



EXERCICES ET ETUDES

POUR

VIOLONCELLE



- | | netto
M. Pfg. | | netto
M. Pfg. |
|--|------------------|---|------------------|
| Battanchon, F. 20 Etudes sur des compositions de <i>J. Stiasny</i> , pour Violoncelle seul. Op. 21 | 2.— | Lee, S. 12 Etudes mélodiques pour Violoncelle. Op. 113 | Ed. 2.— |
| Batta, A. 2 Etudes Caprices de concert avec accomp. de Piano (ad lib.) | 3.50 | — 24 Etudes mélodiques et progressives avec accomp. d'un 2 ^d Violoncelle. Op. 131 revues par <i>Hugo Becker</i> | Ed. 4.— |
| Becker, H. Gemischte Finger- u. Bogen-Übungen nebst neuen Tonleiterstudien | 3.— | Meerts, L. J. Etudes de Rhythme, transcrites pour 2 Violoncelles par <i>F. Servais</i> .
En 4 Suites, chaque | 1.80 |
| Boissaux, J. 6 Etudes pour Violoncelle seul.
1 ^r Livre | 1.20 | Michael, Paul. 16 Etüden in der I. Lage (nach den Etüden Op. 31 Heft I von <i>S. Lee</i>) für Violoncell Op. 6, | 2.— |
| — 6 Etudes pour Violoncelle seul. 2 ^d Livre | 1.20 | Munck, E. de. 6 Etudes (dont quatre en double cordes) pour Violoncell seul | 2.— |
| Cossmann, B. 3 Etudes pour développer l'agilité et la force des doigts et la pureté de l'intonation (Violoncellstudien für die Geläufigkeit, Ausdauer und Reinheit der Intonation) | Ed. 3.— | Offenbach, J. Cours méthodique de Duos pour 2 Violoncelles.
1 ^{re} Suite. 6 Duos très faciles. Op. 49. —
En 2 Suites, chaque | — |
| — Fünf neue Konzertetüden | 1.80 | 2 ^{me} Suite. 6 Duos faciles. Op. 50.
En 2 Suites, chaque | — |
| — Nouvelle Etude de concert (en Ré) | 1.— | 3 ^{me} Suite 3 Duos dédiés aux Amateurs.
Op. 51, Nr. 1 à 3, chaque | — |
| Giessing, A. Scale Studies (Tonleiter-Übungen) | 1.20 | Servais, F. 6 Caprices avec accomp. d'un 2 ^d Violoncelle ad libitum. Op. 11 revues par <i>Hugo Becker</i> | 3.— |
| Jakobowsky, H. 12 Etuden zu <i>R. Wagners</i> Ring des Nibelungen | 1.80 | En 2 Suites, chaque | 1.75 |
| Dotzauer, J. F. 100 Leçons avec acc. d'un 2 ^d Violoncelle Op. 123. Suite de la Méthode. En 4 Suites, chaque | 1.— | Swert, J. de. L'Art de delier les doigts, Exercices et Préludes por Violoncelle seul Op. 34 | 1.20 |
| Franchomme, A. 12 Etudes. Op. 35, avec acc. d'un 2 ^d Violoncelle revues par <i>Hugo Becker</i> | 3.— | Voigt, C. L. Exercices avec accomp. d'un 2 ^d Violoncelle. Op. 23 | 1.20 |
| Lee, S. 40 Etudes mélodiques et progressive pour Violoncelle seul, formant la suite et le complément de sa Méthode. Op. 31 revues par <i>Hugo Becker</i>
En 2 Suites, chaque Ed. | 2.50 | Wagner, R. Orchesterstudien aus den Werken: Die Meistersinger von Nürnberg und der Ring des Nibelungen von <i>Hugo Becker</i> | 3.— |
| — 40 Exercices faciles avec accomp. d'un 2 ^d Violoncelle. Op. 70 revues par <i>Hugo Becker</i> | Ed. 2.— | | |

3608





EXERCICES ET ETUDES

POUR

VIOLONCELLE



Battanchon, F. 20 Etudes sur des compositions de *J. Stiasny*, pour Violoncelle seul. Op. 21

Batta, A. 2 Etudes Caprices de concert avec accomp. de Piano (ad lib.)

Becker, H. Gemischte Finger- u. Bogen-Übungen nebst neuen Tonleiterstudien n. Boissaux, J. 6 Etudes pour Violoncelle seul. 1^r Livre

— 6 Etudes pour Violoncelle seul. 2^d Livre

Cossmann, B. 3 Etudes pour développer l'agilité et la force des doigts et la pureté de l'intonation (Violoncellstudien für die Geläufigkeit, Ausdauer und Reinheit der Intonation) Ed.

— Fünf neue Konzerttetüden

— Nouvelle Etude de concert (en Ré)

Giessing, A. Scale Studies (Tonleiter-Übungen)

Jakobowsky, H. 12 Etuden zu *R. Wagners* Ring des Nibelungen n.

Dotzauer, J. F. 100 Leçons avec acc. d'un 2^d Violoncelle Op. 123. Suite de la Méthode. En 4 Suites, chaque

Franchomme, A. 12 Etudes. Op. 35, avec acc. d'un 2^d Violoncelle revues par *Hugo Becker*

id Edition pour Violoncelle et Piano

Lee, S. 40 Etudes mélodiques et progressives pour Violoncelle seul, formant la suite et le complément de sa Méthode. Op. 31 revues par *Hugo Becker*

En 2 Suites, chaque Ed.

— 40 Exercices faciles avec accomp. d'un 2^d Violoncelle. Op. 70 revues par *Hugo Becker* Ed

Lee, S. 24 Etudes mélodiques et progressives avec accomp. d'un 2^d Violoncelle. Op. 131 revues par *Hugo Becker* . Ed

Meerts, L. J. Etudes de Rhythme, transcrites pour 2 Violoncelles par *F. Servais*. En 4 Suites, chaque

Michael, Paul. 16 Etüden in der I. Lage (nach den Etüden Op. 31 Heft I von *S. Lee*) für Violoncell Op. 6, n

Munck, E. de. 6 Etudes (dont quatre en double cordes) pour Violoncell seul

Offenbach, J. Cours méthodique de Duos pour 2 Violoncelles.

1^{re} Suite. 6 Duos très faciles. Op. 49. En 2 Suites, chaque

2^{me} Suite. 6 Duos faciles. Op. 50. En 2 Suites, chaque

3^{me} Suite 3 Duos dédiés aux Amateurs. Op. 51, Nr. 1 à 3, chaque

Servais, F. 6 Caprices avec accomp. d'un 2^d Violoncelle ad libitum. Op. 11 revues par *Hugo Becker*

En 2 Suites, chaque

Swert, J. de. L'Art de delier les doigts, Exercices et Préludes por Violoncelle seul Op. 34 n

Voigt, C. L. Exercices avec accomp. d'un 2^d Violoncelle. Op. 23

Wagner, R. Orchesterstudien aus den Werken: Die Meistersinger von Nürnberg und der Ring des Nibelungen von *Hugo Becker* n.



285

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

B. SCHOTT'S SÖHNE

MAINZ
Weihergarten 5.
SCHOTT & CO.
LONDON
63 Conduit St. Regent St. Corner
46 Great Marlborough Street W



LEIPZIG
Lindenstrasse 16
SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES
30 Rue St Jean

EDITIONS SCHOTT PARIS
48 Rue de Rome MAX ESCHIG - 13 Rue Laffitte

Printed in Germany.

J. J. F. Dotzauer Op. 123. Suite I.

N.º 1.

EXERCICES ET ÉTUDES

Nº 2. Allegro.

Handwritten musical score for N° 2, Allegro, in bass clef with common time. The score consists of four staves. The first staff contains 12 measures of eighth notes. The second staff contains 12 measures, including some with accidentals. The third staff contains 12 measures, including some with accidentals. The fourth staff contains 12 measures, including some with accidentals and a final double bar line.

Nº 3. *Andante con moto.*

The musical score is for a single melodic line, written on a grand staff with a treble clef and a bass clef. The tempo is marked "Andante con moto." The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are some fingerings indicated by numbers 1-5. A "V" mark is above the first measure. A "2" is below the second measure of the fifth line. A "4" and "0" are below the third measure of the fifth line. A "5" is above the fifth measure of the sixth line.

VOLONCELLO SECONDO.

Allegro.

The bass line of the song 'The Rose Tree' is written on a single staff in bass clef. It begins with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of several measures of music, including a triplet of eighth notes and a final measure with a half note and a fermata. The notation is clear and legible, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing towards the end of the line.

Allegro.

Andante.

VIOLONCELLO SECONDO.

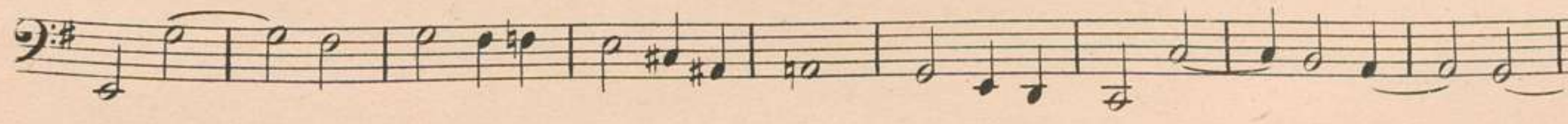
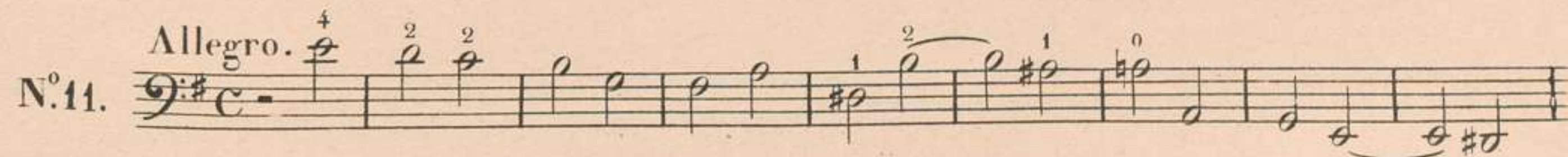
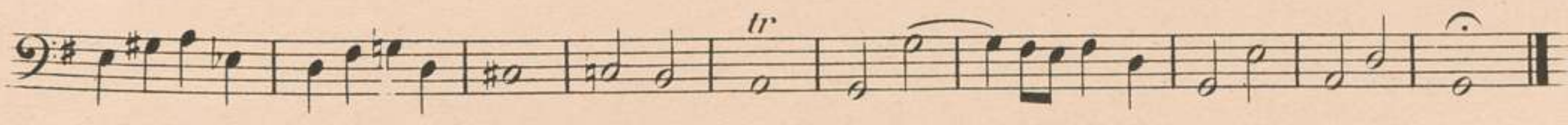
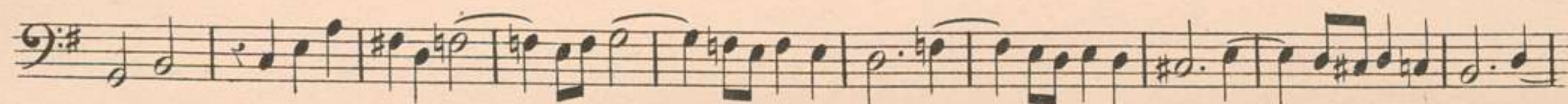
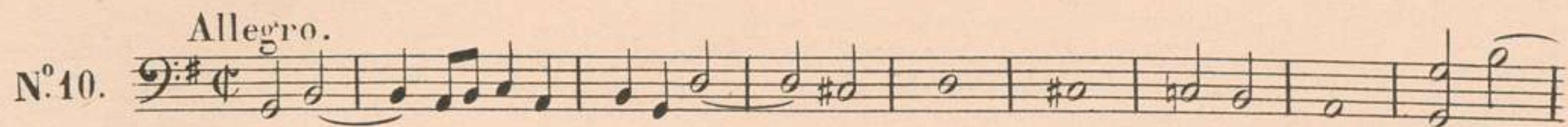
N^o. 7. Allegretto.

N^o. 8. Allegro.

N^o. 9. Allegretto.

VIOLONCELLO SECONDO.

5



VIOLONCELLO SECONDO.

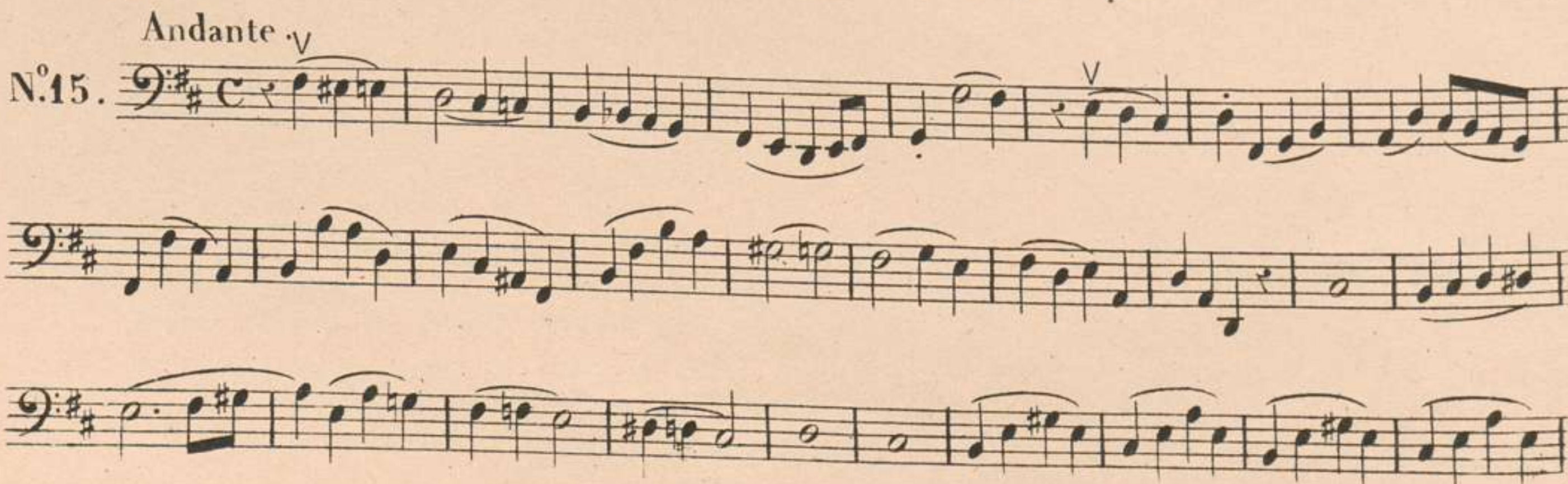
Presto.

N^o. 12.

Andante.

N^o. 13.

Allegro.

N^o. 14.Andante. *v*N^o. 15.

VIOLONCELLO SECONDO.

7



Presto.



VIOLONCELLO SECONDO.

Allegretto.

N^o 18.

Cantabile.

N^o 19.

dim. p

dim. p

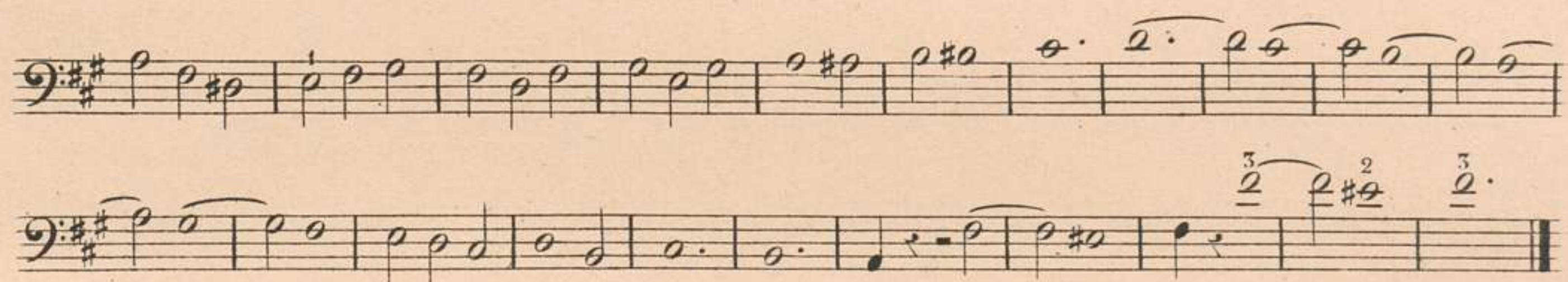
f *ritard.*

VIOLONCELLO SECONDO.

Allegro.
N.º 20.

Andante con moto.
N.º 21.

VIOLONCELLO SECONDO.



VIOLONCELLO SECONDO.

Fine.

D.C.

Allegro.

Nº.25.

cres.

f

rf

Fine



CELLO - BIBLIOTHEK

Klassischer Sonaten

zusammengestellt von

A. Piatti • J. de Swert • C. Schroeder • A. Moffat

VIOLONCELLO UND KLAVIER

No.		n. M.	No.		n. M.
1.	Locatelli, P. Sonate, D-dur	(Piatti) 1 50	34.	Gasparino, Q. Sonate, d-moll	(Schroeder) 1 —
2.	Porpora, N. Sonate, F-dur	" 1 20	35.	— Sonate, B-dur	" 1 —
3.	Simpson, Chr. 13 Divisions	" 1 20	36.	Pianelli. Sonate, D-dur	" 1 —
4.	Bach, J. S. 1. Suite, G-dur	" 1 50	37.	— Sonate II, F-dur	" 1 —
5.	Valentini, G. Sonate X, E-dur	" 1 50	38.	Guerini, F. Sonate, D-dur	" 1 —
6.	Veracini, F. M. Sonate, d-moll	" 1 50	39.	Bach, J. S. Sonate, C-dur	" 1 —
7.	Ariosti, A. Sonate, Es-dur	" 1 50	40.	Lanzetti, S. Sonate, A-dur	" 1 —
8.	— Sonate, A-dur	" 1 50	41.	— Sonate, G-dur	" 1 —
9.	— Sonate, e-moll	" 1 50	42.	Herveloise, C. de. Suite I, A-dur	" 1 —
10.	— Sonate, F-dur	" 1 50	43.	— Suite II, D-dur	" 1 —
11.	— Sonate, e-moll	" 1 50	44.	Marais, R. Sonate, C-dur	" 1 —
12.	— Sonate, D-dur	" 1 50	45.	Forqueray, J. B. Suite I	" 1 —
13.	Tricklir, J. Sonate I, F-dur	(de Swert) 1 —	46.	— Suite II, g-moll	" 1 —
14.	— Sonate II, B-dur	" 1 —	47.	Berteau. Sonate	" 1 —
15.	— Sonate III, C-dur	" 1 —	48.	Tillièrre, G. B. Sonate	" 1 —
16.	Loeillet, J. B. Grande Sonate	" 1 —	49.	Vandini. 2 Sonaten, G-dur, F-dur	" 1 —
17.	Buononcini, G. Sonate originale	" 1 —	50.	Galeotti. Sonate	" 1 —
18.	Pasqualini, P. Sonate originale	" 1 —	51.	Galuppi, B. Sonate, D-dur	" 1 —
19.	Martini, G. B. Sonate originale	" 1 —	52.	Antonioti, G. Sonate, F-moll	(Moffat) 1 50
20.	Bach, J. S. Sonate I, G-dur	(Schroeder) 1 —	53.	Gaillard, J. E. Sonate, e-moll	" 1 50
21.	Breval, J. B. Sonate I, C-dur	" 1 —	54.	Boni, P. G. Sonate, C-dur	" 1 50
22.	Marcello, B. 2 Sonaten, g-moll, F-dur	" 1 —	55.	De Fesch, W. Sonate, d-moll	" 1 50
23.	Cervetto, G. 2 Sonaten, B-dur, C-dur	" 1 —	56.	Sammartini, B. G. Sonate, G-dur	" 1 50
24.	Boccherini, L. Sonate, A-dur	" 1 —	57.	Marcello, B. Sonate, D-dur	" 1 50
25.	— Sonate, G-dur	" 1 —	58.	Händel, G. F. Sonate, c-moll (Orig. f. Oboe)	" 1 —
26.	Loeillet, J. B. Sonate, g-moll	" 1 —	59.	— Sonate, G-dur (Orig. f. Oboe)	" 1 —
27.	Pasqualini, P. Sonate, A-dur	" 1 —	60.	— Sonate, F-dur (Orig. f. Flöte)	" 1 —
28.	Martini, G. B. Sonate, a-moll	" 1 —	61.	Marcello, B. Sonate, a-moll	" 1 —
29.	Stiasni, J. Andante cantabile	" 1 —	62.	— Sonate, C-dur	" 1 —
30.	Buononcini, G. Sonate, A-dur	" 1 —	63.	— Sonate, G-dur	" 1 —
31.	Boccherini, L. Rondo	" 1 —	64.	— Sonate, e-moll	" 1 —
32.	Marcello, B. Sonate, a-moll	" 1 —	65.	— Sonate, F-dur	" 1 —
33.	Marcello, B. 2 Sonaten, G-dur, C-dur	" 1 —	66.	— Sonate, g-moll	" 1 —
34.	Marcello, B. Sonate, e-moll	" 1 —	67.	Eccles, Sonate, g-moll	(Cahnbley) 1 50
35.	Grazioli, G. B. Sonate, F-dur	" 1 —		Bréval, Sonate, G-dur	" 1 50
36.	Loeillet, J. B. Suite, g-moll	" 1 —			
37.	Guerini, F. Sonate, G-dur	" 1 —			

MAINZ — B. SCHOTT'S SÖHNE — LEIPZIG
LONDON — BRÜSSEL — PARIS

Mus.Schott.Ha 3329 -1

VIOLONCELLO PRIMO

100 LEÇONS

J.J. F. Dotzauer Op.123. Suite I.

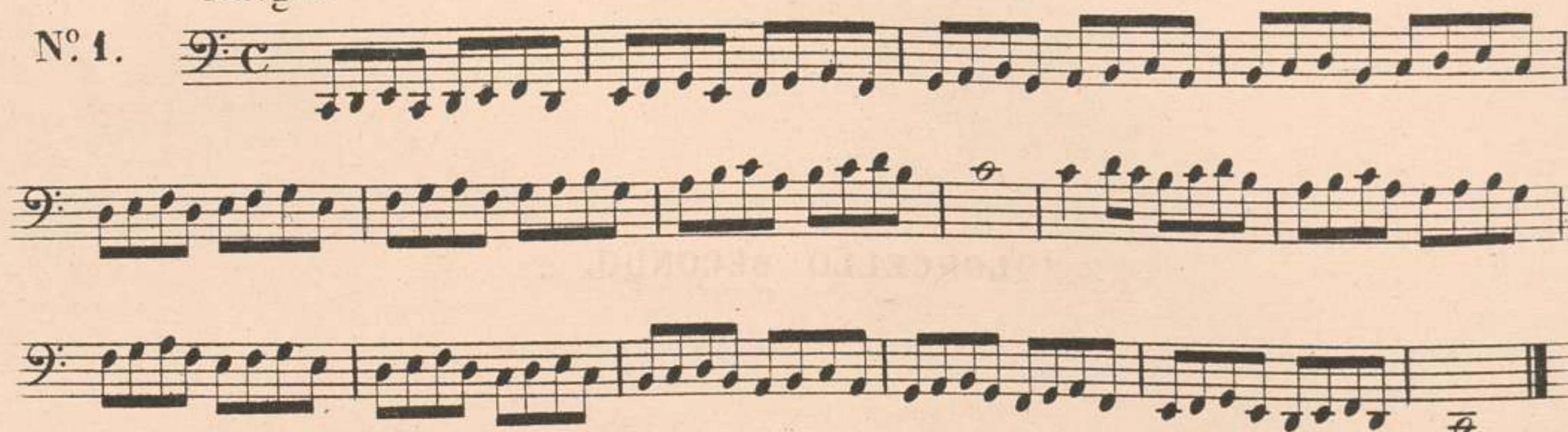
100 LEÇONS

VIOLONCELLO PRIMO.

J. J. F. Dotzauer Op. 123. Suite I.

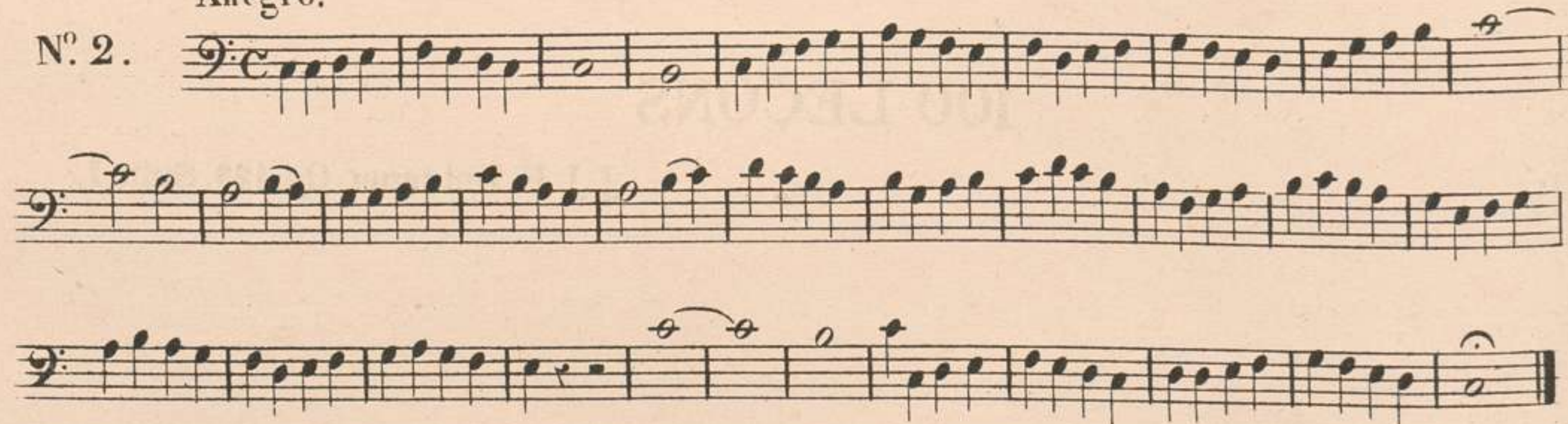
Allegro.

N° 1.



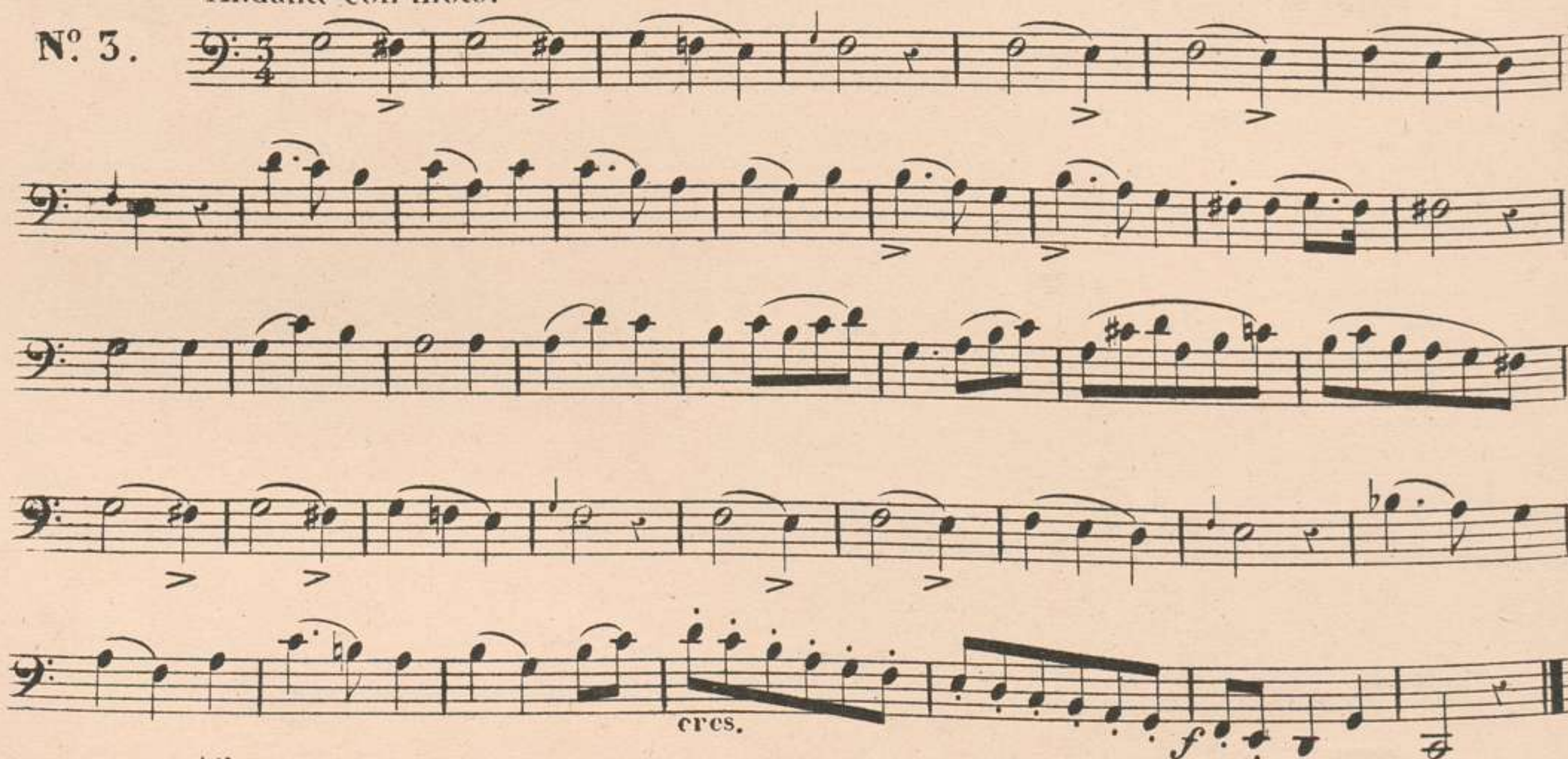
Allegro.

N° 2.



Andante con moto.

N° 3.



Allegro.

N° 4.



Measures 1-10 of the first piece. The music is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing rests. The dynamics include a forte (f) marking in measure 10.

N^o 5. *Allegro.*

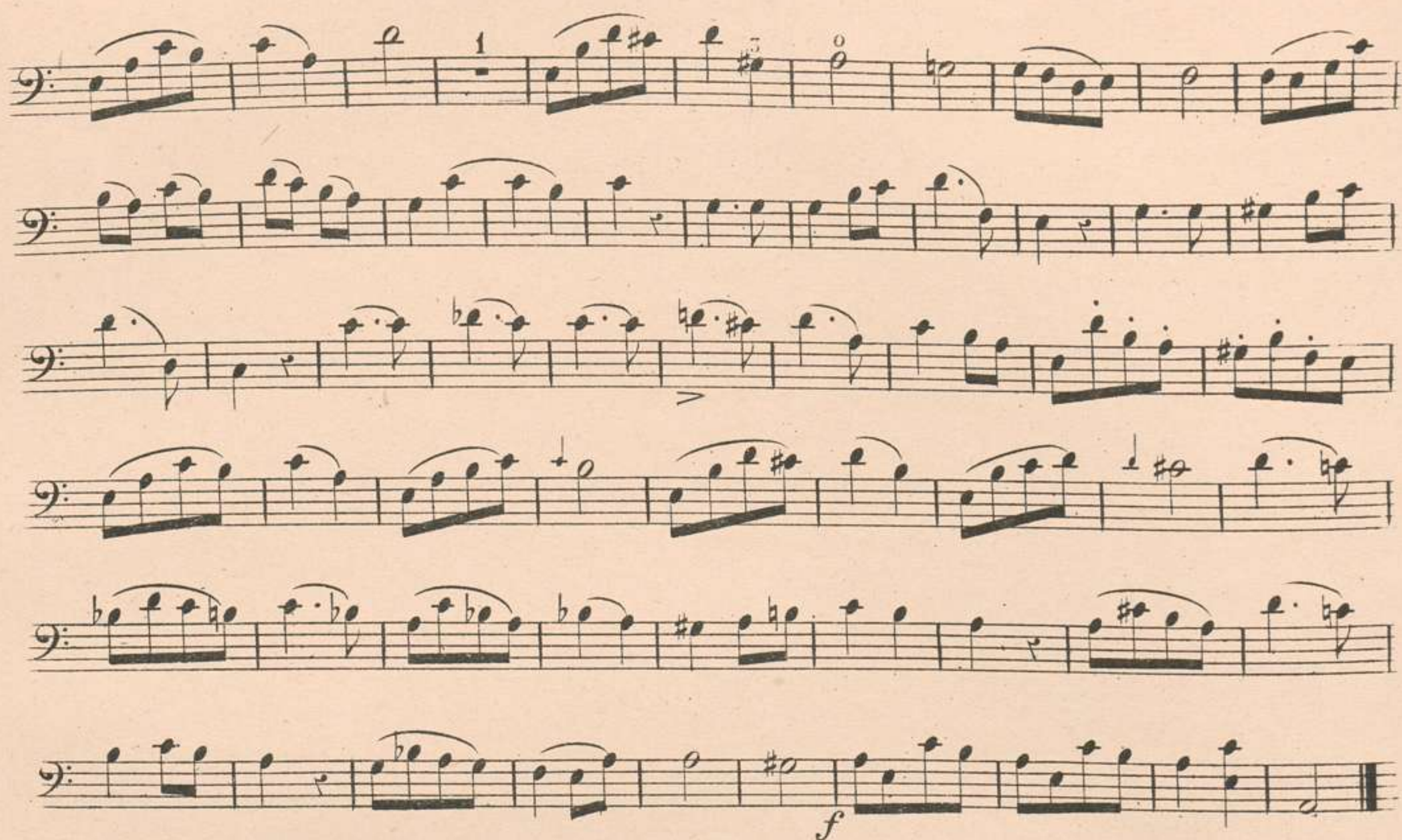
Measures 11-15 of piece N° 5. The tempo is marked *Allegro*. The music is in bass clef with a key signature of one flat. It consists of continuous eighth-note patterns. Measure 11 starts with a 'V' marking. Measure 15 ends with a first ending bracket and a '1' marking.

N^o 6. *Andante.*

Measures 16-20 of piece N° 6. The tempo is marked *Andante*. The music is in bass clef with a key signature of one flat and a 5/4 time signature. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. Measure 16 starts with a '2' marking. Measure 20 ends with a first ending bracket and a '1' marking.

N^o 7. *Allegretto.*

Measures 21-25 of piece N° 7. The tempo is marked *Allegretto*. The music is in bass clef with a key signature of one flat and a 9/4 time signature. It consists of eighth-note patterns. Measure 21 starts with a '2' marking. Measure 25 ends with a first ending bracket and a '1' marking.



Allegro.

Nº 8.



Allegretto.

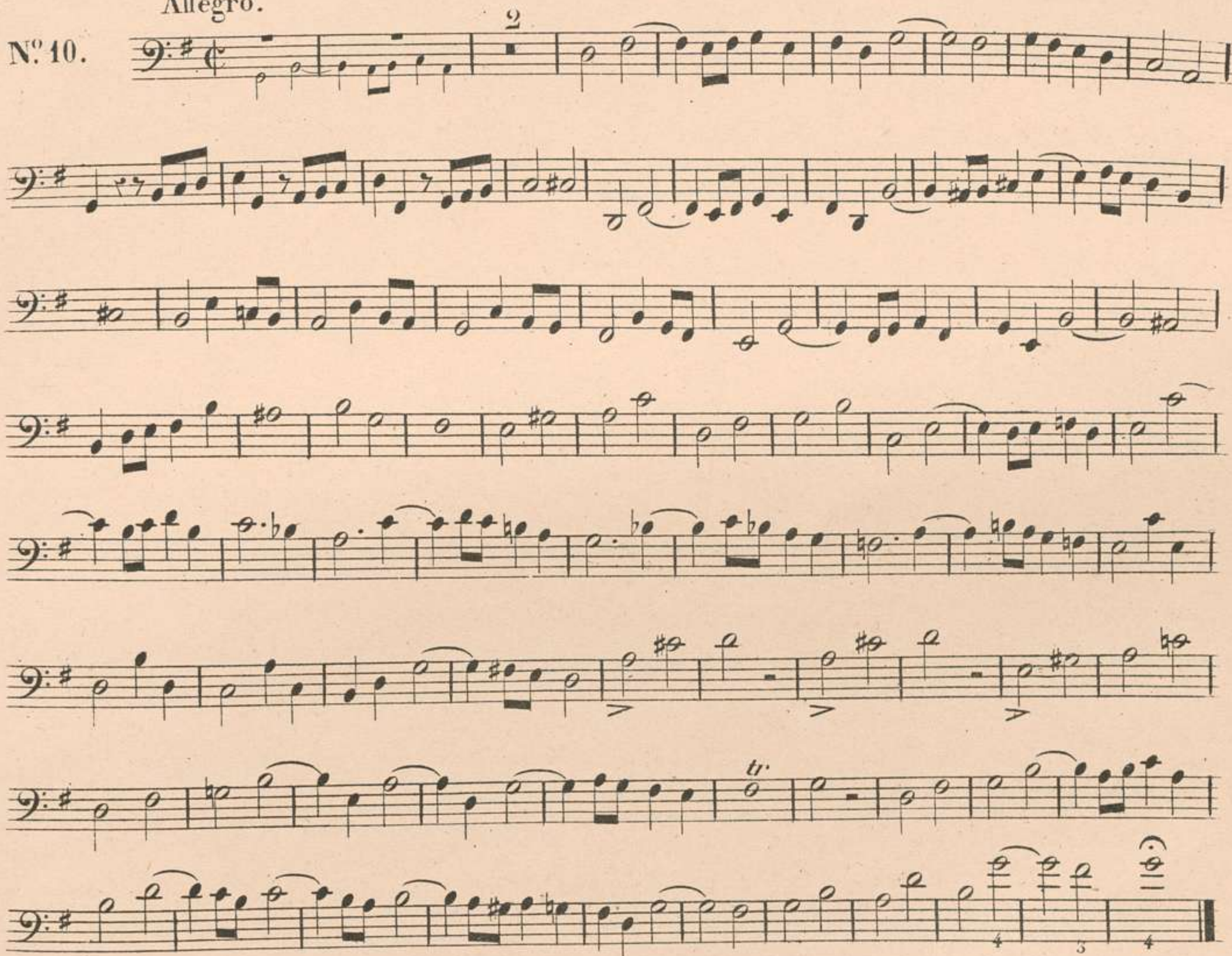
Nº 9.





Allegro.

Nº 10.



Allegro.

Nº 11.



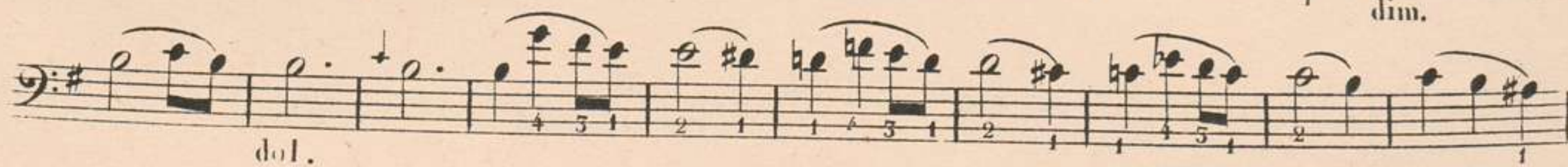
VIOLONCELLO PRIMO.



Presto.



Andante con moto.

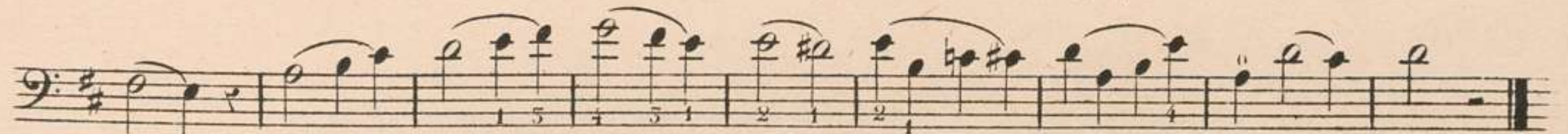


Allegro.





Andante.



Presto.



Allegro.

Nº 17.

Allegretto.

Nº 18.

Cantabile.

Nº 19.

dim. dol. f dim. ritard.

Allegro.

Nº 20.

p ritard.

Andante con moto.

Nº 21.

p f dim. ritard.

Allegro.

Nº. 22.

Nº. 22. Allegro.

The musical score is for a piece titled "Nº. 22. Allegro." in G major (two sharps) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music is written in a single system. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and fingerings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Allegro.

Nº 25.

Allegro.

Nº 25.

2da.

VIOLONCELLO PRIMO.

11

Andante con moto.

Nº 24.

6/8

dol.

dim. dol.

Fine.

And^{te} D.C.

Nº 25.

Allegro.

cres.

f

5608.

FINE.

DOMESTICUM=TRIOS

FÜR KLAVIER, VIOLINE UND VIOLONCELLO

Eine Sammlung echter Ensemble-Musik unter Berechnung einer vollkommenen Klangwirkung nach streng künstlerischen Grundsätzen bearbeitet von M. Burger, A. Gorter, P. Graener, A. Pringsheim,

B. Sekles und L. Windsperger

für Haus, Schule und Konzert

Verzeichnis

der bis 1. Januar 1919 erschienenen Werke:

(Die Preise erhöhen sich um 50% Teuerungsauflschlag)

Dom. No.		Mk.	Dom. No.		Mk.
51	Auberiana,	Erinnerung an die unvergäng- lichen Opern Aubers	41	Rossini,	Tell-Ouvertüre
14	Beethoven,	Egmont-Ouvertüre	52	Rubinstein,	Rêve angelique
15	"	Leonoren-Ouvertüre III	29	Sammartini-Elman,	Canto amoroso
27	"	Coriolan-Ouvertüre	57	Schubert,	Symphonie H-moll, 1. Satz
65	"	5. Symphonie 1. Satz	58	"	" 2. Satz
40	"	" 2. Satz	48	"	Militärmarsch "
66	"	" 3. Satz	53	Sgambati,	Berceuse-Rêverie
67	"	" 4. Satz	49	Thomas,	Raymond-Ouvertüre
60	"	7. Symphonie 1. Satz	39	Verdi,	Rigoletto-Potpourri
61	"	" 2. Satz	26	"	Traviata-Potpourri
62	"	" 3. Satz	33	"	Troubadour-Potpourri
63	"	" 4. Satz			
16	Bizet,	Carmen-Ouvertüre	22	Voss,	Ungarischer Tanz Nr. 5 der Brahms-Bearbeitung
42	Chopin,	Polonaise in A dur	23	"	Ungarischer Tanz Nr. 6 der Brahms-Bearbeitung
34	Drdla,	Poème	28	Wagner,	Rienzi-Ouvertüre
35	Gluck,	Iphigenie in Aulis, Ouvertüre	1	"	Der fliegende Holländer, Ouvertüre
43	Gossec,	Gavotte	2	"	Tannhäuser-Ouvertüre
36	Gounod,	Ave Maria (Meditation)	3	"	" Bacchanal
37	"	Faust-Fantasie	4	"	Lohengrin-Vorspiel
67	Humperdinck,	Hänsel und Gretel, Hexenritt	5	"	Tristan und Isolde, Vorspiel
59	"	" " Knusperwalzer	6	"	" Liebestod
24	Kaiser,	Wagneriana	7	"	Meistersinger-Vorspiel
64	Liszt,	2. Ungarische Rhapsodie	8	"	" Quintett
25	Lortzing,	Zar und Zimmermann, Ouvertüre	9	"	Walküre, Walkürenritt
38	Mac Dowell,	An das Meer	10	"	Wotans Abschied und Feuerzauber
44	Mendelssohn,	Sommernachtstraum-Ouvertüre	11	"	Götterdämmerung, Trauermusik
31	Meyerbeer,	Krönungsmarsch aus Prophet	12	"	Parsifal-Vorspiel
45	"	Hugenotten-Ouvertüre	13	"	Siegfried-Idyll
17	Mozart,	Don Juan-Ouvertüre	19	Weber,	Euryanthe-Ouvertüre
18	"	Zauberflöte-Ouvertüre	20	"	Freischütz-Ouvertüre
55	"	Figaro's Hochzeit, Ouvertüre	50	"	Oberon-Ouvertüre
30	Nevin,	Narcissus	21	"	Jubel-Ouvertüre
32	Nicolai,	Die lustigen Weiber, Ouvertüre	56	Wienlawski,	Legende
47	Offenbach,	Orpheus-Ouvertüre	54	"	Obertass-Mazurka
46	"	Mirakel-Antonia-Szene aus Hoffmanns Erzählungen			

Diese Sammlung wird durch Neuaufnahmen ständig ausgebaut. Zu dem Klaviertrio als Grundstock sind erschienen und einzeln erhältlich: Harmonium, Violin-Direktion, Violine II, Viola, Bass, Flöte, Klarinette, Trompete (Cornet à pistons) und Schlagzeug, sodass die Triobesetzung jederzeit bis zum grössten Ensemble-Orchester erweitert werden kann.

Sämtliche Ausgaben sind in grossem Notenformat erschienen. Die Klavierstimme ist als Trio-Partitur gedruckt
Verlangen Sie ausführliches Domesticum-Verzeichnis.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS

