

Sammlung

ausermählter Lieder und Gesänge

mit

Pianoforte Begleitung

Franke, Th. Op. 119. Nur du bist meine Seligkeit. M.	60	Bade, Wilh. Op. 24. „De Eikboom.“	M. 60
Herrmann, Op. 17. Die Lindenwirthin.	60	Kammer, Rob. Op. 11. Kaiserlied.	75
— 25. Das erste Lied.	60	Kaun, H. Op. 5. Vöglein wohin so schnell.	60
Kammer, Rob. Der Strauss, den ich gepflücket.			
<i>Duett.</i>	1,-		
Kaun, H. Op. 3 ^a . Ich lasse die Augen wanken.	60		
— 3 ^b . Kuckuk.	60		
— 4. Lass mich dir sagen.	60		
— 10. Zwei Lieder.			
<i>a)</i> Das taube Mütterlein.	1,50		
<i>b)</i> Der unsichere Bote.			
Neumann, Fr. Op. 12. Hast du Jemand weh gethan.	60		
Peters, Paul. Op. 5. Abendlied.	60		
Wittsack, Paul. Op. 2. Zu Zwein. <i>Duett.</i>	1,20		
Hermann, Fr. Op. 31. Des grossen Kaiser's			
letzte Parade.	1,50		
Ortmann, Gustav. Op. 17. Aus der Ferne!	75		
Peters, Paul Op. 7. Ich habe dich.	75		
— Op. 8. Mein Glück.	75		

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

BERLIN, O. RICH. KAUN.

Deposés.

Grüner Weg 17.

Ent' d' Sta Hall.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

hoch

mittel

tief.

DIE LINDENWIRTHIN.

(Rud. Baumbach.)

Fr. Hermann, Op. 17.

Andante.

Piano.

The piano introduction is in G major, 3/4 time, marked Andante. It consists of 8 measures. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a 'Fine' marking.

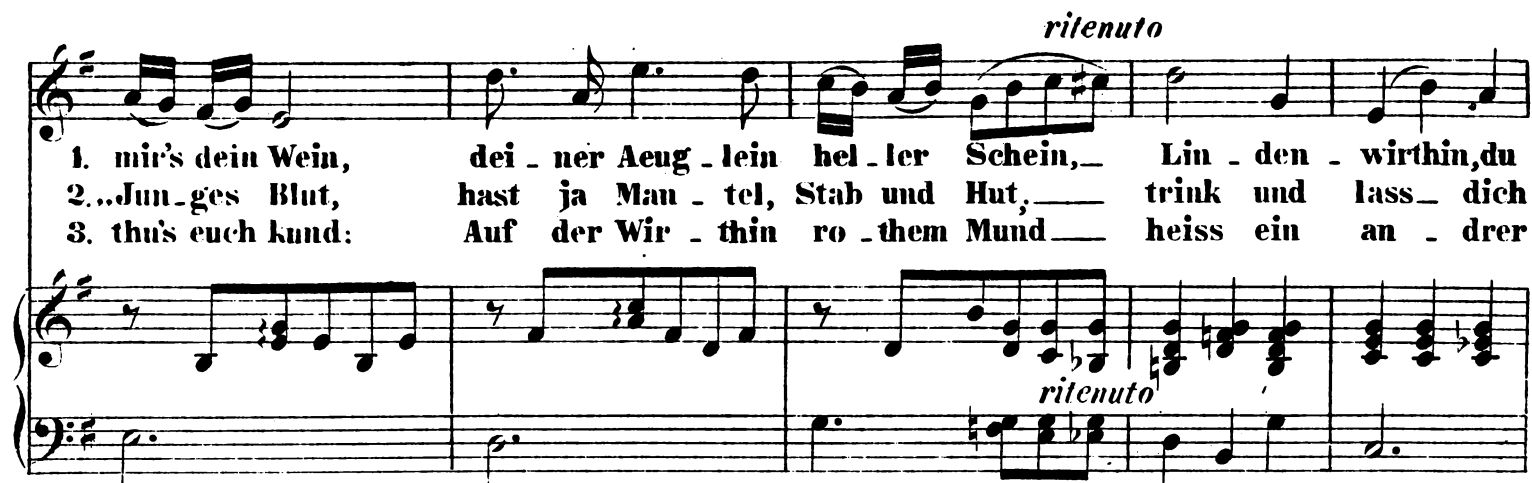
The first system of the song features a vocal melody in G major, 3/4 time, marked *rite*. The piano accompaniment is in the same key and time, marked *rite*. The lyrics are as follows:

1. Kei - nen Tropfen im Be - chermekrond der Beu - tel schlaff und leer, —
 2. Tauscht der Bursch sein Rän - zel ein ge - gen ei - nen Krug voll Wein, —
 3. Spricht zu ihm — das schö - ne Weib; Hast ja noch ein Herz im Leib, —

The second system of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The tempo changes to *a tempo*. The lyrics are as follows:

1. lech - zend Herz und Zun - - ge - „An - ge - than hat
 2. thät zum Geh'n sich wen - - den. Spricht die Wir - thin:
 3. lass es mir — zum Pfau - - de!“ Was geschah? Jch

ritenuto



1. mir's dein Wein, dei - ner Aeng - lein hel - ler Schein, — Lin - den - wirthin, du
 2. ...Jun - ges Blut, hast ja Man - tel, Stab und Hut, — trink und lass - dich
 3. thu's euch kund: Auf der Wir - thin ro - them Mund — heiss ein an - drer

ritenuto

a tempo



1. jun - - ge!" Und die Wir - thin lacht und spricht: „ In der Lin - de giebt es
 2. pfän - - den!" Da ver - trank der Wan - der - knab — Man - tel, Hut und Wan - der.
 3. braun - - te. Der dies neu - e Lied er - dacht, — sang's in ei - ner Sommer.

a tempo

ritenuto *a tempo*



1. nicht Kreid und Kerb holz lei - der, Hast du kei - nen Hel - ler mehr, gieb zum
 2. stab, sprach be - trübt: „Jeh schei - de. Fah - re wohl, du küh - ler Trank, Lin - den.
 3. nacht lu - stig in — die Win - de. Vor ihm stand ein vol - les Glas, ne - ben

ritenuto *a tempo* *f*

ritenuto



1. Pfand dein Rän - zel her, — a - ber trin - ke wei - - ter!"
 2. wir - thin jung und schlank, — lie - be Au - gen - wei - - de!"
 3. ihm Frau Wir - thin sass — un - ter blühen - der Lin - - de.

ritenuto *D.C. al Fine*

Musik-Proben empfehlenswerther Lieder aus dem Verlage von **Richard Kaun.** — **BERLIN, O. Grüner Weg 17.** —

Zu Zwein.

L. Seeger.

Duett.

Preis M, 1. 20.

Lebhaft.

Paul Wittsack, Op. 2.

Piano.

1. Singst.

a tempo

Hierumher, dort umher, bin ich gewallt;

2. Singst.

Hier umher, dort umher, bin ich gewallt;

rit.

begleitend

ausdrucksvoll

o wie so öd' und leer, o wie so kalt; o wie so öd' und leer,

o wie so öd' und leer, o wie so kalt; o wie so öd' und leer,

dol.

mf

f

Nur du bist meine Seligkeit.

Rob. Linderer.

Preis M, - 60.

Ausgabe für hohe Stimme.

Andante con moto.

Th. Franke, Op. 119.

Gesang.

mf

Piano.

p dolce

Des Lebens Leid, des Le-bens Qua-len, sie trüben

Schreit' ich da-hin durch Blu-men-au-en, ja Rosen

Ent-flie-he nie du Traumgebil-de und lass' mich

p

mf

mei-ne Ta-ge nicht, seh ich doch durch das Dunkel

und Vergiss mein nicht in je-der Blu-me zu er-

trost los nicht zu-rück, aus dei-nem Aug, so sanft und

f

mf

f

Abendlied.

G. Kinkel.

Preis M, - 60.

Ausgabe für tiefe Stimme.

Langsam.

Paul Peters, Op. 5.

Piano.

p

Gesang.

Es ist so still ge-wor-den, verraucht des A-bends

Es ruht die Welt im Schwei-gen, ihr To-sen ist vor-

Nun steh im Himmels-krei-se die Stern' in Ma-je-

p

f

Wehn, nun hört man al-ler Or-ten der En-gel Fü-ße

bei stumm ih-rer Freuden Rei-gen und stumm ihr Schmerzens-

stätt, in gleichem fe-stem Glei-se der gold'ne Wa-gen

f

mf

f

Liebe und Krone.

Preis M, - 60.

Ausgabe für mittlere Stimme.

Andantino.

Mit Ausdruck. Th. Franke, Op. 124.

Gesang.

f

Piano.

f

mf

1. Ich such kein Glück in Gold und Ruhm ich suchs in ih-rem

2. Im Walde Phi-lome-le sang der Mondsohnen und

3. Bald naht der Win-ter und der Schnee bedeckt das Wal-des-

ruhiger und pp

f

Blick. Ihr Aug' ist mein E-ly-si-um es strahlt mein Bild zu-

hell, als mich mein hol-des Lieb umschlang dort an dem Sil-ber-

grün nach kurzem Glücke in tie-fes Weh fühl in das Herz ich

f

mf