

Zweilieder

gedichtet v. Emanuel Geibel.

Für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt
und

seinem Freunde Herrn Arthur Fiebig

gewidmet
von

Hermann Wiegandt.

1. „O stille dies Verlangen.“ *Pr. M. 1.*

2. Sie ist mein. („O schneller mein Ross“) *Pr. M. 1, 20.*



*Text und Musik Eigentum der Verleger.
Mit Vorbehalt aller Arrangements.*

G. Tschentscher, Musik-Verlag,
BERLIN W. 9, Köthenerstr. 30.

I. Geschäft:
W. Friedrichstrasse 58.

S. Oranienstrasse 150.

eschäft:
S. W. Belle Alliance Platz 22.

*Paris, Durand & Schoenewerk.
London, Pitt & Hatzfeld.*

*New-York, Edward Schuberth & C^o
Leipzig, Carl Rühle.*

„O stille dies Verlangen!“

(Geibel.)

Hermann Wiegandt.

Moderato.

Singstimme.

O stil - le dies Ver -
Die gold' - nen Ster - ne

Pianoforte.

p

And. * *And.* * *And.* *

lan - gen, v.2. stil - le die sü-sse Pein! Zu se - li-gem Um -
grü - ssen so klar vom Himmels-zelt, es geht ein Wehn und

And. * *And.* * *And.* * *And.* *

fan - gen lass den Ge-lieb-ten ein! Schon
Küs - sen heim - lich durch al - le Welt! Die

rit.

And. * *And.* * *And.* * *And.* *

sotto voce

liegt die Welt im Trau - - me, v.2. blü - - het die duft'ge
 Blu - - - men sel - ber nei - - gen sehn - - süch - - tig ein - an - der

pp

Nacht; der Mond im blau - - en Rau - - me hält
 zu; die die Nach-ti-gall singt in den Zwei - - gen,

animato cresc.

für die Lie - be Wacht. Wo zwei sich treu um -
 träu - - me, liebe auch du! O stil - - le dies Ver -

cresc.

fan - - - gen, da lass giebt er hol - - den
 lan - - - gen, lass den Ge - lieb - - ten

ff.

Schein; o stil - - - le dies Ver - lan - - gen,
ein! Von Lieb' und Traum um - fan - - gen

f

lass den Ge-lieb - ten ein! O stil - - - le dies Ver -
wol - - len wir se - lig sein. Von Lieb' und Traum um -

decresc.

tranneillo

decresc.

rit.

1. lan - - gen, lass den Ge-lieb - ten ein!
fan - - gen wol - len wir se - lig

rit.

1. *p*

2. sein!

2. *p*

pp

sempre decresc. e rallentando

Neue Musikalien

aus dem Verlage von

I. Geschäft:
W. Friedrichstraße

G. Tschentscher, Musik-Verlag,
BERLIN W. 9, Köthenerstr. 39.

III. Geschäft:
S. W. Belle Alliance Platz 22. (Hallesches Thor)

II. Geschäft:
anienstraße 150.

Für Pianoforte.

A. Salon Musik.

LINCKE, PAUL. M. Pf.
Singvögelchen. Charakterstück. 1.20.
Das erste Liebeszeichen. Salonstück. 1.20.

FRANCKE, RICHARD.
2 instructive Tonstücke.
Op. 4. Die Libelle. 80.
Op. 5. Auf der Promenade. 60.

GOLDMANN, CURT.
Op. 8. Scherzo. F. moll. 1.

KIRCHNER, FRITZ.
Op. 261. 2 Wanderlieder in Marschform. 1.
Op. 283. 3 instructive Clavierstücke in Tanzform.
Nº1. Ein fröhliches Tänzchen. Polka. 60.
Nº2. Glöckchenspiel. Mazurka. 60.
Nº3. Zum Geburtstag. Gavotte. 60.

WAGNER, MAX.
Op. 13. Reigen instructives Clavierstück. 80.
Op. 14. Tanz der Blumenmädchen. Ballet-Intermezzo. 60.

VEIT, E. A.
Op. 12. Nº1. Liebe und Frühling. Lied o Worte. 1.
Op. 12. Nº2. Meerleuchten. Lied ohne Worte. 1.

KIRCHNER, FRITZ.
Op. 262. Weihnachten. Festpolonaise. 60.

TOURBIÉ, RICHARD.
Op. 57. Edelweiß. Gavotte. 1.
Op. 58. Auf der Alm. Ländler. 1.
Op. 59. Maiglöckchen. Jodel. 1.

NEUMANN, MAX.
Ungarische Tänze.
Nº1. Beim Tokayer. 1.
Nº2. Im Zigeunerlager. 1.
Nº3. Abschied von der Puszta. 1.

HASSENSTEIN, PAUL.
Op. 46. Wir gratuliren. Festpolonaise. 1.

B. Tänze & Märsche.

AMOR, L. M. Pf.
Nur einen Kuss. Polka m. Gesang ad lib. 1.

BERNER, L.
Myrthenblätter. Walzer. 1.20.

BOEHME, WILLY.
Op. 77. Gar schöne Mädchen giebt's in Wien, die schönsten giebt's nur in Berlin. Rheinländer m. Gesang ad lib. 1.20.
Op. 105. Dir gehört ja mein Herz. Walzer m. Gesang ad lib. 1.

BRANDT, HERMANN.
Op. 94. Die bösen Männer. Walzer m. Gesang ad lib. 1.50.
Dasselbe für Piano leicht arr. 60.

FOERSTER, RICHARD.
Ob Auglein sind blau. Walzer m. Gesang ad lib. 1.

HÄNSEL, MAX.
Hohenzollern-Marsch. 1.20.

JVANOVIC, J.
Donauwellen. Walzer. 1.50.

JONAS, ERNST.
Der erste Ball. Walzer. 1.50.

VÖRÖS, MISKA.
Was wir lieben. Marsch m. Benutzung des Liedes: So lang der Himmel blau ist. 60.

Jmmer lustig und fidel. Marsch. 60.
Eine Blume für Dich. Polka française. 60.

GÜNTHER, RICHARD.
Op. 12. Von deinen rosigen Lippen. Walzer mit Gesang ad lib. 1.

FOERSTER, RICHARD.
Mein Deutschland. Marsch. 1.20.
Herzens-Walzer (Mit Gesang ad lib.). 1.

USCHMANN, CARL.
Op. 87. Durch Gebirg und Thal. Marsch Polonaise. 75.
Op. 88. In rosiger Laune. Polka. 75.
Op. 89. Blümlein blau. Polka Mazurka. 75.
Op. 90. Tokayer-Rheinländer. Nach einer ungarischen Volksweise. 75.

Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.

BOEHME, WILLY. M. Pf.
Op. 106. 3 Lieder complet. 1.50.
Nº1. Mein Kindlein es dunkelt. 60.
Nº2. Der höchste Schatz. Ich nenne Euch den höchsten Schatz. 60.
Nº3. Lieb Blümlein. Lieb Blümlein. 60.

FROMMEL, OTTO.
Zwei Lieder.
Nº1. Liebespredigt. Was singt ihr. 80.
Nº2. Romance. Quand vous me montrez une rose. 80.

JONAS, ERNST.
Op. 72. Nº1. Ich harredein. Mein schwanker Nachen gleitet. 1.

MARSCHALK, MAX.
Op. 1. Vier Lieder aus dem Herzenstestament. 2.
Nº1. Abendstimmung. Es flüstert der Wind. 80.
Nº2. Einst im Januar. 60.
Nº3. Morgengrauen. Ich stand am frühen Morgen. 60.
Nº4. Wenn im Hag der Lindenbaum. 60.

SCHULTZ, EDWIN.
Op. 153. Vom Kaiserschloss senkt langsam sich die Fahne. 1.

WIEGANDT, HERMANN.
Zwei Lieder.
Nº1. O stille dies Verlangen hoch, mittel, tief. 1.
Nº2. Sie ist mein O schneller mein Ross. 1.20.

WOLFF, EDUARD.
Op. 49. Waldvögleins Botschaft. Waldvöglein zwitschert im Buchenhain. 80.
Op. 50. Trost. Dir ist so weh. 80.

ERICHSON, AD.
Op. 5. Du bist wie eine Blume. 60.
Op. 6. Die alten Leut. 80.

FROMMEL, OTTO.
Brich herein, süßer Schein. 1.

RÜHLE, RICH.
Lieb' Mütterlein. ade! 1.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

G. Tschentscher, Musik-Verlag,
BERLIN W. 9, Köthenerstr. 39.