

Compositionen

von

OSCAR FUCHS.

Op. 2. Introduction u. Variationen über Weber's letzten Gedanken für Violine mit Pianoforte...	1 M.	25.
do. mit Quintett netto	1	25.
5. An die Heimath. Ländler für 2 Solo Violinen mit Pianoforte...	1	—
do. mit Streichquintett netto	1	25.
15. Andante cantabile, für Violine und Harmonium oder Pianoforte.	1	—
16. Jugendfreuden. Vier kleine Salonstücke für Violine und Pianoforte.	1	25.
17. Polonaise, für Violine und Pianoforte.	2	—
18. Romanze, für Violine, Violoncell und Pianoforte.	1	25.
19. Gedenke mein! Salonstück für Pianoforte.	—	80.
20. Tarantelle, für Violine und Pianoforte.	1	80.
21. Waldbächlein. Salonstück für Pianoforte.	1	—
22. Ein Gedenkblatt, für Cornet à pistons und Pianoforte.	1	—
23. Valse caprice, für Pianoforte.	1	25.
24. II. Mazurka, für Violine und Pianoforte.	1	—
25. Romanze, für Flöte und Violine mit Begleitung des Pianoforte.	1	50.
26. Zwei Fantasiestücke. I. Allegretto scherzando. II. Allegro, für Pianoforte.	1	20.
28. Andante, für Violine, Violoncell, Pianoforte und Harmonium.	2	50.
do. für Violine und Pianoforte.	1	50.
29. Drei leichte kleine Salonstücke, für Violine, Violoncell oder Viola und Pianoforte	1	80.
I. Abendlied. II. Gondoliera. III. Scherzo.	1	80.
30. Fünf leichte kleine Unterhaltungsstücke, für Violine und Pianoforte. I. Minuetto	1	30.
II. Frohes Hoffen. III. Verlorenes Glück. IV. Aufmunterung. V. Lied ohne Worte.	1	30.
31. Zum letzten Mal. Lied für Sopran oder Tenor mit Pianoforte.	—	60.
32. Abschied. Lied für Sopran oder Tenor mit Pianoforte.	1	—
33. Liebesleben. Lied für Sopran oder Tenor mit Pianoforte.	—	60.
34. Fünf und zwanzig Etuden für 1 Violine.	netto 1	50.
35. Am Königsee. Lied für Sopran oder Tenor mit Pianoforte.	—	60.
36. Zwanzig leichte kleine Vortrags-Etuden für Pianoforte.	netto 1	50.
37. Fünf und zwanzig Etuden für 1 Violine. (2-7. Lage).	netto 1	50.
39. Zwei Fantasiestücke für Pianoforte.	1	20.
60. Unter der Linde. Lied für Tenor oder Sopran mit Pianoforte.	1	—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

BREMEN, A. E. FISCHER.

New-York, Carl Fischer.

Leipzig, B. Hermann.
Moskau, P. Jürgenson.
London, Pitt & Hatzfeld.

Basel, St. Gallen, Luzern,
Strassburg, Zürich,
Gebr. Hug.

Unter der Linde.

Fr. Winkel.

Oskar Fuchs.

Ziemlich lebhaft.

Gesang.

Piano.

Hei! Fröh - li - ches Le - ben zur Mai - en - zeit im

Krei - se froh - dur - sti - ger Ze - - cher! Wie küss - te so glüh - end die

ro - si - ge Maid, wie klan - gen so freu - dig die Be - - cher. Und

trem.

meno

meno

p

leise

a - bends da sa - ssen wir, Lieb - chen, zu zwei'n mit un - se - rem Glück, uns' - rer

dolce

pp

rit. *sehr ruhig*

Lie - be al - lein, und ü - ber uns rausch - te der

f *pp rit.* *ppp*

Red.

Lin - den - baum - Wir träum - ten so schö - nen, so

se - li - gen Traum, und ü - ber uns rausch - te der

cresc.

Lin - den - baum - Wir träum - ten so schö - nen, so se - li - gen

f *p* *pp*

Red.

3005

Tempo I.

Traum. Und

p *f* *p. rit.* *pp*

Più lento.

nun bin ich ein - sam und al - ters-müd, vom Glück, von der Lie - be ver -

p

las - - sen. Die Ro - sen der Ju - gend sind lan - ge ver - blüht, Du

trem. *p* *cresc.* *f*

muss-test im To - de er - blas - - sen. Wo einst wir träumten so

pp *dolce*

se - lig zu zwein, da sitz' ich ver-las-sen, al - lein, al - lein, — und

ten. *dim.* *rit.*

ü - ber mir rau - schet der Lin - den - baum; er

pp

flüs - tert von mei - ner Ju - gend Traum und

ü - ber mir rau - schet der Lin - den - baum, er

p

flüs - tert von mei - ner Ju - gend Traum.

Tempo I.

rit.

p *pp* *p*

mf *pp*