

Parce domine

Bologna Q 18, f. 84v-85r

Edited by Clemens Goldberg

(Obrecht)

The musical score consists of four staves. The top staff is labeled '(Altus ad libitum)' and uses a soprano C-clef. The second staff is labeled '(Tenor)' and uses a tenor G-clef. The third staff is labeled '(Bassus)' and uses a bass F-clef. The bottom staff is a continuo bass line, indicated by a bass F-clef and a double bar line. The music is written in common time. The vocal parts use diamond-shaped note heads, while the continuo part uses square note heads. The score includes lyrics below the staff, such as 'Par - ce do - mi - ne' in measure 8, 'ne par - ce po - pu - lo' in measure 18, and 'po - pu - lo tu - o Ne in' in measure 19.

Par - ce do - mi -

9
ne par - ce po - pu - lo

19
po - pu - lo tu - o Ne in

29

ae - ter - num in ae - ter - num

38

i - ras - ca - ris no - bis

Im Tenor T. 15 wurde ein fehlender Punctus additionis ergänzt.

In der Quelle steht der Altus am Platz des Tenors, es geht aber klar aus dem Charakter der Stimme hervor, dass es sich um den Altus handelt, auch wenn er teilweise unter dem Tenor liegt. Der Text wurde dem Hymnus der Fastenzeit (Joel 2,17) entnommen, allerdings entspricht die Melodie des Bassus nicht der heute bekannten Vorlage des Liber Usualis.