

Ausgewählte Lieder

für eine Singstimme mit Pianoforte Begleitung.

Verlag und Eigentum von

RÜHLE & HUNGER, BERLIN.

I. Geschäft:

W. Friedrichstraße 58.

II. Geschäft:

S. Oranienstraße 150.

III. Geschäft:

S. W. Belle Alliance Platz 22.

Bachmann, Richard. Op. 9. O wär' mein Lieb ein Brunnlein hell.	
Für hohe Stimme.	75
Dasselbe für tiefe Stimme.	75
Böhme, Willy. Op. 106. 3 Lieder für mittlere Singst. opl.	150
(Ihrer Hoheit der Frau Herzogin Antoinette von Anhalt gewidmet.)	
Nº 1. Wiegenlied. Mein Kindlein es dunkelt.	60
Nº 2. Der höchste Schatz. Ich nenne Euch den höchsten Schatz.	60
Nº 3. Lieb Blümelein. Lieb Blümelein, lieb Blümelein.	60
Brandt, Hermann. Op. 94. Die bösen Männer. Die Lieb regiert die ganze Welt. Gesangs-Walzer.	150
Op. 153. Ich grüsse dich. Ich grüsse dich, o Morgen.	
Für mittlere Singstimme.	1
Burwig, Gustav. Die Angel-Nonne. Im Klostergarten an dem Teich. Humoreske.	120
Ja so was liebt man. Schelmische Augen, neckischer Sinn. Humoreske.	1
Lenzes-Wonne. Regt sich die Natur. Gesangs-Walzer.	150
Liebchen, Liebchen Pst! Pst! Salon-Humoreske.	120
Linchen, Minchen, Trinchen, Finchen. } Humoreske.	120
Mehl, Salz, Schmalz, Malz.	
Magdalena. Die Magdalena ist eine Schöne. Humoreske.	1
Sulamith. Kennst du das Land. Orientalisches Märchen.	150
Erichson, Ad. Op. 5. Du bist wie eine Blume. Für mittlere Stimme.	80
Op. 6. Die alten Leut! Was mi im Leb'n oft recht vergnügt. Lied im Volkston.	80
Frommel, Otto. Liebespredigt. Was singt ihr und sagt ihr mir, Vögelein? Für hohe Stimme.	80
Dasselbe für tiefe Stimme.	80
Quand vous me montrez une rose. } Für hohe Stim.	80
Romance, Wenn du kaum erblühte Rose. }	
Dasselbe für tiefe Stimme.	80
Brich herein, süsser Schein. Geistliches Lied für Mezzo-Sopran oder Bariton.	1
Häser, Carl. Kuckuksruf. Drei Mädlein gingen im grünen Wald. Für mittlere Stimme.	120
Hassenstein, Paul. Wenn es dein Lieb soll wissen. Für mittlere Stimme.	1
Holländer, Victor. Op. 37. Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück. Für hohe Stimme.	1
Op. 38. Wenn die Knospen brechen.	
Für hohe Stimme.	120

Jonas, Ernst. Op. 72. Nº 1. Ich harre Dein. Mein schwanker Nachen gleitet. Für mittlere Stimme.	1
Jvanovici, I. Donauwellen. Die Wellen sie rauschen. Gesangs-Walzer.	150
Marschalk, M. Herzenstestament. 4 Lieder für eine mittlere Singstimme. opl.	2
Nº 1. Abendstimmung. Es flüstert der Wind in den Wipfeln.	80
Nº 2. Einst im Januar.	60
Nº 3. Morgengrauen. Ich stand am frühen Morgen.	60
Nº 4. Wenn im Hag der Lindenbaum.	60
Meysel, Ferd. Kennst du das Mutterherz, das treue? Lied im Volkston für mittlere Stimme.	1
Rühle, Rich. Lieb' Mütterlein, ade. Der Sohn zieht in die Ferne. Lied im Volkston für mittlere Stimme.	1
Wie ein Jugendtraum ist die Frühlingszeit. Es springen die Knospen. Für hohe Stimme.	1
Für mittlere Stimme.	1
Für tiefe Stimme.	1
Der Blick in eine Frauenseele ist wie ein Blick ins Himmelreich. Für mittlere Singstimme.	1
Schmidt, Otto. Op. 34. Nº 1. Sommerblumenzeit. Ist die Sommerblumenzeit endlich doch gekommen.	80
Op. 34. Nº 2. Nelken. Ich wand ein Sträusslein.	80
Op. 34. Nº 3. Wiegenlied. Schliesse, mein Kind, die Äuglein zu.	80
Semmler, Paul. Blaue Augen, blondes Haar. Schon Tacitus der alte Römer. Humoreske in Form einer Gavotte.	120
Wiegandt, H. Nº 1. O stille dies Verlangen. Für hohe Stimme.	1
Dasselbe für tiefe Stimme.	1
Nº 2. Sie ist mein. O schneller, mein Ross. Für Bariton.	120
Wolff, Ed. 2 Lieder für mittlere Singstimme. Nº 1. Waldvögleins Botschaft. Waldvöglein zwischert im Buchenhain.	80
Nº 2. Trost. Dir ist so weh.	80

Volksthümliche Lieder

für eine Singstimme mit Pianoforte Begleitung.
Verlag von Rühle und Hunger, Berlin.
Vorräthig in allen Musikalienhandlungen.

Kennst du das Mutterherz, das treue? Für mittlere Stimme. F. Meysel. Mk. 1
Langsam mit innigem Ausdruck.

Kennst du das Mut-ter-herz, das treu-e, das manche Nacht für Dich ge-wacht? Das je-de Stun-de Dir auf's Neu-e die trou-ste Lieb-ent-ge-gen bracht! Das

Waldvögels Botschaft. Für mittlere Stimme. E. Wolff, Op. 49. Mk..80
Ziemlich langsam.

Wald-vög-lein zwit-schert im Bu-chen-hain. „Grüss Gott!“ ruft Wald-för-ster's Töch-ter-lein. „Ach Vög-lein, wie lieb-lich er-

Wie ein Jugendtraum ist die Frühlingszeit. Für mittlere Stimme. Rich. Rühle. Mk. 1
Träumerisch, innig.
Refrain, *a tempo*

Wie ein Ju-gend-traum ist die Fröh-ling-s-zelt, ist die won-ni-ge Fröh-ling-s-zelt, wie ein Ju-

Die alten Leut'. Für mittlere Singstimme. A. Erichson, Op. 6. Mk...80
Einfach und ruhig.

Was mi im Leb'n oft recht ver-gnügt, das sind die al-ten Leut', denn wenn i'n al-ten Men-schen sch', da hab' i all'-mal

Ja so was liebt man! Salon-Humoreske. Gust. Burwig. Mk. 1
Herzig.

Schel-mi-sche Au-gen, nek-ki-scher Sinn, kirsch-ro-te Lip-pen, Grüb-chen im Kinn, feu-ri-ges We-sen, treu-es Ge-müt,

Der höchste Schatz. Willy Böhme, Op. 106 N^o 2. Mk. ...60
Moderato.
Mit grösster Innigkeit.

Ich nen-ne Euch den höch-sten Schatz, den's hier auf Er-den giebt, ihm wol-le ich den er-sten Platz, da arm und reich ihn liebt, o glück-lich, wer dies

Blaue Augen, blondes Haar. Humoreske in Form einer Gavotte. P. Semler. Mk. 1.20
Allegro con fuoco.

Blau-e Au-gen, blon-des Haar, bringt den Männern oft Ge-fahr, seht ihr solch ein Mäg-de-lein, schaut in ih-re Au-gen nicht zu tief hin-ein.

O stille dies Verlangen. (Repertoire-Nummer des Kgl. Kammersängers P. Bulss.) hoch und tief. H. Wiegandt. à Mk. 1
Moderato.

O stil-le dies Ver-lan-gen, stil-le die sü-sse Pein! Zu se-li-gem Um-fan-gen lass den Ge-heb-ten

„O stille dies Verlangen!“

(Geibel.)

Hermann Wiegandt.

Singstimme. **Moderato.**

O stil - le dies Ver -
Die gold' - nen Ster - ne

Pianoforte. *p*

lan - gen, v.2. stil - le die sü - sse Pein! Zu se - li - gem Um -
grü - ssen so klar vom Himmels - zelt, es geht ein Wehn und

fan - gen lass den Ge - lieb - ten ein! Schon
Küs - sen heim - lich durch al - le Welt! Die

rit.

sotto voce

liegt die Welt im Trau - - me, v.2. blü - - het die duft'ge
 Blu - - - men sel - ber nei - - gen sehn - - süch - - tig ein - an - der

pp

Nacht; der Mond im blau - - - en Rau - - me hält
 zu; die Nachtigall singt in den Zwei - - gen,

für die Lie - be Wacht. Wo zwei sich treu um -
 träu - - me, liebe auch du! O stil - - - le dies Ver -

animato cresc.

fän - - gen, da giebt er hol - - - den
 lan - - gen, lass den Ge - lieb - - - ten

cresc.

113

ff

Schein; o stil - - - le dies Ver - lan - - gen,
ein! Von Lieb' und Traum um - fan - - gen

decresc.

lass den Ge - lieb - ten ein! o stil - - - le dies Ver -
wol - - len wir se - lig sein. Von Lieb' und Traum um -

tranne

decresc.

ritard.

lan - - gen, lass den Ge - lieb - ten ein!
fan - - gen wol - len wir se - lig

ritard.

sein!

p *sempre* *decresc.* *e* *rallentando* *pp*



HUMORISTIKA

Auserlesene Werke
heiteren Genres

für
eine Singstimme mit Pianoforte Begleitung.

- | | |
|---|------------|
| 1. AMOR, L. Nur einen Kuss. <i>Gesangs-Polka</i> | Pr. M. 1,— |
| 2. BOEHME, Willy. Op. 77. Garschöne Mädchen giebts in Wien, die
schönsten giebts nur in Berlin. <i>Gesangs-Rheinländer</i> „ „ | 1,20. |
| 3. _____, _____. Op. 105. Dir gehört ja mein Herz. <i>Gesangs-Walzer</i> | 1,— |
| 4. BRANDT, Herm. Op. 94. Die bösen Männer. <i>Gesangs-Walzer</i> | 1,50. |
| 5. BURWIG, Gustav. Die Angel Nonne. <i>Humoreske</i> | 1,20. |
| 6. _____, _____. Ja so was liebt man. <i>Humoreske</i> | 1,— |
| 7. _____, _____. Ninchen, Finchen, Rinchen, Trinchen. <i>Humoreske</i> „ „ | 1,20. |
| 8. _____, _____. Liebchen! Liebchen! Pst! Pst! <i>Humoreske</i> | 1,20. |
| 9. _____, _____. Magdalena. <i>Humoreske</i> | 1,— |
| 10. _____, _____. Lenzeswonne. <i>Gesangs-Walzer</i> | 1,50. |
| 11. FOERSTER, Rich. Ob Aeuglein sind blau. <i>Gesangs-Walzer</i> | 1,— |
| 12. _____, _____. Herzens Walzer. <i>Gesangs-Walzer</i> | 1,— |
| 13. GÜNTHER, Rich. Von deinen ros'gen Lippen. <i>Gesangs-Walzer</i> | 1,— |
| 14. MEYSEL, FERDINAND. Behid dich Godd. <i>Sächsische-Humoreske</i> | 1,— |
| 15. SEMLER, PAUL. Blaue Augen-Blondes Haar. <i>Humoreske</i> | 1,— |
| 16. FISCHER u. BLUM. (Schwach u. Schwächer) Unsere Karoline. <i>Original-Duett</i> „ „ | 1,— |
| 17. _____, _____. Der Deutsche hat ein gutes Herz. <i>Original-Duett</i> | 1,— |
| 18. _____, _____. Die beiden Bummler. <i>Original-Duett</i> | 1,— |
| 19. THIELE, Rich. Der Stroh Wittwer. <i>Humoristische Soloscene</i> | 1,50. |
| 20. WILHELM, B. Unser Pflaster. <i>Couplet</i> | 1,— |
| 21. LINCKE A. H. SAMSON. Für alles Andre sorgt der Staat. <i>Original-Coupl</i> „ „ | 75. |
| 22. _____, _____. Schluss-Accord. <i>Original-Couplet</i> | 75. |
| 23. FÖRSTER, Rudolf. Höllen-Walzer..... | 1,— |
| 24. MEINHOLD, Paul. Druckfehler-Teufel. <i>Original-Duett</i> | 1,— |

Text und Musik Eigentum der Verleger.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

RÜHLE & HUNGER
BERLIN.

I. Geschäft:
W. Friedrichstrasse 58.

II. Geschäft:
S. Oranienstrasse 150.

III. Geschäft:
S. W. Belle Alliance Platz 22.

Paris, Durand & Schoenewerk.
London, Pitt & Hatzfeld.

New-York, Edward Schubert & Co.
Leipzig, Carl Rühle.