

EUGEN D'ALBERT

- Op. 1. Suite** (Allemande — Courante — Sarabande — Gavotte und Musette — Gigue). Für Klavier 4,—
 Hieraus: Allemande — Gavotte und Musette 1,50
- Op. 2. Konzert** (H moll) in einem Satz. Für Klavier und Orchester. Partitur 36,—
 Orchesterstimmen 30,—
 Jede Streichstimme 2,—
 Für zwei Klaviere zu vier Händen (Partiturausgabe) 10,—
- Op. 3. Zehn Lieder und Gesänge.**
 Heft I. 1. Abend: Sehet, es kehret der Abend. 2. Ich darf dich nicht lieben. 3. Das Mädchen und der Schmetterling: Lustwandelnd schritt ein Mädchen. 4. Nebel: Du trüber Nebel. 5. Mädelied: Wie herrlich leuchtet 3,—
 Hieraus: No. 3. Das Mädchen und der Schmetterling (The maiden and the butterfly): Lustwandelnd schritt ein Mädchen (In gay mood strolled a maiden). Für hohe Stimme (Bdur) 1,50
 Für mittlere Stimme (Asdur, original) 1,50
 Für tiefe Stimme (Fdur) 1,50
 Heft II. 6. Die Gestirne: Wie sie so himmlisch. 7. O klingender Frühling. 8. Ach weißt du es noch? 9. Elfe: Bleib' bei uns. 10. Nirwana: Das ist der fahle, schlummernde See 3,—
- Op. 4. Sinfonie** (Fdur). Für Orchester. Partitur 18,—
 Orchesterstimmen Preis nach Vereinbarung.
 Für Klavier zu vier Händen (Rob. Keller) 12,—
- Op. 5. Acht Klavierstücke.**
 Heft I (No. 1—4) 3,—
 Hieraus: No. 3. Bewegt 1,50
 Heft II (No. 5—8) 3,—
- Op. 6. Walzer.** Für Klavier zu vier Händen 4,—
- Op. 7. Quartett No. 1.** (A moll). Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur 4,—
 Stimmen 9,—
- Op. 8. Ouvertüre zu Grillparzers Esther.** Für Orchester. Partitur 9,—
 Orchesterstimmen 15,—
 Jede Streichstimme 1,—
 Für Klavier zu vier Händen (Max Reger) 5,—
- Op. 9. Fünf Gesänge.** Für tiefere Stimme 3,—
 1. Ich war ein Blatt an grünem Baum 1,20
 2. Nachtlied: Quellende, schwelende Nacht 1,50
 3. Ich ging hinaus 1,—
 4. Zur Drossel sprach der Fink (The Thrush sings loud to-day). Für hohe Stimme (Ddur) 1,50
 Für mittlere Stimme (Bdur) 1,50
 Für tiefe Stimme (Gdur, original) 1,50
 5. Der Frühling kam 1,50
- Op. 10. Sonate** (Fismoll). Für Klavier. Hieraus: Einleitung und Fuge. Für Orgel bearbeitet (Wilhelm Lamping) 2,50
- Op. 11. Quartett No. 2** (Esdur). Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur 5,—
 Stimmen 10,—
 Für Klavier zu vier Händen (Otto Singer) 8,—
- Op. 12. Zweites Konzert** (Edur). Für Klavier und Orchester. Partitur 20,—
 Orchesterstimmen 20,—
 Jede Streichstimme 1,—
 Für zwei Klaviere zu vier Händen (Partiturausgabe) 10,—

EUGEN D'ALBERT'S MEISTEROPER

TIEFLAND

Musikdrama in einem Vorspiel und zwei Aufzügen nach A. GUIMERA von RUDOLF LOTHAR

- Klavier-Partitur mit deutschem und englischem Text 20,—
 Vollständiger Auszug für Klavier allein mit beigelegtem Text 12,—
 Text der Gesänge 1,—

BINZELNE GESANGSNUMMERN (mit deutschem und englischem Text)

- Nr. 1. Pedros Erzählung vom Wolf 2,—
 Nr. 2. Nuris Morgenlied 1,—
 Nr. 3. Ballade der Marta 2,—
 Nr. 4. Duett: Marta und Pedro 2,—
 Nr. 5. Sebastianos Tanzlied 1,50
 Nr. 5a. Sebastianos Tanzlied für Gesang und Gitarre 1,20
 Nr. 6. Pedros Abschied von den Bergen 1,50
 Nr. 7. Pedros Traumerzählung 2,—
 Nr. 8. Martas Klage 1,50

DUETT (Marta und Pedro)

- Improvisation für Klavier 2,—

FANTASIE (A. Cairati)

- Für Klavier 3,—
 Für Klavier zu vier Händen 3,—
 Für Violine und Klavier 3,—
 Für Orchester 5,—
 Für Infanterie-Musik 6,—
 Für Blechmusik 5,—

GROSSE FANTASIE (G. Paepke)

- Für Orchester (Pantheon Nr. 3) 12,—

INTERMEZZO

- Für Klavier 1,50
 Für Klavier zu vier Händen 2,—
 Für Violine (Erholungsstunden Nr. 16) 60,—
 Für Orchester 3,—

MELODIEN

- Für Harmonium 3,—

POTPOURRI

- Für Klavier mit beigelegtem Text 3,—

Op. 34. Symphonisches Vorspiel zur Oper: Tiefland

- Für K 2,50
 Für O 12,—
 Für O 16,—

Tiefland-Suite in zwei Teilen (L. Zeitberger)
 Orchester mit Klavier und Harmon. ad lib.
 (Pantheon Nr. 86/87) je 6,—

Sämtliche Ausgaben für SALON-ORCHESTER
 sowie D'ALBERT'S Opern: DIE TOTEN
 AUGEN, DER STIER VON OLIVERA usw.
 in SPEZIALVERZEICHNISSSEN enthalten

- Op. 13. Lieder der Liebe** 3,—
 1. Im Garten: Ich poch' an deiner Türe. .
 2. Ohne dich: Ich fühl's, so oft von dir ich
 gehe
 No. 3. Sonne und See: Blau glänzt der See
 No. 4. Serenade: Ihr blauen Augen, gute
 Nacht
 No. 5. Letzter Wille: Wenn einst der Tod
 an mein Lager tritt 3,—

- Op. 23. Acht Lieder.** Für Männerchor.
 Partitur und Stimmen. 1. Liebe: Weht ein Ton vom Feld herüber 2,50
 2. Arion: Arion schiff't auf Meereswegen 4,40
 3. Trauer: Wie schnell verschwindet so
 Licht als Glanz 2,50
 4. Der Brautanzug: Tanz, der du Gesetze
 unsern Füßen gibst 2,50
 5. Nacht: Im Windsgeräusch, in stiller Nacht 2,50
 6. Herbstlied: Feldeinwärts flog ein Vöglein 2,70
 7. Zuversicht: Wohlauf! es ruft der Sonnen-
 schein 2,50
 8. Ermunterung: Keinen hat es noch gereut 2,70

- Op. 27. Fünf Lieder nach Gedichten von**
 Detlev von Liliencron und Fritz Rassow. . 3,—
 1. Im Garten: O, konntest du es nicht er-
 raten 1,—
 2. Möchte wohl gerne ein Schmetterling sein:
 Sagte ein goldener Schmetterling zu seiner
 silbernen Frau 1,50
 3. Stromüber: Der Abend war so dunkel-
 schwer 1,50
 4. Die kleine Bleicherin: Du junge, schöne
 Bleicherin 1,50
 5. Ach jung — — — War der schönste
 Sommermorgen 1,50

- Op. 28. Sieben Lieder im Volkston aus**
 des Knaben Wunderhorn 3,—
 1. Gedankenstille: Vögel, tut euch nicht
 verweilen 1,—
 2. Wiegenlied: Boko von Halberstadt 1,—
 3. Hessisch: Als ich kam zur Stube 'rein 1,20
 4. Auch ein Schicksal: Ich habe mein Feins-
 liebchen 1,—
 5. Die schweren Brombeeren: Es wollt' ein
 Mägdlein früh aufste'h'n 1,50
 6. Selbstgefühl: Ich weiß nicht, wie mir's ist 1,20
 7. Knabe und Veilchen: Blühe, liebes Veil-
 chen 1,—

- Op. 29. Fünf Bagatellen.** Für Klavier. . 1,50
 1. Ballade 2,—
 2. Humoreske 2,—
 3. Nocturne 2,—
 4. Intermezzo 2,—
 5. Scherzo 2,—

- Op. 30. An den Genius von Deutsch-**
 land (J. G. Herder). Für gemischten Chor,
 Soli (ad libitum) und großes Orchester.
 Partitur 15,—
 Orchesterstimmen 30,—
 Jede Streichstimme 2,—
 Klavierauszug 6,—
 Chorstimmen (je —,60 M.) 2,40

- Passacaglia** (C moll) für Orgel von Joh. Seb.
 Bach. Für Klavier zum Konzertvortrag be-
 arbeitet 2,50

- Praeludium und Fuge** (Ddur) für Orgel
 von Joh. Seb. Bach. Für Klavier zum
 Konzertvortrag bearbeitet 2,50

- Kadenzen zum vierten Klavier-Konzert**
 (Gdur) von L. v. Beethoven 2,—

Eigentum der Verleger für alle Länder — Aufführungsrecht vorbehalten

ED. BOTE & G. BOCK · BERLIN W 8 / MUSIKVERLAG
 GEGRÜNDET 1838



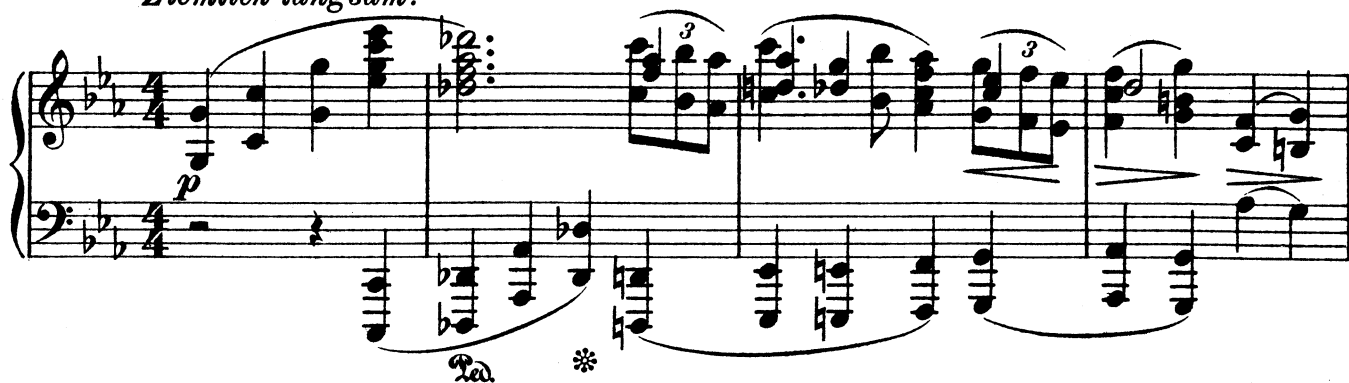
Gegründet 1838

BALLADE.

Lento, ma non troppo.
Ziemlich langsam.

Eugen d'Albert, Op. 29 No 1.

Klavier.



Aufführungsrecht vorbehalten
Copyright 1905 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin,
assigned to Associated Music Publishers, Inc., New York

B. & B.
15821

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

pp

cresc. *f* *p* *R.H.*

con grazia *p*

più p

dimin. *pp* *riten.*

B. & B.
15821

Stich und Druck C. G. Röder A.-G., Leipzig.

Musik des Barock und Rokoko:

- Nr. 1. J.S. BACH: Ouvertüre zur Ratswahlkantate. Nr. 2. J.S. BACH: Largo aus dem Klavierkonzert Fmoll.
 Nr. 3. J.S. BACH: Siciliano aus der 2. Flötensonate. Nr. 4. MOZART: Pastorale variée
 Nr. 5. J.S. BACH: Choralvorspiel „Nun komm' der Heiden Heiland“
 Nr. 6. J.S. BACH: Choralvorspiel „Wachet auf! Ruft uns die Stimme“

Sechs hervorragende Konzert-Bearbeitungen des gefeierten Pianisten Professor Wilhelm Kempff.

OVATIONEN FÜR KEMPF

Der in Berlin so
Singakademie. Die
Werken von Bach, Mozart,
Gemeinde huldigte ihm

schnellbeliebtgewordene Pianist
feierte Triumphe in der
Leistung des Abends mit
Reger war enorm und seine
enthusiastisch. „Tempo“ Berlin

MUSIK DES BAROCK UND ROKOKO

FÜR KLAVIER ÜBERTRAGEN VON

WILHELM KEMPF

- Nr. 1. J. S. BACH: *Vorspiel zur Ratswahlkantate*
Nr. 2. J. S. BACH: *Largo aus dem Klavierkonzert F moll*
Nr. 3. J. S. BACH: *Siciliano aus der 2. Flötensonate*
Nr. 4. MOZART: *Pastorale variée*
Nr. 5. J. S. BACH: *Choralvorspiel zu „Nun komm' der
Heiden Heiland“*
Nr. 6. J. S. BACH: *Choralvorspiel zu „Wachet auf!
Ruft uns die Stimme“*

WILHELM KEMPF / KÖNIG MIDAS
KOMISCHE OPER IN EINEM AUFGUG / NEUGESTALTUNG NACH WIELAND (1775) OP. 33
... Jetzt gab er seine Visitenkarte als Komponist ab und zeigte Anlagen
so feinhumoristischer Art, daß die komische Oper von ihm noch
mancherlei Gutes zu erwarten haben dürfte.
... Eine geistreiche von Temperament sprühende Musik, ein
mit Witz und Humor behandeltes Orchester.
... Die festlich gestimmte Zuhörerstaffel nahm das
reizvolle Werk mit reichem Beifall auf. Es fehlte
nicht an Hervorrufen des Komponisten und
aller, die sich für ihn mit so glänzenden
dem Erfolge eingesetzt hatten.
„Signale“

178

Eigentum der Verleger für alle Länder

Aufführungsrecht vorbehalten

ED. BOTE
BERLIN W 8



& G. BOCK
GEGRÜNDET 1838

FOR U. S. A., CANADA AND MEXICO:
ASSOCIATED MUSIC PUBLISHERS, INC., NEW YORK
IMPRIMÉ EN ALLEMAGNE · PRINTED IN GERMANY

EUGEN D'ALBERT

- Op. 1. Suite (Allemande — Courante — Sarabande — Gavotte und Musette — Gigue). Für Klavier 3,—
Hierauf: Allemande — Gavotte und Musette 1,50
- Op. 2. Konzert (H moll) in einem Satz. Für Klavier und Orchester. Partitur 18,—
Orchesterstimmen 15,—
Jede Streichstimme 1,—
Für zwei Klaviere zu vier Händen (Partiturausgabe) 10,—
- Op. 3. Zehn Lieder und Gesänge. Heft I. 1. Abend: Sehet, es kehret der Abend. 2. Ich darf dich nicht lieben. 3. Das Mädchen und der Schmetterling: Lustwandelnd schritt ein Mädchen. 4. Nebel! Du trüber Nebel. 5. Märlied: Wie herrlich leuchtet 3,—
Hierauf: No. 3. Das Mädchen und der Schmetterling (The maiden and the butterfly): Lustwandelnd schritt ein Mädchen (In gay mood strolled a maiden). Für hohe Stimme (Bdur) 1,50
Für mittlere Stimme (Asdur, original) 1,50
Für tiefe Stimme (Fdur) 1,50
Heft II. 6. Die Gestirne: Wie sie so himmlisch. 7. O klingender Frühling. 8. Ach weißt du es noch? 9. Elfe: Bleib' bei uns. 10. Nirwana: Das ist der fahle, schlummernde See 3,—
- Op. 4. Sinfonie (Fdur). Für Orchester. Partitur 18,—
Orchesterstimmen 36,—
Jede Streichstimme 3,—
Für Klavier zu vier Händen (Rob. Keller) 12,—
- Op. 5. Acht Klavierstücke. Heft I (No. 1—4) 3,—
Hierauf: No. 3. Bewegt 1,50
Heft II (No. 5—8) 3,—
- Op. 6. Walzer. Für Klavier zu vier Händen 4,—
- Op. 7. Quartett No. 1. (Amoll). Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur 4,—
Stimmen 9,—
- Op. 8. Ouverture zu Grillparzers Esther. Für Orchester. Partitur 9,—
Orchesterstimmen 15,—
Jede Streichstimme 1,—
Für Klavier zu vier Händen (Max Reger) 5,—
- Op. 9. Fünf Gesänge. Für tiefere Stimme 1. Ich war ein Blatt an grünem Baum 1,20
2. Nachtlied: Quellende, schwellende Nacht 1,50
3. Ich ging hinaus 1,—
4. Zur Drossel sprach der Fink (The Thrush sings loud to-day). Für hohe Stimme (Ddur) 1,50
Für mittlere Stimme (Bdur) 1,50
Für tiefe Stimme (Gdur, original) 1,50
5. Der Frühling kam 1,50
- Op. 10. Sonate (Fismoll). Für Klavier. Hierauf: Einleitung und Fuge. Für Orgel bearbeitet (Wilhelm Lamping) 2,50
- Op. 11. Quartett No. 2 (Esdur). Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur 5,—
Stimmen 10,—
Für Klavier zu vier Händen (Otto Singer) 8,—
- Op. 12. Zweites Konzert (Edur). Für Klavier und Orchester. Partitur 10,—
Orchesterstimmen 10,—
Jede Streichstimme 5,—
Für zwei Klaviere zu vier Händen (Partiturausgabe) 10,—

FRANZ LISZT

Ausgabe Eugen d'Albert

62

der bekanntesten Klavierstücke

(ohne Rhapsodien)

Liszt-d'Albert-Album

Auswahl der besten Stücke

Drei Bände, je M 4,—

Einzelausgaben siehe Rückseite

Die meisten der
vorliegenden Stücke
habe ich selbst
begeistert studiert.
Es ist mein Bestreben,
jedem der Ausgabe
so abzugeben, daß
der Vortrag den
Intentionen

des Meisters nach
Möglichkeit entspricht

Eugen d'Albert

(Faksimile aus dem Vorwort d'Alberts
zum Liszt-d'Albert-Album)

Musikverlag

- Op. 13. Lieder der Liebe 3,—
1. Im Garten: Ich pocht' an deiner Türe. .
2. Ohne dich: Ich fühl's, so oft von dir ich
gehe
No. 3. Sonne und See: Blau glänzt der See
No. 4. Serenade: Ihr blauen Augen, gute
Nacht
No. 5. Letzter Wille: Wenn einst der Tod
an mein Lager tritt 3,—
- Op. 23. Acht Lieder. Für Männerchor.
Partitur und Stimmen. 1. Liebe: Weht ein Ton vom Feld herüber 2,30
2. Arion: Arion schiff auf Meereswegen 4,40
3. Trauer: Wie schnell verschwindet so
Licht als Glanz 2,30
4. Der Brautanzug: Tanz, der du Gesetze
unsren Füßen gibst 2,30
5. Nacht: Im Windsgeräusch, in stiller Nacht 2,30
6. Herbstlied: Feldeinwärts flog ein Vögelein 2,70
7. Zuversicht: Wohlauf! es ruft der Sonnen-
schein 2,30
8. Ermunterung: Keinen hat es noch gereut 2,70
- Op. 27. Fünf Lieder nach Gedichten von
Detlev von Liliencron und Fritz Rassow. 1. Im Garten: O, konntest du es nicht
eraten 3,—
2. Möchte wohl gerne ein Schmetterling sein:
Sagte ein goldener Schmetterling zu seiner
silbernen Frau 1,—
3. Stromüber: Der Abend war so dunkel-
schwer 1,50
4. Die kleine Bleicherin: Du junge, schöne
Bleicherin 1,50
5. Ach jung — — — War der schönste
Sommermorgen 1,50
- Op. 28. Sieben Lieder im Volkston aus
des Knaben Wunderhorn 3,—
1. Gedankenstille: Vögel, tut euch nicht
verweilen 1,—
2. Wiegenlied: Buko von Halberstadt 1,—
3. Hessisch: Als ich kam zur Stube 'rein 1,20
4. Auch ein Schicksal: Ich habe mein Feins-
liebchen 1,—
5. Die schweren Brombeeren: Es wollt' ein
Mägdlein früh aufstehn 1,50
6. Selbstgefühl: Ich weiß nicht, wie mir's ist 1,20
7. Knabe und Veilchen: Blühe, liebes Veil-
chen 1,—
- Op. 29. Fünf Bagatellen. Für Klavier. 1. Ballade 1,50
2. Humoreske 2,—
3. Nocturne 2,—
4. Intermezzo 2,—
5. Scherzo 2,—
- Op. 30. An den Genius von Deutsch-
land (J. G. Herder). Für gemischten Chor,
Soli (ad libitum) und großes Orchester. Partitur 15,—
Orchesterstimmen 30,—
Jede Streichstimme 2,—
Klavierauszug 6,—
Chorstimmen (je — 60 M.) 2,40
- Passacaglia (C moll) für Orgel von Joh. Seb.
Bach. Für Klavier zum Konzertvortrag be-
arbeitet 2,50
- Praeludium und Fuge (Ddur) für Orgel
von Joh. Seb. Bach. Für Klavier zum
Konzertvortrag bearbeitet 2,50
- Kadenzen zum vierten Klavier-Konzert
(Gdur) von L. v. Beethoven 2,—

Eigentum der Verleger für alle Länder — Aufführungsrecht vorbehalten

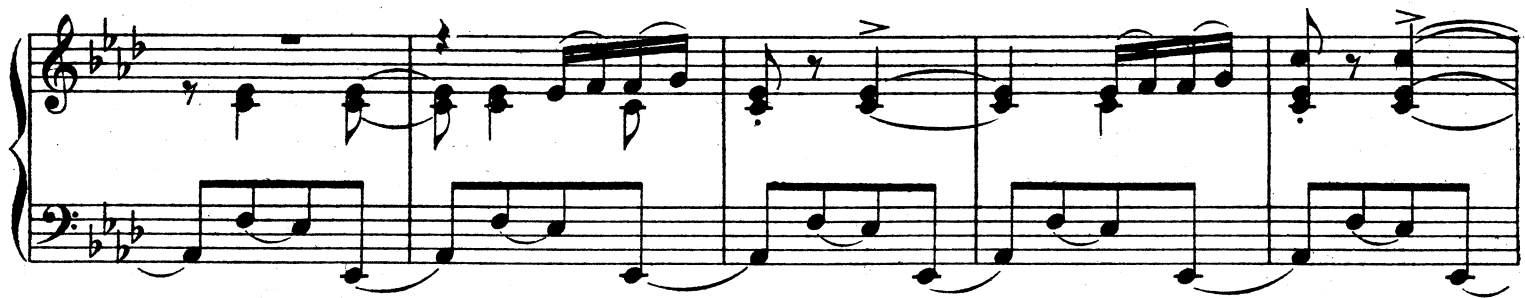
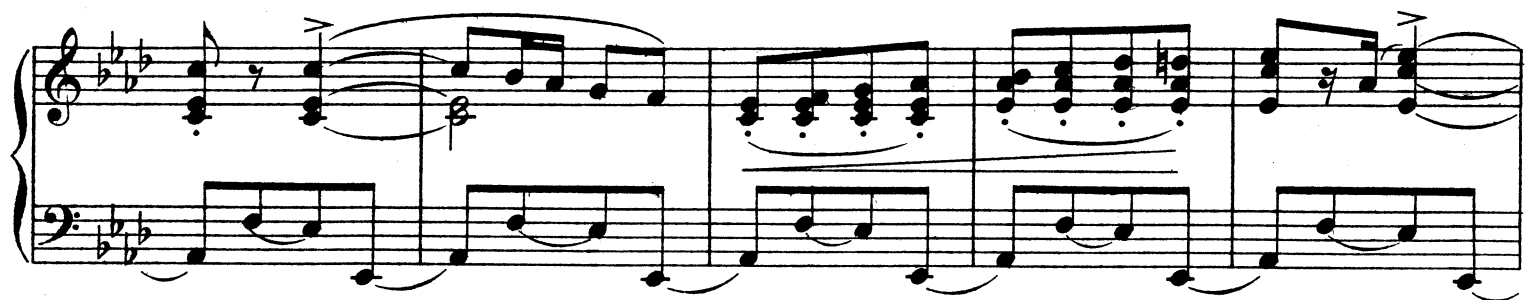
ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8
MUSIKVERLAG
GEGRÜNDET 1838

HUMORESKE.

Eugen d'Albert, Op. 29 No 2.

*Allegretto.
Anmutig bewegt.*

Klavier.



Musical score for "Lyrische Vision" by Pietro Mascagni, page 3. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of piano music. The first system shows a melodic line in the right hand with grace notes and a steady bass line. The second system includes a *dim.* (diminuendo) marking. The third and fourth systems continue the melodic and harmonic development. The fifth system features *più p* (pianissimo) and *poco rit.* (ritardando) markings. The score is written for piano with standard notation including treble and bass staves, clefs, key signature, time signature, and various musical symbols like notes, rests, and dynamics.

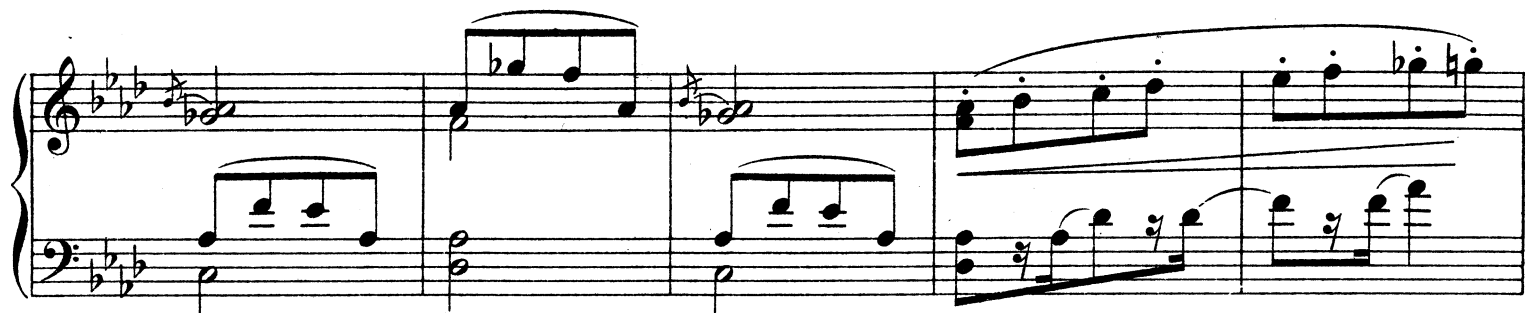
a tempo

p

poco cresc.

poco f

p dolce

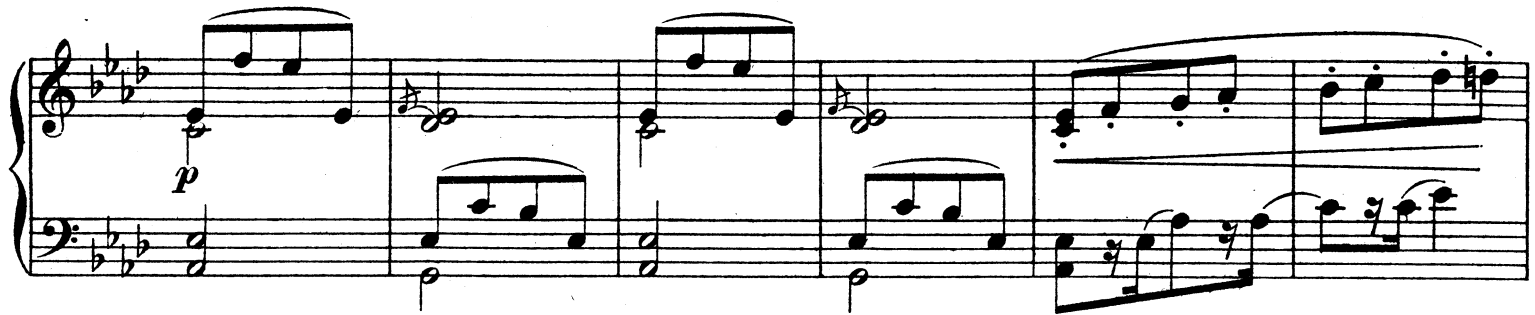
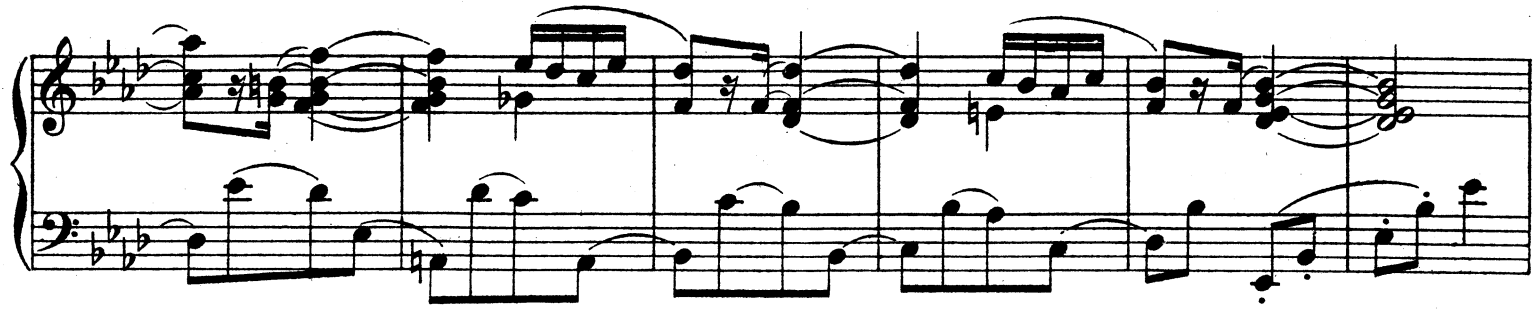


a tempo

p

poco *cresc.*

poco f



FRANZ LISZT

Ausgewählte Klavierwerke

durchgesehen und bezeichnet von

Eugen d'Albert

- 1 Erste Ballade
- 2 Zweite Ballade
- Etüden in fortschreitender Schwierigkeit (Études d'Exécution transcendante)
- 3 Abendstimmungen (Harmonies du Soir)
- 4 Andenken (Ricordanza)
- 5 Eroica
- 6 Irrlichter (Feux follets)
- 7 Mazeppa
- 8 Große Konzertetüde Des-Dur (Grande Étude de Concert ré bémol)
- Zwei Konzertetüden
- 9 Waldesrauschen
- 10 Gnomenreigen
- 11 Impromptu-Walzer (Valse Impromptu)
- Legenden
- 12 Die Vogelpredigt (St. François d'Assise: La Prédication aux Oiseaux)
- 13 Der heilige Franziskus von Paula auf den Wellen schreitend (St. François de Paule marchant sur les Flots)
- 14 Liebesträume, Drei Notturmos
- 15 Mephisto-Walzer Episode aus Lenas Faust
- Poetische und religiöse Stimmungen (Harmonies poétiques et religieuses)
- 16 Anrufung — Ave Maria (Invocation — Ave Maria)
- 17 Lobpreisung Gottes in der Einsamkeit (Bénédictio de Dieu dans la Solitude)
- 18 Lobgesang der Liebe (Cantique d'Amour)
- 19 Erste Polonaise
- 20 Zweite Polonaise
- 21 Sonate H moll

- 22 Totentanz, Paraphrase über: Dies irae
- 23 Tröstungen (Consolations)
- Venedig und Neapel
- 24 Gondellied (Gondoliera)
- 25 Kanzone (Canzone)
- 26 Tarantella
- Wanderjahre (Années de Pèlerinage)
- Erstes Jahr: Schweiz (1^{re} Année: Suisse)
- 27 Die Tellskapelle (Chapelle de Guillaume Tell)
- 28 Am See von Wallenstadt (Au Lac de Wallenstadt)
- 29 Pastorale
- 30 An einer Quelle (Au Bord d'une Source)
- 31 Gewittersturm (Orage)
- 32 Tal von Obermann (Vallée d'Obermann)
- 33 Hirtenweise (Eglogue)
- 34 Das Heimweh (Le Mal du Pays)
- 35 Die Genfer Kirchenglocken (Les Cloches de Genève)
- Zweites Jahr: Italien (2^{me} Année: Italie)
- 36 Sposalizio
- 37 Penseroso
- 38 Kanzonetta des Salvator Rosa (Canzonetta del Salvator Rosa)
- 39 Sonett des Petrarca Nr. 47 (Sonetto 47 del Petrarca)
- 40 Sonett des Petrarca Nr. 104 (Sonetto 104 del Petrarca)
- 41 Sonett des Petrarca Nr. 123 (Sonetto 123 del Petrarca)
- 42 Nach einer Lektüre im Dante (Après une Lecture de Dante)

Bei Bestellungen genügt Angabe der Nummer

Bearbeitungen:

- J. S. Bach
- 43 Orgelfantasie und Fuge G=moll
- Ch. Gounod
- 44 Walzer aus der Oper: Margarete (Valse de l'Opéra „Faust“)
- N. Paganini
- 45 Glöckchen=Etüde (La Campanella)
- G. Rossini
- 46 Cujus animam. Arie aus: Stabat mater
- 47 Regatta in Venedig (La Regata veneziana)
- Fr. Schubert
- Wiener Abende (Soirées de Vienne)
- 48 Walzer Nr. 2
- 49 Walzer Nr. 6
- Lieder:
- 50 Ave Maria
- 51 Erbkönig
- 52 Ständchen
- 53 Der Wanderer
- R. Schumann
- 54 Frühlingsnacht
- 55 Widmung
- R. Wagner
- 56 Spinnerlied
- 57 Elsas Brautzug zum Münster
- 58 Elsas Traum
- 59 Festspiel und Brautlied
- 60 Einzug der Gäste auf Wartburg
- 61 Lied an den Abendstern
- 62 Isoldens Liebestod

LISZT-D'ALBERT-ALBUM

(Auswahl aus den Klavierwerken)

Drei Bände je 4 Mark

E. D. B. O. T. E

BERLIN W 8



© G. B. O. C. K

GEGRÜNDET 1838

NOCTURNE.

Eugen d'Albert, Op. 29 N^o 3.

Andante.
Langsam.

Klavier.

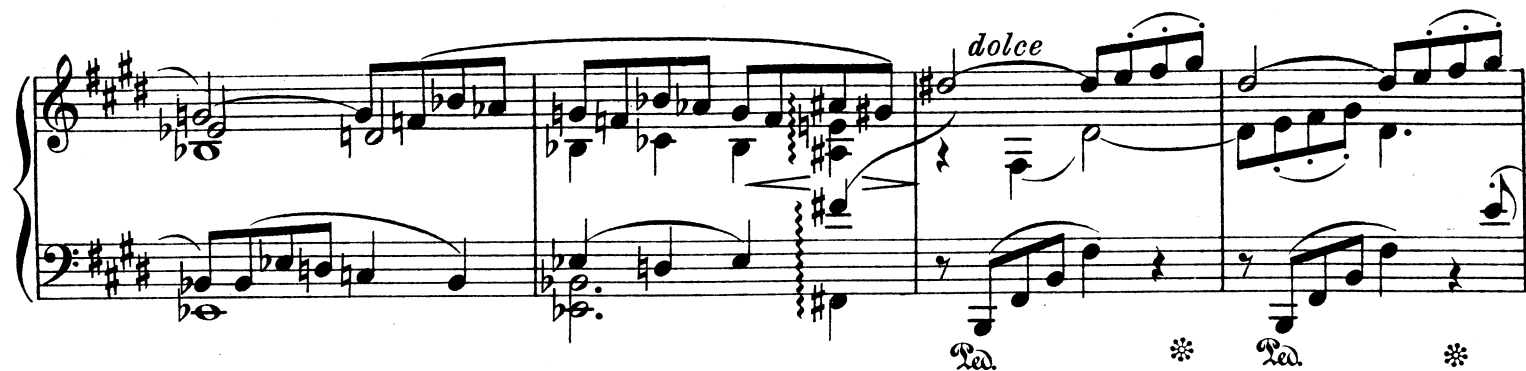
First system of a piano score. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *dim.* and *p*. The tempo marking *poco stringendo* is at the end of the system.

Second system of the piano score. It continues the melodic and harmonic development. Dynamics include *cresc.* and *poco f*. The tempo marking *appassionato* is placed above the system.

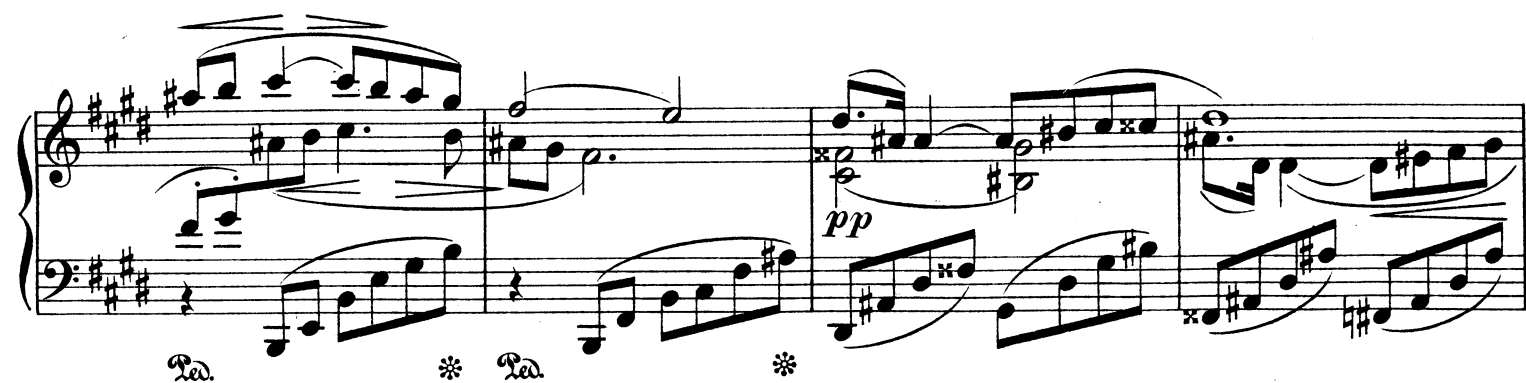
Third system of the piano score. The music shows a gradual deceleration. Dynamics include *dim.* and *p*. The tempo marking *calmandosi* is placed above the system.

Fourth system of the piano score. The tempo marking *a tempo* is placed above the system. Dynamics include *dim.*, *poco f*, and *dim.*. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Fifth system of the piano score. The tempo marking *dolce* is placed above the system. Dynamics include *p*. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.



First system of musical notation. The treble and bass staves are in G major (one sharp). The treble staff features a melodic line with a slur and a *dolce* marking. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. Below the staves, there are markings: *led.*, a flower-like symbol, *led.*, and another flower-like symbol.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. Below the staves, there are markings: *led.*, a flower-like symbol, *led.*, and another flower-like symbol. A *pp* marking is present in the treble staff.



Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. Below the staves, there are markings: *poco a poco cresc.*, *mf*, and a flower-like symbol.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. Below the staves, there are markings: *cresc.*, and a flower-like symbol.



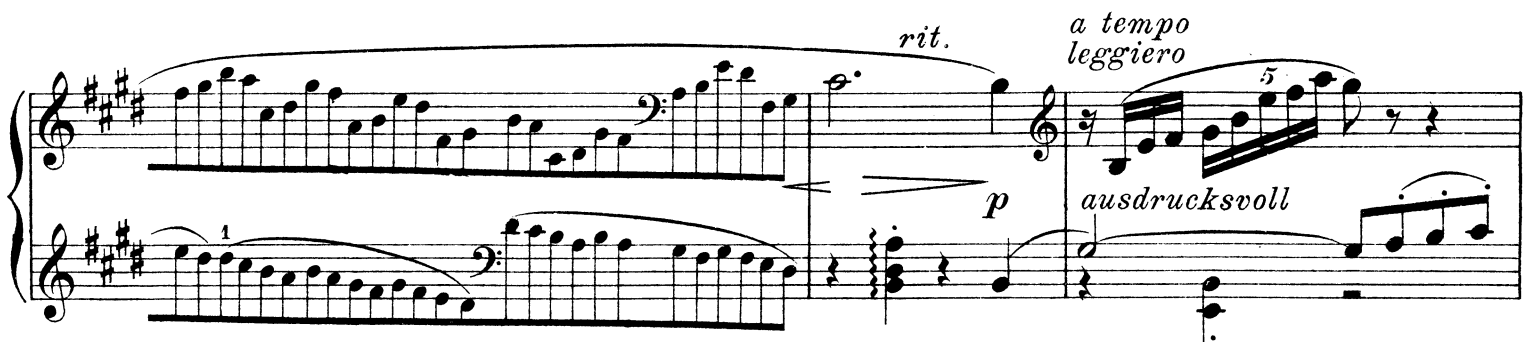
Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur and a *ff* marking. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. Below the staves, there are markings: *led.*, a flower-like symbol, *led.*, and another flower-like symbol.



First system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written for piano. The first measure features a complex chordal texture in both hands. The second measure has a *dimin.* marking. The third and fourth measures show a more active melodic line in the right hand with eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment.



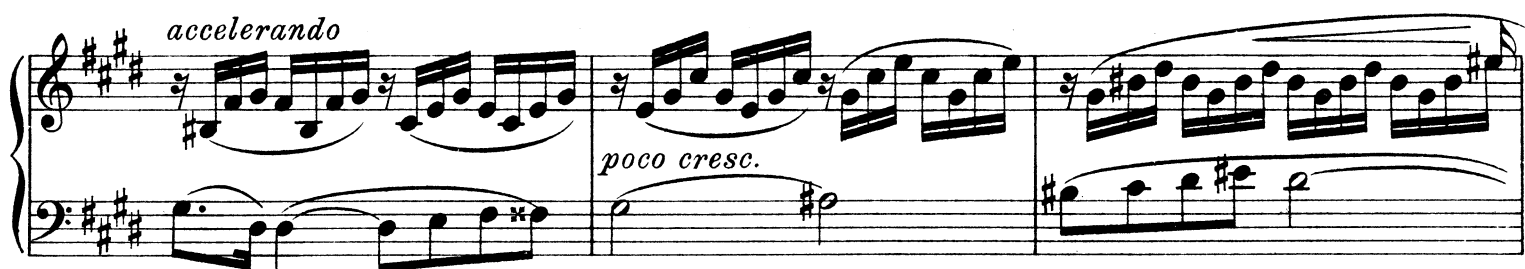
Second system of musical notation. The first measure begins with a *p* (piano) dynamic. The second measure contains the instruction *leggierissimo* and *nicht rasch*. The right hand features a long, flowing melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a simple accompaniment. The system concludes with a short melodic fragment in the right hand.



Third system of musical notation. The first measure has a *rit.* (ritardando) marking. The second measure is marked *a tempo* and *leggiere*. The third measure is marked *p* and *ausdrucksvoll*. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a simple accompaniment.



Fourth system of musical notation. The first measure features a melodic line in the right hand with a slur and a fermata. The second and third measures continue this melodic line. The left hand has a simple accompaniment.



Fifth system of musical notation. The first measure is marked *accelerando*. The second measure is marked *poco cresc.* The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a simple accompaniment.

allmählich beruhigend

dim. *dolce*

a tempo

dim.

poco f *cresc.*

pp *una corda* *pp* *una corda*

rit. *dimin.* *pp* *una corda*

Neue Werke :: New works

von by

MAX REGER

- Op. 76 No. 5. **Herzenstausch:** Du sagst, mein liebes Mütterlein (Heart for heart: You say my heart, o, mother mine). Für einstimmigen Kinderchor —,20
- Op. 76 No. 22. **Des Kindes Gebet:** Wenn die kleinen Kinder beten (The children's prayer: When the little ones are praying). Für einstimmigen Kinderchor —,20
- Op. 76 **Schlichte Weisen.** Heft IV (No. 37—43).
 Hoch. Mittel. Tief. Broschiert je 3,—
 Hoch. Mittel. Tief. Gebunden je 4,—
- No. 37. **Heimat:** Ich habe lieb die helle Sonne (Home: O how I love the golden sunlight).
 Hoch. Mittel. Tief je 1,—
- No. 38. **Das Mädlein und der Spatz:** Früh am Morgen ging die Maid (The maiden and the sparrow: In the morning as the maid steps).
 Hoch. Mittel. Tief je 1,—
- No. 39. **Abendlied:** Langsam wird mein Kindchen müde (Evening song: Slowly sinks my child to slumber). Hoch. Mittel. Tief je 1,—
- No. 40. **Wunsch:** Mein Liedlein ward ein Büblein (Wish: O were my song a youngster).
 Hoch. Mittel. Tief je 1,—
- No. 41. **An den Frühlingsregen:** Regen, linder Frühlingsregen (To the spring rain: Rain, o gentle rain of springtime). Hoch. Mittel. Tief je 1,—
- No. 42. **Der Postillon:** Trara mein Hörnlein (The Postilion: Trara my little horn).
 Hoch. Mittel. Tief je 1,—
- No. 43. **Brunnensang:** Aus dunkler Nacht (The fountain's song: In deepest night).
 Hoch. Mittel. Tief je 1,—
- Op. 83 No. 9. **Abschied:** Abendlich schon rauscht der Wald. Für Männerchor.
 Partitur 1,—. Stimmen (je —,20) —,80 . . . 1,80
- Op. 103. **Hausmusik.**
B. Zweikleine Sonaten. Für Violine und Klavier.
 No. 1. D moll 2,50
 No. 2. A dur 2,50
- Op. 107. **Sonate** (B dur).
 Für Klarinette und Klavier (original) 6,—
 Für Bratsche und Klavier 6,—
 Für Violine und Klavier 6,—
- Op. 109. **Quartett** (Es dur). Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur und Stimmen . . . 15,—
- Op. 110 No. 1. **Motette:** Mein Odem ist schwach (Motet: My breath is corrupt). Für fünfstimmigen gemischten Chor.
 Partitur 2,50. Stimmen (je —,50) 2,— . . . 4,50

- Op. 111A. **Drei Duette.** Für Sopran und Alt.
 No. 1. **Waldestille:** Und haben auch im grünen Wald (Woodland silence: And though within the woodland green) 1,50
 No. 2. **Frühlingsfeier:** Sonntag und Frühlingsmorgen (Spring festival: Springtime and Sunday morning) 1,50
 No. 3. **Abendgang:** Aus schimmernden Zweigen (Evening walk: From shimmering branches) 1,50
- Op. 111B. **Drei Gesänge.** Für vierstimmigen Frauenchor.
 No. 1. **Im Himmelreich ein Haus steht** (In heaven doth a house rise).
 Partitur 1,—. Stimmen (je —,20) —,80 . . . 1,80
 No. 2. **Abendgang im Lenz:** Selig durch die Fluren gehn (Evening walk in spring: Silent through the fields we go).
 Partitur 1,—. Stimmen (je —,20) —,80 . . . 1,80
 No. 3. **Er ist's:** Frühling läßt sein blaues Band ('Tis spring: Springtime lets its azure band).
 Partitur 1,—. Stimmen (je —,20) —,80 . . . 1,80
- Op. 111C. **Drei Gesänge.** Für dreistimmigen Frauenchor.
 No. 1. **Im Himmelreich ein Haus steht** (In heaven doth a house rise).
 Partitur 1,—. Stimmen (je —,20) —,60 . . . 1,60
 No. 2. **Abendgang im Lenz:** Selig durch die Fluren gehn (Evening walk in spring: Silent through the fields we go).
 Partitur 1,—. Stimmen (je —,20) —,60 . . . 1,60
 No. 3. **Er ist's:** Frühling läßt sein blaues Band ('Tis spring: Springtime lets its azure band).
 Partitur 1,—. Stimmen (je —,20) —,60 . . . 1,60
- Op. 112. **Die Nonnen:** Helle Silberglocken schwingen (The nuns: Little bells of silver swinging). Für gemischten Chor und großes Orchester.
 Partitur } Preis nach Vereinbarung
 Orchesterstimmen }
 Chorstimmen (je 1,—) 4,—
 Klavier-Auszug 6,—
- An Zeppelin:** Du, der die Menschheit stolz und kühn.
 Für eine Singstimme und Klavier 1,—
 Für Männerchor.
 Partitur —,60. Stimmen (je —,15) —,60 . . . 1,20
- Präludium und Fuge No. 1** (H moll). Für Violine allein 2,—
Präludium und Fuge No. 2 (G moll). Für Violine allein 2,—
Weihegesang: Hochgieblig Haus, umragt von Baumeskronen. Für Alt-Solo, gemischten Chor, Blasinstrumente und Pauken.
 Partitur 4,—
 Blasstimmen 6,—
 Alt-Solostimme —,50
 Chorstimmen (je —,50) 2,—

Eigentum der Verleger für alle Länder. — Aufführungsrecht vorbehalten.

All rights, including right of performance, reserved for all countries.

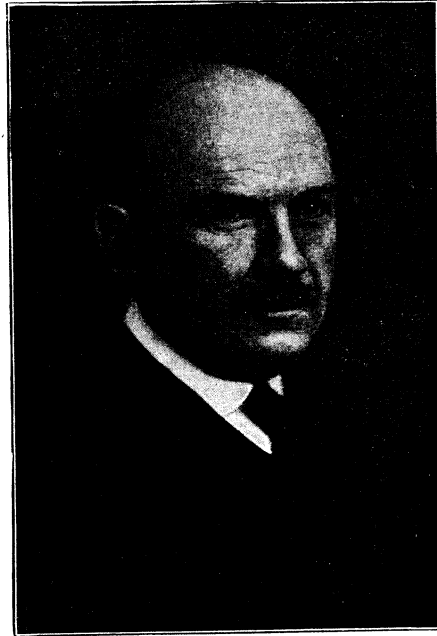
The Boston Music Company
(G. Schirmer) Boston.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8.
Königliche Hof-Musikalienhändler.

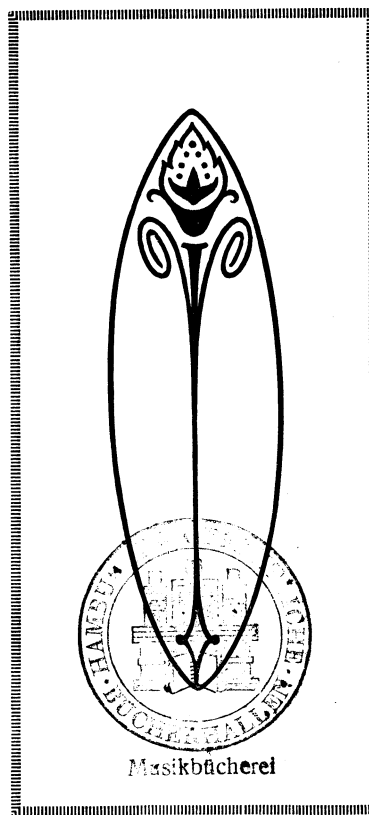
Max Eschig, Paris
13, Rue Laffitte.

EUGEN D'ALBERT

- Op. 1. **Suite** (Allemande — Courante — Sarabande — Gavotte und Musette — Gigue). Für Klavier 3,—
 Hieraus: Allemande — Gavotte und Musette 1,75
- Op. 2. **Konzert** (H moll) in einem Satz. Für Klavier und Orchester.
 Partitur 18,—
 Orchesterstimmen 15,—
 Jede Streichstimme 1,—
 Für zwei Klaviere zu vier Händen (Partiturausgabe) 10,—
- Op. 3. **Zehn Lieder und Gesänge**.
 Heft I. 1. Abend: Sehet, es kehret der Abend. 2. Ich darf dich nicht lieben. 3. Das Mädchen und der Schmetterling: Lustwandelnd schritt ein Mädchen. 4. Nebel! Du trüber Nebel. 5. Mailied: Wie herrlich leuchtet 3,—
 Hieraus: No. 3. Das Mädchen und der Schmetterling (The maiden and the butterfly): Lustwandelnd schritt ein Mädchen (In gay mood strolled a maiden).
 Für hohe Stimme (B dur) 1,25
 Für mittlere Stimme (As dur, original) 1,25
 Für tiefe Stimme (F dur) 1,25
 Heft II. 6. Die Gestirne: Wie sie so himmlisch. 7. O klingender Frühling. 8. Ach weißt du es noch? 9. Elfe: Bleib' bei uns. 10. Nirwana: Das ist der fahle, schlummernde See 3,—
- Op. 4. **Sinfonie** (F dur). Für Orchester.
 Partitur 18,—
 Orchesterstimmen 36,—
 Jede Streichstimme 3,—
 Für Klavier zu vier Händen (Rob. Keller) 12,—
- Op. 5. **Acht Klavierstücke**.
 Heft I (No. 1—4) 3,—
 Hieraus: No. 3. Bewegt 1,25
 Heft II (No. 5—8) 3,—
- Op. 6. **Walzer**. Für Klavier zu vier Händen 4,—
- Op. 7. **Quartett** No. 1. (A moll). Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.
 Partitur 4,—
 Stimmen 9,—
- Op. 8. **Ouverture** zu Grillparzers Esther. Für Orchester.
 Partitur 9,—
 Orchesterstimmen 15,—
 Jede Streichstimme 1,—
 Für Klavier zu vier Händen (Max Reger) 5,—
- Op. 9. **Fünf Gesänge**. Für tiefere Stimme
 1. Ich war ein Blatt an grünem Baum. 1,25
 2. Nachtlied: Quellende, schwellende Nacht 1,25
 3. Ich ging hinaus 1,—
 4. Zur Drossel sprach der Fink (The Thrush sings loud to-day).
 Für hohe Stimme (D dur) 1,50
 Für mittlere Stimme (B dur) 1,50
 Für tiefe Stimme (G dur, original) 1,50
 5. Der Frühling kam 1,50
- Op. 10. **Sonate** (Fis moll). Für Klavier. 5,—
 Hieraus: Einleitung und Fuge. Für Orgel bearbeitet (Wilhelm Lamping) 2,50
- Op. 11. **Quartett** No. 2 (Es dur). Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.
 Partitur 5,—
 Stimmen 10,—
 Für Klavier zu vier Händen (Otto Singer) 8,—
- Op. 12. **Zweites Konzert** (E dur). Für Klavier und Orchester.
 Partitur 10,—
 Orchesterstimmen 10,—
 Jede Streichstimme —,50
 Für zwei Klaviere zu vier Händen (Partiturausgabe) 10,—



Eugen D'Albert



Musikbücherei

- Op. 13. **Lieder der Liebe** 3,—
 1. Im Garten: Ich poeh' an deiner Türe. .
 2. Ohne dich: Ich fühl's, so oft von dir ich gehe.
 No. 3. Sonne und See: Blau glänzt der See
 No. 4. Serenade: Ihr blauen Augen, gute Nacht.
 No. 5. Letzter Wille: Wenn einst der Tod an mein Lager tritt.
- Op. 23. **Acht Lieder**. Für Männerchor.
 Partitur und Stimmen.
 1. Liebe: Weht ein Ton vom Feld herüber 2,30
 2. Arion: Arion schiff auf Meereswogen. 4,40
 3. Trauer: Wie schnell verschwindet so Licht als Glanz 2,30
 4. Der Brauttanz: Tanz, der du Gesetze unsern Füßen gibst 2,30
 5. Nacht: Im Windsgeräusch, in stiller Nacht 2,30
 6. Herbstlied: Feldeinwärts flog ein Vögelein 2,70
 7. Zuversicht: Wohlauf! es ruft der Sonnenschein 2,30
 8. Ermunterung: Keinen hat es noch gereut 2,70
- Op. 27. **Fünf Lieder** nach Gedichten von Detlev von Liliencron und Fritz Rassow. 3,—
 1. Im Garten: O, konntest du es nicht eraten. 1,—
 2. Möchte wohl gerne ein Schmetterling sein: Sagte ein goldener Schmetterling zu seiner silbernen Frau. 1,50
 3. Stromüber: Der Abend war so dunkelschwer. 1,50
 4. Die kleine Bleicherin: Du junge, schöne Bleicherin 1,50
 5. Ach jung — — —! War der schönste Sommernorgen 1,50
- Op. 28. **Sieben Lieder** im Volkston aus des Knaben Wunderhorn 3,—
 1. Gedankenstille: Vögel, tut euch nicht verweilen 1,—
 2. Wiegenlied: Boko von Halberstadt. 1,—
 3. Hessisch: Als ich kam zur Stube 'rein. 1,25
 4. Auch ein Schicksal: Ich habe mein Feinsliebchen 1,—
 5. Die schweren Brombeeren: Es wollt' ein Mägdlein früh aufstehn 1,50
 6. Selbstgefühl: Ich weiß nicht, wie mir's ist 1,25
 7. Knabe und Veilchen: Blühe, liebes Veilchen 1,—
- Op. 29. **Fünf Bagatellen**. Für Klavier.
 1. Ballade. 1,—
 2. Humoreske. 1,50
 3. Nocturne 1,50
 4. Intermezzo 1,50
 5. Scherzo 1,50
- Op. 30. **An den Genius von Deutschland** (J. G. Herder). Für gemischten Chor, Soli (ad libitum) und großes Orchester.
 Partitur 15,—
 Orchesterstimmen 30,—
 Jede Streichstimme 2,—
 Klavierauszug 6,—
 Chorstimmen (je —,60 M.) 2,40
- Passacaglia** (C moll) für Orgel von Joh. Seb. Bach. Für Klavier zum Konzertvortrag bearbeitet 2,50
- Praeludium und Fuge** (D dur) für Orgel von Joh. Seb. Bach. Für Klavier zum Konzertvortrag bearbeitet 2,50
- Kadenzen** zum vierten Klavier-Konzert (G dur) von L. v. Beethoven 1,75

Eigentum der Verleger für alle Länder — Aufführungsrecht vorbehalten

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8
MUSIKVERLAG
 GEGRÜNDET 1838

INTERMEZZO.

*Allegretto.
Ziemlich lebhaft.*

Eugen d'Albert, Op. 29 No 4.

Klavier.

p

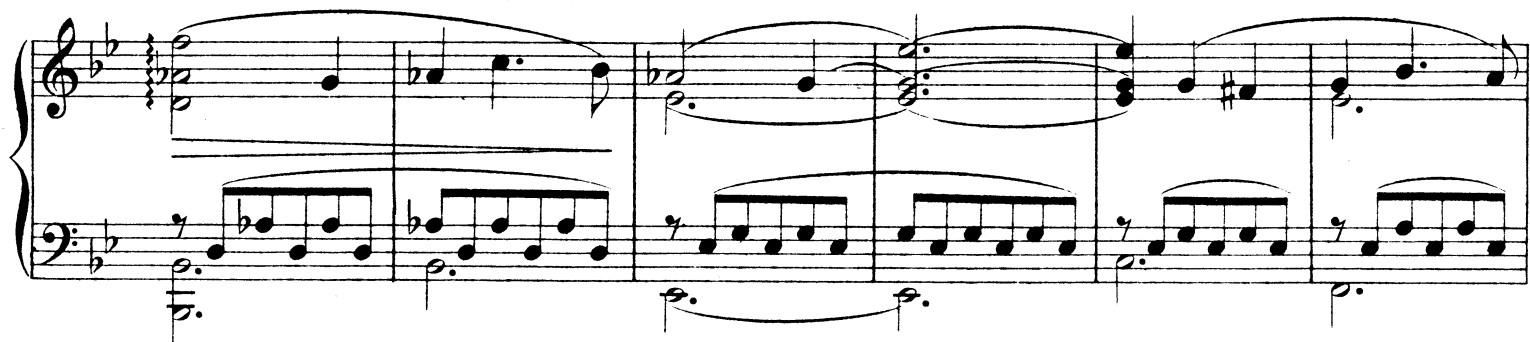
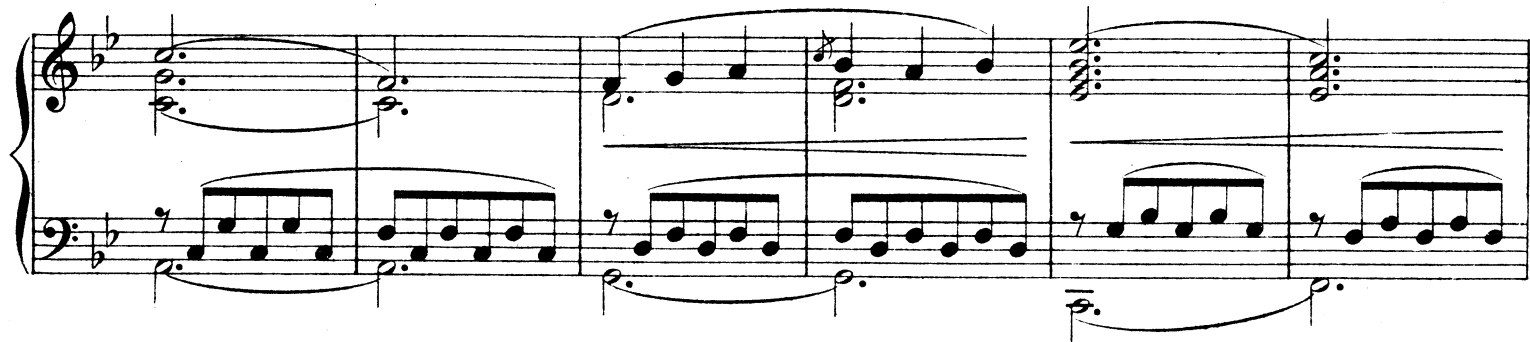
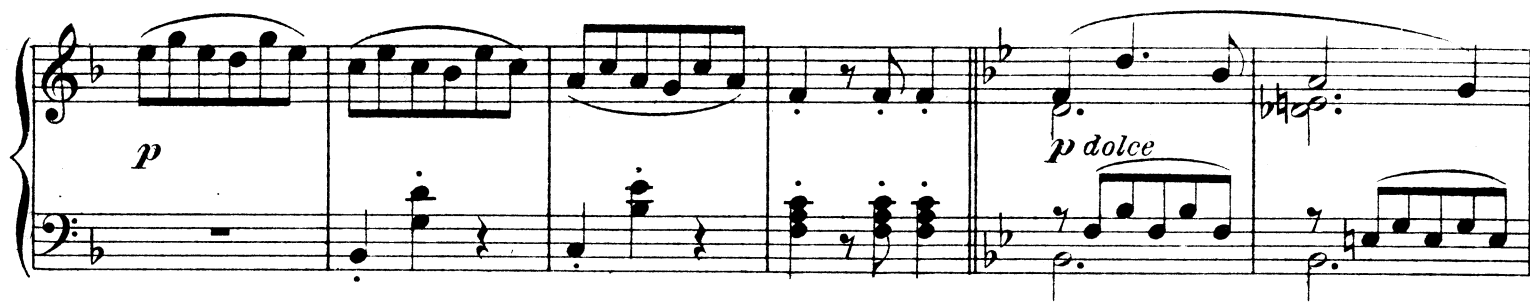
The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked 'p'. The tempo is 'Allegretto. Ziemlich lebhaft.' The score is in 3/4 time and B-flat major. The piano part features a variety of textures, including single notes, chords, and melodic lines. The vocal part consists of single notes and rests. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano), 'cresc.' (crescendo), and 'f' (forte). There are also performance instructions like 'Allegretto. Ziemlich lebhaft.' and 'Aufführungsrecht vorbehalten.'

Aufführungsrecht vorbehalten.
Copyright 1905 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Eigentum der Verleger für alle Länder

15824

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.



p *cresc.*

poco f

dim.

p

*Red. **

*Red. **

*Red. **

*Red. **

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, dynamics, and articulation marks.

- System 1:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a series of chords and eighth notes. The bass staff has a series of chords and eighth notes.
- System 2:** Continues the musical theme. The treble staff has a series of chords and eighth notes. The bass staff has a series of chords and eighth notes. A *cresc.* marking is present in the treble staff.
- System 3:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a series of chords and eighth notes. The bass staff has a series of chords and eighth notes. A *f* marking is present in the bass staff, and a *p* marking is present in the treble staff.
- System 4:** Continues the musical theme. The treble staff has a series of chords and eighth notes. The bass staff has a series of chords and eighth notes. A *dolce* marking is present in the bass staff.
- System 5:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a series of chords and eighth notes. The bass staff has a series of chords and eighth notes.
- System 6:** Continues the musical theme. The treble staff has a series of chords and eighth notes. The bass staff has a series of chords and eighth notes.

p
mf
espressivo

cresc.

f
p

p

Ad. *

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** The first system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a single note and a rest. A dynamic marking *Red. ** is present below the bass staff.
- System 2:** The second system continues the melody in the treble staff and the accompaniment in the bass staff. A dynamic marking *Red. ** is present below the bass staff.
- System 3:** The third system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a single note and a rest. A dynamic marking *Red. ** is present below the bass staff.
- System 4:** The fourth system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a single note and a rest. A dynamic marking *Red. ** is present below the bass staff.
- System 5:** The fifth system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a single note and a rest. A dynamic marking *Red. ** is present below the bass staff.

Additional markings include *molto cresc. -* in the third system, *f* and *p* in the fourth system, and *dim.* and *ff* in the fifth system.



Gegründet 1838

SCHERZO

Vivacissimo
Sehr lebhaft

Eugen d'Albert, Op. 29 No 5

Klavier

pp

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f*

p *cresc.* *f* *pp*

Aufführungsrecht vorbehalten
Copyright 1905 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin,
assigned to Associated Music Publishers Inc., New York

B. & B.
15825

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

cresc.

f *p* *cresc.* *f*

p leggiero

sf

dim. *p*

B. & B.
15825

ausdrucksvoll

p

f

cresc.

B. & B.
15825

The musical score consists of five systems of staves. The first system begins with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It features a series of chords and a melodic line in the right hand. The second system continues with similar harmonic structures, including a marked asterisk (*) in the bass line. The third system introduces a key change to two sharps (F-sharp, C-sharp) and includes a forte (f) dynamic marking. The fourth system shows a key change to one sharp (F-sharp) and includes piano (p) and forte (f) markings. The fifth system concludes with a key change to three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and includes a piano (p) and crescendo (cresc.) marking. The notation is dense, with many beamed notes and slurs, indicating a complex and expressive piece.

B. & B.
15825

Max-Reger-Mappe.

Eine Auswahl mittelschwerer Klavierstücke zur Einführung in Max Regers Musik, progressiv geordnet. Inhalt: Tonstücke aus den „Sonatinen“ (op. 89), „Tagebuch“ (op. 82), „Präludien und Fugen“ (op. 99), sowie einzelne „Schlichte Weisen“ (op. 76) und Sätze aus Regers Kammermusik. 2 Bände à M 150

pp

cresc.

f

p cresc. f

p più p

E. & B.
15825

più lento

espressivo

più p

zurückhaltend

Sehr rasch.

p

[B. & B.]
15925

688 150
Stich und Druck C. G. Röder A.-G., Leipzig.

PAUL GRAENER Op. 98 DREI SCHWEDISCHE TÄNZE
LAPPLAND * ÖSTERGÖTH * DALEKARLIEN
FÜR KLAVIER M. 2.50

Graeners Kunst, volkstümliche und dabei meisterliche Musik zu schreiben, kommt in diesem melodischen, leicht spielbaren Werk voll zur Geltung.

AUSGEWÄHLTE NEUE KLAVIERMUSIK

	M.
d'Albert, Eugen. Op. 1 Suite 4.— (Allemande — Courante — Sarabande — Gavotte und Musette — Gigue)	
Hieraus: Allemande, Gavotte und Musette 1.50	
Op. 5 Nr. 3. Bewegt 1.50	
Op. 29 Nr. 4. Intermezzo 2.—	
Intermezzo aus: Tiefland 1.50	
Amor und Psyche aus: Dietoten Augen (Paul Graener) 1.50	
Bach-d'Albert. Passacaglia. C moll 2.50	
Präludium und Fuge, D dur 2.50	
Bach-Labunski. Preludio (E dur) aus der 6. Sonate für Violine allein 2.50	
Bach-Reger. Präludium und Fuge. Es dur 2.50	
Bach-Wolf. Adagio und Fuge G moll aus der 1. Sonate für Violine allein 2.—	
Bach-Zadora. Aria (G dur) aus der Matthäus-Passion 1.50	
Dvořák, Anton. Op. 56 Sechs Mazurkas in 2 Hefen je 2.50	
Graener, Paul. Op. 55 Variationen über ein russisches Volkslied 4.—	
Op. 58 Wilhelm-Raabe-Musik 2.—	
Op. 59 Nr. 1. Romanze 1.50	
Op. 98 Drei schwedische Tänze 2.50	
Nr. 1 Lappland; Nr. 2 Östergöth; Nr. 3 Dalekarlien.	
Fantasie aus: Friedemann Bach (H. F. Redlich) .. 2.—	
Larghetto aus dem Divertimento Op. 67 1.50	
Grünfeld, Alfred. Op. 45 Nr. 1. Romanze Fis dur. 1.50	
Op. 55 Ungarische Fantasie 2.50	
Op. 56 Soirée de Vienne 2.—	
Konzerparaphrase über Joh. Strauß'sche Walzermotive aus Fledermaus u. a.	
Op. 57 Frühlingsstimmen 2.—	
Walter von Joh. Strauß. Konzert-Transkription.	
Kahn, Robert. Op. 67 Zwischen Sommer und Herbst. 3 Hefte je 2.—	
Kämpf, Karl. Op. 3 Zwei Stimmungsbilder 1.50	
Nr. 1 Waldmärchen; Nr. 2 Morgenwanderung.	
Kempff, Wilhelm. Schwedische Hochzeitsmusik ... 1.50	
Musik des Barock und Rokoko:	
Nr. 1 J. S. Bach: Vorspiel zur Ratswahlkantate .. 1.80	
Nr. 2 J. S. Bach: Largo a. d. Klavierkonzert F moll 1.80	
Nr. 3 J. S. Bach: Siciliano aus der 2. Flötensonate 1.80	
Nr. 4 W. A. Mozart: Pastorale variée 1.80	
Zwei Choralvorspiele:	
Nr. 5 J. S. Bach: „Nun komm' der Heiden Heiland“ 1.80	
Nr. 6 J. S. Bach: „Wachet auf! Ruft uns die Stimme“ 1.80	
Leschetizky, Th. Op. 39 Nr. 5. Tarantella (Napoli) 2.50	
Op. 44 Nr. 4. Intermezzo en octaves 1.50	
Op. 46 Nr. 5. Toccata (Hommage à Czerny) 2.—	
Liszt-d'Albert-Album in 3 Bänden je 2.—	
62 Einzelnummern (Tröstungen, Liebesträume, Sonate H moll u. a.). Einzelausgabe.	
Malipiero, G. Francesco. 1 Minuetti di Ca' Tiepolo 3.—	
Moszkowski, Moritz Op. 53 Nr. 1. Tanz der Rosenelfen 1.50	
Op. 53 Nr. 4. Valse coquette 1.50	

	M.
Nowowiejski, Felix. Op. 18 Kujawiak. Slawische Volksszene (F. H. Schneider) 2.—	
Oschanitzky, Richard. Rosensuite 2.—	
Paderewski, I. J. Op. 8 Nr. 3. Melodie. H dur 1.50	
Op. 14 Nr. 1. Berühmtes Menuett 1.80	
Op. 16 Nr. 1. Legende 2.—	
Op. 16 Nr. 2. Melodie. Ges dur 2.—	
Poldini, Edouard. Op. 54 Nr. 2. Amoroso 1.50	
Raff-Zadora. Keine Sorg' um den Weg 1.50	
Reger, Max.	
Op. 67 Zwölf Choralvorspiele (Rud. Volkmann) 3.—	
Op. 81 Variationen und Fuge über ein Thema von Joh. Seb. Bach 4.—	
Op. 82 Aus meinem Tagebuche. 4 Hefte je 4.—	
Op. 82 Nr. 5. Gavotte 1.50	
Op. 89 Vier Sonatinen. 2 Hefte je 4.—	
Einzeln je 2.50	
Op. 93 Largo aus der Suite im alten Stil (F. H. Schneider) 1.50	
Op. 99 Sechs Präludien und Fugen, 2 Hefte ... je 3.—	
Op. 103 A Nr. 3. Aria (F. H. Schneider) 1.80	
Op. 115 Episoden. Klavierstücke für große und kleine Leute. 2 Hefte je 3.—	
Op. 128 Vier Tondichtungen nach A. Böcklin (V. Junk) 5.—	
Reger-Mappe.	
Eine Auswahl mittelschwerer Klavierstücke:	
Band I 1.50	
(Inhalt: Andantino aus Op. 89 Nr. 1, Gavotte aus Op. 82 Bd. I, Mariä Wiegenlied, Waldeinsamkeit u. a.)	
Band II 1.50	
(Inhalt: Andantino aus Op. 89 Nr. 2, Aria aus Op. 103 A, Larghetto aus Op. 109 u. a.)	
Rögely, Fritz. Op. 5 Nr. 1. Im Abendrot 1.50	
Roselius, Ludwig. Fantasie aus: Godiva 1.50	
Schmalstich, Clemens. Op. 81 Drei Konzertetüden:	
Nr. 1. Die Quelle 1.50	
Nr. 2. Der Bergbach 2.—	
Nr. 3. Der Strom 2.—	
Schumann-Zadora. Fünf Lieder 2.—	
(Hör' ich ein Liedchen klingen — Und wüßten's die Blumen — Marienwürmchen — Der Nußbaum — Die Rose, die Lilie, die Taube)	
Schütt, Eduard. Op. 34 Nr. 5. Réverie 1.80	
Strauß, Richard. Op. 53 a Wiegenlied und Abendstille aus: Symphonía domestica (O. Singer) ... 1.50	
Tschaikowsky, Peter. Op. 72 Nr. 5. Méditation . 1.50	
Op. 72 Nr. 17. Passé lointain 1.50	
Vollerthun, Georg. Fantasie aus: Der Freikorporal 2.50	
Waterman, Adolf. Op. 7 Lotos. Ballett-Suite:	
Nr. 4. Werbung 1.50	
Nr. 6. Bajadere 1.50	
Wienawski, Joseph. Op. 3 Valse de Concert. Des dur 2.—	
Zanella, A. Op. 29 Tempo di Minuetto 1.80	

Eigentum der Verleger . . .

ED. BOTE
BERLIN W 8



Aufführungsrecht vorbehalten

G. BOCK
GEGRÜNDET 1838