand.)

Vivace, ma non troppo.

mf e sempre legato

p

f

1972

First system of musical notation. The upper staff (bass clef) contains a complex melodic line with numerous fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The lower staff (bass clef) features a simpler accompaniment with slurs and rests.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with fingerings and slurs. The lower staff includes a *cresc.* (crescendo) marking and a 1/4 note rest.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes a *mf* (mezzo-forte) marking and a *p* (piano) marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes a *mf* marking and a *decresc.* (decrescendo) marking.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes a *p* marking and a *ped.* (pedal) marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

III.

(Kraft und Geläufigkeit in beiden Händen.)

Allegro.

f
legato

decresc.

mf

p

3.5
1 4

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes with a crescendo hairpin. The bass clef staff contains a series of chords with a crescendo hairpin. The key signature is one flat (B-flat).

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes with a decrescendo hairpin. The bass clef staff contains a series of chords with a decrescendo hairpin. The key signature is one flat (B-flat).

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes with a decrescendo hairpin. The bass clef staff contains a series of eighth notes with a decrescendo hairpin. The key signature is one flat (B-flat).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes with a decrescendo hairpin. The bass clef staff contains a series of eighth notes with a decrescendo hairpin. The key signature is one flat (B-flat).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes with a decrescendo hairpin. The bass clef staff contains a series of eighth notes with a decrescendo hairpin. The key signature is one flat (B-flat).

IV.

(Accordwechsel.)

Andante con moto.

p espressivo ma semplice

And.

mf

f

decresc.

pp

mf

decresc.

53

35

3

35

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols, dynamics, and performance instructions.

System 1: Features a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic with a decrescendo (*decresc.*) instruction. The notation includes complex chordal structures and melodic lines.

System 2: Includes an *espressivo* instruction and a piano dolce (*p dolce*) dynamic. The notation shows a transition from complex chords to more fluid melodic passages.

System 3: Features a crescendo (*cresc.*) instruction. The notation includes a variety of chordal textures and melodic fragments.

System 4: Continues the musical development with complex chordal structures and melodic lines.

System 5: Includes a piano (*p*) dynamic. The notation shows a return to complex chordal textures.

System 6: Features a *calando* instruction, indicating a slowing down. The notation includes complex chordal structures and melodic lines.

The page is marked with various performance instructions and dynamics, including *p*, *mf*, *espressivo*, *p dolce*, *cresc.*, and *calando*. The notation is written in a style typical of 19th-century piano music.

v.

(Der Doppelschlag.)

Andante sostenuto.

Andante sostenuto.

2/4

mf

più f

p

mf

cresc.

Ped.

Ped. espressivo

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings.

Dynamics and performance instructions include:

- decresc.* (decreasing)
- dolce* (sweet)
- ped.* (pedal)
- f* (forte)
- mf* (mezzo-forte)
- dolce* (sweet)
- più f* (more forte)
- decresc.* (decreasing)
- p* (piano)
- calando* (diminishing)

The score also features several asterisks (*) and a double asterisk (**) marking specific measures. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and accidentals.

VI.

(Äusserste Gleichheit im Anschlage.)

Allegro.

p sempre legatissimo

The musical score is written for piano in C major, 2/4 time, with an Allegro tempo. It consists of five systems of music. The first system is marked *p sempre legatissimo*. The second system features a crescendo. The third system features a fortissimo *f* dynamic. The fourth system includes first and second endings, with the first ending marked *p*. The fifth system continues the piece with various fingerings and articulations.

decresc.

pp

decresc.

VII.

(Beweglichkeit der linken Hand.)

Andantino.

mf
legato

p

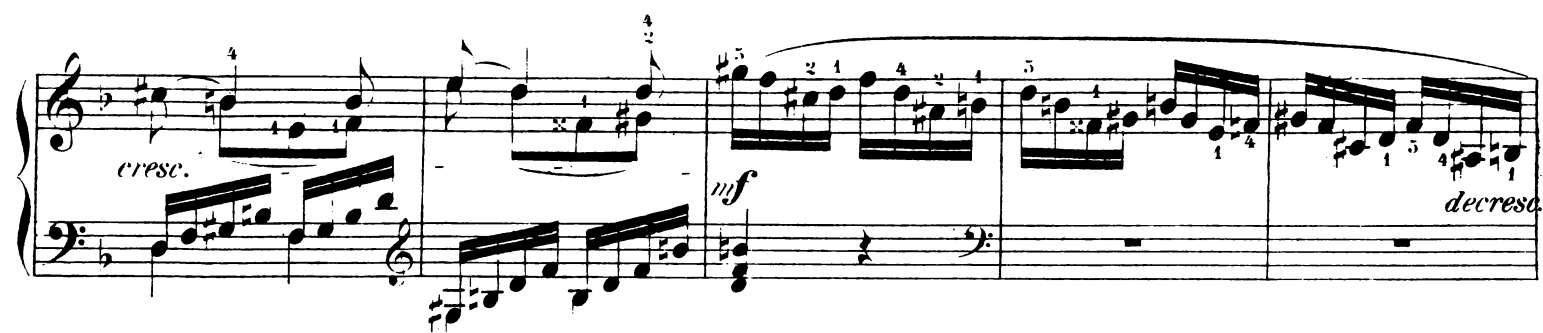
cresc.

dolce

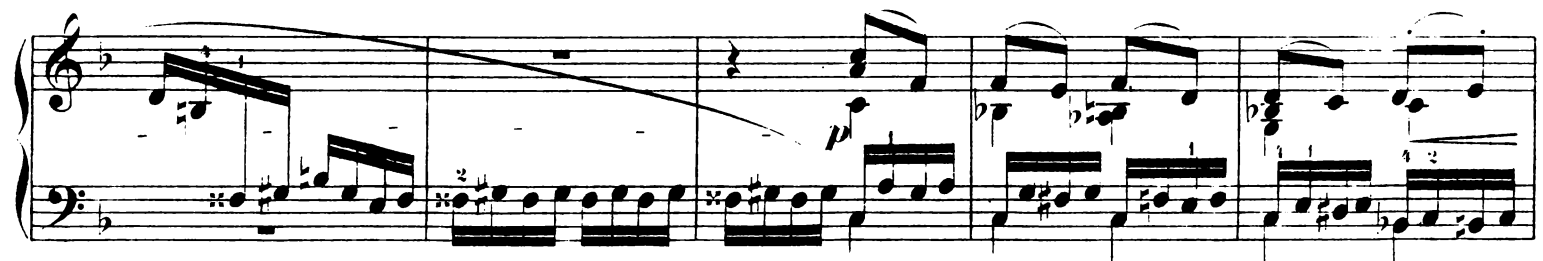
cresc.

f

p



First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a crescendo marking (*cresc.*) and a mezzo-forte marking (*mf*). The bass staff provides a rhythmic accompaniment. The system concludes with a decrescendo marking (*decresc.*). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, marked with a piano (*p*) dynamic. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5.



Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the rhythmic accompaniment.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5.



Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the rhythmic accompaniment.



Sixth system of musical notation. The treble staff features a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff continues the rhythmic accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a final chord.

VIII.

(Beisetzen und Nachrücken zweier Finger in der rechten Hand.)

Molto vivace, alla Tarantella.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamics include *mf*, *p*, *f*, *pp*, and *cresc.*/*decrec.* markings. The piece concludes with a *dolce e cantando* section.

System 1: Treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure of the treble staff is marked *mf*. The first measure of the bass staff is marked *decrec.*

System 2: Treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure of the treble staff is marked *p*. The first measure of the bass staff is marked *cresc.*

System 3: Treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure of the treble staff is marked *f*. The first measure of the bass staff is marked *p*.

System 4: Treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure of the treble staff is marked *mf*. The first measure of the bass staff is marked *decrec.*

System 5: Treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure of the treble staff is marked *pp*. The first measure of the bass staff is marked *pp*.

System 6: Treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure of the treble staff is marked *pp*. The first measure of the bass staff is marked *pp*.

System 7: Treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure of the treble staff is marked *pp*. The first measure of the bass staff is marked *pp*.

The piece concludes with a *dolce e cantando* section.

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The right hand features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the first measure.

System 2: The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns. The left hand has a more active role with eighth notes. A forte (*f*) dynamic is indicated at the start.

System 3: The right hand's melodic line is highly technical, involving many sixteenth notes. The left hand has some rests. A *decresc.* (decrescendo) marking appears in the third measure.

System 4: The right hand features a series of sixteenth-note chords. The left hand has a simple bass line. Dynamics of mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) are used.

System 5: The right hand has a more rhythmic, eighth-note pattern. The left hand has some rests. A *cresc.* marking is present.

System 6: The final system shows a continuation of the eighth-note patterns in the right hand and a more active left hand. It concludes with a forte (*f*) dynamic.

Other markings include fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5), slurs, and various rests throughout the piece.

Pour le concert et le Salon.

Recueil d'excellentes compositions
pour le piano à 2 mains.

Für den Concertsaal und Salon.

Sammlung werthvoller Compositionen
für das Pianoforte zu 2 Händen.

Concert and Saloon Music.

Selection of valuable compositions
for the piano for 2 hands.

Barth, G.

- Op. 29.
No. 1. Impromptu (H-moll) (Si min. H min.) 1,-
No. 2. Polonaise (Fis-moll) (Fa ditzé min. Fis min.) 1,-
No. 3. Serenade (A-dur) (La maj. A maj.) 1,-

Beer, Max Josef.

- Op. 21. 6 Walzer. 2,25

Beethoven, Ludwig v.

- Op. 31. No. 2. Sonate (Ré mineur). (D-moll.) Interpréte, doigte et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation des demoiselles nobles en Russie, par Adolphe Henselt. Edition nouvelle revue et corrigée. (Son. in D min. interpreted and containing remarks concerning the execution, to be used by the Imperial establishments of education of high-born ladies in Russia by A. H. New revised edition.) 4,75

- Op. 53. Sonate (Ut majeur). (C-dur.) Interpréte, doigte, facilité et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation en Russie, par Adolphe Henselt. (Son. C maj. with fingering and interpretation, facilitated and containing explicative remarks on the execution, to be used in the Imperial establishments of education in Russia by A. H.) 5,-

Bendel, Franz.

- Op. 98.
No. 1. Entsagung. Melodie (Des-dur). (Ranonement, morc. en Ré bém. maj. Resignation in Des maj.) 1,-
No. 2. Gedanken mein. Mel. (Es-dur). (Pense à moi, Mi bém. maj. Think of me! Es maj.) 1,-
No. 3. Elegie. Melodie (Cis-moll). (Ut ditzé min. Cis min.) 1,25

Berens, H.

- Op. 99. Une Scène de Ballet. (Morceau de Salon. A ballet scene.) 1,75

Bergmann, J. A.

- Op. 10. Kdýr mesicek spanile svitil. (Chansen bohème. Bohemian song.) 1,-

Bolck, Oskar.

- Op. 33. Charakterbilder. (Tableaux caract. Character pictures.) 1,50
No. 1. Erinnerung. (Souvenir. Remembrance.) 1,50
No. 2. Scherz und Ernst. (Badinage et gravité. Joke and gravity.) 1,50
No. 3. Carnevalstreiben. (En carnaval. At the carnival.) 1,50
No. 4. Frühlingsehnacht. (Desir du printemps. Aspirations for spring.) 1,50
No. 5. Greif mich. (Prends-moi. Seize me!) 1,50
No. 6. Ländlicher Tanz. (Danse champêtre. Rural dance.) 1,50

Gotthard, J. P.

- Op. 34. Tonbilder. (Tableaux musicaux. Musical pictures.) 1,25
Heft (cah. vol.) 1. Trostbpf. (Enttément. Obstinacy.) Eigensinn. (Caprice. Witfulness.) Abblie. (Submission. Submission.) 1,25
Heft (cah. vol.) 2. Schlummerlied. (Berceuse. Lullaby.) Beim Kränzwinden. (En faisant des guirlandes. Making garlands.) In der Gondel. (Dans la gondole. In the gondola.) 1,25

Henselt, Adolphe.

- Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses Concerts. (Six Thematata with variations by Nic. Paganini selected in his concerts.) 2,-

Hiller, Ferdinand.

- Op. 168. Suite sérieuse. (Serious suit.) 4,-
Op. 191. Festtage. (Les Jours de Fête. Holy Days.) 1,-
No. 1. Neujahrstag. (Le jour de l'an. New year's day.) 1,-
No. 2. Charfreitag. (Le vendredi saint. Good Friday.) 1,-
No. 3. Ostern. (Pâques. Easter.) 1,-
No. 4. Geburts- oder Namenstag. (La fête ou le jour de naissance. Birth-or name day.) 1,25
No. 5. Pfingsten. (Pentecôte. Whit Sunday.) 1,50
No. 6. Weihnachtsabend. (La veille de Noël. Christmas night.) 1,25

Holländer, Gustav.

- Op. 3. Spinnerlied, bearb. v. Componist. (Chant des fileuses. Song of the spinners.) 1,50
Op. 79.
No. 1. Arabeske. 1,25
No. 2. Elegie. 1,-
No. 3. Serenade. 1,25
No. 4. Capriccio. 1,25
No. 5. Effenreigen. (Boherzo.) (Ronde des sylphes. Fairie's roundelay.) 1,25

Huber, Hans.

- Op. 159. 4^{te} Barcarolle (Ges-dur) (Sol bém. maj. Ges maj.) 2,50
Op. 160. Intermezzo Elegico (F-moll.) (Fa min. F min.) 2,-
Op. 161. Valse-Caprice (Des-dur.) (Ré bém. maj. Des maj.) 2,-

Jaell, Alfred.

- Op. 159. 4^{te} Barcarolle (Ges-dur) (Sol bém. maj. Ges maj.) 2,50
Op. 160. Intermezzo Elegico (F-moll.) (Fa min. F min.) 2,-
Op. 161. Valse-Caprice (Des-dur.) (Ré bém. maj. Des maj.) 2,-

Eschmann, J. Carl.

- Op. 65. Nolette in sechs Kapiteln. (Nolette en 6 chapitres. A little novel in six parts.) Heft (cah. vol.) 1. No. 1. Auf der Uferau. Idylle. (Dans l'Uferau. On the Uferau.) 2,-
Heft (cah. vol.) 2. No. 2. Märchenzeit. (Conte. Tale.) No. 3. Unruhige Zeit. (Temps de trouble. Troubled time.) 2,-
Heft (cah. vol.) 3. No. 4. Ballscene. (Scène de bal. On the ball.) No. 5. Auf der Höhe. (Sur la hauteur. On the height.) No. 6. Zwei Jahre später. (Deux années plus tard. Two years later.) 2,-
Op. 75. Bagatellen.
Heft (cah. vol.) 1. Allegretto. Im gemächlichen Manuettenschritt. Capriccio. Andante. Etude. Lied. (Pas de menuet. Menuet tempo. Chant. Song.) 2,-
Heft (cah. vol.) 2. Allegretto gracioso. Andante. Scherzino. Allegretto. 2,-
Op. 78. Freudvoll und leidvoll. 12 kleine Clavierstücke. (Joie et douleur. 12 morceaux de piano. Joy and sorrow. 12 piano pieces.) Heft (cah. vol.) 1. 2,-
Heft (cah. vol.) 2. 2,25

Field, J.

- Les six célèbres Nocturnes.
No. 1. Es-dur. (Mi bém. maj. Es maj.) 1,75
No. 2. C-moll. (Ut min. C min.) 1,75
No. 3. As-dur. (La bém. maj. As maj.) 1,75
No. 4. A-dur. (La maj. A maj.) 1,-
No. 5. B-dur. (Si bém. maj. B maj.) 1,50
No. 6. F-dur. (Fa maj. F maj.) 1,75

Fischer, Jacob.

- Op. 1. Sonate (A-dur). (La maj. A maj.) Preiscomposition. (Couronné au concours. Crowned.) 1,50

Förster, Alban.

- Op. 26. Am Springquell. (A la source jaillissante. At the spring-well.) 1,40
Op. 27. Drei Stücke in Walzerform. (Trois morceaux de valse. Three pieces in form of waltzers.) Heft (cah. vol.) 1. No. 1. B-dur. (Si bém. maj. B maj.) 1,40
No. 2. As-dur. (La bém. maj. As maj.) 1,40
No. 3. A-dur. (La maj. A maj.) 1,40
Op. 60. Liebesfrühling. (Le printemps de l'amour. Love-spring.) Drei lyrische Stücke. No. 1 - 2 - 3. 1,-

Gluck, Ch.

- Chaconne a. Armida. Bearbeitet von Gustav J. Kogel. (Ch. from Armida.) 1,40

Gotthard, J. P.

- Op. 54. Vier Charakterstücke. (4 morceaux caract. 4 character pieces.) 1,50
No. 1. Notturmo. 1,-
No. 2. Humoreske. 1,-
No. 3. Scherzino. 1,-
No. 4. Albumblatt. (Feuille d'album. Album-leaf.) 1,50

Hartl, André.

- Op. 17. Souvenir amical. Romanse. (A friendly souvenir.) 1,-

Henselt, Adolphe.

- Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses Concerts. (Six Thematata with variations by Nic. Paganini selected in his concerts.) 2,-

Hiller, Ferdinand.

- Op. 168. Suite sérieuse. (Serious suit.) 4,-
Op. 191. Festtage. (Les Jours de Fête. Holy Days.) 1,-
No. 1. Neujahrstag. (Le jour de l'an. New year's day.) 1,-
No. 2. Charfreitag. (Le vendredi saint. Good Friday.) 1,-
No. 3. Ostern. (Pâques. Easter.) 1,-
No. 4. Geburts- oder Namenstag. (La fête ou le jour de naissance. Birth-or name day.) 1,25
No. 5. Pfingsten. (Pentecôte. Whit Sunday.) 1,50
No. 6. Weihnachtsabend. (La veille de Noël. Christmas night.) 1,25

Holländer, Gustav.

- Op. 3. Spinnerlied, bearb. v. Componist. (Chant des fileuses. Song of the spinners.) 1,50
Op. 79.
No. 1. Arabeske. 1,25
No. 2. Elegie. 1,-
No. 3. Serenade. 1,25
No. 4. Capriccio. 1,25
No. 5. Effenreigen. (Boherzo.) (Ronde des sylphes. Fairie's roundelay.) 1,25

Huber, Hans.

- Op. 159. 4^{te} Barcarolle (Ges-dur) (Sol bém. maj. Ges maj.) 2,50
Op. 160. Intermezzo Elegico (F-moll.) (Fa min. F min.) 2,-
Op. 161. Valse-Caprice (Des-dur.) (Ré bém. maj. Des maj.) 2,-

Jaell, Alfred.

- Op. 159. 4^{te} Barcarolle (Ges-dur) (Sol bém. maj. Ges maj.) 2,50
Op. 160. Intermezzo Elegico (F-moll.) (Fa min. F min.) 2,-
Op. 161. Valse-Caprice (Des-dur.) (Ré bém. maj. Des maj.) 2,-

Jensen, Adolph.

- Op. 37. Impromptu (G.) (Sol maj. G maj.) 1,50
Op. 38. Zwei Nocturnes. (Deux noct. Two noct.) No. 1. Fis-dur. (Fa ditzé maj. Fis maj.) No. 2. B-moll. (Si bém. min. B min.) 1,25

Joseffy, Rafael.

- Op. 11. Ungarisches Album. (Album hongrois. Hungarian Album.) No. 1. Romanze. 1,75
No. 2. Intermezzo. 1,75
No. 3. Ungarische Zigeuner. (Tziganes de Hongrie. Hungarian gipsies.) 1,-
No. 4. Caprice. 1,50
No. 5. Serenade. 1,75
No. 6. Oede. (Desert.) 1,25
Gavotte moderne. 1,-

Kalliwoda, J. W.

- Gondoliera. 1,75

Kiel, Friedrich.

- Op. 55. Vier Charakterstücke. No. 1. B-dur. (Si bém. maj. B maj.) 1,75
No. 2. H-moll. (Si min. H min.) 1,75
No. 3. E-dur. (Mi maj. E maj.) 1,75
No. 4. F-moll. (Fa min. F min.) 1,-

Kirchner, Fritz.

- Op. 79.
No. 1. Tarantella. 1,25
No. 2. Canzonetta. 1,25
Op. 95. Zwei Jägerlieder. (Deux chants de chasseur. Two hunting songs.) No. 1 und 2. 1,-
Op. 117. No. 1. Gondoliera. 1,25
No. 2. Saltarello. 1,25

Kirchner, Theodor.

- Op. 47. Federzeichnungen. Neun Clavierstücke. (Dessins. 9 morceaux pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.) Heft (cah. vol.) 1 - 2 - 3. 2,-
Op. 52. Ein neues Clavierbuch. (Nouveau cahier de compositions pour le piano. A new book for the piano.) Heft (cah. vol.) 1 - 2 - 3. 1,50

Kisch, J.

- Op. 37. No. 1. Toccata. 1,25
No. 2. Lied. (Chant. Song.) 1,-
No. 3. Sevillana. 1,-
No. 4. Gondoliera. 1,25

Kleff, Arno.

- Op. 37. No. 1. Toccata. 1,25
No. 2. Lied. (Chant. Song.) 1,-
No. 3. Sevillana. 1,-
No. 4. Gondoliera. 1,25

Kleinmichel, Richard.

- Op. 47. Fünf Mazurkas. (Cinq mazurkas. Five mazurkas.) No. 1. B-dur. (Si bém. maj. B maj.) 1,-
No. 2. A-dur. (La maj. A maj.) 1,-
No. 3. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1,-
No. 4. G-moll. (Sol min. G min.) 1,-
No. 5. Es-dur. (Mi bém. maj. Es maj.) 1,-
Op. 220. Fünf Fantasiaen über russische Lieder. (Cinq fant. sur des chants russes. Five fant. on russian songs.) No. 1. Die Augen. (Les yeux. The eyes.) Der Kienspahn. v. L. Jottli. (Bois résineux. The pine-chip.) 1,50
No. 2. Lass mich, v. P. Makasow. (Laisse-moi. Let me alone.) Ich erwarte dich, von W. Sokolow. (Je t'attends. I wait for you.) 1,75
No. 3. Ich kenn' ein Auge, v. H. Kotschubey. (Je connais des yeux. I know an eye.) Lang' wart' ich auf dich, v. P. Makasow. (Il y a longtemps que je t'attends. I am waiting long.) 1,50
No. 4. Zwei kleinrussische Lieder. (2 chants de la Petite Russie. Two songs from Little Russia.) 1,75
No. 5. Heil Columbia. (Salut à toi ma Colombie!) Gott erhalte den Czaaren. (Dieu sauve le Czar. God save the Czar.) Amerikanische u. russische Nationalhymnen. (Hymnes nationales améric. et russe. Two national hymns.) 1,50

Kontski, Ant. v.

- Op. 220. Fünf Fantasiaen über russische Lieder. (Cinq fant. sur des chants russes. Five fant. on russian songs.) No. 1. Die Augen. (Les yeux. The eyes.) Der Kienspahn. v. L. Jottli. (Bois résineux. The pine-chip.) 1,50
No. 2. Lass mich, v. P. Makasow. (Laisse-moi. Let me alone.) Ich erwarte dich, von W. Sokolow. (Je t'attends. I wait for you.) 1,75
No. 3. Ich kenn' ein Auge, v. H. Kotschubey. (Je connais des yeux. I know an eye.) Lang' wart' ich auf dich, v. P. Makasow. (Il y a longtemps que je t'attends. I am waiting long.) 1,50
No. 4. Zwei kleinrussische Lieder. (2 chants de la Petite Russie. Two songs from Little Russia.) 1,75
No. 5. Heil Columbia. (Salut à toi ma Colombie!) Gott erhalte den Czaaren. (Dieu sauve le Czar. God save the Czar.) Amerikanische u. russische Nationalhymnen. (Hymnes nationales améric. et russe. Two national hymns.) 1,50

Krug, Arnold.

- Op. 3. Vier Phantasiestücke. (Quatre compositions fantasistes. Four Fantasias.) No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) 1,50
No. 2. H-dur. (Si maj. H maj.) 1,75
No. 3. E-moll. (Mi min. E min.) 1,-
No. 4. Es-dur. (Mi bém. maj. Es maj.) 1,25

Krug, Arnold.

- Op. 3. Vier Phantasiestücke. (Quatre compositions fantasistes. Four Fantasias.) No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) 1,50
No. 2. H-dur. (Si maj. H maj.) 1,75
No. 3. E-moll. (Mi min. E min.) 1,-
No. 4. Es-dur. (Mi bém. maj. Es maj.) 1,25

Krug, Arnold.

- Op. 3. Vier Phantasiestücke. (Quatre compositions fantasistes. Four Fantasias.) No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) 1,50
No. 2. H-dur. (Si maj. H maj.) 1,75
No. 3. E-moll. (Mi min. E min.) 1,-
No. 4. Es-dur. (Mi bém. maj. Es maj.) 1,25

Separation. Idylle en quatre parties pour instruments à cordes avec harpe ad libitum.

- Love's novel. I. First meeting. II. Flirting love. III. Confession. IV. Epilog. Separation. An Idyll in four parts for bow-orchestra and harp ad libitum. Arranged by the Composer.) 2,-

Op. 17.

- No. 1. Blumenstück. (Fleur. Flower piece.) 1,75
No. 2. Scherzo con Intermezzo. 1,25
No. 3. Notturmo. 1,-

Op. 31. Albumblätter. (Feuilles d'Album. Album Leaves.)

- No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers.) 1,-
No. 2. Quasi Allegretto. 1,-
No. 3. Allegretto giocoso. 1,-
No. 4. Allegretto. 1,-
No. 5. Andante. (Trauermarsch. Marche funèbre. Funeral march.) 1,-
No. 6. Andantino. 1,-

Kullak, Theodor.

- Op. 125. Scherzo G-dur. (Sol maj. G maj.) 1,50

Lange jr., S. de.

- Op. 9. Vier Impromptus. (Quatre impromptus. Four Impromptus.) No. 1. Fis-moll. (Fa ditzé min. Fis min.) 1,25
No. 2. A-moll. (La min. A min.) 1,75
No. 3. C-dur. (Ut maj. C maj.) 1,75
No. 4. E-dur. (Mi maj. E maj.) 1,-

Lászlo, Anna v.

- Op. 2. Elegie im ungarischen Style. (Elegie dans le genre hongrois. Elegy in Hungarian manner.) 1,-

Op. 15. Il primo amore. (First love.)

- 1,50

Letiert, Georg.

- Op. 3. Unter Wachen und Träumen. Improvisation. (Entre veille et rêve. Between waking and dreaming.) 1,50

Op. 5. Minnelied. (Chant d'amour. Love-song.)

- 1,-

Op. 11. Frühlingsnahen. Fantasiestück. (L'approche du printemps. Spring comes.)

- 1,50

Op. 34. Maiensonnen. 5 Stimmungsbilder. (Soleils de mai. Sunny may.)

- No. 1. Blumengruss. (Soleil des fleurs. The flower's greeting.) 1,50
No. 2. Stilles Sinnen. (Méditation.) 1,50
No. 3. Sonnenuntergang. Fis-dur. (Coucher du soleil. Sunset. Fa ditzé maj. Fis maj.) 1,50
No. 4. Sonnenuntergang. F-dur. (Coucher du soleil. Sunset. Fa maj. Fa maj.) 1,50
No. 5. Auf grünen Mäthen. (Dans les vertes prairies. On the green meadows.) 1,50
No. 6. Epilog. (Epilogue.) 1,50

Op. 37. Blätter der Liebe. (Feuilles d'amour. Leaves of love.)

- No. 1. Neuer Frühling. (Nouveaux printemps. New spring. As-dur. La bém. maj. As maj.) 1,50
No. 2. Stilles Glück. (Bonheur secret. Hidden happiness. F-dur. Fa maj. F maj.) 1,50
No. 3. Aus schöner Zeit. (Du Temps heureux. L'happy time. G-dur. Sol maj. G maj.) 1,50
Op. 43. Valse-Caprice. 1,50
Op. 44. Romance. 1,-

Levy, Charles.

- Op. 55. Villa Giulia. 2,-

Op. 56. Impromptu.

- 1,75

Löschhorn, A.

- Op. 133. Tarantelle. 2,-

Op. 137. Dora Bella. (Morceau de Salon.)

- 2,-

Op. 140. Die Spinnerin. (La fileuse. The spinstress.)

- 1,80

Op. 141. Réverie.

- 1,90

Op. 142. Fête de village. (Fête caractéristique. Village-festival.)

- 1,50

Op. 143. Scherzo.

- 1,80

Op. 150. Drei Studien.

- 1,80

Op. 152. Jagdstück. (Morceau de chasse. Hunting.)

- 1,50

Op. 153. Plainte d'amour. (Sérénade. Love's complaint.)

- 1,75

Op. 154. Églantine. (Valse-Caprice. Wild rose.)

- 1,75

Op. 155. Tyrolienne de salon.

- 1,50

Op. 156. Une Fleur d'Espagne. (Boloro. Spanish flower.)

- 1,50

Op. 160. Zwei Fantasiestücke. (Deux fantasies. Two fantasias.)

- 1,75

Op. 161. Deux Valses. (Two waltzers.)

- 2,25

Op. 162. A Venise. (Barcarolle.)

- 1,75

Op. 163. Trois Mazurkas. (Three mazurkas.)

- No. 1. G-dur. (Sol maj. G maj.) 1,-
No. 2. A-dur. (La maj. A maj.) 1,-
No. 3. G-dur. (Sol maj. G maj.) 1,-

Op. 166. Deux Morceaux de Salon. (Two saloon pieces.)

- No. 1. Les Yeux bleus. (Blue eyes.) 1,50
No. 2. Les Yeux noirs. (Black eyes.) 1,50

Op. 172. Trois Impromptus. (Three Impromptus.)



Musik für Violoncello.

Musique pour violoncelle. * Cello=Music.

Soli, Lehrbücher und Studien für Violoncello

(Violoncelle seul, méthodes et études. Cello solo, studies and methods.)

FORBERG, Friedrich.

- Op. 31. Violoncell-Schule. Text deutsch und französisch. (Méthode pour Violoncelle. Texte allem. et français. netto 3—
- Op. 32. Leichte, gefällige Stücke für Violoncellschüler. (Morceaux très-faciles et gracieux dans la 1^{re} position pour le violoncelle. Very easy and elegant pieces in the 1st position for the violoncello.) 150
- Op. 33. Studien für den Vortrag ohne Daumenaufsatz für Violoncello, als Übungsstoff neben jeder Violoncelloschule zu benutzen. (Études pour former à l'expression sans application du pouce pour violoncelle. Exercises for improvement in the mode of executing without use of the thumb.) 2—
- SCHRÖDER, C.**
- Op. 57. Etuden für Violoncello. Eingeführt in dem Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig. (Études de violoncelle. Introduites au conservatoire de Leipzig. Studies for violoncello. Introd. in the musicconservatory of L.) 2—
- Heft 1. Zehn Etuden in der ersten Lage. (I position.)
- Heft 2. Zehn Etuden zur Übung im Lagenwechsel ohne Daumenaufsatz. (10 études dans les différentes positions sans application du pouce. 10 studies in different positions without use of the thumb.) 2—
- Heft 3. Zehn Etuden mit Daumenaufsatz. (10 études pour le pouce. 10 studies with use of the thumb.) 225

Für Violoncello und Pianoforte.

(Violoncelle et piano. Cello and piano.)

d'ALBERT, Eugen.

- Op. 20. Concert (C-dur) für Violoncello und Orchester oder Pianoforte. (Concert en ut maj. In C maj.) Ausgabe mit Pianoforte vom Componisten . . . 6—

ARNOLD, J. G.

- Concert (componirt 1789) für Violoncello. F-dur. Zum Gebrauche bei seinem Unterrichte revidirt, genau bezeichnet und mit Pianofortebegleitung versehen von Carl Schröder. (Concert pour servir dans l'enseignement. Fa maj. Concert to be used for instruction. F maj.) . . . 5—

BENNETT, F.

- Op. 4. Deux morceaux pour violoncelle et piano.
- No. 1. Adagietto. G-dur. (Sol maj. G maj.) . . . 1—
- No. 2. Valse. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . . 125
- Op. 5. Allegro caratteristico pour violoncelle et piano. C-dur. (Ut maj. C maj.) . . . 125

BERCKEL, H. J. van.

- Op. 7. Vier Charakterstücke für Violoncello und Pianoforte. (Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristical pieces.) . . . 350

BILLETER, A.

- Op. 49. Capricciotto für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. H-moll. (Si min. B min.) . . . 130

DRAESEKE, Felix.

- Op. 51. Sonate für Violoncello und Pianoforte. H-moll. (Si min. B min.) . . . 6—

FORBERG, Friedrich.

- Op. 23. Volkslieder und Romanzen in leichter Bearbeitung für Violoncello und Pianoforte. (Chants populaires et romances. Popular songs and romances.)

No. 1. Alabiet, die Nachtigall. (Le rossignol. The nightingale.) 1—

No. 2. All alone (Mutterseelenallein.) (Tout seul.) 1—

No. 3. Kotschubei, O saget ihr. (O dites-lui. Tell her.) 1—

No. 4. Mendelssohn, „Wer hat dich, du schöner Wald.“ (Adieux des chasseurs. The forest hunter's song.) 1—

No. 5. Mendelssohn, „Ich wollt' meine Lieb.“ (Chant d'amour. Love's song.) 1—

No. 6. Mendelssohn, Volkslied: „Es ist bestimmt.“ (Adieux, chant pop. Parting.) —75

No. 7. Schubert, Am Meer. (Au bord de la mer. By the sea.) 1—

No. 8. Weber, Freischütz, „Leise, leise, fromme.“ (Air de Robin des bois. From R. of the woods.) 1—

No. 9. Stradella, Kirchenarie (1667). (Air d'église. Church melody.) 125

No. 10. Beethoven, Adelaide. 150

No. 11. Lortzing, Czar und Zimmermann, „Sonst spielt' ich.“ (Air de Pierre le grand à Saardam.) 1—

No. 12. Lortzing, Waffenschmied, „Auch ich war ein Jüngling.“ (Air de l'armurier. From the armurer.) 1—

No. 13. Mozart, Zauberflöte, „Dies Bildniß ist zaubernd schön und, in diesen heil'gen Hallen.“ (Airs de la flûte enchantée. Airs from the enchanted flute.) 125

FRANZ, Oskar.

- Op. 1. Adagio für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. 175

- Op. 2. Lied ohne Worte. Für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. (Chant sans paroles. Song without words.) 2—

FUCHS, Albert.

- Op. 28. Suite mignonne für Violoncello und Pianoforte.
- No. 1. Entrata. Andante pomposo . . . 1—
- No. 2. Rigaudon . . . 1—
- No. 3. Air . . . 1—
- No. 4. Alla marcia . . . 1—

GRIMM, Carl.

- Op. 29. Zwei Melodien für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte.
- No. 1. Haydn, Arie: „Mit Würd' und Hoheit angethan.“ (Air: „Habillé de splendeur.“ „Clad with majesty.“) 150
- No. 2. Stradella, Arie: „Pietà signore“ . . . 150

HILLER, Ferdinand.

- Ständchen. Albumblatt. Arrangement für Violoncello und Pianoforte von Fr. Grützmaier. (Sérénade. Feuille d'album. Serenade. Album leaf.) . . . 180

HOFFMANN, Richard.

- Op. 59. Zwei Sonatinen für Violoncello mit Pianoforte zum Gebrauche beim Unterrichte. (2 sonatines pour servir dans l'enseignement. 2 sonatas for instruction.)
- No. 1. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . . 250
- No. 2. Es-dur. (Mi bémol maj. E flat maj.) . . . 250

HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 3. Spinnerlied. B-dur. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck. (Le chant des fileuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.) 150

- Op. 8. Am Strande. G-dur. Charakterstück. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck. (Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.) 225

- Op. 11. Ständchen. G-dur. Charakterstück. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert. (Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.) 225

- Op. 12. Wiegenlied. As-dur. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert. (Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.) . . . 175

HÖLZEL, Gustav.

- Op. 158. No. 1. Erinnerung an den Gardasee. Für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte arrangirt. (Souvenir du lac de Garde. Souvenir of the lake of Garda.) . . . 1—

HUBAY, Jenő.

- Op. 87. Deux Morceaux pour violon et piano.
- No. 1. Rayon de Soleil. (Sonnenstrahl.) Cantabile sur le sol. 125

LÜBECK, Louis.

- Op. 4. Concert-Allegro für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. E-moll. (Mi min. E min.) . . . 350

MARX-MARKUS, Charles.

- Op. 6. Morceaux de salon pour le violoncelle avec accompagnement de piano.
- Heft 1. Chanson sans paroles. (Song without words.) Impromptu. Allegro alla mazzurka . . . 2—

- Op. 8. Mazurka concertante. Pièce caractéristique pour le violoncelle avec accompagnement de piano . . . 2—

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 77. Sonate. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schroeder. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) . . . 6—

- Op. 150. No. 1. Thema mit Veränderungen. Arrangement für Violoncello und Pianoforte vom Componisten. (Thème et variations. Arr. pour violoncelle et piano. Theme and variations. Arr. for cello and piano.) 150

SCHROEDER, Charles.

- Op. 53. La clochette de la vallée. Idylle pour violoncelle avec accompagnement de piano. (The little bell in the valley.) . . . 125

SCHUBERT, Louis.

- Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied: „Der Hirt“ von Berg. Für Violoncello und Pianoforte. (Paraphrase sur le chant suédois: „Le berger.“ Paraphrase on the swedish song: „The shepherd.“) 1—

STARK, Ludwig.

- Op. 53. Vier kleine Vortragsstücke für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart. (4 petits morceaux pour former à l'expression. 4 little pieces for the development of feeling and expression.)

No. 1. Idylle . . . 2—

No. 2. Ballade . . . 2—

No. 3. Improvisation . . . 140

No. 4. Alpenlied. (Air des alpes. Alp-song.) } 140

SWERT, Jules de.

- Op. 11. Trois morceaux caractéristiques pour violoncelle et piano. (Three characteristic pieces.)
- No. 1. Aux champs de Vleminek. (In the fields of Vleminek.) 2—

- No. 2. La chapelle abandonnée. (The forlorn chapel.) 1—
- No. 3. Ce qu'on entend sur la montagne. (What you hear on the mountain.) 275

- Op. 13. Souvenir. Mélodie pour violoncelle avec accompagnement de piano 175

TSCHAIKOWSKY, P.

- Andante cantabile du quatuor op. 11, pour violoncelle et piano par W. Fitzenhagen 130

- Op. 26. Sérénade mélancolique. Transcrite pour le violoncelle avec accompagnement de piano par Norbert Salter 2—

- Barcarole aus op. 37. Für Cello und Pianoforte bearbeitet von Norbert Salter 150

- Allegro con grazia. Aus der Symphonie pathétique, Op. 74. Für Violoncello u. Pianoforte frei übertr. v. Jacques van Lier. (Arr.p.violoncelle et p. Arr.for Cello and p.) 150

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

(Collectiv-Titel No. 5).

G. G. Röder, Leipzig

WAGNER, Richard.

- Ankunft bei den schwarzen Schwänen. (Arrivée chez les cygnes noirs. Arrival at the black swans.) Albumblatt für Violoncello und Pianoforte übertragen von Franz Bennat . . . 2—

WEISSENBORN, Julius.

- Op. 9. Vortragsstücke für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. (Morceaux pour violoncelle avec piano. Pieces for cello with piano.)

Heft 1. No. 1. Arioso. No. 2. Humoreske . . . 1—

Heft 2. No. 3. Adagio . . . 1—

Heft 3. No. 4. Notturmo . . . 125

Heft 4. No. 5. Scherzo. No. 6. Ballade . . . 1—

WOHLFAHRT, Franz.

- Op. 51. Sonaten für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. (Sonates pour violoncelle et piano. Sonatas for cello and piano.)

No. 1. G-dur. I. Lage. (Sol maj. G maj. I. position.) 2—

No. 2. C-dur. I. Lage. (Ut maj. C maj. I. position.) 2—

No. 3. A-moll. I. Lage. (La min. A min. I. position.) 2—

Für Violoncello und Violine.

(Violoncelle et violon. Cello and violin.)

HAYDN, Josef.

- Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von F. Bennat. (Composition inconnue. Unknown work.) 150

- Dasselbe. Zum Concertvortrage nach dem von F. Bennat veröffentlichten Originale eingerichtet von Friedrich Grützmaier . . . 150

Für Violoncello und Orgel.

(Violoncelle et orgue. Cello and organ.)

RHEINBERGER, Josef.

- Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (3 morceaux pour violoncelle et orgue. 3 pieces for violoncello and organ.)

No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 120

No. 2. Pastorale . . . 120

No. 3. Elegie . . . 150

Für Violoncello und Harmonium.

(Violoncelle et harmonium. Cello and harmonium.)

SCHAAH, Rob.

- Classische Stücke für Violoncello mit Begleitung des Harmonium oder Pianoforte. (Morceaux classiques pour violoncelle avec accompagnement d'harmonium ou piano. Classical pieces for cello with harmonium or piano-accompaniment.)

No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: „Wie lieblich ist der Boten Schritt.“ (Air du Messie. Air from the Messiah.) 1—

No. 2. Bach, J. S., Canoniche Variation über das Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her.“ (Variation sur le cantique de Noël. Var. on the christmas-song.) 1—

No. 3. Gluck, Arie aus Orpheus: „Ewig von dir getrennt.“ (Air d'Orphée. Air from Orpheus.) —75

No. 4. Haydn, Cavatine aus den Jahreszeiten: „Licht und Leben.“ (Cavatine extr. des „Saisons.“ Cavatina from the „Seasons.“) —75

No. 5. Mozart, Adagio aus der F-moll-Fantasie. (Adagio extr. de la fantaisie en fa mineur. Adagio from the fant. in f. minor.) —75

No. 6. Beethoven, Andante aus d. Sonate Op. 109. (Andante de la sonate op. 109.) Andante of the sonata op. 109.) —75

No. 7. Beethoven, Andante aus dem Septett Op. 20. (Andante du septuor op. 20. Andante of the septet op. 20.) —75

No. 8. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 57. (Andante de la sonate op. 57. Andante of the sonata op. 57.) —75

No. 9. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 26. (Andante de la sonate op. 26. Andante of the sonata op. 26.) . . . 1—

Für Violoncello, Violine und Viola.

(Violoncelle, violon et alto. Cello, violin and alto.)

WOHLFAHRT, Robert.

- Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. (Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble de divers instruments. For young artists. Easy pieces to improve the ensemble play of different instruments.)

Heft 4. 13 Stücke für Violine, Bratsche und Violoncello. (I. Lage.) (Trios faciles pour violon, alto et violoncelle. Easy trios for violin, tenor and violoncello. [I. position.] . . . 180

Für Violoncello und Orchester.

(Violoncelle et orchestre. Cello and orchestra.)

d'ALBERT, Eugen.

- Op. 20. Concert (C-dur) für Violoncello und Orchester. (Concert en ut maj. Concert in Cmaj.)

Orchesterpartitur (Partition. Score.) . . . netto 15—

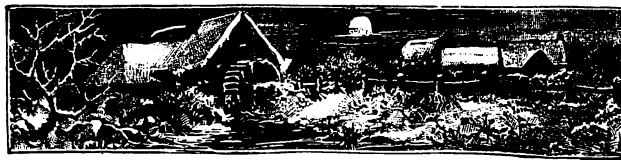
Orchesterstim. (Parties sépar. Orchestral parts.) netto 15—

Duplirstimmen. (Parties supplémentaires. Single parts.) Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass, netto & 150

Compositions

par

P. Tschaiïkowsky.



- Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu pour Piano 2.—
- Op. 2. Souvenir de Hapsal. (*Remembrance of Hapsal.*) Trois morceaux pour Piano.
- No. 1. Ruines d'un château. (*Ruins of a castle.*) 1.—
- No. 2. Scherzo 1.50
- No. 3. Chant sans paroles. (*Song without words.*) —.80
- Op. 4. Valse caprice pour Piano 2.30
- Op. 5. Romance pour Piano 1.—
- Op. 6. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen von Hans Schmidt.
- No. 1. Glaub' nicht, mein Freund. Gedicht von Tolstoi 1.—
- No. 2. Nicht Worte, Geliebter. Gedicht von Pleschtschew —.80
- No. 3. So schmerzlich, so selig. Gedicht von Gräfin Rostoptschin 1.—
- No. 4. Die Thräne bebt. Gedicht von Tolstoi. Für Bariton —.80
- No. 5. Warum. Nach Heine —.80
- No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt. Gedicht von Goethe —.80
- Op. 7. Valse-Scherzo pour Piano 1.50
- Op. 8. Capriccio pour Piano 1.50
- Op. 9. Trois morceaux pour Piano.
- No. 1. Réverie 1.—
- No. 2. Polka de salon 1.—
- No. 3. Mazourka de salon 1.—
- Op. 10. Deux morceaux pour Piano.
- No. 1. Nocturne —.80
- No. 2. Humoreske —.80
- Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, viola et violoncelle netto
- Andante cantabile du quatuor, op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub 1.30
- Andante cantabile du quatuor, op. 11, pour violoncelle et piano par W. Fitzenhagen 1.20
- Andante cantabile du quatuor, op. 11, pour flûte et piano par W. Barge 1.30
- Op. 19. Six morceaux pour Piano.
- No. 1. Réverie du soir. (*Evening dream.*) —.80
- No. 2. Scherzo humoristique 1.30
- No. 3. Feuillet d'album (*Album leaf.*) —.60
- No. 4. Nocturne —.80
- No. 5. Capriccioso 1.—
- No. 6. Thème original et variations. (*Original theme and variations*) 2.—
- Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec accompagnement d'orchestre 3.50
- Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec Piano
- Op. 26. Sérénade mélancolique, transcrite pour le violoncelle avec accompagnement de piano par Norbert Salter 2.—
- Op. 27. Sechs Lieder und Gesänge f. eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen v. Hans Schmidt.
- No. 1. An den Schlaf. Gedicht von Ogorew —.80
- No. 2. O sieh' die Wolke dort. Gedicht von Greckow 1.—
- No. 3. O geh' nicht von mir, mein Freund. Gedicht v. Feta 1.—
- No. 4. Steh'n hohe Bäume um die Hütte. Gedicht v. Mei —.80
- No. 5. Hat die Mutter zu so schwerem Leide. Gedicht von Miskewitsch 1.—
- No. 6. Dem Vöglein gleich. Gedicht v. Miskewitsch 1.—
- Op. 28. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen von Hans Schmidt.
- No. 1. Nein, wen ich liebe. Gedicht von Müsset 1.—
- No. 2. Die rothe Perlenschnur. Gedicht von Suïrokomi 1.—
- No. 3. Warum. Gedicht von Mei —.80
- No. 4. Er liebte mich so sehr. Gedicht von Augustin —.80
- No. 5. Kein Wort von dir der Freude oder Klage. Gedicht von Tolstoi. Für Bariton —.80
- No. 6. Ein einzig Wörtchen! Gedicht von N. N. 1.—

- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke für Pianoforte, sorgfältig redigirt und mit Fingersatz versehen. (*Les saisons. 12 morceaux caractéristiques pour Piano soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The season. 12 charact. pieces for Pianoforte. Revised and supplied with fingering.*) Complet in 1 Bande. Broschirt netto 2.50
- Einzeln: (*Séparément. Separately.*)
- No. 1. Januar. Am Kamin. (*A la cheminée. Before the chimney.*) 1.—
- No. 2. Februar. Carneval 1.—
- No. 3. März. Lied der Lerche. (*Chant de l'alouette. Song of the lark.*) —.75
- No. 4. April. Schneeglöckchen. (*Perce-neige. Snow-drops.*) —.75
- No. 5. Mai. Helle Nächte. (*Belles nuits. Clear nights.*) 1.—
- No. 6. Juni. Barcarolle 1.—
- No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (*Chant de moissonneur. The reaper's song.*) —.75
- No. 8. August. Die Ernte. (*La moisson. The harvest.*) 1.—
- No. 9. September. Jagdlied. (*Chant de chasse. Hunting.*) 1.—
- No. 10. October. Herbstlied. (*En automne. In autumn.*) —.75
- No. 11. November. Troïka-Fahrt. (*En Troïka. In the Troïka.*) 1.—
- No. 12. December. Weihnachten. (*Noël. Christmas.*) 1.—
- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Professor W. Krüger. (*Les saisons. 12 morceaux pour Piano à 4 mains. The Seasons. 12 charact. pieces for Piano-Duet.*) Complete wohlfeile Ausgabe. Elegant brochirt netto 3.—
- Einzeln: (*Séparément. Separately.*)
- No. 1. Januar. Am Kamin. (*A la cheminée. Before the chimney.*) 1.25
- No. 2. Februar. Carneval 1.25
- No. 3. März. Lied der Lerche. (*Chant de l'alouette. Song of the lark.*) —.75
- No. 4. April. Schneeglöckchen. (*Perce-neige. Snow-drops.*) 1.—
- No. 5. Mai. Helle Nächte. (*Belles nuits. Clear nights.*) 1.—
- No. 6. Juni. Barcarolle 1.—
- No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (*Chant du moissonneur. The reaper's song.*) —.75
- No. 8. August. Die Ernte. (*La moisson. The harvest.*) 1.50
- No. 9. September. Jagdlied. (*Chant de chasse. Hunting.*) 1.25
- No. 10. October. Herbstlied. (*En automne. In autumn.*) —.75
- No. 11. November. Troïkafahrt. (*En troïka. In the troïka.*) 1.25
- No. 12. December. Weihnachten. (*Noël. Christmas.*) 1.25
- Op. 37. Troïka-Fahrt. Für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Robert Ludwig. (*Pour 2 Pianos à 4 mains. For 2 pianos, 4 hands.*) 1.25
- Op. 37. No. 6. Barcarolle. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von Eduard Hermann 1.30
- Op. 37. No. 6. Barcarolle. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Norbert Salter 1.50
- Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. (*Pour grand orchestre. For full orchestra.*)
- Partitur. (*Partition. Score.*) netto 30.—
- Orchester-Stimmen. (*Parties séparées. Orchestra parts.*) netto 30.—
- Duplirstimmen. (*Parties supplém. Single parts.*)
- Viol. I, II, Viola, Cello, Bass à netto 3.—
- Op. 74. Symphonie pathétique. Für Pianoforte zu 4 Händen, bearbeitet vom Componisten netto 9.—
- Op. 74. Symphonie pathétique. Für Pianoforte zu 2 Händen frei übertragen von Paul Klengel netto 6.—
- Op. 74. Symphonie pathétique. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet von Ed. Langer netto 15.—
- Op. 74. Symphonie pathétique. Ausgabe für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von A. Schaefer netto 12.—

Propriété de l'Editeur.
Enregistré aux Archives de l'Union.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.