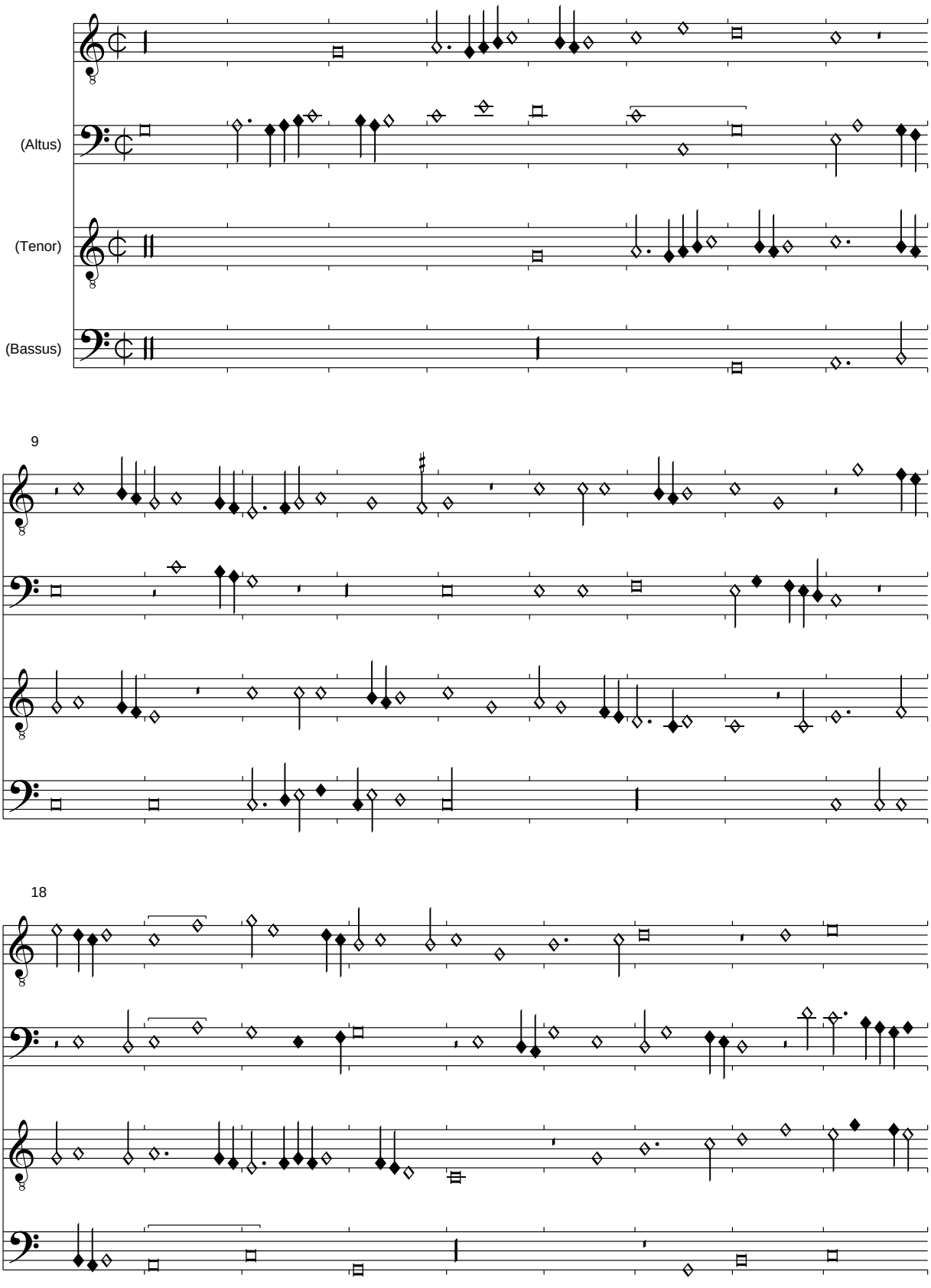
Salva nos

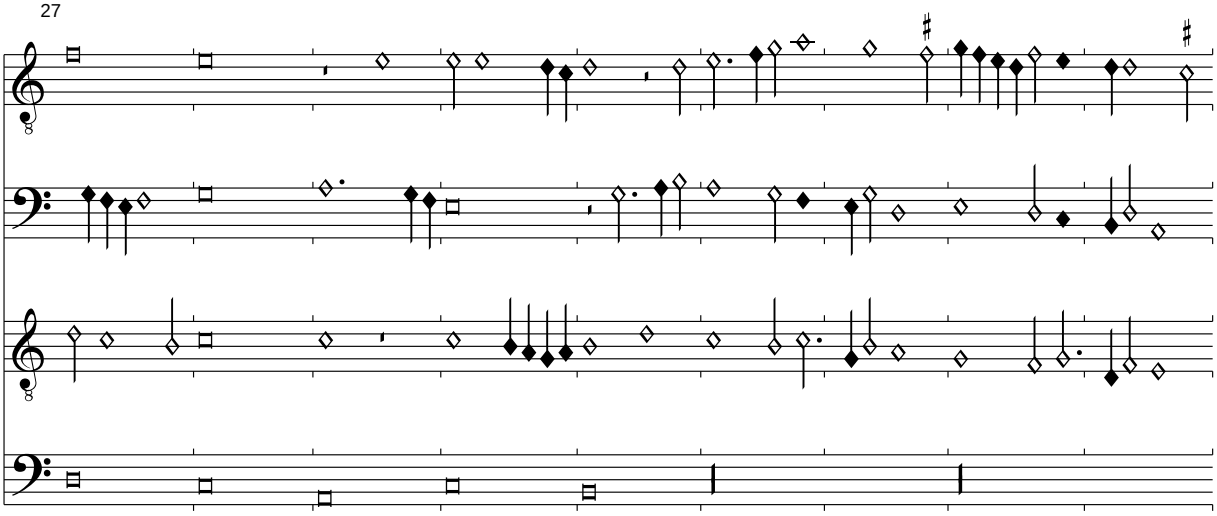
Bologna Q 18, f. 20v-21r

Edited by Clemens Goldberg

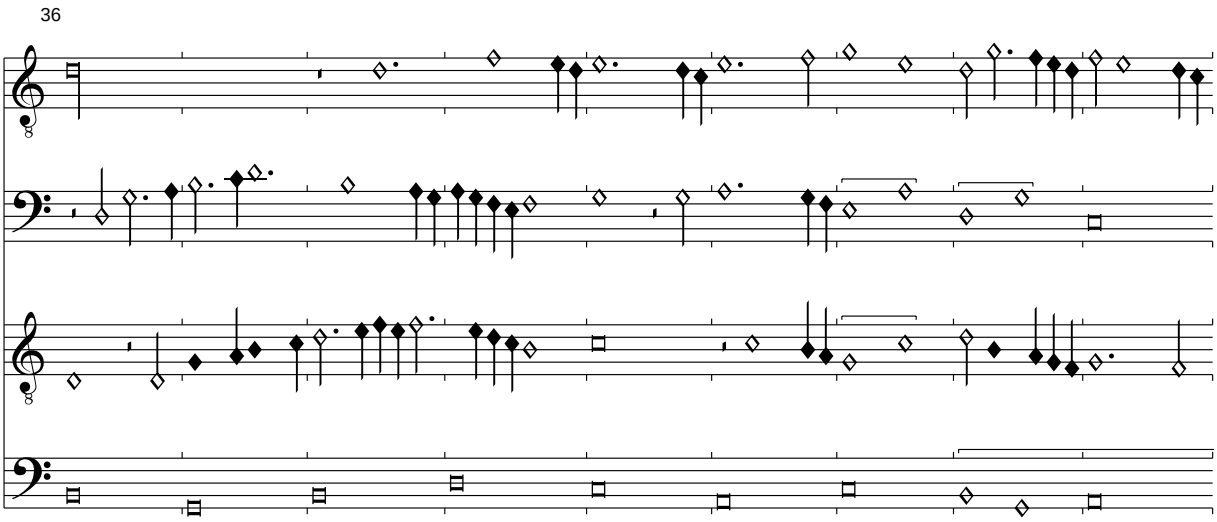


PDF generated automatically from CMME music data (www.cmme.org)

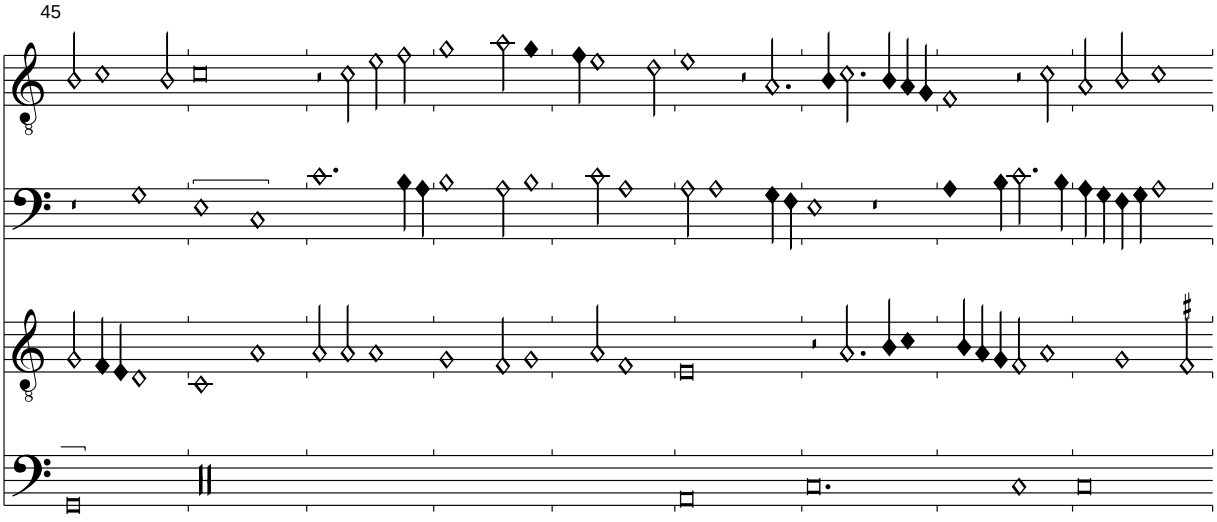
27

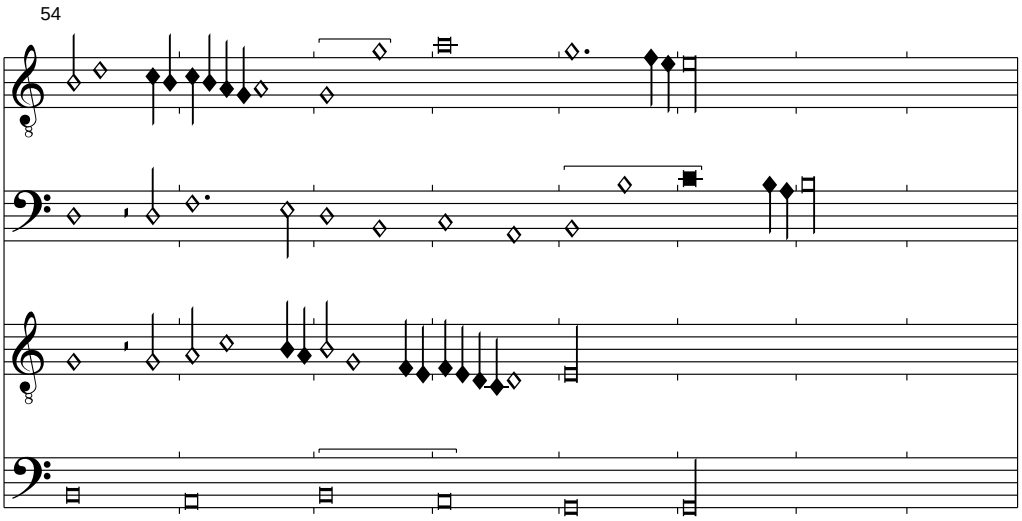


36



45





Weiss hält dieses unikale Stück für ein Werk von Isaac. Der Altus und Tenor belegen einen identischen Tonraum und sind in der Funktion nicht unterschieden.
Folgende Fehler wurden korrigiert: Im Tenor T. 44,2 wurde ein Punctus additionis hinzugefügt; T. 58,1 wurde L-c zu L-e korrigiert.